

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

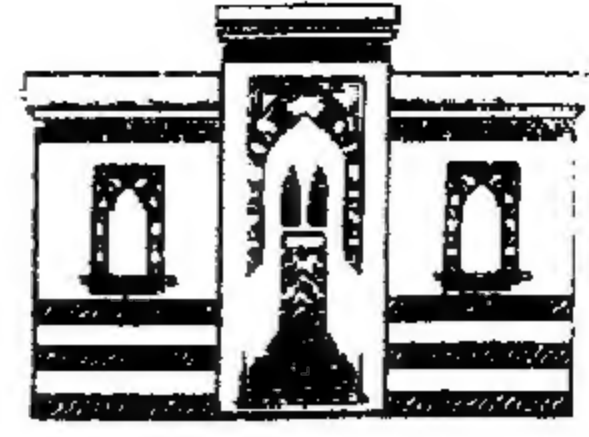
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

شرح سِقَطِ الزَّيْتُونِ



دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

شرح سقط الزند

تحقيق الأساتذة

مصطفى السَّهَّيَّاء عبد الرحيم محمود

عبد السلام هارون إبراهيم الأبياري

حامد عبد المجيد

بإشراف الأستاذ

الدكتور صله حسين

القسم الثاني

الطبعة الرابعة

(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. صلاح فضل

أبو العلاء المعري ، 973 - 1057.

شروح سقط الزند / [أبى العلاء المعري] ؛ تحقيق
مصطفى السقا ... [وآخ] ؛ إشراف طه حسين . ط 4 .
القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث ،
2002.

مج 2 ؛ 28 سم.

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية

٨١١,٠٠٩٠٤

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/١٨٤٣٧

I.S.B.N. 977 - 18 - 0244 - 5

طبعة رابعة

مصورة عن طبعة دار الكتب

سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م

تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما برحت لجنة إحياء آثار أبي العلاء توالى اهتمامها بالبحث عن المخطوطات العلائية . وهى فى سبيل ذلك تتصل بشتى المكتبات لتظفر بأكبر مجموعة من تلك الآثار .

وكان من التوفيق أن تمكنت اللجنة فى هذا العام من الحصول على مخطوطات ومصورات جديدة لشروح سقط الزند، وهى :

١ - (نسخة ح من شرح التبريزى)

فقد أتبع لنا أن نظفر من الحكومة العراقية الشقيقة بنسخة جيدة من شرح التبريزى لسقط الزند، وهى التى رمزنا إليها برمز (ح) من التبريزى . وهذه النسخة من محفوظات مكتبة جامع الباشا بالموصل ، وأثبتها الدكتور داود الجلبى الموصلى فى كتابه « مخطوطات الموصل » ص ٤٩ .

وهذه النسخة قد أكلت وصححت كثيرا مما فى نسختى أ، ب . وقد كتب فى آخرها : « هذا آخر إيضاح سقط الزند وضوئه من شعر أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان » . وتقع فى ٥٩٩ صفحة من القطع المتوسط ، وميز فيها متن السقط بالمداد الأحمر . وهى مجهولة التاريخ ، وأقدم تاريخ على صدرها تملك يرجع إلى سنة ١٠٤٩ هـ .

٢ - (نسخة د من التبريزى)

وهذه النسخة قد تكرم مشكورا بتقديمها إلى اللجنة حضرة الأستاذ العلامة الجليل أحمد بك أمين ، للاستفادة بها فى أثناء التحقيق . وهى من كتب المغفور له

الشيخ على الليثي . وقد كتب الأستاذ أحمد بك أمين على ورقة ملحقة بأول النسخة مانصه : « هذه النسخة من كتب المرحوم الشيخ على الليثي ، أهداها إلى صهره محمد علي سعودي بك في يوم الخميس ٤٦/٥/٩ » .

والتفسير الذي تشتمل عليه هذه النسخة ليس تفسيراً خالصاً للتبريزي ؛ لأن النسخة تخالف نسخ شروح التبريزي مخالفاً كثيرة ، وتحتوي على بعض عبارات وتأويلات هي ، فيما نظن ، من كلام بعض المتأخرين .

ومهما يكن من شأن هذه النسخة فإن اللجنة قد استضأت بها واستعانت على حل كثير من مشكلات شرح التبريزي . وتقع هذه النسخة في ٣٣٨ صفحة من القطع المتوسط ، وميز فيها متن السقط بالمداد الأحمر ، وكتب في آخرها : « فرغ من تحصيله لنفسه الفقير إلى الله عز وجل الفقير سعيد بن صالح السمحى ، سألحه الله بحق محمد وآله صلى الله عليه وعليهم . ووافق الفراغ ضحوة يوم الجمعة المباركة سابع شهر ذي الحجة المباركة الذي هو من شهور سنة ١٢١٩ » .

٣ - (نسخة مكتبة جامعة كمبردج)

وتمكنت اللجنة من الحصول على صورة شمسية من سقط الزند لنسخة محفوظة بمكتبة جامعة كمبردج برقم (Ff 1. 1, Qq 83²) من قسم المخطوطات^(١) . وهذا المجلد في ٢٢٠ لوحاً ، وهو يشتمل على نسختين من سقط الزند . وإحداهما في حواشيه وبين سطورها تعليقات وشروح مختلفة بعضها من التبريزي ، وهي في ١٤٩ لوحاً . والأخرى مجردة من التعليقات وهي في ٧١ لوحاً . وكتب في نهاية القسم الأول :

(١) انظر : Browne E. G. : A Hand-List of the Muhammadan Manuscripts in the Library of the University of Cambridge, p. 95

شرح مسقط الزند والشرح بالنفس المحي على
 المعروف بالخطيب التبريزي رحمه الله تعالى والتمت
 في العلا المصري غفر له تعالى لنا وله والمسلمين

شهادة الميرزا
 لشيخنا الذي هو في فضلنا
 مقام الله به على
 الفقير اليه وانا
 الفقير

بالبيلج

عمه

بما العباد من سليمان ان العا اولاك حسنا
 لو اشرت عيناك هذا الذي لم يرا انسانك انسا

حولته يد النوب الى ملك فغيره الله
 وراحي شفاعته نسيه العزى فمضى
 اي في كبر نشته ما يرا اليه على
 عما الله تعالى عنهم اجمعين
 في ١٠٤٩

الذي

قد استقل الشورى الى هذا العباد
 الذي عفو ربه الكرم
 محمد بن عبد الله

بما انتقل الى الشريعة
 ولما في الفقه الحنفي
 الجامع محمد بن عبد الله
 والله اعلم
 على سرنا

في كتاب الوزر المسمى في حق سليمان باشا
 في الاحكام فراعين بنساي
 باشا الخليلي تقبل الله عمله
 عليه

کتاب فی النقط شرح دیوان التبریزی

کتاب فی النقط شرح دیوان التبریزی

من اصل کتاب
در کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

فی مکتب اصغریه

عقود

کتابخانه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

در آستانه
مکتب اصغریه

مکتب اصغریه

« فرغ من تسويد هذا الكتاب اليوم الثامن عشر من شهر شعبان سنة ثمانية وأربعين وألف، على يد الفقير إلى الله السيد نصر الله غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين جميعا » .
وكتب في نهاية القسم الثاني : « تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء غاية شهر رجب من شهر ١١٠٩ على يد الفقير يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل عفى عنه » .

ولا تزال اللجنة تهيب بالأدباء وذوى الفضل أن يمدوها بما ينظفرون به من مخطوطات أبي العلاء؛ لتمكن من أداء مهمتها العلمية على خير وجه وأكمله .

في الجويل الثاني والثالث بتدرك بجيبا بالعام على من الحسن من حبات من
تصيدة مدحتها

برومك والجوزاد ودرهمه و عدد و عيب البدر عند تمامه
رأيه يوم اذ اطلبه والرم المطلب وقلم عيب البدر اي عيب كالا عيب فيه
وان يك احيى القول كما طوره و المستوي عنيانه بما سمع
طوره مع طوره الا بعد ان يكون مثل البدر و جرم مع الطور جمع طائر مثل شاهد و ثور و قال
كأنيال شبح و شبح و من ان يكون قولهم الطور جمع طائر مثل شاهد و ثور و قال
لاستعمال الاسم بوجه

نموذج من نسخة ح من شرح التبريزي . (انظر ص ٤٧٣)

في الفاصلة تدرك بك اما القسم على من الحسن من حبات من
نوم و صك والجوزاد و درهمه و عدد و عيب البدر عند تمامه
رأيه يوم اذ اطلبه والرم المطلب وقلم عيب البدر اي عيب كالا عيب فيه
وان يك احيى القول كما طوره و المستوي عنيانه بما سمع
طوره مع طوره الا بعد ان يكون مثل البدر و جرم مع الطور جمع طائر مثل شاهد و ثور و قال
كأنيال شبح و شبح و من ان يكون قولهم الطور جمع طائر مثل شاهد و ثور و قال

نموذج من نسخة د من شرح التبريزي . (انظر ص ٤٧٣)

شرح سِقَطِ الرَّبِّكَ

لأبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي (٤٢١ — ٥٠٢)
وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٤٤٤ — ٥٢١)
وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي (٥٥٥ — ٦١٧)

[القسم الثاني]

[القصيدة الخامسة عشرة]

وقال أيضا، في الطويل الثاني والقافية متدارك، يحيب أبا القاسم علي بن الحسين
ابن جلابات عن قصيدة مدحه بها :^(١)

١ (يُرْوَمُكَ وَالْجُوزَاءُ دُونَ مَرَامِهِ عَدُوٌّ يَعِيبُ الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ)

التبريزي : رame يرومه، إذا طلبه . والمرام : المطلب . وقوله : « يعيب
البدر » ، أي يعيب مالا عيب فيه .

البطيوسي : سيأتي .

الخوارزمي : يقول : عدوك، مع مافيه من العناد، سلم لك الكمال، فهو يجتهد
أن يدرك في المجد شأوك، وهيات أن يدركه، مع أن ذلك العدو لا يرضى كمال
البدر .

٢ (فَإِنْ يَكُ أَضْحَى الْقَوْلُ جَمَّاطُورُهُ فَمَا تَسْتَوِي عِقْبَانُهُ بِجَمَامِهِ)

التبريزي : طيور : جمع طائر، والأجود أن يكون جمع [طائر] طير، مثل
تابر وتجر، ثم يجمع الطير جمعاً ثانياً فيقال طيور، كما يقال شيخ وشيوخ . ويجوز
أن يكون قولهم الطيور جمع طائر، مثل شاهد وشهود، قال الشاعر في استعمال
الطير موخدا :

فَلَا يَحْزُنُكَ مِنْ زَمَنِ تَوَلَّى تَذَكُّرُهُ وَلَا طَيْرُ أَرْنَأْ

(١) البطيوسي : « وقال يحيب أبا القاسم علي بن الحسن بن جلابات » من قصيدة مدحه بها .
الخوارزمي : « وقال يحيب أبا القاسم علي بن الحسن [بن] جلابات (في الأصل : جلابات . تصحيف)
عن قصيدة مدحه بها ، من الطويل الأول (وصوابه الثاني) والقافية من المتدارك » .

(٢) ١ من التبريزي والخوارزمي : « يستوي » .

(٣) ١ من التبريزي : « قوله » .

وقال الآخر في قولهم الطيور :

لقد جعلت بنو الدليل بن بكر
مودتنا التي ^(١) جئنا قراضا
بطير من طيور الغش ^(٢) ياوى
صدورهم فعشش ثم باضا

البطلوسى : يقول : كيف يروم عدوك أن ينالك والجوزاء دون ما يرومه
ويغيه ، أم كيف يعيبك وأنت كالبذر الذى كَلَّ فلا تقص فيه ! ثم ضرب مثلا
لنفسه وللمدوح فقال : إن كان الشعراء متساوين فى أن أسم الشعر يجمعهم ، فإن
بعضهم أرفع من بعض فى جودة النظام ، كما أن الطير وإن كانت متساوية فى أن
اسم الطير يجمعها ، فإن عقبانها أرفع من الحمام .

الخوارزمى : الطيور : جمع طير . والطير : اسم جمع طائر ، ونظيره شررب
وشرب وشارب . ويمحوز أن يكون الطيور جمع طائر ، كشاهد وشهود . يقول :
إن القول وإن تعدد قائله فبين طبقاتهم فرق . يريد أن أشعارنا لا تصادف رتبة
شعرى .

٣ (وإن يك وادينا من الشعر نبتة ^(٣) فغير خفى أثله من ثمامه)

النسبريزى : الأثل : شجر ، واحدة أثلة ، وهى من كبار الشجر . والثمام :
نبت ضعيف . يقول : إني وإن كنت شاعرا فلا يبلغ شعرى شعرك ، كما أن
الحمام لا يكون مثل العقبان ، والثمام لا يكون كالأثل ، فشعرى لا يكون مثل شعرك
بل هو دونه .

(١) فى الأصل : « الذى » .

(٢) فى الأصل : « العش » بالمهمله .

(٣) فى البطلوسى : « واحدا » .

البطلبيوسى : يقول : منزلة شعري من شعرك فى الفضل كمنزلة الثمام من الأثل . والأثل : شجر قوى ، يقال إنه شجر الطرفاء . والثمام : شجر ضعيف ، يقال إنه شجر الحلفاء ، قال الشاعر :

فلو أن ما أبقيت منى معلق
بعود ثمام ما تأود عودها

الخوارزمى : الأثلة : شجرة من العضاء طويلة مستقيمة الخشبة ، يعمل منها القصاع . والثمام : نبت ضعيف له خوص ، وربما حشى به خصاص البيوت . يقال : هلك على طرف الثمام ، إذا كان هين المتناول . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم .

« وَلَيْسَ بِجَازٍ حَقَّ شُكْرِكَ مُنْعِمٌ ^(١) وَلَوْ جَعَلَ الدُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِهِ »

التبريزى : مُنْعِمٌ : ذو نعمة . يقول : القادر على المجازاة وإن عظمت يعجز عن أداء شكرك .

البطلبيوسى : سباق .

الخوارزمى : يروى : « منعم » بكسر العين ، والمراد منه صاحب نعيم كثيرة . وهذا من باب إطلاق اسم السبب على المسبب . ويروى « منعم » بفتح العين ، والمراد منه المنعم عليه . ولما وجب على المنعم عليه شكر المنعم فكأن المنعم عليه قد عاهد المنعم على أن يشكره النعمة ، فذلك منه كالذمام . وقد ألم فى المصراع الثانى بقول أبى الطيب :

وإذا سألت بنانه عن نياله ^(٢)
لم ترض بالدنيا قضاء ذمام ^(٣)

(١) فى البطلبيوسى : « يجازى » .

(٢) فى الأصل : « المسبب على السبب » .

(٣) فى الديوان بشرح العكبرى : « لم يرض » .

يقول أبو العلاء : متى أنعمت على إنسان لم يتفص^(١) عن واجب شكرك ولو بذل جميع الدنيا .

هـ (فَلَا تُلْزِمَنِي مِنْ مَدِيحِكَ مَنْطِقًا يَقْصُرُ فِكْرِي عَنْ بُلُوغِ التَّرَامِهِ)

النسري : يقول : لا تلزمني مديحاً إذا أجبته عنه لا يبلغ فكري ما يجب من الإتيان في جوابه .

الطلبوسي : ويروي : « وليس يجاز » ، وهو اسم فاعل من جرى يجرى .
يقول : لا تلزمني بلوغ الواجب من حقك ، ومجاراتك في ميدان سبقك ؛ فإن ذلك أمر يضيق به صدرى ، ويقصر عن بلوغه فكري ؛ والدنيا كلها ثقل عن أن تكون لحقك أداء ، ولأنعمك جزاء . والمنعم : المبالغ في الشيء ؛ يقال : فعل كذا وأنعم ، أى بلغ الغاية . ومنه قيل : دققته دقاً نِعْماً ؛ قال طرفة :

يا عجباً من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنما

الخوارزمي : أراد بالترام الملتزم ، وهو الواجب . ونحوه قول أبي الطيب :

خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا اسْتَطِيعَهُ لَا تُلْزِمَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا

٦ (حَلَلْتُ مِنَ الْعَلْيَاءِ صَهْوَةً بَاذِخٍ تَوَدُّ الضُّوَارِي أَنَّهَا مِنْ بَهَامِهِ)

النسري : صهوة كل شيء : أعلاه وظهره . ويقال : جبل باذخ ، أى مرتفع .
ويقال : قد بذخ الرجل على الرجل ، إذا افتخر وتكبر . والضواري : السباع . والبهام : جمع بهم من الغنم .

(١) لم يتفص : لم يخلص . (٢) في اللسان : « تقول غسلت غسلاً نِعْماً ، تكفى بها

مع نعم من صله ، أى نعم ما غسلك » .

البطيوسى : سياتى .

الخوارزى : صهوة كل شيء : أعلاه . جبل باذخ ، أى عال ؛ ومنه البذخ ، وهو الكبر . اليهام : جمع بهيم ، جمع بهمة ؛ وهو من أولاد الغنم الصغيرة . ومدار هذا التركيب على الخفاء .

٧ (إِذَا أَفْتَحَرَ الْمِسْكُ الذِّكْيَ فَإِنَّمَا يَقُولُ ادْعَاءَ إِنَّهُ مِنْ رَغَامِهِ)

التبريزى : أى رغام هذا الباذخ الذى حل صهوته . والرغام : التراب الدقيق .
البطيوسى : حلات : نزلت . والعلياء : الشرف ، إذا فتحت أولها مددتها ، وإذا ضمت أولها قصرتها . وصهوة كل شيء : أعلاه . والباذخ : الجبل المشرف .
والضواري : الأسد العادية . واليهام : جمع بهمة^(١) ، وهى ولد الشاة وولد الماعزة .
والرغام : التراب . يقول : نزلت من الشرف منزلة رفيعة ، [تود^(٢)] أعلى مراتب^(٣) الأسد أن تكون من يهامها ، وأسنى مناقب المسك أن يعد من رغامها .
الخوارزى : ألقاه فى الرغام ، وهو التراب ؛ ومنه رغم أنفه .

٨ (إِذَا مَا طَرِيدُ الْعُصْمِ وَافَى حَضِيضَهُ تَبَوَّأَ فِيهِ وَائْتَقَا بِاعْتِصَامِهِ)

التبريزى : طريد العُصم : مطرودها . والعُصم : الوعول . والحضيض : أسفل الجبل . تبوأ : أقام مختاراً . والاعتصام : الاستمسك بالشئ . يصف^(١) عزة هذا الموضع وامتناعه .

البطيوسى : سياتى .

الخوارزى : سياتى .

٩ (مَنَازِلُ لَوْرْدِ الْجَمَامِ بِعِزَّةٍ لَمَّا رِيعَ مَنْ يَحْتَلُّهَا مِنْ حَمَامِهِ)

(١) هذا كما جرى عليه صاحب القاموس واللسان من أن « اليهام » و « اليهم » جمان للهمة .
(٢) تكلة يقتضيا الباق . (٣) فى الأصل : « هامها » .

التبريزي : ربيع ، أى أفزع . يقول : لو رُدَّ الحمام ، وهو الموت ، بامتناع وعزّة ، لُذَّ بهذه المنازل ولم يفزع من الموت من يحلّها .

البطليوسى : العُصم : الوُعول ؛ سُمِّيت بذلك للبياض الذى فى أيديها ؛ يقال فرسٌ أعصم ، إذا كان فى يديه بياض . وقيل : سُمِّيت عُصماً لاعتصامها بالجبال .
والحضيض : أسفل الجبل . ومعنى تبوّأ : نزل وأستوطن . والمبأة : المنزل . يقول :
حَلَّتْ من العُلياء جبلاً مَنيعاً إذا طُرِدَ الوعلُ لِيُؤْخَذَ لِحاً إلى حَضِيضِهِ فاعتصم به ، ولم يتكلف الصعود إلى ذروته ، ثقةً بأن حَضِيضَهُ أَمْنٌ مَعْقِلٌ ، وأعزُّ ملجأ وموئل .
والحمام : الموت . والأقذار ، واحدها حِمّة . وريع : فزع .

الحوارزى : العُصم : جمع أعصم ، وهو فى «أدنى الفوارس» . و«العُصم» مع «الاعتصام» تجنبيس . والبيت الثانى تقريرٌ للبيت المتقدم .

١٠ (إذا أطلعت كفاك عارض عَسَجِدٍ عَلَى سَائِلٍ لَمْ تَرْضَ بِرِهَامِهِ) (٤)

التبريزى : العارض : السحاب الذى يعرض فى السماء . والرَّهَام : الأمطار الضعاف ؛ يقال : رِهَام ورِهْم ، وأرض مرهومة . ومعناه أنه لا يرضى بالقليل من العطاء لسائله .

البطليوسى : سياتى .

الحوارزى : جاءت السماء بالرَّهَام ، هى جمع رِهْمَة ، بالكسر ، وهى مطرة لينةٌ صغيرة القطر .

(١) الحمة ، بكسر الحاء وضمها .

(٢) انظر البيت الحادى عشر من القصيدة السابعة ص ٣٣٤ .

(٣) فى ح من التبريزى : « طلعت » ولها وجه . وفى التنوير : « أطلقت » .

(٤) فى الديوان المخطوط : « على عائل » . وفى ح من التبريزى ، وأ من البطليوسى : « لم يرضيا » .

والكف مؤنثة وقد تذكر . انظر المخصص (١٦ : ١٨٧ — ١٨٨) .

١١ ﴿ غَمَامَانِ مُبَيَّضَانِ مُنْذُ بَرَاهِمَا لَنَا اللَّهُ لَمْ نَحْفَلِ بِسُودِ غَمَامِهِ ﴾

النـبريزي : الهاء ، لله تعالى . وإنما قال ذلك لأن الغمام السُّود مطرُها غزير . والغمامان المبيضان ، يعني بهما كُفَي الممدوح . وبرَاهِمَا : خلقهما . وأصله برأ بالهمز ، تخفف الهمزة . وقوله : لم نحفل ، أى لم نُبال .

- البطلاني : العارض : السحاب المعترض في الأفق . والعسجد : الذهب .
والرَّهَام : الأمطار الضعيفة . يقول : مَطَرٌ كَفَيْكَ لَيْسَ بِرِهَامٍ ، ولكنه وإيل .
والغَمَام : السحاب . وبرَاهِمَا : خلقهما . وشبه كفيه بسحابتين بيضاوين ، لأنَّ اليدَ تُوصَف بالبياض حقيقةً وبجازاً . وسُود الغمام أغزرها ، فلذلك ذكَّرها .

- الخوارزمي : فيه إغراب ؛ وذلك لأن سواد السحاب من علامات المطر .
ولذلك سأل النبي عليه السلام عن السَّحَاب فقال : « أَجُونُ أَمْ غَيْرُ جُونِ » ؟
قالوا : جُونٌ . فقال عليه السلام : « جَاءَكُمْ الْحَيَا » . وبياض السحاب من أمارات الجذب ، ولا سيما إذا كان إلى الصَّهْوَةِ . وقد جُعِل ، فيما نحن بصدده ، السَّحَابَانِ الأبيضان أغزرَ من السَّحْبِ السُّود .

١٢ ﴿ كَأَنَّكَ حَوْضُ الْمَزْنِ طَاطَا تَنْفَسُهُ إِلَى وَرْدِهِ حَتَّى ارْتَوَى مِنْ سِجَامِهِ ﴾

- النـبريزي : يقال : طَاطَا الرَّجُلُ رَأْسَهُ ، إذا خَفَضَهُ . والورد هاهنا : الذين يَرِدُونَ المَاءَ . والورد : المَاء نفسه ، وهو الحظُّ منه . يقال : هذا وِرْدُهُ ، كما يقال شَرِبُهُ ، أى حَظَّهُ من المَاء . وسِجَام : جمع سَجُومٍ ؛ يقال : عَيْنٌ سَجُومٌ : كثيرة المَاء . يصفه بأنه سهَّلَ العطاء كثيره .

البطيوسي : سياق .

الخوارزمي : الورد، هم الورداء، وهذه تسمية بالمصدر، إذا سمي به استوى فيه الواحد والاثان والجميع . ومثله بيت السقط :

* تَزَاحَمَ الْوَرْدُ عَلَى زَمْرِمٍ ^(١) *

١٣ (كَأَنَّكَ دُرُّ الْبَحْرِ أَصْبَحَ طَافِيَا عَلَى الْمَاءِ فَأَعْتَامَ الْوَرَى مِنْ تُوَامِهِ)

النبريزي : طفا الشيء على الماء يطفو، إذا علا . واعتام : اختار؛ قال طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ ^(٢) الْمَشَدِّدِ

وتوأم : جمع توئم، وهو من قولهم : أنامت المرأة، إذا جاءت بولدين توئمين .

البطيوسي : سياق .

الخوارزمي : اعتام ، أى أخذ العيمة، بالكسر، وهى خيار المال . واشتقاقها من العيمة، بالفتح : شهوة اللبن ؛ لأن النفس تنزع إلى خيار كل شيء ^(٣)، فكانها تعام ^(٤) إليه .

١٤ (كَأَنَّكَ رُكْنُ الْبَيْتِ أُعْطِيَ قُدْرَةً فَسَارَ إِلَى زُوَارِهِ لِاسْتِلَامِهِ)

النبريزي : ركن البيت : الذى فيه الحجر الأسود؛ لأنه هو الذى يُستلم . وهذه الأبيات يوضح بعضها بعضاً فى أنه سهل العطاء، غير ممتنع على طلبه .

(١) عجز بيت صدره : « تراحم الزرق على وردها » .

(٢) فى ب : « الباخل » . وفى اللسان : « الفاحش : الذى جاوز الحد فى البخل » .

(٣) فى الأصل : « شهوة إلى اللبن » .

(٤) فى الأصل : « فيه » .

البطلوسى : هذا كله تأكيد لقرب معروفة ممن يتغيه ، وأن من أراد له لم يكن عليه مؤونة فيه . والمُزَن : السحاب الذى فيه بياض . وطاطا : حط وخفض حتى قرب ممن يريد ورده . والورد يكون مصدر الورود ، ويكون الماء بعينه ، ويكون الواردين ؛ كما قال زهير :

• كأنها من قَطَا الأجبابِ حَلَاها وَرَدُّ وَأَفَرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ^(١)

وأراد أبو العلاء بالورد هاهنا الواردين ؛ لقوله : « حتى ارتوى من سجامه » . والسَّجام : ما انسجم من الماء ، أى سال وانصب ، وهو جمع ساجم . واعتام : اختار . وتؤام : جمع توأم ، وهو الاثنان من كل شيء . واستلام الركن : لمسه بالأيدى .

١٠ الخوارزمى : استلم الحجر ، من السلام ، بالكسر ، وهى الحجارة . وعن الأزهرى : وهو من السلام ، بالفتح ، وهى التحية . ولذلك يسمون الركن اليمانى بالمُحَيَّا .

١٥ (أَفَدْتَ بَحْرِيلَ الْمَالِ لَمَّا اسْتَفَدَّتْهُ وَحَكَمْتَ فِيهِ الدَّهْرَ قَبْلَ اخْتِكَامِهِ)

التبريزى :

١٥ البطلوسى : سياتى .

الخوارزمى : مدار تركيب الحاء والكاف والميم على المنع .

١٦ (وَلَوْنَالِ ذَوِ الْقَرْنَيْنِ مَا نِلْتَ مِنْ غِنَى بَنَى السِّدِّ مِنْ ذَوْبِ النَّضَارِ وَسَامِهِ)

التبريزى : النضار : الذهب . وسامه : عُروقه ؛ ويقال لعروق الفضة أيضا : سام .

٢٠ (١) ويرى : « الشبك » . والأجباب : مواضع فيها ركابا . وحلاها : منها . ويرى :

« حان لها » . (انظر شرح الديوان ص ١٧١ طبع دار الكتب المصرية) .

البطليوسي : يقال : أفدتُ مالا ، أى استفدتُهُ ، وأفدتُهُ غيري ، إذا وهبته له . والنضار : الذهب . والسام : عُروق الذهب فى معدنه ، واحداها سامة ، قال قيس بن الخطيم :

لَوْ أَنَّكَ تَلَقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

يقول : علمت أن المال لا يبقى لمالكه ، فوهبته قبل أن يذهب به الدهر .

المسوارى : ذو القرنين ، هو الإسكندر ، حلم^(١) بأنه دنا من الشمس حتى أخذ بقرنيها فى شرقها وغربها ، فقصصه على قومه فلقبوه بذي القرنين . وأما حديث الأسد فهو مشهور . السام : جمع سامة ، وهى عرق الذهب فى المعدن ، وقيل : هو الذهب ، واشتقاقها من السوم ، وهو الذهاب والمُورب ، لأنه لا يبقى على أحد ، بل يذهب من يد إلى يد ، وينتقل من ملك إلى ملك . ويشهد له ما يحكى عن خالد بن صفوان أنه كان يقول إذا وقع فى يده الدرهم : «يا عياركم تعير^(٢)، وتطوف وتطير ، لأطيلن ضجعتك » . ثم يطرحه فى الصندوق ويُقفل عليه .

١٧ (وَهَلْ يَذْخَرُ الضَّرْغَامُ قُوَّتًا لِيَوْمِهِ إِذَا ادَّخَرَ التَّمْلُ الطَّعَامَ لِعَامِهِ)

البريزى : الضرغام : الأسد . يقول : كما لا يذخر الضرغام القوت ، كذلك أنت لا تذخره ، بل تُفقد وتستفيد^(٣) ، كما قال زياد :

وَلَسْتُ بِخَاجِي لِفِدٍ طَعَامًا حِذَارَ غِدٍ لِكُلِّ غِدٍ طَعَامُ^(٤)

(١) فى الأصل : « حكم » .

(٢) تعير : تذهب .

(٣) زياد ، هو النابغة الذبياني . وانظر الكامل (٩٠ لبسك) . والبيت يروى أيضا لأوس بن حجر

من أبيات فى ديوانه (ص ٢٤) .

(٤) ح : « ولست بذائر » .

البطليوسي : الضَّغَام : الأسد . وهذا مثلُ ضربته للدوح ، لما وصفه به
من هيبته لماله ، وقلة رغبته في إمساكه ، فقال : لما كان ادِّخار القُوت من أخلاق
النمل ولم يكن من أخلاق الأسد ، وكنت راعياً في التخلُّق بأخلاق ذوى الهِمَمِ
العالية والمجد ، اخترتَ لنفسك أعلى الخُلُقَيْن ، ولم ترضَ لنفسك إلا أرفع المنزِلَيْن .
وإنما قلنا هذا لأن ادِّخار القُوت ليس من الأمور التى يتعلَّق بها الذم ، بل هو من
الأمور التى يوجبها النَّظر والحزم . وكلا الأمرين مما يُمدح به . ألا ترى إلى قول
أبى تمام :

فَهُوَ لَوْ اسْطَاعَ عِنْدَ أَسْعِدِهِ لَحَزَّ عُضْوًا مِنْ يَوْمِهِ لِفِدِهِ

وقد استحسن ترك ادِّخار القُوتِ صنفان : أحدهما المفرطون في الورع
والنُسك ، والثانى المتخلِّقون بالغارة والفتك . ألا ترى إلى قول تائب شرًّا :

قَلِيلُ ادِّخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّةٌ فَقَدْ نَشَرَ الشَّرْسُوفَ وَالتَّصِقَ الْمِيعَى

الخوارزمي : الأسد إذا شبع تجافى عما يمرُّ به من الحيوان ، ولذلك قيل :
« أكرم من أسيد » . فى أمثالهم : « أكسب من ذرٍّ » و « أكسب من نملٍ » ،
لأنه يكاد طول الصيف نفسه للشتاء ، علمًا منه بأن طلب الطَّعم حينئذ لا يمكنه .
ومعنى البيت من قوله :

وَلَسْتُ بِذَاخِرٍ لِفِدِ طَعَامًا حَذَارَ غِدٍ لِكُلِّ غِدٍ طَعَامٌ

وقول عامر بن الظَّرب العدواني : « لَا تَعَجَلُوا فَإِنَّ لِكُلِّ عَامٍ طَعَامًا ^(١) » . وهذا
البيت تقرير لقوله : « أَفَدْتَ جَزِيلَ الْمَالِ لِمَا اسْتَفَدْتَهُ » .

(١) انظر المعمرين للسجستاني (ص ٤٤) . وفيه : « فكل عام طعام ، ولكل راع مرعى ، ولكل

صراح مرعى ، وتحت الرغبة الصريح » .

١٨ (وَكَمْ بَلَدٍ فَارَقْتَهُ مُتْلَهِّفًا عَلَيْكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ قَلْبُ هُمَامِهِ)

التبريزى : البين : الفراق . والهام : الملك . يقول : لما فارقت البلد
تلّهف عليك قلب ملكه .

البطلبوسى : سبأى .

الخوارزمى : سبأى .

١٩ (يَكَادُ نَسِيمُ الرِّيحِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ يُخَبِّرُنَا عَنْ وَجْدِهِ وَغَرَامِهِ)

التبريزى : يقول : يكاد يخبرنا نسيم الرّيح التى تأتينا من نحو أرض هذا
الملك ، عما يجده من الشوق إليك ، وما يناله من الغرام بك ، لمفارقتك إياه .

البطلبوسى : المتلهّف : الحزين . والهام : الملك الذى يفعل ما يهّم به .

ونسيم الرّيح : أولها إذا هبت بضعف . والوجد : الحزن . والغرام : العذاب .

يريد أنه لعلّوهمته لا يستقرّ فى البلاد؛ كما قال أبو الطيّب :

فَإِنَّمَا تَرَيْنِي لَا أَقِيمُ بِلَدَةٍ فَآفَةُ غَمْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَدِّي

ومن مליح قوله فى هذا المعنى :

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَاذِلُ^(١)

الخوارزمى : قلبُ الهام ، مرفوع بقوله : « متلهّفا » . والبيت الثانى تقرير

للبيت المتقدم .

٢٠ (جَوَادُ يَفُوتُ الْخَيْلَ مِنْ بَعْدِ مَا وَنَى فَكَيْفَ يُجَارَى بَعْدَ طُولِ جَمَامِهِ)

(١) البلاد هنا : المقامز . يقول : لا أستقر فى بلد ، وإنما أدخل بلدا وأخرج إلى أخرى ،

كما لا يستقر العذل فى مسامعى .

التبريزي : يقال : جَمَّ الفرسُ جَمًّا ، إذا أُعْفِيَ من الرُّكوب . وونى ، أى فَرَّ . فإذا كان يفوت الخيل بعد الفُتور من شدة الجري فكيف يُجَارَى بعد الجمَام والاستراحة .

البطيوسى : سابق .

الخوارزمي : أحسن الأدب في التعبير عن عزله ^(٢) .

٢١ (هَزَبَرْتَظْلُ الْأَسْدِ مِنْ غَرِّ قَوْمِهِ تَحَفُّ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ)

التبريزي : الهزبر : الأسد . والغز : جمع أغر ، وهو الأبيض . ويكنى بالأغر عن الكريم . وقوله « تحف به » يقال : حف القوم بالرجل ، إذا داروا حوله ، وكذلك احتفوا به .

البطيوسى : سابق .

الخوارزمي : هذا تصريح بأنه فيما بين قومه مُحْدَم .

٢٢ (بَنُوا الْجَلَبَاتِ الْبَاعِثُونَ مِنَ النَّدَى سَرَايَاهُ وَالْغَارُونَ وَسَطَ لَهَا مِه)

التبريزي : السرايا : جمع سريّة من الخيل . واللّهام : الجيش العظيم كأنه يلتهم الأرض ، أى يتلّعها .

١٥ البطيوسى : الونى : الفُتور والإعياء ، يمد ويقصر ، والقصر فيه أشهر

وأفصح . والجمام : الدعة والسكون . والهزبر ، من صفات الأسد . والغز : جمع أغر ، وهو المشهور في الناس ، شبه بالفرس الأغرة . والندى : الكرم والسخاء . والسرايا : قطع الخيل تسرى بالليل لتغير في الصباح . واللّهام : الجيش العظيم الذى يلتهم كل شيء ، أى يتلّع . وهذا مثل . يريد أن لهم قليل الندى وكثيره .

٢٠ (١) الجمام ، بفتح الجيم ، بمعنى الراحة والدعة ، وبالضم والكسر : ما تجمع من ماء الفرس .

(٢) أى عزل هذا الممدوح . (انظر ما ساقى ص ٤٨٨) .

الحوارزى : فسر الأُسْدَ بنى الجلبآت . الضمير فى « سراياه » و « لهامة »
للنّدى . اللّهام ، هو الجيش الكثير ، كأنه لكثرتهم كلّ شيء . وهذا البيت
يشبه قول بعضهم :

يُمَيُّ الرأى منه عسكرياً لجباً^(١) من المعانى إلى أعدائه زُحفاً

٢٣ (وَهَلْ يَدْعِي اللَّيْلُ الدَّجُوجِيَّ أَنَّهُ يُضِيءُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ شُهْبُ ظَلَامِهِ)

التبريزى : ليلٌ دَجُوجِيٌّ ، أى مظلم . وشُهْبُ الظلام ، أى الكواكب .
والكواكب فى الظلام لا تضيء ضياء الشمس . معناه أن غيرهم لا يفعل أفعالهم
فما يحمّد من الكرم وغيره ، ممّا يبنى لهم المجد ويكسب لهم الثناء .
البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : هذا البيت تقرير لقوله : « هَزَبَ رُتْظُلُ الأُسْدِ من غُرِّ قومه » .

٢٤ (وَمَا كَانَ يُغْنِي الْقِرْنَ عَنْ حَمَلِ سَيْفِهِ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ ، كَثْرَةُ مِنْ سِهَامِهِ)

التبريزى : هذا مثلٌ . يقول : إن كثرة السّهام لا تُغنى القِرْنَ عن حمل
السّيف فى الحرب ، أى ربّما قام الواحد مقام الجماعة ، والجماعة لا تغنى عن ذلك
الواحد . و « إذا » ظرف ، والعامل فيه « حمل » . وقد وقع الظرف موقع الحال ،
أى فى هذه الحال .

البطيوسى : الدّجُوجِيٌّ : الشديد السّواد . والشّهْبُ : النّجوم . والقِرْنَ :
الذى يُناهضُ غيره فى شجاعته ، ويرى أنّه قرينه فى شجاعته وجراته . وهذان
مثلان ضربهما لهذا الممدوح . أراد أن جميع أهل الفضل لا يدعون ممثله

(١) فى الأصل « من المعالى » . والزحف : جمع زحوف ، وهو البطىء السير ، لكثرة .

في مكانته ، كما لا تدعى النجوم أنها تضيء ضياء الشمس ، ولا السهام أنها تُغنى غناء السيف . ومعنى « شُبَّت » أوقدت .

المسوارزى : يقول : قوم المدوح مع كثرتهم لا غنى بهم عنه .

٢٥ (وَمَا يَدْرِكُ الْعَرَبَ الْهَجِينَ بِجَلِّهِ وَلَا حِلْيَةَ فِي سَرَجِهِ وَبِلِحَامِهِ)

التبريزى : يقول : إن الحلية الحسنة في سرج الهجين وبلحامه لا تلحقه بالعربي . يقول : إن الأصل الرديء لا يساوى به النفيس ، لأجل ما يظهر عليه من الزينة .

البطليوسى : العرب : الخيل العتيقة العربية التي شرفت آباؤها وأمهاتها . والهجين : الذى أبوه شريف وأمه خسيصة . والجلل : ما يُجلل به الفرس . أراد أن الفضل ليس في الملابس الرائقة ، والحلي الفاتكة ، وإنما الفضل في السبق إلى غايات المجد ، والاستكثار من المناقب والحمد ؛ كما أن الفرس الهجين لا يلحق مرتبة الخيل العتيقة ومدادها بحلية جميلة ، وإنما يلحقها بالسبق ، وشرف العتق . المسوارزى : يريد أنهم بعزتهم ، دون المدوح في مرتبتهم .

٢٦ (وَمَنْ يَبْلُغُ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ سَيُوقَهُ يُمِيزُ وَيَعْرِفُ عَضْبَهُ مِنْ كِهَامِهِ)

التبريزى : أى من يجزب سيوفه قبل اللقاء في الحرب يميز جيده من رديه . والعضب : القاطع ، والكهام ضده .

البطليوسى : الابتلاء : الاختبار . والعضب من السيوف : القاطع . والكهام : الذى لا يقطع شيئاً . يقول : من أمتحن إخوانه في وقت الرفاهية

والترخاء، حتَّى يَعْلَمَ ذَوِي الْغَدْرِ مِنْهُمْ وَذَوِي الْوَفَاءِ، انتفع بذلك عند الخطوب التي تنزل، وَعَلِمَ مَنْ يَعُولُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَمَنْ لَا يَعُولُ. وهو ينظر إلى قول أبي الطيب :

إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ فَلَمَّا تُنْفِيهِ ^(١) وَإِنَّمَا تُعِدُّهُ

الموارزي : يقول : إنه وإن كان بين الممدوح وبينهم نوعٌ مشابهة وضربٌ مناسبة، فللممدوح فضل غناء ومزية فائدة تُعَدُّمُ فيهم، وذلك يعرف بأدنى تجربة وامتحان.

٢٧ (وَلَوْلَا سَعِيدُ بَاتَ نَدَمَانِ كَوَكَبٍ يُرِيقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ شَطْرَ مَدَامِهِ)

النبريزي : شطر الشيء : نصفه . وسعيدٌ هو الذي حمل هذا الممدوح على مفارقة بغداد، ولولا كان قد ارتفع شأنه وردَّتْ إليه أزيمة الأمور بها. وبين معنى هذا البيت قوله بعده :

البطيوسي : سعيدٌ هذا رجلٌ كان قد حارب هذا الممدوح، فنهض إليه ابن جَلَبَاتٍ ولقيه، فكان له الظهور عليه، فقال : لولا سعيدٌ الذي هاج عليه الحرب لكان بكزيمة الأبرش في عِظَمِ مُلْكِهِ وَهَمَّتِهِ، ورَفَاهِيَةِ عَيْشِهِ وَنَعْمَتِهِ . وكان جذيمة الأبرش — فيما ذكروا — ينادمُ الفرقدين، فيشرب كأساً ويصبُّ لهما في الأرض كأسين، وكان يقول : إِنْ الْمَلِكَ لَا يَلِيقُ بِهِ أَنْ يُنَادِمَ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ؛ لَأَنْ مَنَادِمَةَ النَّاسِ جُرْأَةٌ عَلَيْهِ.

الموارزي : سعيدٌ هو الذي عزَّل هذا الممدوح . يقول : لولا سعيدٌ لكان شأنُ الممدوح كما كان رفيعاً، بحيث لا يصلح لمنادمته إلا النجوم . وهذا كما

(١) نقاه، مشدداً ومخففاً، بمعنى . وانظر العكبري (١ : ٢٥٤) .

حُكِيَ عَنْ جَذِيمَةِ الْأَبْرَشِ ، أَنَّهُ كَانَ لَا يَنَادِمُ إِلَّا الْفَرَقْدِينَ ، ذَهَابًا بِنَفْسِهِ فَيَشْرَبُ قَدْحًا وَيَصُبُّ لَهَا قَدْحِينَ .

٢٨ (وَكَانَتْ بَقَايَا نِعْمَةِ عَضُدِيَّةٍ تَرُدُّ إِلَى الزُّورَاءِ بَعْضَ اهْتِمَامِهِ)

التبريزي : أَيْ كَانَ مَلِكُ بَغْدَادَ رَدَّ إِلَيْهِ أُمُورَهَا . وَبَغْدَادُ يُقَالُ لَهَا الزُّورَاءُ ؛ لِأَنَّ الْمَنْصُورَ لَمَّا بَنَى الْمَدِينَةَ جَعَلَ أَبْوَابَهَا بِحَيْثُ إِذَا دَخَلَ الْإِنْسَانُ أَزُورَ إِلَى جَانِبِ .
البطلبوسى : سَيَانِي .

الخوارزمي : الزُّورَاءُ : مَدِينَةُ السَّلَامِ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ دِجْلَةٍ . كَانَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ اسْتَعْمَلَ عَلَى بَغْدَادَ هَذَا الْمَدُوحَ ، وَأَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَهَا . يَقُولُ : لَوْلَا سَعِيدٌ لَكَانَ الْمَدُوحُ كَمَا كَانَ مُعْتَنِيًا بِبَغْدَادَ يَسُدُّ خَلَّتَهَا ، وَيَقُومُ أَوْدَهَا . وَلَقَدْ طَبَّقَ الْمَفْصِلَ بِالزُّورَاءِ .

٢٩ (سَرَى نَحْوَهُ وَالصُّبْحُ مَيِّتٌ كَأَنَّمَا يُسَائِلُ بِالْوَحْدِ الْبَرَى عَنْ رِمَامِهِ^(١))

التبريزي : الْهَاءُ فِي «نَحْوَهُ» تَرْجِعُ إِلَى سَعِيدٍ ، أَيْ سَرَى نَحْوِ سَعِيدٍ بِاللَّيْلِ . وَالْبَرَى : التُّرَابُ . وَالرَّمَامُ : الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ . وَالْهَاءُ فِي «رِمَامِهِ» رَاجِعَةٌ إِلَى الصُّبْحِ .

البطلبوسى : قَوْلُهُ : «وَكَانَتْ بَقَايَا» مُعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : «بَاتَ نَدْمَانٌ كُوكِبٌ»^(٢) . يَقُولُ : لَوْلَا سَعِيدٌ الَّذِي أَثَارَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْفِتْنَةُ لَبَاتَ نَدْمَانُ الْكُوكِبِ ، وَلَكَانَتْ بَقَايَا الدَّوْلَةِ الْعَضُدِيَّةِ تَرُدُّ بَعْضَ اهْتِمَامِهِ إِلَى الزُّورَاءِ ، وَهِيَ بَغْدَادُ . وَنَسَبَ النُّعْمَةَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ ، وَهُوَ أَبُو شُجَاعٍ فَتَأْخُضُ رُبُّنَ رُكْنِ الدَّوْلَةِ . وَقَوْلُهُ : «سَرَى نَحْوَهُ» أَيْ سَرَى نَحْوِ سَعِيدٍ الْمَذْكُورِ ، فِي اللَّيْلِ . وَجَعَلَ الصُّبْحَ كَالْمَيِّتِ لِطُولِ اللَّيْلِ .

(١) فِي الْخَوَارِزْمِيِّ وَالِدِيَوَانِ الْمَخْطُوطِ : «الْبَرَى» .

(٢) انْظُرِ الْبَيْتَ ٢٧ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

وَالْوَحْدُ وَالْوَحْدَانُ : سِرٌّ سَرِيعٌ : وَالْبَرَى : التُّرَابُ . وَالرَّامُ : العظام البالية .
والهاء في « رماه » عائدةٌ على الصُّبحِ .

الخوارزمي : الضمير في « سري » للمدوح ، وفي « نحوه » لسعيد . كان
سعيدٌ في غير بغداد ، فاستدعى المدوح ، فلما اتصل به صرّفه عن العمل . جعل الصُّبحَ
ميتاً مدفوناً في الأرض ؛ لأن الشمس ، فيما يعتقد العوام ، تبيت تحت الأرض ،
والصُّبح من الشمس .

٣٠ (وَنَكَّبَ إِلَّا عَنْ قُوقٍ كَأَنَّهُ يَظُنُّ سِوَاهُ زَائِدًا فِي أَوَامِهِ)

السرري : قُوقٌ : نهرٌ على باب حلب . والأوام : العطش . يقول :
نكَّبَ عن كلِّ ماءٍ إلا عن قُوقٍ ، كأنه لا يرويه غيره ؛ لاشتياقه إليه ، ومحبه له .
البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : الضمير في « نكَّب » للمدوح . وقُوقٌ ، في « ابق في نعمة » .
وفي هذا البيت إيماءٌ إلى أن سعيداً كان بحلب .

٣١ (بِعَيْسٍ تَقْضَى الدَّهْرُ جَوَابًا كَأَنَّهَا مُفْتَشَّةٌ أَحْشَاءَهُ عَنْ كِرَامِهِ)

السرري : الباء في « بعيس » تتعلق بـسرى ، أي سرى نحوه بعيس ،
أي بلابل بيض ، تجوب الدهر كأنها تفتش أحشاء الدهر عن كرامه .

البطليوسي : نكَّبَ : مال وانحرف . وقُوقٌ : نهر حلب . والأوام :
العطش . يقول : لم يشرب ماءً ولا سقى لبله إلا بقُوقٍ ، حتى كأنه حسب كلَّ

(١) أنظر البيت السادس والعشرين من القصيدة الرابعة ص ٢٣٥ .

(٢) في الديوان المخطوط والتنوير : « تجوب » .

(٣) في متن التنوير : « جونا » . وجاء في الشرح : « جونا ، أي أسود مظلماً لا بلوح لها كريم

تتشو إلى ضنونه » .

ماءٍ [غير] قُويقٍ يزيدُ في عطشه إن شربه . والعيس : الإبل البيض تحالطها
حُمرة . والجُوب : القطع . يقول : هي في سفرٍ دائمٍ ، كأنها تطلب كريماً ، فهي
لا تجده ، لقلة الكرام وصدَمهم .

الخوارزمي : الباء في « بعيس » للابسة ، وهي تتعلق بـ « سري » . قوله :
« جوباً » متصبُّ على التميز . وفي البيت دليلٌ على أن الكرام مفقودةٌ لا يُعثر عليها .

٣٢ (خَفَافٌ يُبَاهِي كُلَّ هَجَلٍ هَبَطَنَهُ بِهِنَّ عَلَى الْعِلَاتِ رَبْدَ نَعَامِهِ)

التبريزي : يُباهي : يُفَاعِلُ من المباهاة . والهَجَلُ : المَطْمَنُ من الأرض .
والرُبْدُ : جمع أربدٍ وربداء . وإِنَّمَا قِيلَ لِلنَّعَامِ الرُّبْدُ لِأَرَبْدَادِ أَلْوَانِهَا . أى كُلُّ
مَطْمَنٍ من الأرض تَهَيَّطَهُ هَذِهِ الْإِبِلُ ، أى تَنَزَّلُهُ ، يُبَاهِي رَبْدَ نَعَامِهِ بِهِنَّ ،
أى بِالْعِيسِ . يعنى أَنَّ سَيْرَهُنَّ أَخْفَ وَأَسْرَعُ من سَيْرِ النِّعَامِ . عَلَى الْعِلَاتِ ،
أى عَلَى مَا بِهِنَّ مِنَ التَّعَبِ .

البطيوسى : سَبَاقٌ .

الخوارزمي : الهَجَلُ ، هو المنخفض من الأرض . وَهَجَلٌ بِهِ تَهْجِيلًا ، إِذَا
شَتَّهَ ، فَكَأَنَّهُ خَفَضَهُ . عَلَى الْعِلَاتِ ، أى عَلَى صُرُوفِ أَحْوَالِهَا ؛ ذَكَرَهُ الْغُورَى .
يقول : مَا مِنْ وَهْدَةٍ يَهَيَّطُنَهَا إِلَّا وَهَى تَفْتَحِرِينَ عَلَى نَعَامِهَا . يعنى أَنَّ هَذِهِ الْمَطَى
أَسْرَعُ من النِّعَامِ . وَلَقَدْ أَصَابَ فِي تَخْصِيصِ الْهَجَلِ .

٣٣ (إِذَا أَرَزَمَتْ فِيهِ الْمَهَارَى وَلَمْ يُجِبْ^(١) حَوَارُ أَجَابَتْ عَنْهُ أَصْدَاءُ هَامِهِ)

التبريزي : الهَامُ : جمع هامة ، وهو ضربٌ من الطير . وَأَرَزَمَتْ :

حَنَّتْ .

البليسي : المباحاة : المفاخرة . والهجل : المطمئن من الأرض . قال عمرو بن أحر :

بَهْجِلٌ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامَى تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنِثُ^(١)

والعلات : جمع علة . والرُّبد من النعام : التي في ألوانها رُبْدَة ، وهي لونُ كلون الرَّمَاد . ويقال : رُمْدَة ، بالميم ؛ يقال : ظلم أرمَد وأربد . يريد أنها أسرع من النعام ، فالفلوات تُبَاهِي بها نعامها . وهو ينظرُ إلى قول أبي الطيب :
سَلِ الْيَيْدَ أَيْنَ الْجَنِّ مِنَّا بِجُوزِهَا وعن ذي المهارى أين منها التفائق^(٢)

ومعنى أرزمت : حنّت . والحوار : ولد الناقة أوّل سنة . والأصداء : جمع صدّى ، وهو الصّوت . والصدى أيضا : ذَكَرُ البُوم . والهام : ضربٌ من الطير ، وهو البوم بعينه . ١٠

الحوارزى : الضمير في « فيه » و « هامة » للهجل . وفي « عنه » للحوار . قوله : « ولم يجب حوار » أى لا حوار فيه . وهذا من باب :
* لَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ^(٣) * *

وذلك إما لأن الحوامل من النوق هناك يُجَهَضْنَ ، وإما لأن الحوار لا يقوى على قطعه فيهلك . « ويوحون إليها أنها دولة قد تمت أيامها ، وحن أن ينوح ١٥

(١) قسا : موضع بالعالية . والجرياء : شمال باردة ، وقيل هى النجاء التى تجرى بين الشمال والدبور ، وقيل هى ريج تقشع السحاب . وفي اللسان : « تهادى » بدل « تداعى » انظر اللسان (مادة جرب ، قسى ، هجل) . والحيوان (٣ : ١٠٨) .

(٢) التفائق : جمع تقق ، وهو ذكر النعام . وفي الأصل : « منها بجوزها » صوابه من الديوان (١ : ٤٥٢) . وفي الديوان : « منا التفائق » صوابه ما هنا . ٢٠

(٣) البيت لسروبن أحر فى وصف قلاة ، وصدره :
* لَا تَفْزَعُ الْأَرْبَ أَهْوَالُهَا * *
انظر الخزانة (٤ : ٢٧٣) .

عليها أصدائوها وهامها^(١) . والصدى مع الهام إيهام ؛ لأن الصدى ذكر اليوم وعن ابن الأعرابي . أن الصدى بدن بلا روح . قال النمر بن تولب :

أعاذل إن يصبح صدأى بقفرة^(٢) بعيدا نأى ناصري وقري

٣٤ (ولو وطئت في سيرها جفن نائم بأخفافها لم ينتبه من منامه)

النبريزي : يصفها بالخفة والسرعة في سيرها .

البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : هذا عبارة عن خفة سيرها .

٣٥ (وكل وجهى كأت رواله تحذر من عطفيه فوق حزامه^(٣))

النبريزي : الوجهى : منسوب إلى الوجه ، وهو خل معروف . والرؤال

للخيل بمنزلة البصاق للإنسان . وشبه عرقه الذى يجرى من عطفيه بالرؤال لبياضه ؛ لأن عرق الخيل يبيض إذا يبس .

البطيوسى : وصفها بخفة الوطء ، كما قال فى موضع آخر :

يُحاذِرْنَ وطءَ البِيدِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَطَانُ بِرَأْسِ الْحَزْنِ هَامَةٌ أَصْبَدُ^(٤)

وقوله : « وكل وجهى » أراد فرسا من نسل الوجه ، وهو فرس عتيق

١٥ تُنسب إليه الخيل . وقد ذكرناه فيما مضى . والرؤال : لعاب الخيل . وقوله :

(١) كذا . ولم يذكر الموضع الذى اقتبس منه هذه العبارة . ولعلها من كلام أبى النصر العنبي .

(٢) فى الأصل : « نأى » تحريف . وانظر ابن سلام ٣٧ ليدن .

(٣) رواله ، يمزولا يهمز ، وبالهمز ورد فى البطيوسى والحوارزى .

(٤) انظر القصيدة الثامنة البيت ٣٩ ص ٣٨١ .

« تَحْدَرُ مِنْ عِطْفِيهِ » يريد أنه عِرق لشدة السير ، فكأن لعابه جرى من عِطْفِيهِ ؛
لأن عِرق الخيل يُوصَف بالبياض . وقد ذكرنا ذلك في تفسير قوله :

كَأَنَّ الرِّكْضَ أَبْدَى الْمُحَضِّ مِنْهُ فَمَجَّ لَبَّائُهُ لَبْنًا صَرِيحًا^(١)

المسوارزي : قوله : « وَكَلَّ وَجِيهِي » معطوف على قوله : « بِعَيْسٍ تَقْضَى
الدَّهْرَ » . الوجيّه : منسوب إلى الوجيه ، وهو فرس معروف . وهو الرُّوَال^(٢)
في « أَعْنِ وَخَدِ الْقَلَاصِ » . عِرق الخيل إذا جَفَّ أبيض .

٣٦ (وَأَعْيَسَ لَوْ وَافَى بِهِ نُحْرَتَ مَخِيْطٍ لَأَنْفَذَهُ مِنْ ضُمْرِهِ وَانْضَمَامِهِ)^(٣)

النسبريزي : أَعْيَسَ : أبيض . والمَخِيْطُ : الإبرة . ونُحْرَتُهَا : ثَقْبُهَا . يقول :
لو أراد أن يُنْفِذَ [هـ] في نُحْرَتِ المَخِيْطِ لأمكنه ذلك من دِقَّتِهِ وَضُمْرِهِ . يقال : نُحْرَتُ
ونُحْرَتُ ، بضم الخاء وفتحها .

البطيوسي : سبأني .

المسوارزي : النُحْرَتُ : ثَقْبُ الإبرة والفأيس ؛ ومنه الحُرَيْتُ ، وهو الدليل
الحاذق ، كأنه لحذاقته لا يَخْفَى عليه من الطريق مثل نُحْرَتِ الإبرة . وأما الحَرْبُ ،
بالباء بواحدة ، فهو ثَقْبُ الأذن ونحوها . المَخِيْطُ والحِيَاطُ ، هو الإبرة . ومعنى البيت
مُقْتَبَسٌ مِنَ الْآيَةِ^(٤) . ومما اقتبس من الآية قول ابن نُفَيْلٍ الكاتب في صفة جبل
صَعْبِ المَرْتَقَى ، صَعِدُوا إِلَيْهِ مِنْ خَنْدَقٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ :

يَا خَنْدَقًا يَمْشَى بِهِ مَشَى الْعَصَاةِ عَلَى الصَّرَاطِ

فَكَأَنَّمَا تَلِجُ الرَّكَا ثَبُّ مِنْهُ فِي سَمِّ الْحِيَاطِ

(١) أنظر القصيدة الخامسة البيت ١٩ ص ٢٥٤ .

(٢) أنظر القصيدة الأولى . الروال في البيت ١٨ ، والوجيه في البيت ٥٥ .

(٣) في البطيوسي : « وَأَنْهَضَامِهِ » مكان : « وَأَنْضَمَامِهِ » .

(٤) في الأصل « مثل خرق ... » . (٥) يشير إلى قوله تعالى : (حتى بلغ الجمل في سم الحياط) .

٣٧) (يَرَأَقِبُ ضَوْءَ الصُّبْحِ مِنْ كُلِّ مَظْلَعٍ وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مَا بَدَأَ مِنْ لُغَامِهِ)

النبريزي : جعل لُغَامَهُ ، وهو زَبَدُهُ ، لما كان أبيضَ ، صبيحاً . ويقال لُغَامُ البعير ، ورؤال الفرس ، ورُغَامُ الشاة^(١) ، لما يسيل من فمها ، مثل اللعاب للإنسان .
البطيوسي : الأعيس : الجمل الأبيض الذي فيه حمرة . والمخيط : الإبرة .
وخرته : ثقبه ، تضم الخاء منه وتفتح . أراد أنه ضمَّ من السَّقَر ، فلو شاء أن يُوجِّهه
في ثقب الإبرة لوج وتقد . والانضمام : انضمام الأضلاع والخصر . وفي بعض
النسخ : « وانضمامه » . واللُغَامُ من الإبل كالرؤال من الخيل ، وهو كالْبُصَاقِ من
الإنسان .

الموارزي : رمى البعير بلُغَامِهِ ، أي بزبدته ، على مَلاغمه . واللُغَامُ للبعير
كالرُغَامِ للشاة ، والرؤال للفرس .

٣٨) (تَذَكَّرَنَّ مِنْ مَاءِ الْعَوَاصِمِ شَرْبَةً وَزُرْقُ الْعَوَالِي دُونَ زُرْقِ جَمَامِهِ)

النبريزي : أي بينها وبين ماءِ العواصم رِمَاحُ زُرْقِ الأُسِنَّة . والماءُ يُوصَفُ
بالزُرْقَةِ لصفائه ، وكذلك السَّنانُ يوصفُ بالزُرْقِ لبريقه ورويقه . والجمام : جمع
جُمَّة ، وهو الماء الكثير . والواو في قوله : « وزرْقُ العوالى » واو الحال ، والجملة
التي بعد الواو منصوبة ، والعامل فيها « تَذَكَّرَنَّ »

البطيوسي : بيان .

الموارزي : الجمام : جمعُ جُمَّة البئر ، وهي ماؤها الكثير . العواصم

في « أعن وخذ القلاص^(٢) » .

(١) الرغام ، بالعين المهملة ، والفاء المعجمة .

(٢) أنظر البيت ٤٨ من القصيدة الأولى ص ٨٥ .

٣٩ ﴿فَلَوْ نَطَقَ الْمَاءُ النَّمِيرُ مُسَلِّمًا عَلَيْهِنَ لَمْ يَرُدُّدَنَّ رَجْعَ سَلَامِهِ﴾

التسبريزى : الماء النمير : الذى ينجع فى الشاربة ، أى لو سلم الماء عليهن لم يرددن عليه الجواب ؛ لأنهن لا يردن غير ماء العواصم .

البليوسى : يصف قلة رغبته فى شرب الماء ؛ كما قال فى موضع آخر :

إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل^(١)

والعواصم : موضع بناحية حلب . والعوالى : صدور الرماح وأعالها . والزرق من الأسنة : الصقيلة . والزرق من المياه : الصافية ؛ يقال نطفة زرقاء . والجمام : ما اجتمع من الماء ، واحدتها جمة . أراد فتنة كانت بالشام . والنمير : العذب من الماء ، وقيل هو الناجع فى جسم من شربه وإن لم يكن عذبا .

الخوارزمى : يصف خفة سيرهن .

٤٠ ﴿وَمُلْتُم بِالْغَلْفَقِ الْجَعْدِ عَرَسَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ تَكْشِفْ خَفِي لِسَامِهِ﴾^(٢)

التسبريزى : يصف سرعتها واجتيازها بالماء غير شاربة . يقول : رب

ماء ملتم أقامت عليه ، فلم تكشف الغلفق عنه لتشرب . والغلفق : مثل العرمض ،

وهو الخضرة التى تعلو الماء . والطحلب : الخضرة التى تستقر فى قرار الماء . وقالوا^(٣)

فى الغلفق إنه الطحلب ، وقيل : ورق يقع عليه من ورق الشجر . وقال أبو كبير الهذلى :

فصددت عنه صاديا وتركته يهتر غلفقه كائن لم يكشف

صاديا : عطشان .

(١) البيت الثامن والعشرون من قصيدته السادسة عشرة .

(٢) الخوارزمى : « فلم يكشف » وتقرأ بالبناء للجهول .

(٣) فى « تبق » . وما أثبتنا عن حدها مش الديوان المخطوط نقلا عن التسبريزى .

البطيوسى : ميانى .

الخوارزمى : الغلفق : هو الطُّحلب ؛ عن الغورى . عنى بالغلفق الجعْد هاهنا المجتمع . وفى كلام بديع الزمان : « عن لنا راكبٌ على أورق جَعْد اللّغام » . عنى بنحى اللّثام وجه الماء . ومعنى البيت قريبٌ من قول أبى كبير الهذلى :

فصدّدتُ عنه صادياً وتركته يهترّ غلفقه كأن لم يكشف

١٠ (وكم بين ريف الشام والكرخ منهلاً موارده ممزوجة بسامه)

النبريزى : الرّيف : ما قارب الماء من أرض العرب ، كذلك يقول ابن دريد ، والجمع أرياف ورُيوف . وتريف القوم ، إذا دنوا من الرّيف . وسام : جمع سم . وإنما جعل موارده ممزوجة بسامه لتعذر الوصول إليها إلا بعد احتمال المشقة ، وحمل النفس على الخطر العظيم لصعوبة المواضع .

١٠

البطيوسى : الغلفق والعِرْمَض والطُّحلب ، سواء ، وهو الخضرة التى تكون فوق الماء . أراد ماء لا يسقى منه ولا يُحاض ، فقد علته الخضرة . وشبه اختفائه واستتاره بالتلثم ، بفعل الطُّحلب كأنه لثام عليه . وقوله : « فلم تكشف خفى لثامه » أراد أنها لم تشرب منه شيئاً . والرّيف : ساحل البحر . والكُرخ : موضع ببغداد . وقال الخليل : هو سوق ببغداد . والمنهل : مورد الماء . وجعله ممزوجاً بالسم لأنه فى فلاة مخوفة ؛ فمن حاول وروده فقد تعرّض للهلاك . والناس يتحامونه لذلك .

١٥

الخوارزمى : الرّيف ، هى الأرض التى فيها زرع وخصب ؛ ومنه : أراقت الأرض ، أى أخصبت . الكُرخ : محلة ببغداد .

٤٢ (كَأَنَّ الصَّبَا فِيهِ تُرَاقِبُ كَامِنًا يَسُورُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ إِكَامِهِ)

التبريزي : يقال : أكمة وإكام . أى تخاف الصبا إذا مرت بهذا الموضع .
وهذا المعنى يكرره كثيرا . ومنه :

... لو سَلَمْتُ * رِيحٌ عَلَى أَرْجَائِهِ لَمْ تَسْلَمْ^(١)

وهو يسور : أى يثب ، يقال : ساوره ، إذا واثبه .

البطيوسى : سياتى .

المسوارزى : يقول : الصبا فى هذا المهمة تخاف .

٤٣ (يَمْتَرِبُهُ رَأْدُ الضُّحَى مُتَنَكِّرًا مَخَافَةً أَنْ يَغْتَالَهُ بِقَتَامِهِ)

التبريزي : رآد الضحى : أعلاه وارتفاعه . ويغتاله : يهلكه . والقَتَام :
الغبار . ومعنى هذا البيت معنى البيت الذى تقدمه .

البطيوسى : الصبا : الرِّيح الشرقية . ويسور إليه : يثب . والإكام :
الكدى^(٢) . وخلاها : ما بينها من الفجاج . ورآد الضحى : أوله . والقَتَام : الغبار .
ويغتاله : يذهب به ويهلكه . أراد أنه مكانٌ مخوفٌ يهابه كلٌّ من يمتربه ، وأن
الغبار يكثرفيه حتى تظلم أقطاره ، فإذا اجتازت عليه الشمس خافت أن يطمس
سناها ، وإذا مرت به الصبا خشيت أن يصددها عن مجراها .

المسوارزى : رآد الضحى : ارتفاعه . ومنه الرُّاد والرُّود ، وهى من النساء
الشابة الحسنات ، كأنها شُبَّهت فى الجمال بارتفاع الضحى . والرواية : « رآد الضحى »
بالرفع . يقول : هناك لا ثبَّين الضحى من الدُّجى ، فكان اختفاءه لخوفه الغبار .

(١) نكلته : * ومزيرها الغور الذى *

أنظر البيت السابع من القصيدة السابعة ص ٣٣١ .

(٢) الكدى : جمع كدية ، وهى هنا الأرض المرتفعة .

٤٤ (نَهَارُ كَانَ الْبَدْرُ قَاشِي هَجِيرَهُ فَعَادَ يَلُونِ شَاحِبٍ مِنْ سَهَامِهِ)

التبريزي : يقال : شُحِبَ لونه يشُحِبُ ، إذا تغير . والسهم : الريح الحارة .
كانَ البدرُ يرى في هذه البلاد غير مضيء ، لما فيها من القتام والحر .
البطيوسي : سيأتي .

الحوارزي : السهم ، بالفتح ، هي الريح الحارة ، عن الغوري . ومنه
سهم الرجل . وشُحِبَ البدر ، إشارة إلى ما عليه من الكلفة .

٤٥ (بِلَادٌ يَضِلُّ النَّجْمُ فِيهَا سَبِيلَهُ وَيَتَنَبَّي دُجَاهَا طَيْفَهَا عَنْ لِمَامِهِ)

التبريزي : يقول : لشدة ظلمتها لا يهتدي فيها النجم ، والطيف لا يقدر
على الزيارة فيها . واللمام : الزيارة الخفيفة .

١٠ البطيوسي : هذا كله تأكيد لما تقدم ذكره من هول هذا القفر ، وكثرة
ما فيه من الغبار والحر . وذلك أن الغبار التي يكثر فيها الغبار تبدو فيها الكواكب
صفاراً لا تكاد تُرى ، لأن الغبار يكثر في الجوف فيمنع الأبصار من رؤيتها . ولذلك
قال الشاعر :

يَكُونُ بِهِ دَلِيلُ الْقَوْمِ نَجْمًا كَعَيْنِ الْكَلْبِ فِي هُبِّي قِبَاعٍ^(٢)

١٥ فشبّه النجم في هذه الفلاة بعين الكلب إذا نام ، لأنه يبرق تارة وينحفي تارة ، كما يفعل
الكلب إذا نام ؛ لأنه يفتح عينه تارة ويغمضها تارة أخرى . وقوله : « في هُبِّي قِبَاعٍ »
يريد كواكب استترت بالهباء وانقبعت فيه ، أي دخلت ؛ يقال : انقبع الرجل ، إذا
أدخل رأسه في ثوبه . وقال آخر :

وَأَصْبَا النَّجْمُ فِي غَبَاءٍ كَاسْفَةٍ^(٣) كَأَنَّهُ بَائِسٌ مَجْتَابٌ أَخْلَاقٍ

٢٠ (١) في ح من التبريزي وب من البطيوسي والتنوير : « وتثنى » .
(٢) هبى : جمع الهابى . رقباع : جمع قبايع . وقد فسر الشارح البيت . وانظر الحيوان (١ : ٢١٧) .
(٣) أصبا النجم وصبا : طلع . والبيت في وصف لخط . وانظر اللسان مادة صبا .

وقال أبو العلاء في قصيدة أخرى :

لا تَسْتَبِينُ به النجومُ تَنَائِيًا وَيَلُوحُ فيه البدرُ مِثْلَ الدَّرْهِمِ^(١)

والهجير : الحز الشديد . والشاحب : المتغير . والسَّهَامُ والسَّهَامُ ، بفتح السين وضمها ، وَحَجَّ الصَّيْفِ وَغُبْرَتِهِ . والطيف : ما يُرَى في النوم . واللَّامُ : الزيارة . وإنما قال « يضل النجم فيها طريقه » ؛ لأن النجم يُضْرَبُ به المثل في الهداية ، فيقال : « هو أهْدَى من النجم » . فإذا كان النجم يُضِلُّ في هذا القفر ، فالذى يهْدِي به أضلُّ ؛ وإذا كان ظلامه يَرُدُّ الطيف عن طريقه وهو شيء غير محسوس ، فهو أخرى أن يرد الأشياء المحسوسة .

الخوارزمي : قال بعض العرب : « وكنت لا تَضِلُّ حتى يَضِلَّ النجم » . وفي أمثالهم : « أهْدَى من النجم » ، وفيها : « أسرى من الخيال » . الضمير في « طيفها » للدُّجَى . ويضاف الشيء إلى غيره لشبهة الملابس بينهما .

٤٦ (حَنَادِسُ تُعْشَى الْمَوْتَ لَوْلَا انْجِيَابُهَا عَنِ الْمَرْءِ مَا هَمَّ الرَّدَى بِاخْتِرَامِهِ)

البربري : حنادس : جمع حنْدِس ، وهي الليلة المظلمة . يقول : لولا انجيابُ الحنادس التي تُعْشَى الموت ما كان يجدُ سبيلاً إلى أحدٍ فيخرمه ، أى يهلكه . وتُعْشَى ، من عَشَى العين ، وهو ألا يبصر الإنسان بالليل شيئاً . ويقال : ناقة عَشَوَاء ، أى لا تبصر بالليل . وَفِتْنَةُ عَشَوَاء ، تَحْطِطُ النَّاسَ خَبْطُ الْعَشَوَاء .

الطلبوسي : الحنادس : الظلمُ الشديدة . وتُعْشَى الموت : تُضعف بصره حتى لا يرى . والانجياب : الانكشاف . والاخترام : الإهلاك ؛ يقال : خرمته

(١) البيت التاسع من القصيدة السابعة : (ص ٣٣٢) .

(٢) يروي : « كان لا يضل حتى يضل النجم » . انظر الحيوان (٤٧١ : ٣) والبيان (١ : ٥٧) .

المنية واحترمته ، إذا ذهبت به . يقول : هذا القفر يُعشى بصر الموتِ بظلمته ، حتى لا يرى من حصل فيه ، فلولا انكشافها عنه لما مات .

الخوارزمي : عني بالانجياب الانكشاف .

٤٧ (رَجَا اللَّيْلُ فِيهَا أَنْ يَدُومَ شَبَابُهُ ^(١) فَلَمَّا رَأَاهَا شَابَ قَبْلَ احْتِلَامِهِ)

التفسيرى : أى رجا الليل فى هذه البلاد أن يدوم شبابه ، فلما جاء هذا الممدوح إلى هذه البلاد صير الليل نهارة ، فكأنه شاب قبل البلوغ .

البطلوسى : يقول : رجا الليل فى هذه القلاة أن يدوم له الشباب ، فلما رأى هو لها شاب قبل وقت الشيب . وشبه الليل ، لما فيه من النجوم ، بالشيخ الذى شاب من الكبر ، كما قال فى موضع آخر :

١٠ من الزنج كهلٌ شابٌ مفروقٌ رأسه وأوثق حتى نهضه متاقلاً ^(٢)

الخوارزمي : الضمير المستكن فى « رآه » ليل ، والبارز فيه للممدوح . وشيب الليل مجازاً عن طلوع صبحه . أنشدنى بعض الأدباء ليشب الدولة :
مررنا بدرغان ^(٣) والليل طفلٌ فما شاب ^(٤) إلا وكُنَّا نراها

وقرأت فى شعر أبى فراس :

١٥ عبرن بماسح ^(٥) والليل طفلٌ وجئن إلى سلمية حين شاباً

(١) فى الخوارزمي : « فلما رآه » .

(٢) البيت الثالث والثلاثون من القصيدة الثالثة عشرة .

(٣) درغان : مدينة على شاطئ جيحون .

(٤) كذا فى هامش الأصل عن نسخة . وفى الأصل : « الا دکاتا » .

٢٠ (٥) يريد تل ماسح : قرية من نواحي حلب . وفى الأصل . « ماسح » بالجيم ، تصحيف . انظر

معجم البلدان فى (تل ماسح) .

وقرأت فيه أيضاً :

مددنا علينا الليل والليل راضعٌ إلى أن تحلّ رأسه بمشيب
يصف أبو العلاء إما هبة المدوح، وإما طلاقة مجاه وتلاؤ بشيره .

٤٨ (فَأَنْضَى عَلَى خَيْلِهِ وَرِكَابَهُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ اعْتِزَامِهِ)
التبريزي : أنضى خيله وركابه لحده في السير، وإمضائه عزيمته لما
نواه من قطع بلاد عقيل إلى موضعه .

البطيوسي : سبأني .

المحورزي : فأنضى، عطف على « سري نحوه »^(١) . على ، هو المدوح .

٤٩ (يَشُقُّ عَقِيلاً وَهِيَ تُخَزَّرُ عَيُونُهَا بِكُلِّ كَمَى رِزْقَةٍ مِنْ حُسَامِهِ)
التبريزي : الخزر : جمع أنزر، وقد مر ذكره في قوله : « كالأنزر

المتشاورس »^(٢) . والكمى : الذى تكى في سلاحه، أى تستر، ومنه كمى شهادته ،
أى سترها .

البطيوسي : أنضى : أضعف وهزل؛ يقال بعير نضو، أى هزيل .
والركاب : الإبل . يقول : أضعف خيله وإبله بطول السفر، وهو راكب على
ظهر عزيمة لا ينضيهما تنأى الديار، وتطاول الأسفار . واستعار للعزيمة ظهراً
وركوباً، كما قال أبو الطيب :

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزِيمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ

(١) انظر البيت ٢٩ من هذه القصيدة .

(٢) البيت السابع من القصيدة الثانية عشرة ص ٤٠٧ .

وقال أيضا :

لَوَكَّلْتُ الْخَيْلَ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ تَحْمِلْتَهُ إِلَى أَعْدَانِهِ الْهِمَمِ

وعُقَيْلٌ : قبيلة من بني عامر بن صعصعة ، وأبوهم عُقَيْل بن كَعْب بن ربيعة بن عامر . والخُزْر : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر في شق . والكَمَى : الشُّجاع .

الخوارزمي : الضمير في « يشق » للدوح . يريد : يحب ذيار هذه القبيلة .
الخُزْر : جمع أخزر ، وهو الناظر بمؤخر عينه ، وذلك نظر العداوة . « وهم إلينا خُزْرُ العيون » . ونحو المصراع الثاني بيت السقط :

* وَالرَّزْقُ مِنْهَا إِذَا حَلَّوْا أَمَارِيَنَا ^(١) *

٥٠ (وَلَا قَى دُوَيْنَ الْوَرْدِ كُلِّ مُغَيَّبٍ عَنِ الرَّشْدِ يَقْتَادُ الْخَلْنَا بِرِمَامِهِ)

١٠ التبريزي : الخنا : الفحش والكلام القبيح . أى لاقى على دون الورد كل جاهل فحاش لا يقري الضيف ، ولا ياتيه طارق إلا طمع فيه .

البطيوسي : سباق .

الخوارزمي : الضمير في « لاقى » لعل . « كل مغيب عن الرشد » ، أى كل

١٥ أعرابي جليف منحرف عن رسوم الناس وشعار الإسلام . كلمه بالخنا ، وهو الفحش وهو فى الأصل مصدر من خنى عليه ، بالكسر ، وأخنى طيه فى كلامه ، إذا أفحش عليه . وألفه منقلبة عن الواو ؛ لقولهم : خنا يخنو ، بمعنى خنى يخنى . ونحو هذا البيت بيت السقط :

(٣) جَهْوُلٌ بِالْمَنَاسِكِ لَيْسَ يَذْرِى أَغْيَا بَاتَ يَفْعَلُ أُمَّ رَشَادَا
طَمُوحُ السِّيفِ لَا يَخْشَى إِلَهَا وَلَا يَرْجُو الْقِيَامَةَ وَالْمَعَادَا

٢٠ (١) صدره : « عنها الحديث إذا هم حاولوا سمرا » وهو البيت الرابع عشر من القصيدة السابعة والستين .

(٢) الخوارزمي : « فلاق » . (٣) البيتان ٤٩ ، ٥٠ من القصيدة ١٧ .

وهذا من قول أبي الطيب :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلةً ويستحل دم المحتاج في الحرم^(١)
 أشد الرزايا عنده عقر نابه وأبعد شيء ضيفه عن طعامه^(٢)

التبريزي : الرزايا : جمع رزية ، وهي المصيبة . والناب : المسنة من الإبل . وإذا كان أعظم المصائب عنده عقر نابه ، فكيف يقرى من يتزل به !
 البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : خص الناب من سائر أنواع الإبل ، لأنها من النوق المسنة . قال القتيبي : سميت بذلك لأن نابها تطول إذا هيرمت ، وهي لا تختار للقرى .
 يعني : لأن يجمع بأعز أقاربه أسهل عليه من أن ينحر أرذل نوقه للقرى . فصل بين أفضل التفضيل وهو « أبعد » وبين المتعلق به وهو « من » التفضيلية ، بخبر المبتدأ . وأصل الكلام : وأبعد شيء من طعامه ضيفه . وارتكاب ذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر . ونحوه بيت السقط :

أتم فؤو للنسب القصير فطولكم^(٣) باد على الكبراء والأشراف^(٤)

وقول الرضي للموسوي :

* مقام الفتى عجز على ما يضيفه^(٥) *

(١) فبه ، كما في الديوان (٢ : ٣٠٥) :

بسكل منصلت ما زال متظري حتى أدلت له من دولة الخدم

(٢) الخوارزمي والديوان والتوير : « من طعامه » .

(٣) البيت ٤٦ من القصيدة ٦٠ .

(٤) عجزه كما في الديوان (ص ٤٠ طبع الهند) :

* وذل الجري القلب إحدى العجائب *

٥٢ (أَخُو طَمَعٍ لَا يَنْزِلُ الرُّكْبُ أَرْضَهُ فَيَرْحَلُ إِلَّا مُوقِرًا مِنْ مَلَامِهِ)

التبريزي : مُوقِرًا : مُثَقَّلًا . أوقرتُهُ ، إذا أثقلتَه . والوقر : الحمل .
ولا يجوز في قوله « فيرحل » إلا الرفع ، ونصبه غير جائز ؛ لأنه لم يجعل نزول
الركب سبباً للرحيل ، وإنما عطف « فيرحل » على « ينزل » ؛ لأن المعنى أن الركب
ينزل فيرحل مُوقِرًا من ملامه ، ولو نصب لفسد المعنى .

البطيوسي :

المسارزي : قوله « فيرحل » مما يجوز فيه الرفع والنصب ؛ أما الرفع
فعلى انعطافه على قوله « لا ينزل » ، يعني : لا ينزل الركب أرضه فلا يرتحل عنها
إلا مثقالاً من ذمه . ونظيره : ما تأتينا فتحدثنا ، ولا يؤذن لهم فيعتذرون ، أي
فلا يعتذرون . وأما النصب فعلى أنه جواب النفي ، والمعنى : لا ينزل الركب
أرضه إلا لم يرحل غير مُوقِرٍ من ملامه ، أي من الركب نزولٌ كثير ، ولا رحيل
إلا مُوقِرًا من ملامه . ومثله : ما تأتينا فتحدثنا ، بالنصب ؛ أي ما تأتينا أبداً إلا
لم تحدثنا ؛ ومعناه : منك إتيانٌ كثيرٌ ولا حديث ؛ وهذا تفسير سيوي^(١) . ونظيره
في هذا الوجه بيتُ السقط :

١٥ وذاك لباسٌ ليس يحتاجُ به الفتي فتختلفُ الأهواءُ في بُعدِ شأوه^(٢)

وفي نجدات الأبيوردي :

ولو نمتُ زارثنى التي ما ذكرتها فتشرقُ إلا بالنجيع المدامعُ

(١) لسيوي في تخريج المعنى مع النصب بعد الفاء وجهان هذا أحدهما ، انظر سيوي (١٩٠١ ص ٨) .

(٢) البيت الثاني من القصيدة ٩٠ .

٥٣ (إِذَا أَعْرَضَتْ نَارَ الْحُبَّاحِبِ فِي الدُّجَى سَعَى قَابَسًا مِنْ نَارِهَا بِضْرَامِهِ)

الـبريزي : نار الحبّاحب : طائرٌ صغير يطير بالليل ، يبينُ كأنه شرارة .
وقالوا : النار التي تنقدح من حوافر الخيل ، هي نار الحبّاحب . وقيل : حبّاحب :
لص معروف من لصوص العرب ، وكان يوقد ناراً ضعيفةً ، ونيرانُ اللصوص
كذلك تكون ، فـضربت العرب بناره المثل ، لضعفها وقلتها . والضّرّام : جمع
ضرمية^(١) ، وهو الشّخّ من الخطب ، وهو ضدّ الجزل^(٢) ، تقبّس به النار . وأعرضت :
أمكنّت من عرضها ، وهو ناحيتها .

البطيوسى : الوردُ على ثلاثة معان : يكون ورود الماء ، ويكون الماء
بعينه ، ويكون الواردين للاء . والحنّا : الفساد والإفحاش فى المنطق . والتاب :
المُسنة من الإبل . وأعرضت : تعرّضت وظهرت . واختلف الناس فى الحبّاحب
الذى يُضرب المثل بناره ؛ فقال ابن الأنبارى : الحبّاحب : رجلٌ كان لا يُوقدُ ناراً
لئلا ترى فتقصد^(٣) ، وإن أوقدها فرُميت أطفأها . وقيل : هي التي تُوقدها الخيلُ
بحوافرها إذا مشّت . وقيل : هو طائر يرى منه شبه النار . وقال ابن الأعرابى :
الحبّجة : الضعف ، ومنه نار الحبّاحب . وأمّ حبّاحب : دويبةٌ مثلُ الجُنْدبِ ، فيها
خضرة وصفرة ورقطة ، يقول لها الصبيان إذا رأوها : «أخريجى بردى أبى حبّاحب»
فتنشر جناحها . والقابس : الذى يقتبس النار . والضّرّام : ما تُضرم به النار ،
أى تُوقد .

(١) فى ح : «جمع ضرم» . وكلاهما صحيح .

(٢) عبارة كتب اللّغة : «تقب به النار» أى تشعل .

(٣) أ من البطيوسى : «فيقصد» .

الخوارزمي : في أمثالهم : « أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَّاحِبِ » . كان بخيلاً من العرب لا يُوقِدُ بالليل نَارًا ، كراهة أن يُقْبَسَ منها . وقيل : كان لَصًا يُوقِدُ نَارًا ضعيفة ، ونيران اللصوص كذلك . وقيل : هي النار التي تُورِيها بَسَنَابِكها الخيل . وقيل : هي طائر كالذباب يَتَرَاءى في الظلام كشعلة نار .

٥٤ (وَإِنْ ضَرَبْتَ أَطْنَابَهُ فِي تَنُوفَةٍ^(١) نَأَى الضَّبُّ عَنْهَا خِيفَةً مِنْ عُرَامِهِ) •

الشريري : العُرام : الشَّرة ومجازة الحدة فيها ، وإذا كان يَطْمَع في الإقتباس من نار الحبَّاحِب ولا يَسْلَم منه الضَّب ، فكيف يأوى إليه ضيف يرجوه للقرى ! البطليوسي : الأطناب : حبال الحباء ، واحدُها طُنْب . والتَّنُوفَةُ : الفلاة . ونأى : بُعد . والضَّب : شبه الحرذون وليس به . والعُرام : الشَّرة والحدة . أراد أنه يصيد الضباب ويأكلها ، فالضباب تَفَرُّع عن موضعه الذي يَحُلُّ به . وكان من العرب مَنْ يأكل الضَّب ، وكان منهم من لا يأكله ويدمُّ آكله ، ولذلك قال الشاعر :

فلو كان سيفي يميني تَبَاشَرْتُ ضِبابُ الفَلا من جَميعِهِم بِقَتِيلِ

يقول : لو كان سيفي يميني لَقَتَلْتُ منهم قتيلاً ، فَسُرَّتِ الضبابُ بموته ، لاستراحته من صيده إِيَّاهُ ؛ ولذلك قال بعضُ الأعراب يَرُدُّ على مَنْ عابه بأكل الضَّب :

وأنت لو ذُقْتَ الكُشَى بالأَكَاذِ لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعدُو بالوَاذِ

الخوارزمي : يقول : ذلك الخلف لكثافته وتعرضه لكل حيوان ، ممن يحرش الضب — [أى] إنه من حَرَشَةِ الضباب وأَكَلَةِ اليرابيع — فينأى عنه بجانبه .

(١) البطليوسي : « تنوفة » .

٥٥ (إِذَا هِيَضَ عَظْمُ الْبَكْرِ وَدَلَّوْا نَهُ قَدَاهُ مِنَ الْإِعْنَاتِ بَعْضُ عِظَامِهِ)

التبريزي : إذا كسر العظم فجبر ثم انكسر ثانية قيل : هيض . والعنت : الحمل على المكروه ؛ يقال : أعتته يعثته إعناتاً . والعنت الاسم .

البطيوسي : الهيض : الكسر ، وأكثر ما يستعمل في الكسر بعد الجبر .
والبكرك : الفقي من الإبل . والإعنات : الإضرار وما يشق على الإنسان ؛ ويقال :
عنت عظمه ، إذا أصابه شيء يؤذيه ، كسره أو لم يكسره ؛ وهو نحو من قول الآخر :
سَيَّانٍ كَسْرٌ رَغِيفُهُ أَوْ كَسْرٌ عَظِيمٌ مِنْ عِظَامِهِ

الخوارزمي : هذا كقول غيره :

سَيَّانٍ كَسْرٌ رَغِيفُهُ أَوْ كَسْرٌ عَظِيمٌ مِنْ عِظَامِهِ

٥٦ (وَمَا نَمُّ الْأَوْتَارِ فِي سَمْعِ أُذُنِهِ بِأَحْسَنَ صَوْتًا مِنْ رُغَاءِ سَوَامِهِ)

التبريزي : سوامه : إبله السائمة . ويقال : رَغَتِ الناقةُ تَرغُو رُغَاءً .
ومن أمثالهم : « أَرغُوا لها حِوَارَهَا تَقَرَّ » .

البطيوسي : الرغاء : أصوات الإبل . والسوام : كلُّ مارعى من المال .
وقد ذكرنا أكثر هذه الألفاظ فيما مضى . يقول : مِنْ مَحَبَّتِهِ فِي إِبْلِهِ ، وَحُسْنِهَا
فِي عَيْنِهِ ، يَلْتَذُّ بِأَصْوَاتِهَا كَمَا يَلْتَذُّ بِنَغَمَاتِ الْأَوْتَارِ ؛ فهو لا يتذلل منها شيئاً ، ولا يقري
منها شيئاً . وهو عكس قول سالم بن حفان العنبري :

إِذَا سَمِعْتُ آذَانَهَا صَوْتَ سَائِلٍ أَصَاخَتْ فَلَمْ تَأْخُذْ سَلَاخًا وَلَا نَبْلًا^(٢)

(١) في اللسان : « عنت العظم عتاً فهو عنت : وهي وانكسر » .

(٢) في مجمع الأمثال : « أصله أن الناقة إذا سمعت رغاء حوارها سكنت وهدأت » .

(٣) انظر بعض أبيات هذه القصيدة في الحماسة (ص ٦٩٤ بن) . وفي معنى هذا البيت قول ليل الأخيلية :

وَلَا تَأْخُذْ الْكُومَ الْجِلَادَ وَمَا حَمَا * لَتُوبَةٍ فِي لَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

انظر الأغاني (١٠ : ٧٦ بولاق) .

الخوارزمي : « الإضافة في « سَوَامِهِ » تُفيد أن استواء رَنَةِ النِّعَمِ وَحَنَةِ النِّعَمِ عنده ، ليس لجهله ، بل لفرط بُحْله .

٥٧ (فَيَارَبَّ لَا تُثْمِرْ بِدَارٍ يَحُلُّهَا^(١) مِنْ الْمُزْنِ إِلَّا خَالِيَاتٍ جَهَامِهِ)

التبريزي : الجَهَام : الذي قد هَرَّاق مَاءَهُ .

البطليوسي : سِيَانِي .

الخوارزمي : سِيَانِي .

٥٨ (وَإِنْ كَانَ غَيْثٌ قَاعَدُهُ عَنْ بِلَادِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْتُ فَاسِقِهَا مِنْ زُرَّامِهِ^(٢))

التبريزي : عَدَاهُ يَعْدُوهُ : صَرَفَهُ . وَالزُّرَّام : الموت الصَّعْب .

١٠ البطليوسي : الْمُزْن : السحاب ؛ وقيل : هو الذي فيه بياض خاصة . والجَهَام : السحاب الذي أراق ما فيه من الماء ، واحِدُهُ جَهَامَةٌ ؛ قال امرؤ القيس :

تروح إذا راحت رواح جَهَامَةٍ بلأير جَهَامٍ رائج مُتَفَرِّقٍ^(٣)

والغَيْث يكون المطر بعينه ، ويكون أيضا النبات الذي ينبت عن الغيث .
وَأَعْدُهُ : اصْرِفَهُ . وَالزُّرَّام : أشد الموت .

١٥ الخوارزمي : الزُّرَّام : هو الموت السريع . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٥٩ (وَلَوْلَا اخْتِقَارُ مَنْ عَلَى لِسَانِهِ^(٤) لَسَلَّ عَلَيْهِ الدَّمُ سَيْفَ انتِقَامِهِ)

التبريزي : أى لولا أنه مُحْتَقَر الشَّانِ عنده لانتقم منه بالهجاء والذم .

(١) في البطليوسي وح من التبريزي والتنوير : « لا يمر » .

(٢) في البطليوسي : « فاسقه » .

(٣) البيت ليس في ديوان امرئ القيس .

(٤) كذا في البطليوسي . وفي سائر الأصول : « بشانه » .

البليوسي : سباق .

الخوارزمي : هذا كقوله :

نجا بك لؤمك منجى الذباب حمته مقاذره أن ينالاً

وقوله : « لسل عليه الذم سيف انتقامه » كلام في غاية الفصاحة .

٦٠ (هو الشهد مجتة الخطوب مرارة وقد فغرت أفواهها لالتهامه)

التبريزي : يقال : حج الماء وغيره من فيه يحج مجاً، إذا أخرجه من فيه دفعة واحدة، وفغرت أفواهها : فتحتها، ويقال : فغرفاه، وفغرفوه، لازمه ومتعديه سواء . وكذلك شحاه فاه، وشحافوه . والالتهام : الابتلاع، يقال : التهمه ولهمه . قال الراجز :^(١)

كالخوت لا يرويه شيء يلهمه يصبح ظمان وفي البحر فنة

البليوسي : الشأن : الأمر . والشهد والشهد، لغتان، فأهل العالية يضمون شينه، وغيرهم يفتحونه . مجته : لفظته من أفواهها وطرحته . وخطوب الدهر : نوابه . وفغرت : فتحت . والالتهام : الابتلاع . يقول : هو حلو لأوليائه، ومر لأعدائه، كما قال نابط شراً :^(٢)

وله طمان أرى وشري وكلا الطعنين قد ذاق كل

الخوارزمي : فغرفاه، أي فتحه . ومنه انفغر النور، أي تفتح . التهمه، إذا ابتلعه .

(١) هوروبة . انظر ديوانه ص ١٥٩ والحيوان (٣ : ٢٦٥) .

(٢) البيت من أبيات في الحماسة (٣٨٢ بن) . وتروى خلف الأحمر . قال التبريزي : « وهو

الصحيح » . وانظر هذا التحقيق في شرح التبريزي .

٦١ (تَهَابُ الْأَعَادِي بِأَسْهُ وَهُوَ سَاكِنٌ كَإِهْيَابِ مَسِّ الْجَمْرِ قَبْلَ اضْطِرَامِهِ)

التبريزي : البأس : الشدة . واضطربت النار : التهبت .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٦٢ (وَرُبَّ جُرَازٍ يَتَّقِي وَهُوَ مُغْمَدٌ وَبَلَغَ تَهَالُ النَّفْسِ دُونَ اقْتِحَامِهِ^(١))

التبريزي : الجراز : السيف ، يقال : سيف جراز ، إذا كان صارما . وبلج : جمع بلجة ، وهو مجتمع الماء . والافتحام ، من قولهم : افتحم الرجل اقتحاما ، وانقحم

انقحاما ، إذا هوى من علو إلى سفلى ، أو دخل في شيء من غير هدى .

البطيوسي : سياتي .

١٠ الخوارزمي : ف قوله « مس الجمر » ، من باب إضافة المصدر إلى الفاعل .

سيف جراز . قطاع ، وجرزه يجرزه جرزا : قطعه ، وأرض جرز وبجروزة ، أى مقطوع عنها المطر والنبات . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٦٣ (إِذَا ضَحِكْتَ مُجَبَّأً بِهِ كُلُّ بَلَدَةٍ بَكَى مَالُهُ مِنْ ظُلْمِهِ وَاهْتِضَامِهِ)

التبريزي : يقال : هضمه واهتضمه ، إذا ظلمه . ومنه قول الشاعر^(٢) :

١٥ وَحَبْدًا حِينَ تُمِسى الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشَى وَفَيَّانٌ بِهِ هُضْمٌ^(٣)

هُضْمٌ : جمع هضوم ، أى ظلوم . يعنى أنهم يظلمون المال ، أى يكسبونه ويُنفقونه . هكذا ذكر لى أبو العلاء وقت القراءة عليه . وسمعت أبا القاسم الرقي

(١) أ من البطيوسي ، والخوارزمي ، والديوان المخطوط : « قبل اقتحامه » .

(٢) هو زياد بن منقذ ، أخو المراد بن منقذ ، كافى معجم البلدان (رسم أشى) . ويروى أيضا

لزياد بن حل ، كافى الحماة (٦٠٨ بن) .

(٣) وادى أشى : موضع باليمامة . وهو مصروف وغير مصروف .

يذكر في تفسير هذا البيت لما قرأت عليه أن قوله «هُضُم» جمع أهضم ، وهو الضامر البطن . فلما ذكرت له ما سمعته من أبي العلاء أنشد :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

البطيوسى : تهاب : تخاف . والبأس : الشجاعة . والاضطرام : الاشتعال .
والجراز : السيف الذى يأتى على كل شىء يضرب به . وبلج الماء : معطمه .
وقوله «تُهاَل النفس» ، أى تُراع منه وتَفَرَّع . والافتحام : الدخول فى الشىء
بشدة . والعُجب : السرور . والاهتضام : الانتقاص والأخذ من الشىء .
الموارزى : بيان .

٦٤ ﴿تَحْفَظُ مِنْهُ خِيفَةً مِنْ رَحِيلِهِ وَكَمْ مَالٍ مَلِكٍ ضَاعَ تَحْتَ خِتَامِهِ﴾

النبريزى : الختام والختم ، واحد . أى تحفظ منه ولم يحفظ ، لأنه
لا ينجته بل يُنفقه ولا يحفظه ، كما يُختم غيره فيضيع ولا ينفعه الختام . ومعناه :
أن ماله حين فرقه ولم ينجته نفعه ؛ لأنه كسب له الذكر الجميل والثناء الحسن .
ومال غيره لما يفرقه فيما يكسب له الذكر وختم عليه ، كان ضائعا ، لأنه لا ينفع به .
البطيوسى : بيان .

الموارزى : فسر اهتضامه المال فى البيت الثانى . عليك بالتحفظ من
الناس ، وهو التوقى . يقول : مال المدوح يعلم أنه عن قليل يُفنيه ، فهو أبداً
فى حذرهِ وتوقيهِ ؛ ورب مالٍ للولوك حفظوه حتى ضاع ، ولم يُرزقوا به الانتفاع .

٦٥ ﴿وَدَامَتْهُ أَفْنَاءُ الْعِرَاقِ وَإِنَّمَا تَرَحُّلُهُ عَنْهُمْ أَكْبَرُ ذَامِهِ﴾

النبريزى : دامت : عابته ؛ والدَامُ والذَان ، بالميم والنون : العيب .
قال قيس بن الخطيم :

رَدَدْنَا الْكِتَابَةَ مَفْلُوءَةً بِهَا أَفْنَاهَا وَبِهَا ذَانُهَا

والذابُ، بالباء، مثله . ويقال : إن كَنَّا زَا الْجَرْمَى أَنشَد :

* بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَابُهَا *

بالباء . والأشبه أن يكون هذا البيت إذا رُوي بالباء ليس في قصيدة قيس ،
ولكن يحىء في غيرها ، ويكون مُرَدِّدًا ^(١) في إحدى القصيدتين . وهو من جنس قول
أمرئ القيس :

* يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّ *

وقول طرفة :

* يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّ *

هذا كلامه ^(٣) . أما بيت قيس فلا يمكن أن يُروى بغير النون ؛ لأن القصيدة
رويتها النون ، وأولها :

أَجَدُّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرُ أُمَّ شَانُنَا شَانُهَا

والباء في شعر كَنَّا :

رَدَدْنَا الْكَتَيْبَةَ مَفْلُولَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَابُهَا ^(٤)

وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي جَانِبٍ أَدُمُّ الْعَشِيرَةَ مُغْتَابَهَا ^(٥)

وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتِهَا وَلَا أَتَعَلَّمُ الْقَابَاهَا

(١) في الأصل : « مزيدا » .

(٢) في ح : « ... من جنس محىء قول ... » وفي د : « مثل محىء قول ... » .

(٣) لم يرد مرجع الضمير فيها مضى . ولعل أصل الكلام « قال أبو العلاء » في أول شرح هذا البيت .

(٤) وما يشبه البيتين مع الاختلاف في القافية قول عوف القوافي (في اللسان — ذيم) من

قصيدة مطلعها :

أَلَمْتُ خَنَاسَ وَإِلَامَهَا * أَحَادِيثَ نَفْسِي وَأَسْقَامَهَا

ومنها :

يَرَدُّ الْكَتَيْبَةَ مَفْلُولَةً * بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَابُهَا

(٥) في اللسان (ذين) : « أغتابها » .

فيه إقواء بالرفع والنصب ، وهو الذى يسمى الإصراف .

البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : سياتى .

٦٦ (فَكَانَ الصَّبَا إِذْ لَمْ يَجِدْ فِيهِ عَائِبٌ مَقَالًا لِحَلْقٍ عَابَهُ بِانْصِرَامِهِ) ^(١)

التبريزى : الصبا ، بكسر الصاد مقصور ، وإذا فتحت الصاد مددت
فقلت صباء . والصباء ، بفتح الصاد وبالمد : فعلٌ الكبير ما يفعله الصغير فى صباه .
وقد أتى بالمعنيين فى قوله :

وما بعدَ مَرَّ الخمسَ عشرةً من صَبَا ولا بعدَ مَرَّ الأربعينَ صَبَا ^(٢)

والصبا ، فى موضع نصب ؛ لأنه خبر « كان » واسمها مضمرة فيها ، والتقدير :
فكان هو الصبا . ويتصل هذا البيت بقوله :

* تَرَحَّلُهُ عَنْهُمْ أَكْبَرُ ذَامِهِ *

يقول : أكبرُ عيبه رحيله عنهم . ومعنى قوله « فكان الصبا » أى مثله مثل الصبا ،
لما لم يجد فيه مقالاً لعائب عابه بانصرامه ؛ لأنه يقال : ما أحسن الصبا لولا
انصرامه ؛ فكذلك هذا المدوح لو لم يرحل عن بغداد لما ذامته أفناء العراق .

البطيوسى : الحُتام : الحاتم . وذامته : عابته وتنقصته . والأفناء :
الأخلاق من الناس . والذام : العيب . والانصرام : الانقطاع والانقضاء .
يقول : خافوا رحيله عنهم فحفظوه لئلا يرحل ؛ فلم يكن ذلك الحفظ مما يُمسكه عن
الرحيل ؛ فكان كالمال الذى يحتم عليه مالكه ليحفظه وهو ضائع تحت ختمه .

(١) فى البطيوسى والحوارزى وحده من التبريزى : « بخلق » .

(٢) البيت من المقطوعة الأولى من لزوم ما لا يلزم .

المسوارزى : يقال : هو من أفناء الناس ، إذا لم يُعَلِّم ممن هو ، واحداً
فَنُو . كذا حكاه في جامعه الفرغاني عن ابن الأعرابي . الذام والذان والذم ،
أخوات . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٦٧ (وَلَوْ أَنَّ بَغْدَادَ اسْتَطَاعَتْ لِأَشْبَتِ^(١) عَلَيْهِ الثَّنَايَا رَغْبَةً فِي مُقَامِهِ)

التبريزي : الثنايا : جمع ثنية ، وهي المَطَّلَع في الجبل ، قال جميل
ابن مَعْمَر :

إذا ما رأوني طالماً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني
وأشبت : أطبقت ، ومنه شجر أشب ، إذا التف بعضه ببعض .^(١)

الطلبوسي : سياق .

المسوارزى : سياق .

٦٨ (مَتَى يَخْبِسُ الدَّجَنُ الْمُطَبَّقُ بَارِقًا يَجِبُهُ وَيَخْرُجُ سَاطِعًا مِنْ رُكَامِهِ)

التبريزي : الدجن : إطباق الغيم . وجابه يجوبه ، إذا قطعه وخرج منه .
والساطع : المرتفع . وركام : كثير بعضه على بعض . يقول : لم تمكن بغداد
من إقامته بها ، كما لم يتمكن الدجن من حبس البارق .

الطلبوسي : يقال : أشبتُ الموضع تأشيباً ، إذا منعت من لوصول إليه .
وأصل الأشب ، أن يكثر الشجر والشوك في المكان حتى لا يُقْدِرَ أمدُّ على سلوكه ،
ومنه قيل : أشب بينهم الشر ، إذا هاجه . والدجن : لباس الغيم لسماء . والمطَّبَّق :
الذي صار على الأفق كالطَّبَق لا فُرْجَةَ فيه . ويَجِبُهُ : يَحْرِقُهُ وَيَنْدُهُ . والركام :

(١) ١٠ : « ... أشب أي ملتف » .

ما تراكم من السحاب وتكاثف . يقول : جَهَّدُوا فِي حَبْسِهِ فلم يمنعه ذلك من
المسير ، كما أن تَكَاثَّفَ السحاب على البرق لا يمنعه من الخروج والظهور .

الخوارزمي : أَشْبَّ عليه ، إذا طَبَّقَ عليه . وهذا من قولهم : غِيَضَ أَشْبُّ ،
أى ملَّف . يقول : لو أمكن بغداد لمنعته الذهاب ، وأطبقت عليه الهضاب .
والبيت الثاني تقريرٌ للبيت المتقدم .

٦٩ (عَلَى لَأَمْلَاكِ الْبِلَادِ نَصِيحَةً يَقُومُ بِهَا ذُو حِسْبَةٍ فِي قِيَامِهِ)

التبريزي : يقال : مَلِكٌ وَأَمْلَاكٌ وَمُلُوكٌ . وَحِسْبَةٌ : احتساب .

البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

٧٠ (أَخْضَ بِهَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَمِيدُهُ وَأَصْرَفُهَا مُسْتَكْبِرًا عَنْ طَغَامِهِ)

التبريزي : عميد الفوم : سِيدُهُمْ . وَعِمَادُهُمْ : سَنَدُهُمْ . وَالطَّغَامُ : الجُحْمَالُ ،
وقد مرّ تفسيره .

البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

٧١ (بِأَنَّ عَلِيًّا، كُلُّ مَنْ فَازَ بِالْغَنَى فَقِيرٌ إِذَا لَمْ يَدْنَحْ مِنْ كَلَامِهِ)

التبريزي : قوله « كل من فاز بالغي فقير » جملةٌ في موضع رفع ؛ لأنه خبر
« أن » .

البطليوسي : الْحِسْبَةُ : الاحتساب . الْحَيُّ : القَبِيلُ . وَالْعَمِيدُ : السَّيِّدُ
الذي يُعَمَدُ إليه ، أى يُقَصَّدُ ؛ وبذلك سُمِّيَ عَمِيدًا . ويجوز أن يكون مشتقًا من

قولهم : عَمَدْتُ البناءَ أَعْمِدُهُ ، إذا أَمَقْتَهُ ، سَمِيَ بذلك لأنه يَقُومُ الأمور وَيُصْلِحُهَا .
فيكون في هذا الوجه فَعِيلًا بمعنى فاعل ، وفي الوجه الأول فَعِيلًا بمعنى مفعول .
والطَّغَامُ : سُقَاطُ النَّاسِ وَسِفَلَتُهُمْ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا مَعْرِفَةَ عِنْدَهُ .

الخوارزمي : أي محتسبٌ للأجر في قيامه بتلك النصيحة . والمصراع الثاني
في محل الرفع على أنه صفة نصيحة . عميد القوم : سيدهم ، فَعِيلٌ بمعنى مفعول ؛
لأنه إليه يُعَمَدُ في المهمات ، أي يُقَصَّد . ونحوه الصَّمَدُ ، للسَّيِّد . الطَّغَامُ :
أوغادُ الناس . قوله « بأن علياً » بدلٌ من قوله « بها » في « أخص بها » .

٧٢ ﴿ سَنَنْتُ لَأَرْبَابِ الْقَرِيضِ امْتِدَاحَهُ كَمَا سَنَ إِبْرَاهِيمُ جَحَّ مَقَامِهِ ﴾

التبريزي : يقال : سَنَ فلانٌ سُنَّةً حسنةً أو سيئةً ، وأسَنَ فلانٌ بسُنَّةٍ
فلان ، أي آثَمَ به . وفي الحديث : « مَنْ سَنَ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ
عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ سَنَ سُنَّةً سَيِّئَةً فَعَلَيْهِ وَزْرُهَا وَوِزْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » .

البطيوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

٧٣ ﴿ فَيُنِّي عَلَيْهِ ضَيْغَمٌ بِرِثِيرِهِ وَيُنِّي عَلَيْهِ شَادَنٌ بِبَغَامِهِ ﴾

التبريزي : الضيغم : الأسد . وزئيره : صوته . قال النابغة :

أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مَنْ يُسَيِّدُ

يقال : زَأَرَ الأسدُ زَأْرًا وَزَيْرًا . والشادن : ولد الظبية . وزئمه : صوته .

يقال : بَغَمَتِ الظبيةُ تَبْغِمُ بَغَامًا . ومعناه أنه يُنْيِي عليه كلَّ لسان

البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٧٤ (وَهَذَا لِأَهْلِ النَّطْقِ شَرْعِيٌّ وَمَذْهَبِيٌّ فَمَنْ لَمْ يُطْعِنِي عَقُّ أَمْرٍ إِمَامِهِ)

التبريزي :

البطليوسي : القريض : الشعر . والضئيم : الأسد . والشادن : الغزال
الذي قد قوى على المشي والتصرف . والزئير : صوت الأسد . والبغام : صوت
الظبي .

الخوارزمي : شبه المنتهى في قرص الشعر ونشيدته بالأسد وصياحه ، وشبه
المبتدئ في إنشاء الشعر ونشيدته بولد الظبي وترنمه . والبيت الثالث والثاني تقرير
للبيت المتقدم .

[القصيدة السادسة عشرة]

وقال أيضا في الثانى من الطويل ، والقافية متدارك^(١) :

١ ﴿ أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ ﴾

التبريزى : هذه الأشياء التى ذكرها إنما تجتمع لمن له المجد . يقول :
جمعت العفة والشجاعة والحزم والجرأة ، وسلوك هذه الطريقة هو المجد .

البطليوسى : يقول : كل ما أسمى فيه وأنصرف ، فإنما هو فيما يكسبني
النباهة والشرف ، فمن أين يتطرق الذم إلى ، ويقبل من يخلق الكذب على^١ ! ثم
فسر الأمور التى كسبته المجد والفضائل ، فذكر أنها العفاف والإقدام والحزم
والنائل . والمجد : الشرف . والإقدام : الجرأة . والحزم : صفة التسدير ، وأما
العزم ، فإنه النفاذ فى الأمور . وكذلك تقول العرب : « قد أحزم لو أعزم » . وقد
كان الوجه هاهنا أن يذكر العزم مع الحزم ليكون أبلغ فى غرضه الذى قصده ،
ولكن ذكره الإقدام أغناه عن ذكر العزم . والنائل : العطاء ، بمعنى النوال .

الخوارزمى : سبأى .

٢ ﴿ أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ ﴾

التبريزى : مارست : فاعلت ، من قولهم : رجلٌ مَرَّسٌ ومُمارِس : جبور
على مِرَاسِ الأمور . أى بعد أن جربت الأمور وعرفتُها كيف أُصَدِّقُ وأشياً
أو أُخَيِّبُ سَائِلًا !

(١) فى البطليوسى : « وقال من قصيدة خاطب بها بعض أهل الشام ، وكان نزل عليه فأساء معاملته ،
ونسبه إلى التعطيل ، وهو الذى أشار إليه بقوله :

صحبنا بالبدية من حصين وحصن شر من صحب الرجالا » .

وفى الخوارزمى : « وقال أيضا فى الطويل الثانى ، والقافية من المتدارك » .

البطلوسى : الممارسة : معالجة الأمور ومعاناتها . وهذه الهمزة التى
 فى قوله « أعندى » معناها الإنكار . يقول : كيف يتوهم على أنى أصدق وأشياً
 يزى المحال ، وأخيب سائلاً يرجو النوال ؛ وقد مارست الأيام ، وعلمت تقلبها
 بالأنام ! والعرب تسمى كل من نمق الباطل وزينه وأشياً . واشتقاقه من قولهم : وشيت
 الثوب أشيه . ويقال للذى يطبع الدناير والدرهم وإش ؛ قال الشاعر :
 فما هبزي من دنائير أيلة^(١) بأيدي الوشاة ناصع يتاكل^(٢)
 بأحسن منه يوم أصبح غادياً ونقسي فيه الحمام المعجل^(٣)
 الخوارزى : سبأى .

٣ (أقل صدودى أننى لك مبغض وأيسر هجرى أننى عنك راحل)

التبريزى : يقول : أقل صدودى البغض ، وأيسر هجرى الرحيل ، وهو غاية
 الصدود ونهاية الهجر ؛ لأنه قد يكون الصدود ولا بغض ، ويكون الهجر ولا رحيل ،
 فبالغ فى قوله هذا .

البطلوسى : إنما قال هذا لأن الرجل قد يصد عن صاحبه من غير أن
 يبغضه ، فإذا انتهت به الحال إلى أن ينطوى له على بغضة وحقد فتلك نهاية
 الإعراض والصدود . وكذلك قد يهجر الرجل صاحبه ولا يرحل عنه ، فإذا انتهت
 به المهاجرة إلى اختيار الرحيل فقد بلغ من مهاجرته الغاية ، واستوفى النهاية . فقصد
 أبو العلاء المبالغة فى منافرة هذا المهجور ، بفعل الأمر الذى بعد نهاية الصد أقله
 وأدناه ، لشدة مخالفته له ومباينته إياه .

(١) يتاكل : يأكل بعضه بعضاً من حسه .

(٢) فى ١ : « بأصبح » . والبيان من أبيات فى معجم البلدان (فى رسم أيلة) لأبي جعفر بن الجلاح
 بن أبى . ونقسي فيه ، أى رغبني فيه . انظر لسان العرب (مادة نفس) .

- المسوارزمي : يقول : الذي أشتغل به في سبيل المجد هذه الأربعة .
 وقوله « يُصَدِّقُ وَاش » يلاحظ « الحزم » . وقوله « أُوَيْحِبُ سَائِلٌ » يرجع
 إلى « النائل » . وقوله « أَقَلُّ صَدُودِي أَنِّي لَكَ مَبْغُضٌ » ينظر إلى « العفاف » . وقوله
 « وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنِّي عَنْكَ رَاحِلٌ » يُقَابِلُ « الإقدام » . وسمعتُ بعض العلماء يقول :
 ٥. الحصول أربع ، وذلك لأن القوى بِحَسَبِ الأعضاء الرئيسة ثلاث : قوة الشهوة ،
 وقوة الغضب ، وقوة النطق . ولكل واحدة من هذه القوى ثلاث مراتب .
 أما قوة الشهوة فوسطها العفة ، وطرفاها الخمود والفجور . الوسط جيد ، والطرفان
 رديان . وأما قوة الغضب فوسطها الشجاعة ، وطرفاها الجبن والتهور . الوسط
 جيد ، والطرفان رديان . وأما قوة النطق فوسطها الحزم ، وطرفاها البله والخيرة .
 ١٠. الوسط جيد ، والطرفان رديان . فهذه ثلاث . والرابعة العدل ، وهو تعديل
 هذه الثلاث .

وقول أبي العلاء يشتمل على هذه الأربع ، إلا أنه أقام النائل مقام التعديل ،
 كأنه يُذِلُّ كُلَّ واحدةٍ من هذه الأخلاق حقها وموضعها . ونحوه :
 * وَأَنْتَ الَّذِي تُعْطِي الْمَكَارِمَ حَقَّهَا *

١٥. (إِذَا هَبَّتِ النَّجَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَأَهْوَنُ شَيْءٌ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ)

البريزي : النجاء : كل ريح تهب بين مهبي ريحين . ومعناه : إذا بعد
 ما بيني وبينكم فأهون شيء قول يقال خلفي .

البطيسومي : النجاء من الرياح : التي تهب منحرفة عن مهاب الرياح ، سُميت
 بذلك لأنها تكتب عن الجهات الأربع ، وهي أربع لأن الرياح أربع ، فما بين كل
 ريحين نجاء . ومنهم من يجعلها ثمانية ، وليس ذلك بمشهور ، والمشهور هو القول
 ٢٠.

الأول . وإنما خص النكباء ها هنا بالذكر لأن بلاد هذا المهجو كان منحرفاً عن
مهاب الرياح الأربع .

الخوارزمي : ريج نكباء : تنكب عن المهاب القوم . يقول : إذا فارقتكم
حتى صار ما بيني وبينكم أثراً بعد عين ، بمنزلة رباع صاح فيها غراب البين ، فقد
حصل الغرض ، فإن عذتني العاذلات فلتعذني فأنا بذلك غير مبال . ويشهد
لصحة ما ذكرت بيت العراقيات :

فَقَفَا بِحَيْثُ مَحَا مَسَاحِبَ ذَيْلِهَا نَكَبَاءُ غَادِرَتِ الدِّيارَ رُسُومًا

وخص النكباء لأنها أسرع من غيرها هرباً ، وعليه :
ولكننا في مهمه تُعجل الخطأ على وجل هوج الرياح به نكبا^(١)

وعليه أيضا :

سَمَاحٌ إِذَا أَلْقَى الشِّتَاءُ حِرَانَهُ وَهَبَتْ لَهُ النُّكَبَاءُ مِنْ كُلِّ مَنَاجٍ^(٢)

أى مهب .

• (تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ)

التبريزي :

البطبرسي : الفواضل : العطايا . وليست المعالي والفواضل من الذنوب
والمعائب ، وهذا شيء تستعمله العرب إذا قصدوا المبالغة في المدح ، فيقولون :
ما في فلان عيب إلا الكرم . ومعناه أنه لا عيب فيه البتة ، إلا أن يعتقد قوم أن الكرم
عيب ، فيعد ذلك في ذنوبه ومعائبه . ووجه ذلك أن الخسيس الطبع لما كان مضاداً

(١) في الأصل : « على مجل هوج الركاب » . والتصويب من ديوان الأبيوردي .

(٢) البيت للأبيوردي أيضا .

للكريم الطبع، صار يعتقد في المحاسن أنها قبائح، وفي القبائح أنها محاسن؛ لأن نخساسة
هيمته ونقصان فطرته قد صوراً في نفسه الأمور بخلاف الحقائق؛ كما يروى أن رجلاً
قال للأحنف بن قيس : « ما أبالي أمدحت أم هجيت » . فقال الأحنف :
« استرحت يا أخي من حيث تعب الكرام » . وهذا المعنى كثير في الشعر .

المواردى :

٦ ﴿ كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ ﴾

التبريزي : يقال : طُلتُ فلاناً أطولهُ ، إذا فُتتَهُ . وطوائِلُ ، جمعُ طائِلَةٍ ،
وهي التَّرةُ ؛ يقال : بيني وبين فلان طائِلَةٌ ، أى يَرَّةٌ ودَحْلٌ .

البطيوسى : سباني .

المواردى : طاولنى فطُنتهُ . بينهم طائِلَةٌ ، أى عداوةٌ وشحناءٌ ؛ ذكره
الغورى ، وجمعها طوائِلُ . والبيت الثانى تقريرٌ للبيت المتقدم .

٧ ﴿ وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَّهُمْ بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْءُهَا مُتَكَامِلُ ﴾

التبريزي :

البطيوسى : الطوائِلُ : الأحقاد والتَّراتُ ، واحدُها طائِلَةٌ . والأنام :

الخلق . وهذا كقول الأخوص :

أنى إذا خفى الرجال وجدتنى * كالشمس لا تخفى بكل مكان

المواردى : الباء فى « بإخفاء شمس » تتعلق بمضمر تقديره : مَنْ يَكْفُلُ

لهم بإخفاء شمس .

٨ (يَهُمُّ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمِرٌ^(١) وَيُثْقِلُ رَضْوَى دُونُ مَا أَنَا حَامِلٌ)

التبريزي : الليالي ، في موضع نصب ، إلا أنه أسكن الياء ضرورة .
ومثله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ * أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ

يريد « كأن أيديهن » ، يصف الإبل . قال أبو عبيد في تفسير هذا البيت : شبه
بياض أیدی الإبل ببياض أیدی الجوّاری . وقال أبو العلاء وقت قراءتی علیه
« غریب الحدیث لأبی عُبَید » : هذا وهم من أبي عبيد ، يجب أن يكون شبه
حمرة أیدی الإبل بحمرة أیدی الجوّاری الخاضبات ؛ وذلك أن الإبل إذا سارت
بالقاع القریق تمحلت الحصى بأیدیها فدَمِيت . والقریق : الذي فيه الحصى ؛ يقال :
قَاعٌ قَرِيقٌ وَقَرَقَرٌ وَقَرَقُوسٌ^(٢) ، بمعنى واحد . أي يَهُمُّ بَعْضُ مَا أُضْمِرُهُ اللَّيَالِي . وكذلك
رَضْوَى منصوبة مفعولة ، وهی جبل ، و « دون » هو الفاعل ، غير أنه ترك على بناءه
لما كان مضافاً إلى مبنى وهو « ما » ؛ ومثله قوله تعالى : (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ)
ف« بينكم » هو الفاعل سواء رفعته أو تركته على بناءه لإضافته إلى « كم » .

البطيوس : رَضْوَى : اسم جبل . وأجرى « دون » مجرى الأسماء ، فلذلك
رفعه ، ولم يرد « دون » الذي هو ظرف ، وإنما هو الذي يراد به الحفارة ؛ كقولهم :
شيء دون . ونظير عجز البيت قول الآخر :

صَبَرْتُ عَلَى مَا لَوْ تَحْمَلُ بَعْضَهُ * جِبَالُ شَرْوَرَى أَوْ شَكَتْ تَتَصَدَّعُ

(١) في الديوان المخطوط : « وتنقل » .

(٢) الذي في كتب اللغة : القرق والقرقر والقرقوس : القاع الصلب الأملس الذي لا حجارة فيه .

الخوارزمي : « رضوى » ^(١) « في ألح وقد رأى » . شئ دُون ، أى هين . وهو هنا مرفوع على أنه فاعل « يُثْقِلُ » . ويقرب من المصراع الأخير في المعنى بيت الحماسة ^(٢) :

ولو أن سلمى نأبها مثل رزنا لحدث ولكن تهمل الرزة عامر

٩ (وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانَهُ لَأَتِ بِمَا تَسْتَطِيعُهُ الْأَوَائِلُ)

النبريزي : أى إني وإن كنت الذى أخر زمانه .

البطلوسى :

الخوارزمي : « زمانه » مرفوع على أنه فاعل « الأخير » .

١٠ (وَأَغْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ وَأَسْرِى وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ)

النبريزي : الصبح يشبهه بالسيف ، وقد ذكره في مواضع من شعره .
والجحفل : الجيش العظيم ، والجمع جحافل . والظلام يشبه تارة بالجحفل ، وتارة يشبه الجحفل بالظلام . والغدو : فى أول النهار ، والسرى : فى الليل .

البطلوسى : يقول : لا يثنى شئ عن مطلب أرومه وأحاوله ، ولا يملأ صدرى الرعب من غدو تخاف مكايده وغوائله ، ولو أن الصباح صوارم تسل على ، والظلام جحافل توجه إلى . وشبه الصباح بالصوارم ، وهى السيوف ، بما لها من البريق والأنوار ، وشبه الظلام بالجحافل ، وهى الجيوش ، لسواد السلاح ومساطع القبار .
الخوارزمي : الصبح يشبهه بالسيف ، والظلام بالجيش .

(١) انظر البيت ٤٨ من القصيدة الخامسة ص ٢٧٥ .

(٢) هو لربطة بنت عامر من أبيات ص ٢٧٥ .

١١ (وَأَيُّ جَوَادٍ لَمْ يُحَلِّ لِحَامَهُ ^(١) وَنِضْوٍ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصَّبَاقِلُ)

التبريزي : لم يُحَلِّ ، أصله يُحَلِّ ، من الحَلَّى . ونِضْوٍ يَمَانٍ ، يعني سيفاً قد صَدَّى لطول عهده بالصقل .

البطليوسي : الجواد : العتيق من الخيل السابق . ويحَلِّ ، من الحلية ؛ ووزنه يُفَعِّل ، سقطت منه الألف للجزم ، من قولك : حَلَّيتَ الشيء ، إذا زينتَه بالحلية . والنَّضْوُ : السيف الذي تقادم عليه الزمان ، فعلاه الصدا ، وأغفلَ صَقْلَه فذهب فِرْنَدُه . وهذان مثلان ضربهما لنفسه . يقول : أنا في ضياعي ، مع مالى من الفضائل والمساعي ، بمنزلة فارس جواد كان ينبغي أن يحلَّ بلحامه فلم يُفَعِّل ، وبمنزلة سيف يمانٍ أغفل فلم يُصَقِّل . و « أَيْ » مرفوع بالابتداء وخبره محذوف ، كأنه قال : وأَيُّ جوادٍ لم يحلَّ بلحامه أنا ! وأَيُّ نضوٍ يمانٍ مُغْفَلُ أنا ! و « أَيْ » هذه تستعمل في مدح الشيء وتعظيمه ، كقولك : أَيْ رجل زيد ! قال الراعي :

فاومأت إيماءً خفياً لحبترٍ والله عينا حبترٍ أيما فتى

أراد أيما فتى هو ، لحذف الخبر .

المسوارزي : المراد بـ « أَيْ » هاهنا هو الاستفهام الساذج ، من غير أن يشوبه إنكار .

١٢ (وَإِنْ كَانَ فِي لِبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحَمَّاءُ ثُلُ)

التبريزي : الحمائل : جمع حمالة السيف .

البطليوسي : يقول : إن كان شرف الإنسان إنما هو بلباسه لا بفضائله ، فينبغي ألا يكون شرف السيف إلا بجودة غمده وحمائله ، وإنما شرف الإنسان

- بأصغريه ، لا بملبس جميل يرى عليه ، وشرف السيف بمضاء حذّه ، لا بجائله المحلاة
وغمده . وهذا المعنى كثير في الشعر القديم والمحدث ؛ كقول الشاعر :
- قد يُدرك الشرف الفتى ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقسوع
- الخوارزمي : في هذا الكلام نظراً ؛ لأن الملبوس إذا أفاد لابسّه شرفاً لم
يُنتج ألا يكون للسيف إلا غمده شرف . وكان الواجب أن يقول : وإن كان
شرف الفتى في لبسه .

١٣ (وَلِي مَنطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنزِلِي عَلَى أَتْنِي بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنِ نَازِلِي)

- النبريزي : كُنْهَ الشيء : وقته ، وقيل مقداره . وكُنْه الشيء : حقيقته ،
ومثله أيضاً ؛ يقال : مصيبة ما لها كُنْهٌ ، أى مثل . أى منطق لا يرضى لي
بهذه المنزلة مع ارتفاعها ، ويقتضيني أعلى منها .

الطلبوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

١٤ (لَدَى مَوْطِنٍ يَشْتَاقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ وَيَقْصُرُ عَنْ إِذْرَاكِهِ الْمُتَنَاولُ)

- النبريزي : لَدَى مَوْطِنٍ ، بمعنى عند موطن ؛ يقال : لدى زيد ، ولدن زيد .
قال ابن دريد : هي كلمة تقرب الشيء من الشيء .

الطلبوسي : كُنْهَ الشيء : غايته . وكنهه أيضاً : وجهه وقدره . وهذا

شبيه بقول أبي الطيّب المتنبي :

(١) وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعَسَّرٌ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنِ رَاجِلٌ

(١) مالك الأرض ، نصب على الحال ، أى يجهل هذا الرجل أن إذا ملكت الأرض كنت في حال

المعسر عند نفسي . انظر المعكبري (٢ : ١٣ - ١٣١) .

تَحْقُرُ عِنْدِي هُمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ
الخوارزمي : السَّيِّئُ كَانَ، هُمَا الْأَعَزَلُ وَالرَّاحِ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي تَقْرِيرٌ لِلْبَيْتِ
الْمُقَدِّمِ .

١٥ (وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِّي أَتَى جَاهِلٌ)
التبريزي : يقال : فشا الشيء، يفسو، إذا كثر .

البطيوسي :

الخوارزمي : تَجَاهَلْتُ : أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ جَاهِلٌ وَلَيْسَ بِهِ . وَمِنْ هَذَا
الباب قول الأمير أبي فراس :

تَغَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا غِبَاوَةً بِمَفْرِقِ أَغْبَانَا حَصَى وَتُرَابُ

١٠ قوله « أَنِي جَاهِلٌ » فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ « ظُنُّنِّي » . وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَثَلِ
السَّائِرِ : « مَنْ دَخَلَ ظَفَّارٍ حَمْرًا ^(٢) ، أَيْ تَكَلَّمَ بِالْجَهْرِ .

١٦ (فَوَاجِعًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَأَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ)

التبريزي :

البطيوسي : هَذَا مِنَ الْكَلَامِ الْبَدِيعِ الْحَسَنِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَذَقِ قَائِلِهِ

١٥ بِصِنَاعَةِ الشَّعْرِ ؛ لِأَنَّهُ قَرَنَ الْعَجَبَ بِإِدْعَاءِ النَّاقِصِ لِلْفَضْلِ ، وَالْأَسَفَ بِإِظْهَارِ الْفَاضِلِ
لِلنَّقْصِ ، فَوَضَعَ الْأَلْفَاظَ فِي الْمَوَاضِعِ اللَّائِقَةِ بِهَا . وَلَوْ عَكَسَ الْأَمْرَ لِأَخْلَ بِالنَّظْمِ ،
وَأَوْجَدَ فِيهِ مَوْضِعَ انتِقَادٍ لَنَوَى الْفَهْمَ . وَالْأَسَفُ هُنَا : التَّحَسُّرُ وَالتَّلَهُفُ .

الخوارزمي : « كَمْ يَدْعِي » وَ « كَمْ يُظْهِرُ » فِي مَحَلِّ النَّصْبِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

(١) بِرِيدِ نَائِبِ الْقَامِلِ . (٢) ظَفَّارٌ ، كَقَطَامٍ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ قَرِيبُ صَنْعَاءَ .

١٧ (وَكَيْفَ تَغَامُ الطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا إِذَا نُصِبَتْ لِلْفَرَقْدَيْنِ الْحَبَائِلُ) ^(١)

النبريزي : وَكَنَات : جمع وَكْنَة ؛ يقال : وَكَنَة وَوَكَنَات وَوَكَنَات وَوَكَن .
ويقال : أَوَكَنَة أيضا ؛ لأنَّ الواو إذا انضمت يجوز همزها ، نحو أَقَتْت وَأَجُوهُ ، بمعنى
وَقَتْت وَوَجُوهُ . والوَكْنَة : الموضع الذي ينام فيه الطير لا العش . والحبائل : جمع
حباله ، وهي الشبكة التي تُنصَّب للصَّيد .

البطليوسي : الوكَنَات : الأعشاش ، ويقال لها أيضا وَكَرَات وَأَقَنَات .
والحبائل : جمع حباله ، وهي التي يُصطاد بها الوحش . يقول : كيف تأمن الطير
في أعشاشها مع قُرْبها من المتناول ، إذا كان الفرقدان مع بعدهما تُنصَّب لها الحبائل !
وهذا مثلُ ضربته ، أراد به أنه إذا كان يُتعاطى الممتنع الذي لا سبيل إليه ، فكيف
يأمن الممكن الذي لا دفاع لديه ! وإنما ذكر الحبائل في هذا الموضع إحصاءً
للمصنعة ؛ لأنَّ الفرقدَ لفظةٌ مشتركةٌ يسمَّى بها الكوكبُ وولدُ البقرة الوحشية .
ومن شأنِ الوحوش أن تُنصَّب لها الحبائل . ولنحو من هذا المنزع قال في موضع
آخر :

جَلَا فَرَقْدِيهِ قَبْلَ نَوْجِ وَادِيمَ إِلَى الْيَوْمِ لَمَّا يَدْعِيَا فِي الْقَرَاهِبِ ^(٢)

١٥ الموارزي : الطير في وَكَنَاتِهَا ، أي في أعشاشها ومواقعها ، جمع وَكْنَة .
والتوَكَّن ، هو التمكن . جعل الفرقدين ممَّا يصاد ؛ لأنَّ الكوكبَ يشبه بالطير . وعليه
بيتُ السَّقَط في صفة النجوم :

كَأَنَّهَا سِرْبُ حَمَامٍ وَاقِعٍ فِي شَبَكٍ مِنَ الظَّلَامِ يَنْتَرِي ^(٣)

(١) في الديوان المخطوط والنویر و من التبریزی : « وقد » .

٢٠ (٢) في الأصل : « في الفياهب » وما أثبتنا من اللزوم . والقراهب : ثيران الوحش المسان .

(٣) البيت الخامس من القصيدة الثالثة عشرة ص ٤١٧ .

وأنشد جارا لله :

وردتُ اعتسافاً والثرياً كأنها على قِمة الرأس ابنُ ماءٍ مُحَلَّقٍ^(١)
 ١٨ (يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرِفًا وَتَحْسُدُ أُنْحَارِي عَلَى الْأَصَائِلِ)

التبريزي : ينافس : يفاعل . من قولهم : نَفِسْتُ بِالشَّيْءِ أَنْفُسُ ، إذا
 ضَنَنْتَ بِهِ . يقول : الوقت الذي أكون فيه يتشرف بي ، [وسائر]^(٢) أوقاتي تحسد
 الوقت الذي أنا أكون فيه . وقوله « أصائل » : جمع جمع الجمع ، لأنَّ واحده
 أصيل ، ثم أُصِّل ، ثم أصل ، ثم أصائل .

البطيوسي : يقول : كل وقت من الزمان كان يؤد أن أكون فيه دون
 سائر الأوقات ، فوصف أولاً أنَّ أَمْسَهُ ينافس فيه يومه ، ثم زاد مبالغةً بأنَّ وصف
 أنَّ أصيل يومه يحسد عليه سحره . وإنما صارت منافسةُ الأصيل للسحر أبلغ من
 منافسة الأمس لليوم الذي هو فيه ، لأنَّ الأصيل والسحر يجمعهما يومٌ واحد ،
 والأمس واليوم الذي يشتمل عليه مختلفان ، لأنه يمكن أن يحصل في الأصيل
 ولا يمكن أن يعود إلى الأمس . والمنافسة : شدة الرغبة في الشيء النفيس القدر ،
 ولذلك ذكر معها الشرف لتشاكل اللفظين . وأما الحسد ، فقد يكون في الشيء
 الخسيس كما يكون في النفيس . والمنافسة تكون من اثنين يحسد كل واحد منهما
 صاحبه ، وقد تكون من واحد ، وعلى هذا المعنى الثاني استعملها أبو العلاء ؛ لأنَّ
 أَمْسَهُ يحسد يومه الذي هو فيه ، ويومه الذي هو فيه لا يحسد أَمْسَهُ . لأنه إنما
 يُنَافِسُ في الشيء مَنْ عَدِمَهُ لَا مَنْ حَصَلَ لَهُ . وقد يجوز أن تكون مفاعلةً من

(١) البيت لدى الرمة . انظر ديوانه ص ٤٠١ . وابن ماء : ضرب من طيور الماء .

(٢) دقة التعبير تقتضي هذه الكلمة التي أثبتناها استثناءً بما في شرح البطيوسي والتنوير .

آئين ، فيكون قد أراد أن يومه الذي يحصل فيه كان يُنافس أمسه قبل أن يفارقه .
فلما أنتقل عنه إلى غيره صار أمسه يُنافس ذلك الذي أنتقل إليه .

الخوارزمي : هذا كقوله :

وقد أغتدي والليل يبكي تأسفاً على نفسه والنجم في الغرب مائل^(١)

١٩ (وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمانِ وَصَرَفِهِ فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَقُولُ الْغَوَائِلُ)

التبريزي : يقال : غاله يغوله ، إذا أهلكه . والغوائل : جمع غائلة .

البطلوسي : الاعتراف هاهنا ، بمعنى المعرفة ، وهو أبلغ في المعنى من
المعرفة ، لأن هذه الزيادة إذا لحقت الفعل دلّت على زيادة في المعنى ، كقولك :
قدّر واقدر ، وكسب واكتسب ، وكذلك عرّف الشيء وأعترفه . قال النعمان بن
بشير الأنصاري :

مُعاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقُّ تَعْتَرِفُ لِحَى الْأَزْدِ مَسْدُولًا عَلَيْهَا الْعِثَامُ^(٢)

وقال آخر :

إِنِّي أَمْرُؤُ بِالزَّمانِ مُعْتَرِفُ عِلْمَنِي كَيْفَ تُؤَكِّلُ الْكِتِفُ
وتقول : تَهْلِك ، والغوائل : المهالك .

الخوارزمي :

٢٠ (فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِي وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتَهُ الْأَنَامِلُ)

التبريزي : يقال : عَضْدٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ^(٣) . يهون على نفسه الخطوب بعد معرفة

الزَّمانِ وَصَرَفِهِ .

(١) البيت الخامس والعشرون من هذه القصيدة .

(٢) في الأغاني (١٤ : ١٢٦ طبعة بلاق) : « مشدودا » .

(٣) العَضْد ، بالفتح ، وبالضم ، وبالكسر ، وككتف ، ونَدَس (بفتح فضم) ، وعَتَق .

الطلبوسى : وهذا أيضا من انتقاده للكلام ، وقصده إلى المشاكلة بينه والالتئام ، لأنه قرن المنكب بالعضد ، والأنامل بالزند ، فضم إلى كل عضو ما يجاوره ، واستعار للمنكب التأسف ، والأنامل البكاء ؛ لأن البكاء بالأنامل أليق منه بالمنكب . لأن الأيدي تُوصف بالندوة والانسكاب ، وتشبه بالبحر والسحاب ، والمنكب لا يوصف بشيء من ذلك ، وإنما يوصف المنكب والماتق بجملتهما للأشياء الثقيلة ، وتقلدهما للأمور الجلييلة ، فكان وصف المنكب بالأسف أذهب في الفحوى وأقرب إلى المعنى ؛ لأن الأسف ثقل يحمله المتأسف ، وعبء يتقلده المتلهف ؛ وأما البكاء فإنه يخفف ثقل الأسف ، ويزيل عبء اللّهم . ألا ترى إلى قول حبيب :

* والدمع يحمل بعض ثقل المغرم^(١) *

وقال أيضا :

حمل العبء كاهل لك أمسى لخطوب الزمان بالمرصاد^(٢)
للهمالات والجمائل فيه كحُبوب الموارد الأعداد

واستعار للزند الموت دون البين ؛ لأن الموت أهول الخطوب ، وأعظم على المكروب ؛ من حيث كان من بأن يُرجى اقترابه ، والميت لا يؤمل إيا به . فإذا كان لا يبكى للأعظم والأكبر ، فهو أخلق بالآيبكى للأقل الأصغر .

المواردى : عضدى^(٣) . والبيت الثانى تقرير للبيت المتقدم .

(٢) البيت فى ديوان أبى تمام :

نثرت فريد مداع لم تنظم * والدمع يحمل بعض شجو المغرم

(٢) الجمالات : جمع حمالة بالفتح ، وهى ما لزم من غرم أودية . والجمائل : جمع حمالة السيف ، بكسر الحاء . والحبوب : جمع حب ، بالفتح ، وهو الطريق الواضح . والأعداد : جمع عد ، بالكسر ، وهو الماء القديم الذى له أصل لا يخشى فناؤه . (٣) كذا ، وفى الكلام نقص .

٢١ (إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرٌ وَعَبَّرَ قَسًا بِالْفَهَامَةِ بِأَقْلٍ)

- النـبريزي : الطائي ، يعني حاتم الطائي . ومادر : رجل من بني هلال
 ابن عامر صمصمة ، يُضْرَبُ به المثل في البخل . وإتما قيل له مادر ، لأنه سقى
 إبله من بعض حياض العرب ، فلما شربت إبله وصدرت عن الماء مدر الحوض
 بسلحه ، أى لطخه به ، حتى لا يشرب غيره ، ف قيل : « أبخل من مادر » . وذكروا
 أن بني فزارة وبني هلال بن عامر ، تنافروا إلى أنس بن مذك الحثمي ، وتراضوا به .
 فقالت بنو عامر : يا بني فزارة ، أكلتم أير الحمار ! فقالت بنو فزارة : أكلناه ولم
 نعرفه . ولكن منكم يا بني هلال من قرى في حوضه فسقى إبله ، فلما رويت سلح
 فيه بخلاً أن يشرب من فضله . فقضى أنس على الهلايين ، فأخذ الفزاريون منهم
 مائة بعير كانوا تراءثوا عليها . وفيهم يقول الشاعر :

١٠

لقد جلّت نخزيًا هلال بن عامرٍ بني عامرٍ طُكراً بسلحة مادرٍ

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بني عامرٍ أنتم شرارُ المعاشيرِ

وأما أكل بني فزارة أير الحمار ، فمن حديثهم أن ثلاثة نفر اصطحبوا : فزارياً وتغلياً
 وكلابياً ، فصادوا حمرا ، ومضى الفزارى في [بعض] حاجته ، فطبخنا وأكلا وخبأ
 للفزارى جردان الحمار ، فلما رجع [الفزارى] قال له : قد خبأنا لك فكل . فاقبل

١٥

(١) انظر مجمع الأمثال (١ : ٩٧) .

(٢) قرى في حوضه : جمع الماء فيه .

(٣) في ٥ : « مائة وتسعين ناقة » . صواب هذه : « مائة بعير وناقة » .

(٤) في ٥ : « الخير » .

٢٠

(٥) اسمه حذف . (انظر الاشتقاق ص ١٧٣ وسمط اللآلئ ص ٨٦٠) .

(٦) في مجمع الأمثال (١ : ٩٧) أنه « تغلي » .

(٧) من مجمع الأمثال .

يا كُله ولا يسيغه ، وجعلا يضحكان ، ففطن فقال : « أكلُ شواء العير جوفان » .
 وجوفان العير : أيره . ثم أخذ سيفه وقام إليهما وقال : لنا كلانته أو لاقتلنكما .
 ثم قال لأحدهما ، وكان اسمه « مرقمة » : كل منه . فأبى ، فضربه فأبان رأسه .
 فقال الآخر : « طاح مرقمة » . فقال الفزاري : « وأنت إن لم تلقمته » . أراد إن لم
 تلقمته . فألقى حركة الهاء على الميم وسكنت الهاء .

ومما قيل في بني فزارة في هذا المعنى قول الكُميت ^(١) :

نصحتك يا فزار وأنت شيخ ^(٢) إذا خُيرت تُخطئ في الحيار
 أصيحانية أدمت ^(٣) بزيت أحب إليك أم أير الحمار
 بلى أير الحمار وخصيتاه أحب إلى فزارة من فزار

وقال الشاعر ^(٤) :

لا تأمن فزارياً خلوت به على قلوبك واكتبها بأسبار
 لا تأمنه ولا تأمن بوائقه بعد الذي امتل أير العير بالنار ^(٥)

وقس بن ساعدة الإيادي ، كان رجلاً حكيماً من حكماء العرب . وقالوا : هو
 أول من قال : « أما بعد » . وله خطبٌ حسنة وشعر . ويقال : رجل فهٌّ بين
 الفهامة ، إذا كان عيياً ، قال الشاعر :

ولم تُلَفني فهّاً ولم تُلف حُجتي مُلجاجة أبني لها من يقيمها

(١) الشعر الكُميت بن ثعلبة (انظر خزنة الأدب وسمط الآتي) . (٢) في السمت :

أنفخر يا فزار وأنت شيخ * إذا فوخرت تخطئ في الفخار

وفي مجمع الأمثال : * نشدتك يا فزار وأنت شيخ *

(٣) في مجمع الأمثال والخزانة (١ : ٣٩٥) : « بسمن » .

(٤) الشاعر هو سالم بن دارة . (انظر سمط الآتي ومجمع الأمثال) .

(٥) امته : وضعه في الملة ، وهي الرماد الحار .

وباقل : رجلٌ من العرب معروف بالعي ، اشترى ظبيةً بأحد عشر درهما ، وجاء بها إلى أمّه ، فسأله عن ثمنها ، فنشريدته وأخرج لسانه وخلّى الظبية ، يريد : أحد عشر درهما . فضربت العربُ به المثل فقالوا : « أعيّا من باقل » . قال حميد الأرقط :

أتى يَخِيطُ الظُّلَمَاءَ والليلُ دَامَسُ	يسأئلُ عن غير الذي هو آملُ
فقلتُ لها قُومى إليه فيسرى	طعاماً فإنَّ الضيفَ لا بدَّ نازلُ
يقول وقد ألقى المراسى للقرى	أين لي ما الجحاج بالناس فاعلُ
فقلتُ لعمري ما لهذا طرقتى	فكُل - ودع الجحاج - ما أنت آكلُ ^(١)
أنا وما دانا سَجَابُ وائلُ	بيانا وعَقْلًا بالذي هو قائلُ ^(٢)
فما زال عنه اللَّقْمُ حتى كانه	من العي لما أن تكلم باقلُ

البطيوسى : الطائى : حاتم بن عبد الله ، الذى سار به المثلُ فى الجود .
وأما مادرُ فإنه رجلٌ من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ، سار به المثلُ فى البخل .
وسمى مادراً لأنه سقى إبله فبقى فى أسفل الحوض شيئاً من الماء ، فبخل به أن يَنْتَفِعَ به غيره ، فسلح فيه ومدّر الحوض بالسِّلح ، أى لَطَخه وطلاه . وفى ذلك يقول بعض الشعراء :

لقد جلّت خزيًا هلالُ بن عامرٍ	بنى عامرٍ طُراً بِسَلَحَةٍ مادرٍ
فأف لكم لا تذكروا الفخرَ بعدها	بنى عامرٍ أنتم شرارُ المعاشيرِ

وأما قُس فإنه قُس بن ساعدة الإيادى أسقفُ نَجْران ، وكان من حكماء العرب وبلغائهم ، وهو أوّل من خطب متوتكاً على عصا ، فصار ذلك سنةً بعده ، وأول

(١) فى مجمع الأمثال : « ودع الإرجاف » .

(٢) فى مجمع الأمثال : « بيانا وعقلا » . والبيت ساقط من هـ .

مَنْ كَتَبَ : « مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ » ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ : « أَمَا بَعْدُ » مِنَ الْعَرَبِ . وَفِيهِ يَقُولُ الْأَعَشَى يَضْرِبُ بِهِ الْمَثْلَ :

وَأَبْلَغُ مَنْ قَسَّ وَأَجْرًا مِنَ الَّذِي بِذِي الْغَيْلِ مِنْ خَفَّانٍ أَصْبَحَ خَادِرًا^(١)

وَأَمَّا بِأَقْلٍ فَلِأَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ ، اشْتَرَى ظَبِيًّا بِأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، فَتَرَبَّعَ قَوْمٌ وَهُوَ يَحْمِلُهُ ، فَقَالُوا لَهُ : بَكُمِ اشْتَرَيْتَ هَذَا الظَّبْيَ ؟ فَأَشَارَ بِيَدَيْهِ — يَرِيدُ عَشْرَةَ — وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ لِيَتَمَّ بِهِ الْأَحَدَ عَشَرَ ، فَأَفَلَّتِ الظَّبْيُ . فَضْرِبُ بِهِ الْمَثْلَ فِي الْعِيَّةِ . وَقَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

يَلُومُونَ فِي عِيَّتِهِ بِأَقْلًا كَأَنَّ الْحِمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَخْفَ عَلَيْهِ مِنَ الْمُنْطَقِ

وَالْفَهَاهَةُ : الْعِيَّةُ .

الْخَوَارِزْمِيُّ : سَبَاطِي .

٢٢ (وَقَالَ الشُّهَدَاءُ لِلشَّمْسِ أَنْتِ خَفِيَّةٌ وَقَالَ الدُّجَى يَا صُبْحُ لَوْ نَكَحَ حَائِلٌ)

التَّبْرِيزِيُّ : الشُّهَدَاءُ : كَوْكَبُ خَفِيَّةٌ ، وَالنَّاسُ يَمْتَحِنُونَ بِهِ أَبْصَارَهُمْ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « أُرِيهَا الشُّهَدَاءُ وَتُرِيَنِي الْقَمَرَ »^(٢) . وَالْحَائِلُ : الْمُنْتَغِيرُ .

الْبَطْلِيْسِيُّ : الشُّهَدَاءُ : كَوْكَبُ خَفِيَّةٌ فِي بَنَاتِ نَعِيشِ الْكُبْرَى ، يَمْتَحِنُ النَّاسُ بِهِ أَبْصَارَهُمْ . وَفِيهِ جَرَى الْمَثْلُ فَقِيلَ : « أُرِيهَا الشُّهَدَاءَ وَتُرِيَنِي الْقَمَرَ » . وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ :

شَكَّوْنَا إِلَيْهِ خِرَافَ الْعِرَاقِ فَعَابَ عَلَيْنَا لَحُومَ الْبَقَرِ
فَكُنَّا كَمَا قَالَ مَنْ قَبْلَنَا أُرِيهَا الشُّهَدَاءَ وَتُرِيَنِي الْقَمَرَ

(١) خَفَّانٌ : مَأْسَدَةٌ قَرِبَ الْكَوْفَةِ .

(٢) زَيْدٌ بَعْدَهُ فِي أَمِّنِ التَّبْرِيزِيِّ : « وَتَزَمُّ أَيْ قَلِيلَ النَّظَرِ » . وَنَرَاهَا مَقْحَمَةً .

والعرب تسمى السُّمَّا هودَ بنَ أُسَيَّة . وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول في دعائه : « اللهم ربَّ هود بن أسية ، أعوذ بك من كلِّ سَبِّعٍ وحيَّة » .

المسوارزى : سياتى .

٢٣ ﴿ وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً ^(١) وَفَانَحَرَتِ الشُّهْبُ الْحَصَى وَالْجَنَادِلُ ﴾

التبريزى : الشُّهْبُ : الكواكب . والجنادل : الحجارة الكبار ، واحدها جندلة وجندل .

البطليوسى : سياتى .

المسوارزى : فى أمثالهم : « أجود من حاتم » . كان جواداً شجاعاً ، حيثما نَزَلَ عُرِفَ منزله . وكان ظِيفَرًا ، إذا قاتل ظِيفِرَ وغلب ، أو غِيمَ أنهب ، ومتى سئل وهب ، أو ضرب بالقداح سَبَقَ ، وإن أسرا أطلق ، أو أثرى أنفق ؛ وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه .

وفيهما : « أبخل من مادر » . وهو من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ، سقى لبلة فبقى فى أسفل الحوض مَوِيَّةً فساح فيه ومدَّر الحوض بالسُّلَح ، أى لظخه به ، فلُقِّبَ بذلك .

١٥ وفيها : « أبلغ من قُس » و « أخطب من قُس » و « أنطق من قُس » . هو ابن ساعدة الإيادى أسقف نجران ، وكان من حكماء العرب ، وأول من خطب متوَكِّلاً على عصا ، وأول من كتب : « من فلان إلى فلان » ، وأول من قال : « أما بعد » . وفيه يقول الأعشى :

وأبلغ من قُس وأجراً من الذى بذى الغيل من خفان أصبح خادراً

وفيها : « أعيأ من باقل » ، يضرب به المثل في العي ، وكان من إيراد ، اشترى
ظبيًا بأحد عشر درهما ، فقيل : بكم اشتريته ؟ فمد يديه — يريد عشرة دراهم — ودلع
لسانه ، يريد درهما آخر ، وكان الظبي تحت إبطه فشرد .

السها في : « إليك تنأهى » ، حال لونه ، إذا تغير واسود . وفي كلام أبي زيد
البلخي : « وربما كان ذلك سببًا لأن ينشأ قبيثًا في بدنه ، بطيئًا في حركاته ،
حائل اللون » . والأبيات متقاربة المعنى .

٢٤ (فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنِّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسِ جِدِّي إِنِّ دَهْرَكَ هَازِلٌ)

التبريزي :

البطيوسى : طاولت ، يجوز أن يكون فاعلت من الطول ، الذى هو الفضل ،
أى ادعت أن لها فضلًا عليها . ويجوز أن يكون من الطول ، الذى ضد العرض .
وأصحاب الهيئة يعملون طول الفلك ما بين نقطتي المشرق والمغرب ، ويعملون
عرضه ما بين نقطتي الشمال والجنوب ، وهو ما مال عن خط الاستواء جنوبًا وشمالًا .
الخوارزمي : هذا جواب الشرط المتقدم .

٢٥ (وَقَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلُ يَبْكِي تَأْسَفًا عَلَى نَفْسِهِ وَالنَّجْمُ فِي الْغَرْبِ مَائِلٌ)

التبريزي : هذا كقوله :

* وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَى الْأَصَائِلِ (٣) *

لأن الليل يتأسف على نفسه كيف يفارقه .

(١) انظر ما سبق في ص ٣٧٦ من ١٦ .

(٢) يشير إلى البيت ٢١ من هذه القصيدة .

(٣) البيت الثامن عشر من ٥٣٠ .

البطليوسي : وصفه الليل بأنه يبكي على نفسه تأسفاً ، من بديع الاستعارة ،
ومليح الإيماء والإشارة ؛ وذلك أن الليل لما كان قد أشرف على الزوال ،
والنهار قد أخذ في الإقبال ؛ شبه الليل بالذي قد أشرف على حثفه ، فهو يبكي على
نفسه ؛ لأن الليل يشبه حين إقباله بالشاب المقتبل الشباب ، وعند انقضائه
بالشيخ المكشفي على الهلاك والذهاب . قال أبو فراس :

لِسَنَا رِداءَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ راضِعٌ إِلَى أَنْ تَرْدِي رَأْسَهُ بِمَشِيبٍ^(١)

ويحوز أن يريد بـ « النجم » الثرياً ؛ كما قال ذو الرمة :

فَقُلْتُ اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا يَمِيناً وَضَوْءَ النَّجْمِ مِنْ عَنِّ شِمَالِكِ^(٢)

ويحوز أن يريد النجوم المنحدرة للغروب .

الخوارزمي : قال العتبي : الثرياً إذا طلعت تستقبل الناظر إليها بأنفها ،
وإذا غربت تعرضت ، أي تحزفت كأنها جانحة كتعريف نبي الوشاح إذا ألقى .
ونظير هذا البيت في المعنى قد مضى .

٢٦ (بَرِيحٌ أُعِيرَتْ حَافِراً مِنْ زَبْرَجِدٍ لَهَا التَّبَرُّ جِسْمٌ وَاللَّجَيْنُ خَلَاحِلُ)

الزبرجدي : بريح ، يعني بفرس كالريح سرعة . والحافر إذا كان أخضر كان
صلباً ؛ فلذلك جعله من زبرجد . والفرس أشقر محجل ، فلذلك جعل جسمه
من الذهب ، وخلاخله من الفضة^(٣) .

(١) انظر إنشاد البيت في ص ٥٠٢ . (٢) لم نجد البيت في ديوان ذي الرمة المطبوع .

(٣) في ٥ : « ونحجيه » .

البطليوسى : سياتى .

الخوارزمى : غنى « بريح أُعيرت » فرساً مثل الريح فى السُرعة ^(١) . « أُعيرت حافراً من زبرجد » فى « أعن وخذ القلاص » ^(٢) . معنى المصراع الثانى أنه أشقر مجمل . وفى ديوان المنظوم : ^(٣)

خاض المجين وبالعقيق تسربلت أعطافه ومشى على فيروزج

٢٧ (كَانُ الصَّبَا أَلْقَتْ إِلَى عِنَانَهَا تَحُبُّ بِسَرَجِي مَرَّةً وَتُنَاقِلُ) ^(٤)

التبريزى : الخبب : ضرب من السير . والنقال أيضاً : ضرب منه ؛

ومنه قول ذى الرقة فى الخبب :

فسراح مُنْصَلِّئًا يَحْدُو حِلَالَهُ أَدْنَى تَقَادُفِهِ التَّقْرِيبُ وَالْخَبَبُ

بصف حمار وحش وأثنه .

البطليوسى : قوله : « بريح » أراد فرساً ، شبهها فى سرعتها بالريح ، وشبه

جسمها بالتبر ، وهو الذهب . وحوافرها بالزبرجد ، وتحجّل قوائمها بالمجين ، وهى

الفضة ؛ لأن الحوافر يستحب فيها أن تكون خضراً أو سوداً ؛ لأن البياض فيها

رقة ؛ ولذلك قال امرؤ القيس :

وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِمَارَةٌ غِيلٍ وَارِسَاتٌ بِطُعَابٍ ^(٥)

(١) فى الأصل : « من الريح » .

(٢) البيت الثالث والخمسون من القصيدة الأولى ص ٩٠ .

(٣) عنى به ديوان الزنجشوى المنظوم ؛ فإن للزنجشوى أيضاً ديواناً مشهوراً ، هو ديوان رسائله ، ذكره

فى كشف الظنون . والبيت من قصيدة للزنجشوى فى ديوانه ، الورقة ٢١ ، ٢٢ مخطوط دار الكتب

رقم ٥٢٩ أدب .

(٤) فى البطليوسى : « برحل » وليست بشيء ، فإن كلامه فى القوس لا الناقة .

(٥) الغيل ، بالفتح : الماء الجارى على وجه الأرض . والوارسات : المصفرات . والجمارة تصفر إذا

كان عليها الطعلب .

وقد شبهت العرب بياض الجحول بنحو من هذا الذى ذكره أبو العلاء . ألا تراه سموه تحجيلا ونجولا ، وإنما الجحول الخلاخيل والقيود . وقال جرير :

ولما أتني القين العراقى باستيه ^(١) فرغمت إلى القين المقيّد بالنجيل

وقال النابغة في النجمل الذى هو الخلاخال :

على أن يحلبها وإن قلت أوسما ^(٢) صموتان من ملء وقلة منطق

وقالوا : فرس مخدّم وأخدم ، وهو مشتق من الخدمة ، وهى الخلاخال . وقالوا : فرس موقوف ، إذا أصاب أوظفته بياض ولم يعدّها إلى أسفل ولا فوق ؛ وذلك مشتق من الوقف ، وهو الخلاخال . والحبب : سير سريع . والمناقلة : أن يضع رجله مكان يديه .

الخوارزمي : مناقلة الفرس : أن يضع يده ورجله على غير حجر وهوة ، لحسن نقله . وكأنه عنى بالمناقلة هاهنا المشى الرفيق اللين ؛ إذ لا يمكن أن يضع على غير حجر وهوة يده ورجله إلا إذا كان المشى رفيقا .

٢٨ ﴿ إِذَا اشْتَاقَتْ النِّهْلُ الْمَنَاهِلَ أَغْرَضَتْ عَنِ الْمَاءِ فَاشْتَاقَتْ إِلَيْهَا الْمَنَاهِلُ ﴾

البريزي : المنهل : المورد . يصف فرسه بالصبر عن الماء ووروده . البطيوسى : المناهل : موارد الماء ، واحدا منهل . وصفها بقلة العطش وشدة الصبر عن الماء ؛ وهذا من المبالغة المفرطة . ونحوه قوله في موضع آخر يصف خيلا :

وما وردتها من صدى غير أنها ^(٣) تريد بورد الماء حفظ المساحل

الخوارزمي : فى أساس البلاغة : « اشتقت إليك ، واشتقتك » .

(١) يريد بالقين العراقى : البعيت ، وبالقين المقيّد فى النجمل : الفرزدق . انظر النقائض ١٦٥ .
(٢) من أبيات له فى أوخر ديوانه المخطوط رقم ٥٣٤ أدب بدار الكتب المصرية ، وليست فى الديوان المطبوع . (٣) البيت الثالث من القصيدة التاسعة والأربعين . والمساحل : جمع مسحل . والمسحلان : حلفتان فى طرفى شكبة الحمام .

٢٩ (وَلَيْلَانِ حَالٍ بِالْكَوَاكِبِ جَوُزُهُ وَأَنْحَرُ مِنْ حَلِي الْكَوَاكِبِ عَاطِلٌ^(١))

النـبريزي : جَوُزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . يريد أن أحد الليلين مُحَلَّى بالكواكب ، والآخـر لا كواكب فيه . والعاطل : الذي لا حَلِي عليه . وعنـى بالليل الذي لا كواكب فيه فرسًا أدهم^(٢) .

البطليوسي : أراد اللَّيْلَ وفرسًا أدهمَ شَبَّهه بالليل لدُهْمته . فقال : وربَّ ليلين أحدهما عليه حِلْيَةٌ من الكواكب ، والآخـر عاطلٌ منها . وأراد بالعاطل من حَلَّى الكواكب الفرس ، وإِنَّمَا أراد أنه أدهم خالض اللون لا شَيْءَ به ؛ لأنَّ الشَّيْءَ تشبَّه بالنجوم ؛ قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ نُجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهِ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدِلٍ^(٣)

كذا رواه أبو عبيدة ، وقال : أراد الفرس وشبهه أوضاحه وشيأته بالنجوم . وقال أبو الطيب :

وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِّي أَغْرَّ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ

وجوز الليل : وسطه .

الخـوارزمي : عنى بالليلين ليلًا مُضْجِحِيًّا وليلاً متغياً . خصَّ جَوُزَ اللَّيْلِ لِأَنَّ أَكْثَرَ الْكَوَاكِبِ تَبْدُو فِي أَوَاسِطِ اللَّيْلِ لَا فِي أَوَائِلِهِ وَأَوَاخِرِهِ .

(١) في البطليوسي : « وليلين » .

(٢) عبارة : « يريد أن أحد الليلين محلى بالنجوم وهو الليل حقيقة ، والآخـر لا حلى عليه من الشهب وهو فرس أدهم » .

(٣) المعروف أن البيت في وصف الليل بالطول . والرواية السائرة :

* كَأَنَّ الشَّرَّاءَ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا *

٣٠. (كَانَ دُجَاهُ الْهَجَرِ وَالصُّبْحُ مَوْعِدٌ^(١) بِوَصْلِ وَضَوْءِ الْفَجْرِ حُبٌّ مُمَاطِلٌ)

التبريزي : دُجَاهُ ، أى دَجَى اللَّيْلِ غير العاطل . وَالْحُبُّ : الحبيب . يصفه بطوله ، فلذلك شبهه بالهجر .

البطلوسى : شبه سواد اللَّيْلِ بالهجر ؛ لأن الهجر يوصف بالسواد ، والوصل بالبياض . وكذلك تقول العرب لكلِّ شَيْءٍ حَسَنٍ : أبيضٌ ، ولكلِّ شَيْءٍ قَبِيحٍ : أسودٌ ، وإن لم يكن هناك سوادٌ ولا بياضٌ ؛ قال الأخطل :

رَأَيْتَ بَيَاضًا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُ بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^(٢)

وشبه الفجر لشدة تشوقه إليه وتأخر طلوعه ، بحبيب وعد بالزيارة وهو يمتلئ بها . وهذا المعنى موجودٌ في قول أبي الطيب :

كَانَ الْفَجْرَ حُبٌّ مُسْتَرَارٌّ يُرَاعَى مِنْ دُجَّتِهِ رَقِيبًا

١٠

الخوارزمي : محمول هذا البيت أن ذلك اللَّيْلَ كان مُتَطَاوِلًا .

٣١. (قَطَعْتُ بِهِ بَحْرًا يَعْبُ عُبَابُهُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا التَّبَلُّجُ سَاحِلٌ)

التبريزي : عُبَابُ الْبَحْرِ : ارتفاع أمواجه واضطرابه . والتَّبَلُّجُ : إضاءة الصُّبْحِ . وقوله : « قَطَعْتُ » أى بالليل المظلم الذى لا حَلَى عليه ، وهو الفرس . وأراد بالبحر بَرِّيَّةً . والأجود أن يكون المراد بالبحر اللَّيْلُ ، ويكون المعنى أنى قَطَعْتُ بفرسٍ أدهم يُشَبِّهُ اللَّيْلَ ، لَيْلًا يُشَبِّهُ الْبَحْرَ . وهذا الوجه أحسن ؛ لأن تشبيه اللَّيْلِ بِالْبَحْرِ هو الوجه ، لتشبيهه التَّبَلُّجُ بِالسَّاحِلِ .

(١) فى البطلوسى : « والفجر موعد » .

(٢) البيت ليس فى ديوان الأخطل . وقد نسب إلى الأخطل فى الموازنة (١ : ٥٠) مخطوطة دار

الكتب المصرية . ومنه أخذ أبو تمام :

٢٠

وأحسن من نور يفتحها الصبا بياض العطايا فى سواد المطالب

البطيوسى : شبه الليل بالبحر، كما فعل امرؤ القيس فى قوله :

* وليل كموج البحر أرنى سُدوله *

وشبه التبليج بالساحل تيمنا للمعنى . وهذا وإن كان فى بيت امرئ القيس غير بين ، فإنّه فيه مضمّن . والعُباب والأُباب : الموج ؛ يقال : عبّ البحر وأبّ . والتبّاج : إضاءة الفجر ، شبه بالتبّج فى الحاجبين ، وهو انفصال بعضهما من بعض .

الخوارزمى : الضمير فى « به » ينصرف إلى ما ينصرف إليه الضمير فى « دُجَاه » ، وهو الليل العاطل من الكواكب . والباء فيه للتجريد . الليل يشبه بالبحر . وفى أشعار السقط :

قال مَهْجِي فى بِلْحَتَيْنِ مِنَ الْحِنْدِ يَدِيسٍ وَالْيَيْدِ إِذْ بَدَا الْفَرْقَدَانِ^(١)
نَحْنُ غَرَقَ فَكَيْفَ يُنْقِذُنَا نَجْجُ حَانِ فى حَوْمَةِ الدُّبْحِ غَيْرِ قَانِ

أثبت فى البيت الأول بلحة الليل ، وفى البيت الثانى جعل مَهْجِي والفرقدين غرقى فى الدُّبْحِ . قوله « التبّج » مستثنى مقدّم ، فلا يجوز فيه إلّا النصب . ومعنى البيت : إنّى ما اخترت للسرى من الليالى إلّا الداحى المغيّم ؛ وهو كقول أبى العلاء :

إِذَا جَلَى لِيَالِي الشَّهْرِ سِيرٌ عَلَيْكَ أَخَذْتَ أَسْبَغَهَا خَدَادَا^(٢)

وتفسير هذه الأبيات الثلاثة على ما ذكرته ، من أسرار هذا الديوان .

(١) البيتان العاشر والحادى عشر من القصيدة الرابعة عشرة ٤٩١ .

(٢) فى الأصل : « جملة » .

(٣) البيت الثامن من القصيدة ٢٣ .

٣٢ (وَيُونُسِي فِي قَلْبِ كُلِّ مُحْوَفَةٍ حَافِيفُ سُرَى لَمْ تَصْصَحْ مِنْهُ الشَّامِلُ)^(١)

التبريزي : حليف سُرَى ، يعنى الليل ؛ لأن السُرَى يكون فيه . أى يُونُسِي الليلُ في البرية إذا استوحش منه غيرى . والشَّامِلُ : الخلائق ، واحدها شِمَال ؛ قال الشاعر :

* ... وما لومي أنى من شماليا^(٢) *

الطاهوسي : سياتى .

ومعنى لم تَصْصَحْ الشَّامِلُ : أنه يتغير ولا يبقى على حاله ؛ لأن الليل يكون تارة مظلما وتارة مقيما .

الخوارزمي : عني به «حليف سُرَى» الليل ؛ لأن السُرَى فيه يقع ، فكان الليل قد حالف السُرَى . الشَّامِلُ : جمع شِمَال ، وهى الخُلُق . أنشد ابن دريد :

* وأن ليس إهداء الخنا من شماليا^(٣) *

قوله « لم تصف منه الشَّامِلُ » أى هو مظلم مخوف . ويروى : « لم تصبح » بالخاء .

٣٣ (مِنَ الزَّيْجِ كَهْلُ شَابٍ مَفْرُقٍ رَأْسِهِ وَأَوْثَقُ حَتَّى نَهْضُهُ مُتَنَاقِلُ)

التبريزي : أى يُونُسِي ليل أسود . ونسبه إلى الزيج لسواده . وقوله « كهل » ، أى اكتمل بالنجوم ، نحو الثريا والمجزة . وقوله « وأوثق حتى نهضه متناقل » كقول امرئ القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار الفتل شدت بيدل

(١) فى الخوارزمي : « لم تصف » . (٢) من بيت لعبد بنوثة وهو :

ألم تعلم أن الملامة قعها قليل وما لومى أنى من شماليا

(٣) هذا عجز بيت لصخر بن عمرو بن الشريد السلى ، وصدره :

* أبى الشتم أنى قد أصابوا كريمى *

أنظر الجهرة (٢ : ١٩٢) .

البليسي : الحليف : الصاحب الذي يحالفك على ألا تخذلك ولا يخذلك .
وسمى حليفاً ، لأن المعاقدة إنما تكون بالآيمان . والسرى : سير الليل . ومعنى لم « تصح
منه الشائل » : لم تنتقل طبائعه عما عيَّده منه . وأراد به الليل . جعل الليل كالصاحب
له ، لكثرة سيره فيه . والعرب تقول : فلان ابن الليل ، وأخو الليل ، إذا كان كثير
السفر فيه . قال الشنفرى :

إذا أوحش الليل الهدان وجدتني هو الأنس لي والمشرق المهند

وقال آخر :

دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا
وقال ضرار الصَّدائي^(٢) في صفة على عليه السلام : « يستوحش من الدنيا وزهرتها ،
ويانس بالليل ووحشته » .

وجعل الليل لسواده وما فيه من النجوم كرنجى شاب رأسه . وجعله كهلاً
إشارة إلى شدة الظلام واستحكامه ، وعند ذلك يكون أشد على رآكبه . وقوله
« وأوثق حتى نهضه متأقلاً » ، جعل الليل لطوله كأنه موقوف لا يبرح ، كما قال
أبو الطيب :

كأن نجومه حلى عليه وقد حذيت قوائمه الجيوباً^(٣)

وأول من أثار هذا المعنى امرؤ القيس بقوله :

كان الثريا علقت في مصامها بأمراس كنان إلى صم جندل

(١) الهدان : الضعيف الجبان . (٢) الذى فى لسان العرب (مادة صدا) : « صدا ،
كغراب : حى من اليمن . والنسبة إليه صداوى بمنزلة الرهاوى . قال : وهذه المدة وإن كانت فى الأصل
ياء أو واوا فلانما تجعله فى النسبة واوا كراهية التقاء الياءات » . على حين اقتصر صاحب القاموس على
النسبة إليه بلفظ « الصدائي » . والحق أن الوجهين جائزان ومسموعان .
(٣) الجيوب : وجه الأرض ؛ وقيل الأرض الغليظة ؛ ولا يجمع .

وقد شبه أبو العلاء النجوم بالشيب في موضع آخر فقال :
 رآها سليل الطين والشيب شامل لها بالثرى والسماكين والوزن^(١)
 الخوارزمي : سياق .

٣٤ (كأن الثرى والصباح يروعاها أخو سقطة أو ظالع متحامل)

البريزي : ظالع ، من قولهم : ظلمت الدابة ، إذا غمزت . وإنما أراد
 تأكيد وصف الليل بالطول .

البطوسي : أراد أن الثرى لما فاجأها الصباح بادرته إلى المغرب متافلة
 في النهوض ، تروم الإسراع ولا تقدر ؛ لأنها قد أعيت من طول السير ، ولذلك
 شبهها بالذي قد سقط من الدواب ، أو أصابه ظلع فهو يتحامل على ما به . وهذا نحو
 قوله في موضع آخر :

وردته ونجوم الليل وانية تشكو إلى الفجر أن لم تطعم الغمضا^(٢)
 وقال أبو الطيب :

النوم بعد أبي شجاع نافر والليل مغي والكواكب ظلع
 وقال سويد بن أبي كاهل :

يسحب الليل نجوما ظلعا فتواليها بطيئات التبّع^(٣)
 وقال مهلهل :

كأن النجم إذ ولي سحيرا فصأل جلن في يوم مطير
 كواكبها زواحف لا غبات كأن سماءها بيدى مدير

(١) البيت الحادى عشر من القصيدة الحادية والأربعين .

(٢) البيت الثانى عشر من القصيدة الرابعة والعشرين .

(٣) انظر المفضليات (١ : ١٩٠) .

الخوارزمي : مفرق رأسه ، إما استعارة لانبلاج الفجر ، ويشهد له البيت الثاني ، ولأن شيب الليل إذا أطلق فالمراد طلوع الفجر . ومن أبيات السقط :
ثم شاب الدجى وخاف من الهجـ^(١)
ر ففطى المشيب بالزعفران
وإما استعارة لياض نجومه ، وعليه بيت السقط :
رأها سيل الطين والشيب شامل لها بالثريا والسماكين والوزن
الرواية « حتى نهضه متناقل » . ولو روى : « حتى نوءه متخاذل » كما في بيت الحماسة :

* تُنادر صرعى نوءها متخاذل^(٢) *

لكان أيضا فصيحاً . ولقد أوهم حيث جعل الليل متناقل النهوض ، بعد ما وصفه بالمشيب ؛ لأن من شأن الأشيـب أن يثقل نهوضه ، ويتعسر اضطرابه . تحاملت في المشى : تكلفته على مشقة . ذكره الإمام المحقق عبد القاهر الجرجاني .
٣٥ (إذا أنت أعطيت السعادة لم تبـل وإن نظرت شذرا إليك القبائل)
النسري : لم تبـل ، أى لم تبـال ، فحذف الألف تخفيفاً عند التحليل . ولأبى
على فيه كلام يطول شرحه .^(٣)

البليوي : سيان .

الخوارزمي : تبـل ، مجزوم مرتين^(٤) . نظر إليه شذراً ، هو نظري في إعراض
كنظر المباغض .

(١) البيت السابع عشر من القصيدة الرابعة عشرة ٤٣٨ .

(٢) هذا مجز بيت لجعفر بن طبة الحارثي ، صدره كما في الحماسة ص ٢٠ طبعة بن :

* فقلنا لم تلـكـم إذا بدكرة *

(٣) أنظر لسان العرب (بلو) .

(٤) جزم أولاً بحذف جوف العلة في آخره ، ثم بإسكان اللام .

٣٦ (تَقْتَكِ عَلَى أَكْثَافِ أَبْطَالِهَا الْقَنَا وَهَابَتِكَ فِي أَعْمَادِهِنَّ الْمَنَاصِلُ)

التبريزي : تَقْتَكِ ، أى اتقتك ؛ يقال : تَقَاهُ يَتَّقِيهِ ، كما يقال اتقاه يتقيه .
قال الشاعر :

تَقَّالِكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذَّهُ يَدَاكَ إِذَا مَاهُزَّ بِالْكَفِّ يَعِيسِلُ^(١)

البطليوسى : الشَّرُّرُ : نظرفيه إعراض . و « تَقْتَكِ » لغة فى اتقتك ،
وهو محذوف منه . ولذلك قالوا تَقَى يَتَّقَى ، فخرزوا التاء من الفعل المضارع .
ولو كان أصلا فى بابه غير محذوف لسكنوا التاء فى المضارع ، وجرى تَقَى يَتَّقَى مجرى
رمى يَرْمَى . أنشد يعقوب :

جَلَاها الصَّيْقِلُونَ فَأَخْلَصُواها خِفَافًا كُلُّها يَتَّقَى بِأَثَرِ^(٢)

والقنا : الرِّمَاح . والمناسل : السُّيُوفُ
الموارزى : سَبَّاقَى .

٣٧ (وَأِنْ سَدَّدَا الْأَعْدَاءُ تَحْوَلَ أَثْمَهُمَا نَكَصْنَ عَلَى أَفْوَاقِهِنَّ الْمَعَابِلُ)

التبريزي : المعابل : جمع مقبلة ، وهى نَصْلٌ عريض لا عير له .
قال الشاعر :

قَعَدْتُ لَهُ بِمَقْبَلَةِ طَرِيرٍ بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ وَمَا دَرَيْتُ^(٤)

أى ما خلت . والمعنى أنك إذا كنت مسعودا ، لا يقدر عليك العدو ، ويرد كيده
فى نحره .

(١) نسبة فى اللسان (عسل) إلى أوس .

(٢) يتق بأثر : يستقبلك بهرنده . والبيت لخفاف بن ندبة ، كما فى اللسان (وقى) .

(٣) عير النصل : الناقى وسطه .

(٤) ع : « بمقبلة عريض » . والطرير : المسنون .

الطلبوسى : التسديد : تقويم السهم للرُمى، وتقويم الرُح للطعن ، وكذلك كلُّ شيء هديته إلى قصده . والنكوص : الرجوع إلى خلف . وأفواق السهام : أطرافها التى توضع على الوتر عند الرُمى ، واحدها فوق ، ويقال أيضا فُوقَة وفُوق ، مثل سورة وسور . قال رؤبة :

* كَسَرَمِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ ^(١) *

والمعابل : جمع معبلة ، وهى نصل طويل عريض ؛ قال عنترة :

* وَفِي الْبَجَلِ مِعْبَلَةٌ وَقِيعٌ ^(٢) *

الخوارزمى : تَقَاهُ يَتَّقِيهِ ؛ بفتح التاء فى المضارع ، تخفيف اتقاه يتقيه . الضمير فى « أبطأها » للقنا . قوله « على أكتاف أبطأها » ، حال من « القنا » ، و « فى أغمادهن » حال من « المناصل » . النون فى « نكصن » للأسهم . وقوله : « على أفواقهنَّ المعابل » جملة ابتدائية فى محل نصب على الحال من الضمير فى « نكصن » . ويحتمل أن يكون النون فيه أخت الواو فى « أكلونى البراغيث » . وفيه وجوه ، أحدها أن الواو فيه حرف يؤذن من أول الأمر بأن الفعل للجماعة ، ككأن التانيت الساكنة تؤذن فى الابتداء بأن الفعل لمؤنث ، وليس لمضمير . وهذا عند سيبويه . الثانى أن الواو ضمير على شريطة التفسير ، والبراغيث بدل . الثالث أن البراغيث مبتدأ ، وأكلونى خبر مقدم عليه . وكان الوجه أكلتنى ، لكن شبه ما لا يعقل بما يعقل ؛ ونظيره : (يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ) . والذى يوازى بيت السقط قول أبى تمام :

فلو كانت الأرزاق تجري على الجحما هلكن إذن من جهلهنَّ البهائم

(١) ويرى أيضا « تقويم الفوق » بفتحين . والفوق ، مصدر فوق السهم فهو أفوق ، إذا كان فى فوّه قبل أبرانكسار . انظر اللسان (فوق) . (٢) البجل ، يسكون الجيم : نسبة إلى بجلة ، بطن من سليم . ومصدره كما فى الصحاح (بجل) واللسان (وقع) : * وآخر منهم أجزرت رعى *

وقولُ الفرزدق :

* بِحُورَانٍ يَعِصِرْنَ السَّلِيطَ أَقَارِبُهُ^(١) *

وما أنشده السَّيرافي :

بلوموني في اشتراء النخيل مل أهل فكلهم يَعِصِلُ

٥ ٣٨ (تَحَامَى الرُّزَايَا كُلَّ خُفٍّ وَمَنْسِيمٍ وَتَلَقَّى رَدَاهُنُ الذُّرَى وَالْكُوَاهِلُ)

الـبريزي : الذُّرَى : جمع ذُرْوَةٍ ؛ وذُرْوَةٌ كلُّ شَيْءٍ : أعلاه . والكُوَاهِلُ :

جمع كَاهِلٍ ، والكَاهِلُ : أعلى الظَّهْرِ . يعني أنَّ الشَّدَائِدَ تَلْعَقُ الْبَكَارَ دُونَ الصَّغَارِ .

البطليوسي : تَحَامَى : تَرَكَ وَتَعَدَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا . وَالْمَنْسِيمُ : طَرَفُ خُفٍّ

الْبَعِيرِ . وَالرَّدَى : الْهَلَاكُ . وَالذُّرَى : أَسْمَةُ الْإِبِلِ ، وَاحِدَتُهَا ذِرْوَةٌ وَذُرْوَةٌ ، بِكسْر

١٠ الذَّالِ وَضَمِّهَا ، فَإِذَا جَمَعُوها اتَّفَقُوا عَلَى ضَمِّ الذَّالِ . وَالْكُوَاهِلُ : جمع كَاهِلٍ ، وَهُوَ

أَعْلَى الْكَتِفَيْنِ وَمَا يَلِيهِ مِنْ أَصْلِ الْعُنُقِ . وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ ، فَشَبَّهَ أَكْبَرَ النَّاسِ

وَأَشْرَافَهُمْ بِالذُّرَى وَالْكُوَاهِلِ ، وَشَبَّهَ أَصَاغَرَهُمْ وَخِصَاسَهُمْ بِالْأَخْفَافِ وَالْمَنَاسِمِ .

قال رجلٌ من قَزَاةٍ :

إِذَا تَشَرَّتْ نَفْسِي تَذَكَّرْتُ مَاضِيَّ وَقَوْمِي إِذْ نَحْنُ الذُّرَى وَالْكُوَاهِلُ

١٥ وقال الفرزدق :

فَنَحْنُ سَنَامٌ وَالْمَنَاسِمُ غَيْرُنَا وَمَنْ ذَا يُسَاوِي بِالسَّنَامِ الْمَنَاسِمَا

ونظير بيت أبي العلاء قولُ أبي تمام :

إِنِّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَغْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانٌ نَجِيدٌ وَلَمْ يَبْأَنْ بِالرِّثَمِ^(٢)

وهذا المعنى كثير متعاور .

٢٠ (١) صدره : * ولكن دياي أبوه وأمه * . ودياي ، نسبة إلى دياف ، موضع بالجزيرة ،

وهم نبط الشام . انظر الخزانة (٢ : ٣٨٦) . (٢) الرِّثَمُ ، محرَّكة : نبات دقيق .

الخوارزمي : سياتي .

٣٩ (وَتَرْجِعُ أَعْقَابُ الرِّمَاحِ سَائِمَةً وَقَدْ حُطِّمَتْ فِي الدَّارِ عَيْنَ الْعَوَامِلِ)

التبريزي : وهذا مثله سواء . والعوامل : جمع عامل الرُّمَحْ، وهو ما دون

السَّنان بقدر ذراع أو أكثر .

البطيوسي :

الخوارزمي : سياتي .

٤٠ (وَإِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْعَيْشَ فَأَنْفِغْ تَوْسَطًا^(١) فَعِنْدَ النَّاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ)

التبريزي :

البطيوسي : هذا خلاف قوله في موضع آخر :

وَأَصْبَحَ وَاحِدُ الرُّجُلَيْنِ إِمَّا مَلِيكًا فِي الْمَعَاشِ أَوْ أَيْلًا^(٢)

وأعقاب الرِّمَاح : مآخبرها . وعواملها : صُدُورُهَا .

الخوارزمي :

٤١ (تَوْفَى الْبُدُورُ النُّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُذَرِّكُهَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ)

التبريزي :

البطيوسي :

الخوارزمي : هي الأربعة متقاربة المعنى .

(١) في البطيوسي : « فإِنْ » . وفي م من التبريزي : « فإِنْ كُنْتَ تَبْنِي الْعَيْشَ » . وفي التنوير :

« فإِنْ كُنْتَ تَبْنِي الْعِزَّ » .

(٢) البيت الخامس من القصيدة الثالثة والستين .

[القصيدة السابعة عشرة]

وقال أيضا في الوافر الأول ، والقافية متواتر :

١ (أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا)

التبريزي : العنقاء : التي يضرب بها المثل ، فيقولون : عنقاء مغرب .
وتزعم العرب أنها كانت طائرا عظيما ، فاختطفَتْ جارية أوصيبا ، فدعا عليها
حنظلة بن صفوان ، وهو نبي أهل الرس^(١) ، فغابت إلى اليوم . وهذا من أحاديث
الأعراب التي تجرى مجرى غيرها ، قال الشاعر :

فلولا سليمان الخليفة حَلَقْتُ به من يد الحجاج عنقاء مغرب

ويقال : عنقاء مغرب ، على الصفة ، وعنقاء مغرب ، بالإضافة . والصفة أقيس .
١٠ البطرسى : العنقاء : العقاب ؛ سميت بذلك لأنها تُعِنقُ بصيدها فلا
يُقدَّرُ عليه . ولذلك قالوا في الشيء الذي يذهب فلا يرجى : طارت به العنقاء ،
وطارت به العقاب ؛ قال امرؤ القيس في إبل ذهبَتْ له :

كأن دثارا حَلَقْتُ بلبسونه عِقَابُ تَنُوفِي لَاعِقَابُ الْقَوَاعِلِ^(٢)

وزعم قوم أن العنقاء طائر عظيم ، كان في الزمان القديم يختطف الناس ، وأنه
١٥ اختطف جارية — وقال بعضهم : صبيا — في زمن حنظلة بن صفوان ، نبي أهل
الرس ، فدعا عليه حنظلة الله تعالى وقال : «اللهم اكف الناس شره» . فغاب فلم ير
بعدها ؛ فضربت العرب المثل به لكل شيء ممتنع . والعناد والمعاندة : الخلاف .

(١) الرس : ماء لبني منقذ بن أعيان ، من بني أسد .

(٢) دثار : آسم راعي أمرئ القيس . ونسب اللبون إليه وجعلها له إذ كان يرعاها . وتنوفى :

٢٠ موضع في جبال طي . والقواعل : موضع في جبل ، أو هي رموس الجبال ، أو هي الجبال الصغيرة .

ومعنى بيت أبي العلاء أنه يقول : ما تريده من الأيام ممتنع عليك ، كامتناع صيد
العنقاء ، فعانِدْ مَنْ تَقْدِرُ عَلَى حِناذِهِ ؛ وأما الدهر فلا قدرة لك على معاندة أمره ،
وليس لك إلا الرضا والتسليم لحكمه .

الخوارزمي : سيأتي .

٢ (وَمَا تَنْهَيْتُ فِي طَلَبٍ وَلَكِنْ^(١) هِيَ الْأَيَّامُ لَا تُعْطَى قِيَادًا)

التبريزي : نهيت : كففت . ويقال : فلان أعطى القيادة والمقادة ،
إذا انتقاد لما يراد منه .

البطليوسي : هذا البيت مبين لمعنى البيت الأول . ومعنى نهيت : ارتدعت
وقصرت . وأصله « نانات » ، فأبدل من الهمزة هاء . يقال : نانا في الأمر نانة ،
ورجل نانا^(٢) ، قال امرؤ القيس :

لَعَمْرُكَ مَا سَمَدٌ بِجُحْلَةٍ آتِمٍ وَلَا نَانًا يَوْمَ الْحِفَاظِ وَلَا حِصْرٍ

وأما قولهم : نهيت الرجل عن الشيء ، إذا كففته عنه وزجرته ، فإن الهاء فيه أصل
غير بدل من همزة . ولا يستقيم أن يُحْمَلَ بِبَيْتِ المَعْرَى عَلَى هَذَا ؛ لأنه لا يقال من
هذا : نهيه الرجل ، إنما يقال : تنهيه الرجل عن الشيء ، ونهيه غيره . فكان يجب
أن يقول : وما تنهيت . ولو أراد : نهيت نفسي ، ويحذف المفعول ، لزمه
أن يقول « عن طلب » ، والرواية « في طلب » .

الخوارزمي : ضرب العنقاء مثلاً للأيام في تمردها وقلة تمكينها ، بدليل
قوله :

* هِيَ الْأَيَّامُ لَا تُعْطَى قِيَادًا *

(١) في التنوير : « عن طلب » .

(٢) ويقال فيه أيضا : « نانا » .

نهنته فتنهته، أى كفته فكف . فكأنه ضمن النهية ما هنا معنى التقصير، فأجريت
 مجراه فى استغنائها عن المفعول . وهذا لأن من كف نفسه عن أمور فقد قصر
 فى ذلك الأمر . «هى» ضمير القصة، وقوله «الأيام لا تعطى قيادا» هى القصة،
 كأنه قال : القصة هذه، وهى أن الأيام لا تعطى قيادا، أى لا تنقاد لأحد
 ولا تُظفر أمراً بإدراك مطالبه . ونظير ضمير القصة ما هنا : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) .
 ويروى : «لا تُعطى مراداً» . يقول : تبتغى من الأيام أن تؤمرك وما تدرك مبتغاك،
 وإن كنت ملحقاً عليها فى ذاك ؛ لأن الأيام صعبة القياد ، لا تخلى بين أحد وبين
 المراد . والدليل على أن مطلوبه من الأيام هو الملك قوله فى هذه الدالية :

لعلك أن تشن بها مغاراً فتنجح أو تجشمها طراداً
 مقارمة أجمتها العوالى مجنبه نواظرها الرقاداً
 ألا ترى كيف وصفه عند الغارة والطراد، بدرك المني ونيل المراد .

٣ (فلَا تَلْمِ السَّوَابِقَ وَالْمَطَايَا إِذَا غَرَضُ مِنَ الْإِغْرَاضِ حَادًا)
 التبريزى : حاد، أى عدل . أى إن لم يتفق ما ترومه من غرضك وفاتك
 إدراكه ، فلا تلم فيه الخيل والإبل ، فلعلك تصيب بها غرضاً آخر .
 البطليوسى : سياتى .

الخوارزمى : حاد، إذا مال، حيدودة^(١) .

٤ (لعلك أن تشن بها مغاراً فتنجح أو تجشمها طراداً)

التبريزى : يقال : شنت الغارة أشنأ شناً ، إذا فرقها . ويقال : شنت
 أيضاً ، بالسين ، والشين المعجمة أكثر . ويقال : شن عليه الدرع ، إذا نثلها^(٢) ، وسنّها عليه ؛

٢٠ (١) فى القاموس : « حاد حيداً وحيداً وحيداً وحيداً وحيداً : مال » .
 (٢) نثل عليه الدرع : صيا . ونثل عنه الدرع : ألقاها عنه .

والسين غير منقوطة فيها أكثر . وسنّ الماء على فلان يسنّه ، إذا صبّه عليه ورفقه ؛
وقد يقال سنّه . يقول : لعلّها تُنَجِّع في حاجة إن فاتتها الأولى .

البطيوسى : السوابق : الخيل . والمطايا : الإبل . وحاد : انحرف .
ويقال : سنّ عليهم الغارة ، إذا فزقها وأرسلها . والمغار ، بمعنى الإغارة ؛ يقال : أغار
يُغِيرُ إغارة ومُغَارًا . قال الشاعر :

وما هي إلا في إزارٍ وعِلقية^(١) مُغار ابنِ همّامٍ على حَى خَشَمَا

والتجشيم : التكليف . والإنجاح : بلوغ المراد . والطراد : مطاردة الأعداء .
يقول : إذا رمت بغية فحُرِّمَتْها ولم تَصِلْ إليها ، فلا تَلِمِ السوابق والمطايا فلا لومَ عليها ؛
لأن الأقدارَ هي التي عاقبتك عن المراد ، وأما هي فقد بذلت لك ما كان عندها
من الاجتهاد ؛ وإن لم يُنَجِّع سعيها في وقتٍ فلعَلّه سَيُنَجِّع في غيره من الأوقات ،
فتصل بها إلى ما تؤمِّل من المطاردة والغارات .

المسوارزى : سبأى .

• (مُقَارَعَةٌ أُجِجَتْهَا الْعَوَالِي مُجَنَّبَةٌ نَوَظِرَهَا الرُّقَادَا)^(٢)

النسبريزى : يروى : أُجِجَتْهَا وَأُجِجَتْهَا ، بالرفع والنصب . فإذا نصبت الأجمة
فالعوالى مرفوعة بفعالها ، وإذا رفعت الأجمة فوضع العوالى نصب ، وتلك ضرورة ؛
لأن الياء تستكن . والأجمة : جمع تَجَاجٍ وَتَجَاجٍ ، وهو عَظْمُ الْحَاجِبِ . و« مقارعة »
و« مجنبه » نصبٌ على الحال .

(١) الطقة (بالكسر) : قبض لا كى له يُنْخَذُ للمد .

(٢) البيت ساقط من البطيوسى .

البطلبوسى :

الخسوارزى : عامل «لعل» معاملة «عسى» لأنه قد جعل خبرها الفعل المضارع [المقرون] بأن تكبر عسى . ومثله بيت السقط :

* لعل نواها أن تريع شطونها^(١) *

وبيته :

* لعله أن يمي مذرعا^(٢) *

وقول عنتره :

* لعلك يوما أن تلم ملامة^(٣) *

كما تقاس «عسى» على «لعل» فتجوز مجراها . ومنه بيت السقط :

* عساك تعذر إن قصر^(٤) في يدى *

«مقارعة» منصوب على الحال من الضمير في «تجشمها» . ويروى «أحجتها» بالرفع ، وهو فاعل «مقارعة» ، و «العوالى» فى مقام النصب على أنه مفعولها . ويروى «أحجتها» بالنصب ، وهو مفعول «مقارعة» ، و «العوالى» فى مقام

(١) عجزه : * وأن تجل عن شمس دجونها * . والبيت مطلع القصيدة المتمة الأربعين .

(٢) البيت الثامن من القصيدة ٨٢ ، وعجزه :

* يوم رجوع الغوس فى الرم *

(٣) عجز هذا البيت :

* عليك من اللأى بدعك أجدا *

كما فى الخسزاة للبغدادى (ج ٢ : ٤٣٣) والكامل لابرد (ص ١١١ ، ٢٥١) والمفضليات

(ص ٥٤٤) ولم نجد فى شعر عنتره .

(٤) عجزه : * فإن مثل بهجران القريض عسى *

وهو البيت الأخير من القصيدة السابعة والعشرين .

الرفع بأنه فاعلها . والرواية الأولى أمدح وأوفق للصراع الثاني . وهذه كناية عن كونها مظففة . ونحوه قول أبي النضيب :

ينظرون عن مقل أدعى اجتهتها قرعُ الفوارس بالعسالة الذليل^(١)

٦ (نَلُومٌ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادًا)

التبريزي : تكابد : تقاسى ؛ يقال : كابدت الشيء مكابدةً وكباداً ، إذا قاسيته بشدة . يقول : هذه القلوب تكابد الجهاد من المعيشة ، ونحن نلومها على تبليدها . والتبليد ، من قولهم : تبليد الرجل ، إذا لحقته حيرة فضرب بيده على بلدة نحره^(٢) .

البطليوسي : يقول : نلوم القلوب على ما يلحقها من التبليد والتعير ، ونحن أحق بأن نعذرها ؛ لأنها في مكابدة ومجاهدة من المعيشة والتفكر .

المسوردي : سيأتي .

٧ (إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَطْعَمْ ضَرَامًا فَأَوْشَكَ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادًا)

التبريزي : الضرام : الوقود . وأوشك ، أى أسرع . يقول : إن القلوب إذا لم ترفه ولم يخفف عنها تبليد ، كما أن النار إذا لم تشبع بالحطب نحدت .

البطليوسي : سيأتي .

المسوردي : يقال : تجلّد فلان ثم تبلّد . الضمير في « تبلدها » ينصرف إلى « قلوبا » ، وإن كان صاحب الضمير متأخراً منصوباً . وهذه المسألة في « أعن

(١) في الديوان : « ينظرون من » .

(٢) بلدة النحر : ثغرة النحر وما حولها ، أو وسطها .

(٣) شيع النار : ألقى عليها حطباً يذكيها به . وفي الأصول : « لم تشبع » بالباء الموحدة ، تحريف .

(١١)
 وخذ القلاص . . . التاء في « تمر » للخطاب . كأنه رمى نفسه بالتقصير في طلب
 الملك ، ومطاياه بالفتور في السير ، وقلبه بالتبؤ ؛ فذب عن نفسه بقوله : « وما
 نهنت » ، وعن مطاياه بقوله : « لعلك أن تشن » ، وعن قلبه بمكابدة الجهاد .
 والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٨ (فَظُنُّ بِسَائِرِ الْإِخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ قُوَادَا) .

التبريزي :

البطليوسي : يقول : إذا لم يصادف الحازم المدبر معونة من الله تعالى ،
 بطل تدبيره وفسد ، كما أن النار إذا لم تكن بما يضرها طفي جمرها وهمد .
 ومثله ما نسب إلى علي عليه السلام :
 (٢)

١٠ إذا لم يكن عون من الله للفتي فاكثر ما يحني عليه اجتهاده
 ويقال : أوشك بكذا ، أي ما أوشكه . والوشك : السريع . والضرام : ما توقد به النار .
 الخوارزمي : الفاء في « فظن » تتعلق بـ « لعلك أن تشن » . كان أبو زيد البلخي
 يقول : « من طلب لسره حافظاً أفشاه » . يقول : لعلك وعساك ، أن تسعد بمناك ،
 فأياك وإذاعة سرّك ، إلى أحد من بني عسرك .

٩ (فَلَوْ خَبَرْتَهُمُ الْجُوزَاءُ خُبْرِي لَمَا طَلَعْتَ مَخَافَةَ أَنْ تُكَادَا) .

التبريزي :

البطليوسي : سياق .

الخوارزمي : خصّ الجوزاء من بين سائر البروج لأنه بيت عطارد ، وعطارد
 هو الذي ينسب إليه السلم .

٢٠ (١) أنظر شرح الخوارزمي للبيت الواحد والثمانين من القصيدة الأولى ص ١١٢ .

(٢) في أ من البطليوسي : « قول علي رضي الله عنه » .

١٠ (تَجَنَّبْتُ الْأَنَامَ فَا أَوَاحِي وَزِدْتُ عَلَى الْعَدُوِّ فَا أَعَادِي)

التبريزي :

البطلوسى : يقول : لو جرّبت الجوزاء من كيدهم ما جرّبت ، وعلمت من خبث مرائهم ما علمت ، لما طلّعت عليهم ، مخافة أن يصل إليها كيد من كيدهم . وإنما خصّ الجوزاء بالذكور لما قدّمنا ذكره ، من أنهم يسمون الجوزاء التوءمين ، ويجعلونها كأخوين تعانقاً مودةً واضطجعاً ، رؤوسهما إلى الشمال ، وأرجلها إلى الجنوب ؛ ولذلك كانوا يقولون : إن الجوزاء تقطع السماء على جنب . والأنام : الخلق ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴾ .

المواردى : يقول : ليس لي صديق ولا عدو .

١١ (وَلَمَّا أَنْ تَجْهَمْنِي مُرَادِي^(١) جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا)

التبريزي : تجهمني : تنكر لي ؛ يقال : تجهمت الرجل ، إذا تنكرت له . قال الشاعر :

ولا تجهمني المومة أركبها إذا تجاوزت الأزداء بالسحر

يريد الأصداء ، جمع صدّى ، وهو طائر .

١٥ البطلوسى : يقول : إذا كنت لا أملك فؤادى وهو بين جنبي ، وأروم صرّفه إلى ما أريد فيتعدّر ذلك على ؛ فكيف أطمع أن يمرّ الزمان على اعتقادي ، وأحاول فيه أن يبلغني بُغيتي ومُرادي . ويقال : جهمت الرجل وتجهمته ، إذا استقبلته بما يكره . ويروى « تجهمني مرادى » ؛ فيكون على هذا مثل قول القائل : « إذا لم يكن ما تريد فأريد ما يكون » .

(١) في أ من التبريزي : « زمانى » . وفي البطلوسى : « فؤادى » .

الخوارزمي : في أساس البلاغة : «تجهمت الرجل ، وجهته ، إذا استقبلته بوجه مكفهر» .

١٢ (وَهَوَّنْتُ الْخُطُوبَ عَلَى حَتَّى كَأَنِّي صِرْتُ أَمْنَحُهَا وَدَادَا)

التهريزي : يقال : مَنَحَ يَمْنَحُه وَيَمْنَحُه ، إذا أعطاه ، ويمنحه ، بكسر النون ، أكثر .

البطليوسي : سباني .

الخوارزمي :

١٣ (أَوْنَكِرُهَا وَمَنْبِتُهَا فُوَادِي وَكَيْفَ تُنْكِرُ الْأَرْضُ الْقَتَادَا)

التهريزي : يقول : كما لا تُنْكِرُ الْأَرْضُ الْقَتَادَ لِأَن مَّنْبِتَهُ مِنْهَا ، كذلك قلبي لا يُنْكِرُ الْخُطُوبَ .

البطليوسي : الْخُطُوبُ : أمور الدهر وأحداثه . وسميت خطوباً لتأونها واختلافها ، من قولهم : أَخْطَبَ الحَنْظَلُ ، إذا صارت فيه خطوط مختلفة . ويمكن أن تكون سميت بذلك لأن الإنسان إذا اعتبر بها رأى عواقب الأحوال وما تُغْضِي إليه ، فكانها تُخاطبه بما يكون . وقد ذكر ذلك القائل في قوله :

وَيَفْقَهُمْ وَجَهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا مُخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ

وهمنى أمنحها : أعطيتها . يقال : مَنَعَ يَمْنَعُ وَيَمْنَعُ ، بفتح النون وكسرها . والقناد : الشوك .

الخوارزمي : أجرى التنكير مجرى الإنكار ؛ لأن الإفعال والتفعيل كثيراً ما

يشتركان .

١٤ (فَأَيُّ النَّاسِ أَجْعَلُهُ صَدِيقًا وَأَيُّ الْأَرْضِ اسْلُكُهَا ارْتِيَادًا)

التبريزي : « فأى الناس » الوجه فيه النصب ؛ لأنه استفهام . وأى ، قد نابت عن الهمزة والاسم المستفهم عنه . فكما أن الوجه النصب إذا صرحت بالهمزة والاسم ، كذلك يكون الوجه النصب إذا جئت بأى ؛ لأنها تنوب عن الحرف والاسم ، ويكون التقدير : فأى الناس أجعل أجعله . يقال : ارتاد الموضع ، إذا تخيره لينزل فيه ؛ وقد بعث القوم رائدهم ورؤادهم ، إذا بعثوا من يلتمس لهم الموضع المُنصب . ومن أمثالهم : « الرائد لا يكذب أهله » . ويقال : قد رادوا النبات بالرواد . وإنما قيل رائد ، من قولهم رآد يرؤد ، إذا جاء وذهب . قال القطامي :

مُحَمَّدُ بْنُ لَبْرِيقٍ صَابَ مِنْ خَلٍّ^(٢) وَبِالْقُرْيَةِ رَادُوهُ بِرُؤَادٍ

ويقال : حدد نحوه ، إذا قصد نحوه .^(٣)

الطلبوسي : سياتي .

المسوارزي : الرواية فيما رأيته من النسخ « فأى الناس » بالرفع ، والصواب والقياس على قولهم « أعبد الله ضربته » بالنصب .

١٥ (وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ لَدَيَّ مَالٌ نَفَثْتُ كَفَّايَ أَكْثَرَهَا انْتِقَادًا)

التبريزي : هذا يؤكد قوله « فأى الناس أجعله صديقا » ؛ لأنه إذا كانت معرفته بالنجوم وانتقاداتها كما ذكره ، على بعدها منه ، فكيف يكون تجربته للناس ،

(١) في الوجه من التبريزي والتنوير : « اسلكه » .

(٢) من خلل : من خلل السحاب . والقرية : موضع . وفي الأصل : « مجددين » صوابه بالحاء المهملة . أنظر الديوان (ص ٨) واللسان (حدد) . ورواية الديوان : « في خيم » بدل « من خلل » .

(٣) في الأصل : « حدد نحوه » ، إذا قصد نحوه . تحريف . يقال : حدد بلدا ، إذا قصد حدوده .

وخبّره بهم مع المخالطة . وإذا وقف على حقيقة أحوالهم فليس منهم من يصلح أن يكون له صديقاً ، إذ كانت النجوم أكثرها ينقّي لديه ولا يرضى به .

البطلبوسى : الارتياح : الطلب . والانتقاد : قلب الدراهم وغيرها ، وتمييز جيدها من رديئها . يقول : كيف أرتضى أخا من الإخوان ، وأختار بلداً من البلدان ، ولو حكمت في النجوم على نفاستها لنفيت أكثرها ، ولم أرض منها إلا أقلها وأيسرها .

الخوارزمى : حسن جعل النجوم مالا لأنها تشبه بالدر ، والدر مال .

١٦ ﴿ كَأَنِّي فِي لِسَانِ الدَّهْرِ لَفْظٌ تَضَمَّنَ مِنْهُ أَغْرَاضًا بِعَادًا ﴾

النبريزى : الهاء في « منه » عائدة إلى اللفظ ، والبيت الثانى يوضحه .

البطلبوسى : يقول : كأني لمعرفتى بالدهر وأحكامه ، وتصارييف لآليته وأياته ، لفظ في لسانه يُخاطب به بنيه ، ويعبر عن خفيات معانيه ، وتحت أغراض بعيدة لا تعلم ، وأسرار عويصة لا تفهم .

الخوارزمى : الضمير في « تَضَمَّنَ » للفظ ، وفي « منه » للدهر .

١٧ ﴿ يُكَرِّرُنِي لِيَفْهَمَنِي رِجَالٌ كَمَا كَرَّرْتَ مَعْنَى مُسْتَعَادًا ﴾

النبريزى : يقول : كأني في لسان الدهر لفظ تضمن الدهر منه أغراضا بعيدة ، والدهر يكرّرني ليفهمني رجال ، وهم لا يعرفوننى حق المعرفة ، لأن الدهر لا يظهر لهم حقيقة الحال منى ، لأنه يكرّر اللفظ بعينه ولا يكشف معناه . واللفظ إذا تضمن أغراضا بعيدة لا تُعرف تلك الأغراض إلا بعبارات تُوضحها ، فاما

(١) في أ ، ح : « إذا كان » . وعبارة د : « ... صديقا إذا كان ينقى أكثر النجوم ولا

يرضى بها » .

إعادة اللفظ بعينه فلا تكشف الأغراض التي في اللفظ . كأنه يريد أن الدهر يريد إظهاره ، وعبارته تقصّر عن ذلك .

البطليوسى : يجوز « يكرّرنى » و « تكرّرنى » ؛ لأنّ الضمير الفاعل فيه يعود على اللسان ، واللسان يذكر ويؤنث . يقول : كأنى لفظ في لسان الدهر يكرّره مرّة بعد مرّة ، ليفهمه من الرجال من لم يفهم ، ويعلمه منهم من لم يعلم . وهذا معنى لا أحفظه لغيره .

الحوارزى : الضمير في « يكرّرنى » للدهر . و « رجال » مرفوع به « ليفهمنى » . يقول : يعترف بى الدهر وينوّه باسمى ليفهمونى ، والتكرير هاهنا ناظر في استعارة اللفظ .

١٨ (وَلَوْ أَنِّي حُيِّتُ الْخُلْدَ فَرْدًا لَمَّا أُحْيَيْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادًا)

التبريزى : حُيِّتُ : أُعْطِيتُ . والخُلْدُ : الجنة هاهنا ، وقد تكون بمعنى الآخرة ؛ يقال : دار الخلد ، أى دار الآخرة . البطليوسى : سبأى .

الحوارزى : هذا البيت يتعلق بقوله « تجنبت الأنام فما أوانى » . يقول : انفردت عن الخلق وإن كنت أُنقض الانفراد ، لأنه ليس فيهم من يُصْنِى الوداد .

١٩ (فَلَا هَطَلْتُ عَلَى وَلَا بِأَرْضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا)

التبريزى : يقال : هَطَلَ السحابُ يَهْطُلُ هَطْلًا وَهَطْلَانًا . وهذا تقوية لما تقدّمه ؛ لأنه قال : لا أحبّ الانفراد بالجنة ، ثم قال : إذا لم يعمّ المطر البلاد فلا سقيته ولا سقيته أرضى . وما أبعد هذا في الشرف مما ذكره أبو الطيّب في قوله :

وَرَبَّمَا أَشْبَدُ الطَّعَامَ مَعِي * مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ

وكان يمكنه أن يذمه في غير هذه الخصلة ، والمعاني كثيرة ، وكان الخاطر مساعداً ، ولكن الطبع أغلب ، « والمرء يعجز لا المحالة » .

البطليوسى : حَيْثُ : أُعْطِيت . والهَظْل والهَظْلَانُ والتَهْطَالُ : تتابع المطر واتصاله . يريد أنه لكم طبيعته وعلو هيمته ، لا يجب الاستئثار بشيء دون إخوانه وأحبته .

الخوارزمى : « ليس » هاهنا ، حرف لافعل . الانتظام ، فى « أفوق البدر يوضع »^(١) .

٢٠ (وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ أَمْدَى سَيْلَقِي دُوَيْنَ مَكَانِي السَّبْعِ الشَّدَادَا)

التبريزى : الأمدُ : الغاية . والسبع الشداد : السموات .

البطليوسى : يعنى بـ «السبع الشداد» السموات . والأمد : الغاية التى يُجْرَى إليها ويُسَاق . يقول : مكانى فى الشرف فوق السموات السبع ، فالوصول إليه متعذر على من رآه .

الخوارزمى : السبع الشداد ، هى السموات السبع . التصغير فى « دوين » يشعر بنوع استهزاء ، كأنه يقول : طالبٌ مَدَاى لا يفتقر إلى كثير طلب ، يُخْلَف السموات ثم يلقاه عن كُتَب .

٢١ (يُؤَجِّجُ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ نَارًا وَيَقْسِدُ فِي تَلْهِيبِهَا زَنَادًا)

التبريزى : أوججت النار ، إذا ألهبها . وزناد : جمع زَند^(٢) .

(١) البيت الرابع والأربعون من القصيدة السادسة انظر ص ٣٢٠ .

(٢) فى ١ : « لهبها » : يقال : لهب النار (بالتشديد) وألهبها .

البطليوسى : سياتى .

الخوارزمى : « فى » هاهنا مثل « فى » الواقعة فى قول شيخنا جار الله :

خُضَارَةٌ فى جُودِهِ قَطْرَةٌ * وَرَضَوَى إِلَى حِلْمِهِ كَالْحَصَاةِ

فى أمثالهم : « أَضْيَعُ مِنْ سِرَاجٍ فى شَمْسٍ » . وعن بعض الحكماء : « أَضْيَعُ الْأَشْيَاءُ سِرَاجٌ فى شَمْسٍ ، وَمَطَرٌ فى سَبِيحٍ ، وَطَعَامٌ تُؤْتَقُ فى اتِّخَاذِهِ ثُمَّ قُدِّمَ إِلَى سَكَرَانَ ، وَحَسَنَاءُ تُزَفُّ إِلَى عَيْنَيْنِ ، وَمَعْرُوفٌ تَصْنَعُهُ إِلَى مَنْ لَا يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ » . وجاء فى المصاحك : شيخ من أهل اليمن ، عن رجل سماه ، عن رجل لم يُسمَّ ، عن حدثه ، قال : سبعة من الكجائر : قُفْلٌ على نَرَابٍ ، وَرَدِيْفٌ يَسْلَمُ ، وَضَيْفٌ يَجْرُ ضَيْفًا ، وَسَلَمٌ فى الصَّحَرَاءِ ، وَسِرَاجٌ فى الشَّمْسِ ، وَعَمِيَاءٌ مُتَقَبَّةٌ ، وَطُفَيْلٌ يَتَكَّى فى المَجْلِسِ وَيُعَرِّدُ .

٢٢ (وَيَطْعَنُ فى عُلَاىَ وَإِنْ شِئْنِى لِيَأْنَفُ أَنْ يَكُونَ لَهُ نِجَادَا)

التبريزى : الشَّعْ ، للنعل . والنجاد ، للسيف . أى أدنى منزلة لى يأنف أن يكون أعلى منزلة له .

البطليوسى : التاجيج : إشعال النار . وقدر الزناد : إيراد النار منه . والشَّعْ : شَرَاكُ النعل . والنَّجاد : جمالة السيف . يقول : لا ذِكْرَ لِأَحَدٍ مع ذِكْرِى ، ولا فَضْلَ إِذَا ذُكِرَ فَضْلِى ؛ كما أن النار لا ضوءَ لها إِذَا أُوقِدَتْ فى شُعَاعِ الشَّمْسِ . وهذا كقولهم : « أَضْيَعُ مِنْ سِرَاجٍ فى شَمْسٍ » . وكقول الشاعر :

* وَمَا قَسْدُرُ مِصْبَاحٍ إِذَا لَاحَ إِصْبَاحُ *

الخوارزمى : يقول : أخسُّ منزلة لى لا تَرْضَى أَنْ تَكُونَ أَهْلُ مَنْزِلَةٍ لَهُ .

(١) خضارة ، بالضم : علم للبحر . وفى الأصل « حضارة » بالحاء المهملة . وما أثبتنا من ديوان

الزنجشبرى (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٥٢٩ أدب) .

٢٣ (وَيُظْهِرُ لِي مَوَدَّتَهُ مَقَالًا وَيُبْغِضُنِي ضَمِيرًا وَاعْتِقَادًا)

التبريزي

البطيوسي

الخوارزمي : يقول : إنه في الظاهر يَتَّبِصُ^(١) لي ، وفي الباطن ما فيه .

٥ ٢٤ (فَلَا وَأَيْبِكَ مَا أَخْشَى انْتِقَاصًا وَلَا وَأَيْبِكَ مَا أَرْجُو أَزْدِيَادًا^(٢))

التبريزي

البطيوسي : إنما قال إنه لا يخشى انتقاصًا لأنه نال من الشرف مرتبةً استوجبها واستحقها ، وقال إنه لا يرجو ازديادًا لأنه وصل من الفضل إلى المكانة التي لا مكانة فوقها . ونحوه قول المتنبي :

١٠ مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ

الخوارزمي : « لا » في « لا وأيبك » مزيدة . ومثله في : (لَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ) .

ومعنى البيت من قول أبي الطيب :

١٥ ٢٥ (لِيَ الشَّرَفُ الَّذِي يَطْأُ^(٣) الثَّرِيَا مَعَ الْفَضْلِ الَّذِي بِهِرَ الْعِبَادَا)

التبريزي : يقال : بهر بهره ، إذا غلبه . ويقال : بهر القمر النجوم ، إذا غلبها بنوره ؛ والقمر باهر . ويقول الرجل للرجل : بهراً لك ، كأنه يدعو عليه بالغلبة . قال الشاعر^(٤) :

ثم قالوا تُحِبُّهَا؟ قلت بهراً عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ^(٥)

٢٠ (١) التبصص : التلق . وفي الأصل : « يتبصص » بالضاد المعجمة . (٢) صدره في البطيوسي : « ولا وأيبك » . (٣) في أ من التبريزي وأ من البطيوسي : « وطن » . (٤) هو عمر ابن أبي ربيعة . (٥) في ديوان عمر : « عدد النجم » . وفي اللسان (مادة بهر) : « عدد الرمل » .

وقال الأصمعي : كنت أحسب قوله « بهراً » من الدعاء عليه ، فسمعت رجلاً من أهل مكة يقول : معنى قوله بهراً ، أى جهوراً لا أكتام .

البطليوسي : سيأتي .

الخوارزمي : « الوطاء » مع « الثريا » أيهام .

٢٦ (وَكَمْ عَيْنٍ تَوَمَّلُ أَنْ تَرَانِي وَتَفْقِدُ عِنْدَ رُؤْيِي السَّوَادَا)

البريزي : هذا البيت يحتمل وجهين ، أحدهما أن يكون المراد أنها تؤمل أن تراه ، فإذا رآته لم تعرفه حقيقة المعرفة وخفي عليها ، فكانها فقدت السواد فلم تره ؛ كما قال أبو الطيب :

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذَرُ الْأَتْرَانِي مَقْلَةً عَمِيَاءُ

١٠ والوجه الآخر أن يكون له مَبْغِضًا ، فإذا رآه أعرض عنه ؛ كما قال الآخر :

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

وهذا الوجه أوجه ؛ لقوله فيما قبل^(١) :

* وَيَطْعَنُ فِي عَلَانِي وَإِنْ شِئْتَنِي *

لأنه يدل على أنه يُبْغِضُهُ . و « تفقيد » معطوف على قوله « تؤمل » ، ولا يجوز نصبه ؛ لأنه لم يجعل الأول سبباً للثاني ، ولو أراد ذلك لفسد المعنى .

البطليوسي : سيأتي .

الخوارزمي : هذا [مثل] قول أبي الطيب :

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذَرُ الْأَتْرَانِي مَقْلَةً عَمِيَاءُ

ويحتمل أن يكون مثل بيت الحماسة^(١) :

إذا ما رآني قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وبينِي فعلَ العارف المتجاهلِ

ونحوه :

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدورُ

قال التبريزي : وهذا الوجه أوجه ؛ لقوله :

* ويطعن في علّاي وإن شئني *

٢٧ ﴿وَلَوْ مَلَأَ السَّهَاءُ عَيْنِي مِنِّي أَبْرَّ عَلَى مَدَى زُحَلٍ وَزَادَا﴾

التبريزي : أبرّ عليه ، إذا زاد وأوفى عليه في التأثير ؛ لأن السها ليس من المؤثرات ، وزحل مؤثر .

البطيوسى : بهر : غلب ؛ ومنه قيل للبدر : باهر ؛ لأن ضوءه يغلب على ضوء النجوم وعلى ظلام الليل . والسها : كوكب خفي في بنات نعش الكبرى ملاصق للكوكب الأوسط منها ، وهو الذي يسمى العناق ، ويقال للسها أيضا الصيّدق ، وهود بن أسية ، ونعش . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال في دعائه : " اللَّهُمَّ رَبُّ هُودِ بْنِ أُسَيَّةَ ، أعوذ بك من كل سبع وحية " . ومعنى أبرّ : غلب ، المدى : الغاية .

الخوارزمي : السها : كوكب خفي يمتحن به الناس أبصارهم . وأما زحل فيخرمه مثل حرم الأرض إحدى وثمانين وخمسا وسدس مرة .

(١) البيت للطرمح . أنظر الحماسة (١١١ بن) .

٢٨ (أَفْلُ نَوَائِبِ الْأَيَّامِ وَحْدِي إِذَا جَمَعَتْ كَتَائِبَهَا احْتِشَادًا)

التبريزي : أفل : أكسر وأهزيم . وقوم فل : منهزمون . والاحتشاد : الاجتماع .

البطليوسي : سيأتي .

الخوارزمي : « احتشدت لفلان في كذا : أعددت له » . كذا ذكر في أساس

البلاغة . وفي عراقيات الأبيوردي :

وَكَمْ لَكَ مِنْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ يَهِنُ لِفَادِحِ الْكَرْبِ احْتِشَادُ

وانتصاب « احتشادا » على التمييز .

٢٩ (وَقَدْ أَثْبَتَ رَجُلِي فِي رِكَابٍ جَعَلْتُ مِنَ الزَّمَاعِ لَهُ بِدَادًا)

التبريزي : الزَّمَاع : الهمة بالشئ . يقال : أزمع القوم ، إذا عزموا على

رحيل أو نحوه . وهو مستعار في هذا الموضع . قال الشاعر :

لَقَدْ رَأَيْتُ الْأَحْبَابُ بِالْبَيْنِ إِذْ جَدُّوا ^(١) وَإِذْ أَرْمَعُوا إِنْ لَمْ يَرْوَحُوا بَأَنْ يَغْدُو

البطليوسي : أفل : أهزيم وأكسر . ونوائب الأيام : حوادثها التي تنوب

الإنسان ، أي تعاقده وتلم به . والكتائب : العساكر ، وأحدثها كتيبة . يقول : معي

جيش من الصبر أفل به جيوش النوائب إذا احتشدت ، وأردّها على أعقابها إذا

وردت . قال أبو الطيب المتنبي :

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ قَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ

لما قال إنه يطاعنها وحيدًا رجع عن ذلك فقال : كيف أقول إني وحيد والصبر

معي ، ومن صحبه الصبر فمعه أقوى ناصر وأعز مانع ! والزَّمَاع : العزيمة على الشئ .

والبداد: لبْدُ السرج الذي يُوطأ به لظهر الدابة . يقول : ركبْتُ العزمَ وأثبتُ رجليَ
في رِكابيَّه ، واتَّخذت الصبرَ جنْدًا وعولت عليه ؛ فغلبتُ النوائب ، ولم أحفل
بالمصائب .

الخوارزمي : البِدادان في القَتَب ، بمنزلة الكَر في الرَّحْل . والقَتَب : رجلٌ
صغير . والكَر ، هو الأديم الذي به يُضَمُّ الظِّلْفَتَان ويدخل فيهما . والظِّلْفَتَان :
الحشبتان الواقعتان على جَنَبَي البعير . لما ذكر في الأبيات المتقدمة كثرة الأعداء
وقلة الأصدقاء ، ذكر هاهنا أنه عزم على الذهاب ، وقد أثبت رجلاه في رِكاب .
٣٠ (إِذَا أَوْطَأْتُهَا قَدَمِي سَهِيلٍ فَلَا سُقَيْتُ خُنَاصِرَةَ الْعِهَادَا)

التبريزي : قَدَمًا سَهِيلٍ : نِجْمان خَلْفَه . وخُنَاصِرَةُ : موضع بالشام . وقد
ذكرها عدى بن الرِّقَاع في قوله :

وإذا الرِّبْعُ نتابعت أنسواؤه فسقى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصِ وجادها
الأحْصُ : موضع بقرب خُنَاصِرَةَ^(١) . وجمعها الراعي الثَّمِيرِيُّ بما حوَّلها وأجراها
مُجَرِّى عَرَفات ، فقال :

رَعَيْنَا الْحَمْضَ حَمْضَ خُنَاصِرَاتٍ بما في القُرْعِ من ماء الغَوَادِي^(٢)
البطيوسي : قَدَمًا سَهِيلٍ : كوكبان وراءه . وقد ذكرهما في موضع آخر فقال :
قَدَمَاهُ وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَجْزِ نَزْكَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ^(٣)

وخص قَدَمِي سَهِيلٍ بالذكر هاهنا دون سائر الكواكب لقوله :

* وقد أثبتُ رجلي في رِكابٍ *

(١) في معجم البلدان أن الأحص كورة كبيرة فصبتها خناصرة .

(٢) القرع : اسم لأودية في بادية الشام ؛ لأنها لا تنبت شيئاً .

(٣) البيت السادس عشر من القصيدة الرابعة عشرة ص ٤٣٧ .

فأراد المشاكلة بين الألفاظ . وخصاصة : بلدٌ من بلاد الشام . والعهاد :
الأمطار التي تأتي بعد الوسمي ، كأنها تتعهد الأرض . يقول : إذا وطئتُ قدَمي
سهيل بقدَمي ، وحللتُ ذروة الشرف التي تطمح فيها العيون إلى ؛ فليست أبا إلى
ما حلّ بالبلاد ، من صلاح أو فساد . وخصّ « خصاصة » بالذ كر لقول عدي بن الرقاع
العامل :

وإذا الربيعُ تتابعت أنوائه فسقى خصاصةً الأحصَّ وجادها

الخوارزمي : الضمير في « أوطأتها » للرجل . قدما سهيل في « علاني »
وعنى بهما البلاد التي في مسامتتهما . خصاصة ، بضم الخاء المعجمة وكسر الصاد
المهملية ، من أعمال حص ، بها مات عمر بن عبد العزيز رحمه الله . ذكر في البيت
المتقدم أنه قد عزم على السفر ، وفي هذا البيت عين رحلته التي إليها يسافر ، وهي بلاد
اليمن . فيقول : إذا أتيتُ اليمن فقد ظفرتُ بالمرام ، واستغنيت [عن] بلاد
الشام . فإن لم تُسَق فلا تُسَق^(٢) . وإيطاء قدَمي سهيل أغراب .

٣١ (كَأَنَّ ظِمَاءَهُنَّ بَنَاتٍ نَعِشَ يَرِدْنَ إِذَا وَرَدْنَ بِنَا الثَّمَادَا)

التبريزي : الثماد : المياه القليلة ، واحدها تمْد وتمدُّ . يقول : كأن ظمأهن
— وهن العطاش ، يعنى الإبل — يردن بنات نعش إذا وردن الثماد . وذلك
أن الثماد مياه قليلة تكون تحت الرمل ، فيحفر عنها حفر يقرب بعضها من بعض ؛
فلذلك شبهها ببنات نعش^(٣) . قال : ليس المعنى إنا نفرح بورد الثماد ، فكأننا قد بلغنا

(١) أنظر الحاشية (٣ ص ٥٧١) .

(٢) في الأصل : « فلا تسق » .

(٣) كذا في الأصول . ولعله عزو إلى أبي العلاء .

رتبة عالية لأننا كنا على ظمأ من الورد . وإنما الغرض تشبيه الماء في القرب والبعد
ببنات نعش . و « بنات نعش » منصوبة بـ « يردن » .

- البطليوسي : الظباء : العطاش . والثماد : المياه القليلة ، واحدها ثمدة . و « بنات
نعش » منصوبة بـ « يردن » ، كأنه قال : كأن ظمأهن يردن بنات نعش إذا وردن بنا
الثماد . وإنما أراد أن الإبل اشتد عطشها ، فإذا ظفرت بثماد الماء فكانها
قد ظفرت ببنات نعش لسرورها بما نالت . وشبه ثماد الماء ، لقلتها وبعدها ممن
أرادها ، بنات نعش . وخص بنات نعش بالذکر دون غيرها لأنها تتصل بالحوض ،
ومن شأن الإبل أن ترد الحياض . والحوض : سبعة كواكب فيما بين بنات نعش
الكبرى ونفقات الظباء ، وهو على شكل نصف دائرة ، ويسمى أيضا سرير بنات
نعش . ونفقات الظباء : وثباتها . يقال تَفَزَّ وتَقَزَّ وقَفَزَ ، بمعنى واحد ، وهي ستة
كواكب ، يسمى كل كوكبين منها نفزة . وكانت العرب تقول : إن الأسد
ضرب بذنبه فوثبت الظباء ثلاث وثبات ووردت الحوض ، وبين كل نفزتين
مقدار عشرين ذراعاً في رأى العين . وتسمى أيضاً القوافز ، والنوافز ،
والنوافز .

- المسوارزي : الضمير في « ظمأهن » للإبل وإن لم يجر لها ذكر . بنات
نعش ، منصوب على أنه مفعول « يردن » . الثماد ، في حفر الرمل يكون متقارباً
بعضها من بعض ، فتشبه الكواكب المجتمعة . يقول : هذه الإبل تسير في مفاوز
قليلة الماء ، فمتى أصابت ثماداً فكانها نالت نجوم السماء . وقيل معناه : ورود الثماد
متعذر في تلك السباسب ، كما يتعذر ورود الكواكب .

٣٢ (سَتَعْجَبُ مِنْ تَغَشُّمِهَا لَيْالٍ^(١) تُبَارِينَا كَوَاكِبُهَا سُهَادًا)

التسبريزي : يقال : تَغَشَّمَرَا ، إذا رَكِبَ رَأْسَهُ وَفَعَلَ مَا لَا يُحَقَّلُ بِالْجُرْأَةِ فِيهِ .
وقوله « تُبَارِينَا » تَفَاعِيلٌ ، من قولهم : فَلَانٌ يُبَارِي فَلَانًا ، إذا عَارَضَهُ بِفَعْلِهِ .
وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَرَى لَهُ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا عَرَضَ لَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ سَحَاءٌ خَاضِعَةٌ فَلَا أَرْضُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ تُتَهَبُ^(٢)

يَصِفُ ظَلِيًّا ، وَهُوَ ذَكَرُ النِّعَامِ . أَيْ تَعْرِضُ لَهُ نِعَامَةٌ صَعْلَةٌ ، وَهِيَ الصَّغِيرَةُ
الرَّاسُ . وَسَحَاءٌ : سُودَاءُ . وَبَنَاتُ الْبَيْضِ : الْفِرَاحُ . يَعْنِي أَنَّهُمَا يَتَنَاهَبَانِ الْأَرْضَ
فِي عَدْوِهِمَا إِلَى فِرَاحِهِمَا .

البطايوسي : التَّغَشُّمُ : رَكُوبُ الرَّاسِ فِي الْأَمْرِ وَالتَّعَسُّفُ . وَالْمُبَارَاةُ :
أَنْ تُعَارِضَ الرَّجُلَ فِي فِعْلِهِ فَتَتَعَاطَى مِثْلَ مَا يَتَعَاطَى . وَالسُّهَادُ : السَّهَرُ . يَقُولُ :
نَحْنُ أَصْبَرُ عَلَى السُّهَادِ وَسُرَى اللَّيْلِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ، فَمَا لَتُعَاطَاهُ مِنْ مَبَارَاتِنَا فِي ذَلِكَ
تَعَسُّفٌ مِنْهَا ، سَتَعْجَبُ مِنْهُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا عَجَزَتْ عَنْ ذَلِكَ وَقَصُرَتْ ، وَبَانَ لَهَا
خَطَاؤُهَا فِيمَا فَعَلَتْ . وَإِنَّمَا وَصَفَ الْكَوَاكِبَ بِالسُّهَادِ لِأَنَّ الْكَوَاكِبَ تُشَبَّهُ بِعَيُونٍ
تَطْرِفُ أَجْفَانُهَا ، لِمَا يَعْضُهَا مِنْ الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ . وَأَشَدُّ مَا يَكُونُ اضْطِرَابُهَا
إِذَا كَانَتْ فِي الْآفَاقِ قَبْلَ أَنْ تَرْتَفِعَ . وَلِذَلِكَ قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ :

أَرَأَيْتَ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَابَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

السَّوَادَزِي : تَغَشَّمَرَا ، إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ . وَفِي شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ :

* تَغَشَّمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ^(٣) *

(١) فِي الدِّيْوَانِ الْمَخْطُوطِ : « اللَّيَالِ » .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « خُرْجَاءُ » بَدَلُ « سَحَاءِ » . وَ « فَالْحَزَنُ » بَدَلُ « فَلَا أَرْضَ » .

(٣) مَدْرَه : * أَنْكَحْتُ صَمَّ حَصَاها خَفَ بِعَمَلَةٍ * .

باراه ، إذا عارضه بمثل فعله . وأصله من برى له الشيء ، إذا عارض .
الكواكب تشبه بالعيون الناضرة ، فلذلك توصف بالسهاد . وفي عراقيات الأبيوردی :
يُراقِبُ أفراط الصباج بناظرٍ يساهِرُ في المسرى جدّاً وفرقداً

٣٣ (كَأَنَّ بِحَاجَتِهَا فَقَدَتْ حَبِيبًا فَصَيَّرَتِ الظَّلَامَ لَهَا حَدَادًا)

النبريزي : بِحَاج : جمع فج ، وهو الطريق في الجبل . قالوا : وهو الواسع
من الطريق ، أوسع من الشعب . والمراد في البيت شدة ظلمة الليل . والحَدَاد :
نوبٌ أسود .

البطيوسي : سباني .

الخوارزمي : الضمير في « بحاجتها » لليالي ، وفي « فقدت » و « صيرت »
و « لها » للفجاج .

٣٤ (وَقَدْ كَتَبَ الضَّرِيبُ بِهَا سَطُورًا نَحَلْتُ الْأَرْضَ لَابِسَةً بِجَادَا)

النبريزي : الضريب : ندى يسقط من السماء فيصبح أبيض على وجه
الأرض . والجاد : كساءٌ مخطط من أكسية الأعراب .

البطيوسي : الفجاج : الطرق بين الجبال . والحَدَاد : لبس السواد وترك
الزينة للأصائب . والضريب : الثلج ، يقال : ضربت الأرض ضرباً . قال الراجز :
* رَجُلًا عَقَابٍ يَوْمَ دَجْنٍ تَضْرِبُ *
١٥

والجاد : كساء أخضر فيه خطوط بيض .

(١) في الأصل « تراقب » . بالياء المشاء من فوق . وقوله :

قاله فهري إذا الورد رابه أبي الري واختار المنية مورداً

وأفراط الصباج : تباشيره .

(٢) ويقال : ضربت الأرض تضرب ضرباً (وزان فرح) مثل ضربت الأرض (بالتاء للجهول)

إذا ضربها الثلج . (٣) أي يضربها البرد فتسرع في الطيران . وفي شعر النابغة :

والخيل تمزح غرباً في أعنتها كالطير تتجو من الثوبوب ذي البرد

المسوارزي : الضريب : ما يسقط من الندى الشبيه بالثلج في ليالى الشتاء،
وهو فعيل بمعنى مفعول؛ لأن الريح الباردة تضربه فينقصد . البجاد : كساء مخطط،
وبه لُقّب « ذو البجادين »^(١) . يقول : كأن الأرض لبست كساءً مخططاً خطاً
أبيض بالصقيع وخطاً أسود بالظلام .

٣٥ (كَأَنَّ الزَّبْرَقَانَ بِهَا أُسِيرٌ تَجَنَّبَ لَا يُفَكُّ وَلَا يُفَادَى)^(٢)

النسري : الزبرقان : القمر ، اسم له ؛ ويقال : أراه زباريق المنية ،
أى لمعانها .

البطيموسي : الزبرقان : القمر . ومعنى « تحومى » : أسلم وترك . شبه القمر
لطول الليل بأسير موقت لا يفك من وثاقه . وهذا نحو من قول امرئ القيس :

١٠ كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرٍ كَأَنَّ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

وقد ذكر نحو هذا في موضع آخر فقال :

تأخر عن جيش الصباح بضعفه فأوثقه جيش الظلام إساراً^(٣)

المسوارزي : سباق .

٣٦ (وَبَعْضُ الظَّالِمِينَ كَقَرْنِ شَمْسٍ يَغِيبُ فَإِنْ أَضَاءَ الْفَجْرُ عَادَا)

النسري : قرن الشمس : أول شعاعها .

البطيموسي : سباق .

المسوارزي : سباق .

(١) هو عبد الله بن عبد نهم بن عفيف المزني ، صحابي مات في غزوة تبوك . قال عبد الله

ابن مسعود : « دفن النبي صلى الله عليه وسلم وحطه بيده في قبره وقال : اللهم إني قد أسيت عنه راضياً

فارض عنه » . انظرا لإصابة ٨٠٤ وما يعول عليه . وفي القاموس : « عبد الله ذو البجادين دليل النبي

صلى الله عليه وسلم » . (٢) في البطيموسي : « تحومى لا يفك » .

(٣) هو البيت الحادى عشر من القصيدة التاسعة عشرة .

٢٧ ﴿وَلَكِنِّي الشَّبَابُ إِذَا تَوَلَّى^(١) فَجَهَلْتُ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادًا﴾

النـبريزي : أى بعض الطاعنين يشق إلى وطنه فيعود ، كالشمس إذا أضاء الفجر ، وأنا مثلي مثل الشباب ، إذا انقضى زمانه فلن يعود أبدًا .

البطليوسى : الطاعنون : الراحلون . وقرن الشمس : أعلاها وأول ما يبدو منها عند الطلوع . يقول : بعض الراحلين يفارق مكانه ثم يعود إليه ، كالشمس تغيب تارة وتطلع تارة . ولست أنا كذلك ، ولكنى بمنزلة الشباب الذى إذا فارق صاحبه لم يعد إليه أبدًا . ونحو منه قول أبى فراس الحمدانى :

وليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكن
فراقٌ على حالٍ فليس إيابٌ
ونحوه قول معن بن أوس المزنى :

١٠ إذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكذبُ إليه بوجهٍ آخر الدهر تُقِيلُ
المسوارزى : هذا البيت يتعلق بقوله : « إذا أوطأتها قدمى سهيل » .
يقول : عزممت على أن أفارق لا إلى تلاق ، إذا كان بعض الطاعنين يعود بعد الفراق .
والبيت الثانى تقريرٌ للبيت المتقدم .

٣٨ ﴿وَأَحْسِبُ أَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي فَعَاوِدَ مَا وَجَدْتُ لَهُ افْتِقَادًا﴾

١٥ النـبريزي : هذا البيت يؤكد ما قبله .

البطليوسى : يقال : فقدتُ الشيء فَقْدًا وفُقُودًا وفِقْدَانًا ، وافتقدته افتقَادًا .
يقول : لو عصانى قلبى ثم عاد لطاعتى ، لأعرضتُ عنه ولم يُؤلمنى فقدُه . ونحو
منه قول أبى الطيب المتنبي :

(١) النبريزي والديوان : « ولكن الشباب » برفع الشباب ، على تقدير لكن أنا الشباب ، بخفيف

٢٠ « لكن » وحذف همزة الضمير وإدغام النون . انظر الخزانة (٤ : ٤٩٢) .

وأعلم أن البين يُشيك بَعْدَه . فلست فؤادى إن رأيتك شاكيا
الخوارزمي : وجدت ، من الوجد وهو الحزن والهم . ولقد أوهم حيث
قرنه بالافتقاد .

٣٩ (تَدَكَّرْتُ الْبِدَاوَةَ فِي أَنَاسٍ تَحَالُ رَبِيعُهُمْ سَنَةً جَمَادًا)
التبريزي : يقال : بدَاوَةٌ وِبِدَاوَةٌ ، وَحَضَارَةٌ وَحِضَارَةٌ . وَالسَّنَةُ الْجَمَادُ :
القليلة المطر التي يجمد فيها الماء من البرد .
البطليوسي : سبأ .

الخوارزمي : البدَاوة : خلاف الحضارة . عَيْنُ جَمُودٍ : لا ماء فيها . وَسَنَةٌ
جَمَادٌ : لا مطر فيها . وَنَاقَةُ جَمَادٍ : لا لبن لها . ومعنى المصراع الثاني أنهم أهل
بادية ممحلة ربيعها شتاء ، وَخِصْبُهَا جُدُوبَةٌ . ويحتمل أن يكون المعنى أنهم
يتوسعون في قرى الأضياف ، الظاعنة إليهم من الأطراف ؛ فكانهم في محل من
الأوقات ، لعدم ادخارهم من الأقوات .

٤ (يَصِيدُونَ الْقَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا يَتَصَيَّدُ الْأَسَدُ النَّقَادَا)
التبريزي : النَّقَادُ : جمع نَقْدٍ ، وهو ضرب من الغنم الصغار . قال الراجز:
قُبْحَتُمُ يَالَ زُرَيْقٍ عَدَدَا لَوْ كُنْتُمْ لَحْمًا لَكُنْتُمْ غُدَدَا
أَوْ كُنْتُمْ صَوْفًا لَكُنْتُمْ قَرَدَا أَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ ثَمَدَا
* أَوْ كُنْتُمْ ضَانًا لَكُنْتُمْ نَقْدَا *
(١) القرد : جمع قَرَدَةٍ ، وهي قطعة من صوف . قال الشاعر :

(١) القرد : ما تلهد من الصوف ، وقيل قايته ، ثم استعمل فيما سواه من الوبر والشعر والكتان .

سَيُلْفَهُنَّ وَحَى الْقَوْلِ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ

أُسَيْدٌ ذُو خُرَيْطَةٍ ضَلِيلٌ مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَامِ

أُسَيْدٌ : تصغير أسود . وضئيلٌ : هزيل . والضؤولة : الدقة . والقَامُ : ما يُكْنَسُ مِنَ الْبُيُوتِ . والقِرَامُ : السَّتْرُ .

البطليوسي : يقال : بَدَاوَةٌ وَبِدَاوَةٌ ، لِلْبَادِيَةِ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ؛ وَكَذَلِكَ حَضَارَةٌ وَحِضَارَةٌ ، لِلْحَاضِرَةِ . وَالسَّنَةُ الْجُمَادُ : الَّتِي لَا مَطَرَ فِيهَا ، وَتَكُونُ أَيْضًا الَّتِي يَكْثُرُ الثَّلَجُ فِيهَا وَيَجْمُدُ الْمَاءُ . وَالنَّقَادُ : صِغَارُ الْغَنَمِ . يَصِفُ قَوْمًا صَعَالِيكَ نَزَلَ عَلَيْهِمْ . وَكَأَنَّهُ سَلَكَ مَسْلَكَ أَبِي الطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ :

وَمُدْقِعِينَ بِسُبُرٍ صَحْبَتُهُمْ عَارِينَ مِنْ حُلِيِّ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ

خُرَابٌ بَادِيَةٌ غَرَّتْهُ بَطُونُهُمْ مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ^(١)

وقوله « تخال ربيعهم سنة جمادا » ، يقول : لَا تَلْقَاهُمْ أَبَدًا إِلَّا عَلَى حَالِ إِقْلَالٍ ، وَقِلَّةِ أَمْوَالٍ ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَتَعَرَّضُونَ لِلْكَاسِبِ ، وَيُتَلَفُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْمَوَاهِبِ . وَهَذَا الْمَعْنَى مُوجُودٌ فِي قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

فَإِذَا مَا الْخَطُوبُ أَعْفَتْهُ كَانَتْ رَاحَتُهُ حَوَادِنًا وَخُطُوبًا

وَيَنْحَوْنَحُوهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَاللَّهُ مَا بَلَغْتَ لِي قَطُّ مَاشِيَةً حَدَّ الزَّكَاةِ وَلَا إِبِلٌ وَلَا مَالٌ

الْخَوَارِزْمِيُّ : النَّقَادُ : جَمْعُ نَقْدٍ ، وَهُوَ غَنَمٌ صِغَارُ الْأَرْجَلِ ، تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ .

يَقَالُ : « هُوَ أَذْلٌ مِنَ النَّقْدِ » .

(١) الخراب : جمع خارب ، وهو الذي يسرق الإبل خاصة . ومكن الضباب : يعضها .

٤١ (طَلَعَتْ عَلَيْهِمُ وَالْيَوْمُ طِفْلٌ كَأَنَّ عَلَى مَشَارِقِهِ جِسَادًا)

التبريزي : قوله « واليوم طفل » يعني أول النهار ، وقد مر ذكره .
والجساد : الزعفران .

البطيوسي : سابق .

الخوارزمي : يقال : أتيت طفلاً أي بعد طلوع الشمس ؛ وطفلاً أي ممسياً ؛

نقله الغوري عن صاحب التكملة . « طلعت عليهم » ، في غاية الحسن . يريد أن
سموه لهم ووفوده عليهم بمنزلة طلوع الشمس . يعني أنهم كرماء يهشون لزولي بهم
ضيقات كما يهشون لطلوع الشمس ، وأن دنياهم المظلمة تثير في كما تنير بطلوع
الشمس ، وأنهم يعدونني من أنفع الأشياء لهم كالشمس ، وأني لديهم رفيع الرتبة
سامي المنزلة مثل الشمس ، وأني أغني عنهم غناء كاملاً شبيهاً بغناء الشمس ، وأني
قد برزت إليهم وقت بروز الشمس . الجساد ، هو الزعفران .

٤٢ (إِذَا نَزَلَ الضُّيُوفُ وَلَمْ يُرْمَحُوا كِرَامَ سَوَامِهِمْ عَقَرُوا الْحَيَادَا^(١))

التبريزي :

البطيوسي : الجساد : الزعفران . وهذا نحو من قوله في موضع آخر :

كأن سنا الفجرين لما تواليا دم الأخوين زعفران^(٢) وأبدع

والسوام : المال الراعي ، وهو اسم للجمع ، والواحد سائم .

الخوارزمي : هذا البيت على أسلوب قوله :

إذا نحن لم نقر المضاف ذبيحة تمرناه تمرّاً أولبناه داعياً^(٣)

إلا أن بيت أبي العلاء أحسن من وجوه .

(١) في ح من البطيوسي : « نحرنا » .

(٢) الأبدع : صبغ أحمر . والبيت من القصيدة الخامسة والستين .

(٣) داعي اللبن وداعيته : ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده .

٤٣ (بِنَاءُ الشَّعْرِ مَا أَكْفَوْا رَوِيًّا وَلَا عَرَفُوا الْإِجَازَةَ وَالسَّنَادَا)

التبريزي : أكفوا ، من الإكفاء في الشعر ، وهو اختلاف الروي .
والإجازة نحو الإكفاء ، وقيل : بل الإجازة مثل قول عبيد :

سَاعِدْ بَارِضٌ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تُقْلُ إِنِّي غَرِيبٌ

فهذا بيت فيه زيادة على مثل قوله :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَنْجِبُ

والإجازة ، بالزاي والراء جميعا ، ذكرهما البارقي في كتاب له في القوافي . والسناد ، على خمسة أضرب : فالأول سناد التأسيس ، وهو أن يبيء بيت مؤسسا وبيت غير مؤسس . والثاني سناد الحدو ، وهو [اختلاف] الحركة التي تكون قبل الرّدف ،
فإن كان ضمة ، مع كسرة لم يكن عيبا ، كقول عمرو بن كلثوم :

* أَلَا هُوَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا *

ثم قال : * تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ وَالْمُتُونَا ^(١) *

وإن جاءت الفتحة مع الضمة والكسرة فذلك سناد ، قال عمرو بن كلثوم في هذه القصيدة : * تُصَفِّقُهَا الرِّبَاحُ إِذَا جَرَيْنَا ^(٢) *

والثالث سناد التوجيه ، وهو أن يكون قبل حرف الروي المقيد فتحة مع ضمة أو كسرة . فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن ذلك عيبا ، وإن جاءت الفتحة

(١) هذا مجز بيت له في معلقته برواية التبريزي ٢١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٦ :

* ذِرَاعِي عَيْطَلُ أَدْمَاءِ بَكَر *

(٢) صدره : * كَانَ مَتُونُهُنَّ مَتُونُ غَدَر *

مع إحداهما فهو سِنَادٌ عند الخليل . وكان سعيد بن مسعدة^(١) لا يراه سِنَادًا ، لكثرة
في أشعار العرب . ومثل ذلك قول امرئ القيس : « اليوم قَرٌّ^(٢) مع « أنى أقر^(٣) » .
والرابع سناد الإشباع . والإشباع : حركة ما بين التأسيس والروى في الشعر المطلق .
فإن جاءت الفتحة مع الضمة أو الكسرة فذلك عيب . ولا يعيبون الضمة مع
الكسرة . ومن المعيب قول الراجز :

يَا نَحْلُ ذَاتِ السَّذِرِ وَالْجَرَاوِلِ تَطَاوَلِي مَا شِئْتَ أَنْ تَطَاوَلِي
والخامس سناد الردف ، وهو أن يكون بيتٌ مُرَدِّفًا ، وبيتٌ غير مُرَدِّفٍ ، ومنه
قول الكسبي^(٤) فيما يزعمون :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعُنِي إِذَا لَقِيتُ نَحْسِي^(٥)
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

وبعض الناس يجعل كل عيب في القافية سنادا .

البطليوسي : بُنَاة : جمع بان . والروى : الحرف الذي يبنى عليه الشاعر
شعره ، وليس بعده إلا الوصل أو الوصل والخروج . والإكفاء ، في قول بعض
العروضيين ، هو الإقواء بعينه ، برفع قافية وخفض أخرى . ومنهم من يجعله اختلاف
الحركات قبل حرف الروى المقيد بالفتح والكسر ، أو بالفتح والضم ، فإن كان ضمًا
وكسرًا لم يعد إكفاء ، نحو قول رؤبة :

* وقائم الأعماق خاوي المخرق *

(١) هو الأخفش الأوسط ، كانت وفاته سنة ٢١٥ أو ٢٢١ .

(٢) البيت :

إذا ركبوا الخيل واستلوا تحرقت الأرض واليوم قر

(٣) البيت :

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفر

(٤) في ح : « لبكت » .

ففتح ما قبل القاف، ثم قال :

* إِنَّ الشَّاءَ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَقُّ *

فكسر ما قبل حرف الروى، ثم قال :

* مَضْبُورَةٌ قَرَّوَاءٌ هِرْجَابٌ فُنُقٌ *

فضم ما قبله . ومنهم مَنْ يجعله اختلاف حروف الروى ؛ كقوله :

يَا رَبِّ جَعَلْ فِيهِمْ لَوْ تَذَرِينَ يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّبِطِ الْمَقَادِيمِ^(١)

والخليل يسمي اختلاف الروى إجازة . وأما السناد ، فهو كل فساد يعرض للقافية ، كجاء بيت مؤسس مع بيت غير مؤسس ؛ نحو قول العجاج :

* يَادَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسَلَمَى *

ثم قال :

* نَخْنِدُفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمَ *

وكاختلاف التوجيه ، وهو حركة ما قبل الروى المقيد ، فى نحو ما أنشدناه من قول رؤبة . وكاختلاف الحذو، وهو حركة ما قبل الردف فى قوله :

* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ الْجَلِينِ^(٢) *

مع قوله فى بيت آخر :

* كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ *

(١) قبله كما فى الاقتضاب للبطلوسى ٤١٤ :

قالت سليمان لا أحب الجعدين ولا القصار لأنهم مناتين

(٢) عجزيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة فى ديوانه ص ٤٥ واللسان (٤ : ٢٠٧) . وصدده :

* فَإِنْ يَكُ فَاتَى أَسْفَا شَبَابِي *

رصواب رواية مجزءه ، كما فى اللسان والديوان ، ونحوه فى الخوارزمى :

* وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِثْلَ الْجَلِينِ *

ومن الناس مَنْ يسمّى اختلاف حروف الروى إجازة ، بالراء غير معجمة ، ويسمّى اختلاف التوجيه قبل الروى إجازة ، بالزاي معجمة .

الخـواردى : الإكفاء ، من عيوب الشعر ؛ وهو اختلاف الروى بحرفين متقاربين المخرج فى قصيدة ؛ وذلك مثل قول الراجز :

إذا ركبْتُ فاجعلونى وَسَطًا أنى كبيرُ لا أُطِيقُ العُنْدًا^(١)

بجمع بين الطاء والذال لقرب مخرجهما . والعُنْد : جمع عانِد ، وهو البعير الذى يحور عن الطريق . واشتقاقه من أكفأت البيت ، إذا جعلت له كفاءً ، وهو كساء حول الحباء يطرح كالإزار حتى يبلغ الأرض ، وهو مخالف للبيت ، يشبهه بخالفته مخالفة بعض الروى بعضًا . أو من أكفأت القوم ، إذا أرادوا وجهًا فصرفتهم إلى غيره ؛ لأنه صرّف عن وجهة الروى ؛ ولذلك سمى الإجازة بالراء ، من أجاره عن وجهه أى جعله جائزًا . وسمى أيضا الإجازة بالزاي ، من أجاره إذا جعله جائزًا له أى متخطيًا . وقيل : الإجازة بالزاي ، اختلاف الروى بحرفين متباعدى المخرج . « الروى » فى « عَالَلَانِي »^(٢) . السناد ، على ضروب : أحدها إردافُ قافية وتجریدُ أخرى فى قصيدة ؛ كقوله :

إذا كنتَ فى حاجةٍ مُرْسِلًا فأرسلَ حكيمًا ولا تُوصيه

وإنْ بَابُ أمرٍ عليك التوى فشاورَ لييبًا ولا تعصيه

فالواو فى « لا توصه » تسمى ردفاً . الثانى تأسيسُ قافية وتعريّةُ أخرى فى قصيدة ؛ كقول العجاج :

* يا دارَ سلمى يا سلمى ثمَّ اسلمى *

(١) انظر الاقتضاب ص ٤١٥ .

(٢) انظر البيت ٥١ من القصيدة ١٤ ص ٤٦٠ .

فعمى القافية ولم يؤسسها ، ثم قال :

* نَحْنِدُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمَ *

فأسس القافية . الثالث اجتماع الواو المضموم ما قبلها بالواو والياء المفتوح ما قبلها ، أو اجتماع الياء المكسور ما قبلها بالياء والواو المفتوح [ما قبلها] في قصيدة ؛ كقول الشماخ ^(١) :

لَقَدْ أَلِجَ الْحَبَاءَ عَلَى جَوَارِ كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنِ
فكسر ما قبل الراء ، ثم قال فيها :

* وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنِّي كَالْجَيْنِ *

ففتح . الرابع اختلاف حركة الدخيل ؛ كقول الأمير أبي فراس :

لَعَلَّ خِيَالَ الْعَامِرِيَّةِ زَائِرٌ فَيَسْعَدَ مَهْجُورٌ وَيُسْعِدَ هَاجِرٌ
وفيها :

إِذَا سَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ السَّيْفَ مُصَلِّتًا تَحْكُمُ فِي الْأَجَالِ يَنْهَى وَيَأْمُرُ

الخامس اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد ؛ كقول الأمير أبي فراس :

أَكُنْتُ الْحَبِيبَ وَكُنْتُ الْقَرِيبَ لِيَالِي أَدْعُوكَ مِنْ عَنْ كَثْبُ

فلو لم أكن بك ذا خبرة لقلتُ صديقك من لم يغب
١٥

هذا النوع من عيوب الشعر ، شبه بسناد بيوت الشعر ؛ وذلك أن تُسَانِدَ الجبل فيسترها السند ، وهو ما قَالَك من الجبل وعلاً من السفع ، وعند ذلك تستغني أن تُسْتَرَبَشَى من الحرق واللُبود . وهذا عيبٌ وضرورة .

(١) لم نجد الشعر في ديوان الشماخ . والصواب أنه لعبد بن الأبرص . انظر الحاشية الثانية

٤٤ (عَمَدْتُ لِأَحْسَنِ الْحَيِّينَ وَجْهَهَا وَأَوْهَبَهُمْ طَرِيفًا أَوْ تِلَادًا)

البريزي : إن حملت «أوهبهم» على معنى قولك : هو أوهب الناس الدراهم ، فنصبه بإضمار فعل ؛ لأن «أفعل» في معنى التفضيل لا يعمل إلا أن يضمّر بعده فعل . وعلى ذلك حملوا قول الشاعر :
(١)

فلم أرَ مثلَ الحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا ولا مثلاً يومَ التَّقِينَا فَوَارِسًا

أَكْرَرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا (٢)

كأنه قال : نضرب القوانس . والقوانس : جمع قونيس ، وهو أعلى البيضة . وطريف وتلاد ، نكرتان ، فيجوز نصبهما على التمييز ؛ ولو أنهما معرفتان كان نصبهما على إضمار فعل .

١٠ البليوي : عمدت : قصدت . والطريف من المال : الحديث المكتسب . والتلاد : القديم . وكأنه أشار بقوله «عمدت لأحسن الحيين وجهها» إلى قوله «أطلبوا الخير عند حسان الوجوه» . وأما انتصاب طريف وتلاد فعل وجهين ، إن جعلت قوله «وأوهبهم» من باب «أفعل» الذي يراد به المفاضلة ؛ كقولك : زيد أحسن الناس وجهاً ، نصبت «طريفاً» بفعل مضمر يدل عليه «أوهب» ؛ كأنه قال : يهب طريفاً وتلاداً ؛ لأن «أفعل» هذا لا يعمل إلا في التمييز .
ومثله قول العباس بن مرداس :

أَكْرَرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا

وإن جعلت «أوهب» هاهنا بمعنى واهب ولم تقصد المفاضلة ، نصبت به الطريف والتلاد ، ولم تضمّر شيئاً . و«أفعل» قد يحىء لغير المفاضلة ؛ كقول الشاعر :

(١) هو العباس بن مرداس كما سيأتي في شرح البليوي . والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٣٥ .

وانظر الخزانة (٣ : ٥١٧) . (٢) في ح : « في اللقاء » .

خَالِي أَبُو أَوْسٍ وَخَالُ سَرَائِهِمْ أَوْسٌ فَأَيُّهُمَا أَدَقُّ وَالْأَمُّ

أراد : فأَيُّهُمَا الدقيق واللثيم . ولو أراد المفاضلة لجعل لحاله نصيباً من الدقة والثوم والأحسن في صنعة البيت أن يكون «أفعل» الذي يراد به المفاضلة ، لتقدم «أحسن» في صدر البيت ، ولما يتبعه من المفاضلة في البيت الذي بعده .

الخوارزمي : أعمل أفعل التفضيل ، وهو «أوهبهم» في «طريقاً» . ومثله :

* وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِسَا *

٥٤ (وَأَطْوَلِهِمْ إِذَا رَكَبُوا قَنَاصَةً وَأَرْفَعِهِمْ إِذَا نَزَلُوا عِمَادًا)

التبريزي :

البطلاني : العرب تمدح بطول الرمح وتذم . فإذا مدحوا بذلك أرادوا شدة الأسير والحدق بالطعن ، لأن الرمح إذا طال اضطرب في يد حامله واعترض^(١) ، فلا يصرفه إلا الحاذق الشديد . ولذلك قال متمم بن نويرة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه حين سألته عن أخيه مالك : « كَانَ وَاللَّهِ أَخِي مَالِكٌ يَرْكَبُ الْجَمَلَ الثَّقَالَ^(٢) ، وَيَجْنِبُ^(٣) الْفَرَسَ الْجُرُورَ^(٤) ، وَعَلَيْهِ الشَّمْلَةُ^(٥) الْفُلُوتُ^(٦) ، وَبِيَدِهِ الرَّحْمُ الْخَطِلُ^(٧) ، وَهُوَ بَيْنَ الْمَزَادَتَيْنِ ، فِي اللَّيْلَةِ ذَاتِ الصُّرَادِ^(٨) وَالْأَزِيرِ^(٩) ، ثُمَّ يُصْبِحُ مُتَبَسِّمًا^(١٠) » . وقال أعرابي :

لَقَيْنَاهُمْ بِأَرْمَاجٍ طَوَالٍ تَبَشِّرُهُمْ بِأَعْمَارٍ قِصَارٍ

(١) اعترض ، بالصاد المهملة : اضطرب ومثله عرص ، بكسر الراء . وفي الأصل : «اعترض» محرف .

(٢) الثقال (بفتح الثاء) : البطيء السير من الإبل وغيرها .

(٣) الجرور من الخيل : البطيء الذي يكاد لا يتقاد مع من يجنبه ، إنما يجبر الحبل .

(٤) كساء فلوت : لا ينضم طرفاه من صفه .

(٥) الخطل : الطويل المضطرب .

(٦) الصراد : الريح الباردة مع ندى . والأزير : الرد .

(٧) في الكامل ٧٦٣ لبسك : «حتى يصبح فصبح أهله متبسمًا» .

فهذا وجه المدح بطوله . وأما وجه الذم فيريدون بذلك أنه جَبَانٌ يحبّ الرمح الطويل، لِيَبْعُدَ عن قِرْنِه . ولذلك قالوا : « رُمح الجبّان أطول » ، والمعنى واحد . ويجعلون قِصَرَ الرمح والسيف من الشجاعة ؛ كما قال كعب بن مالك الأنصاري :
نِصْلُ السِّيفِ إِذَا قَصُرْنَ بِمَحْطُونَا قُدُمًا وَنُحَيْقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

وأما طول البيت وارتفاع عماده فيجعلونه مدحا ، ويجعلون ضده ذمّا ؛ لأن الكريم كان يرفع خبائه ويُطِيلُه ، لِيُعْلَمَ موضعه فيُقَصَّد . وكان اللّثيم يُقَصِّرُ خبائه ويُخْفِي موضعه ، فِرَارًا من الأضياف ولوازم الحقوق . ولذلك قال بعض الشعراء يهجو قومًا ، أنشده ابن الأعرابي :

قِصَارُ الْبُيُوتِ لَا تُرَى صَهَوَاتُهَا مِنْ اللَّؤْمِ جَثَامُونَ عِنْدَ التَّرَائِكِ

الخوارزمي : إنهم يفتخرون بطول الرماح .

٤٦ (فَتَى يَهَبُ الْجَيْنَ الْمُحَضَّ جُودًا وَيَدْنَحُ الْحَدِيدَ لَهُ عَنَادًا)

النبريزي : المحض : الخالص . والعناد : العدة .

البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : الضمير في « له » يرجع إلى نفس الجين لا إلى ما تقدم ذكره

من الجين الموهوب . ونظيره بيت الحماسة :

إِذَا رَنَقْتُ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُصِيبَةً تَصَفَّى بِهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيِبُ^(١)

ألا ترى أن الضمير في « بها » يرجع إلى نفس المصيبة لا إلى ما تقدم ذكره من

المصيبة المرتقة . ويحتمل أن يكون الضمير في « له » لـ « فتى » .

(١) البيت لجزء بن ضرار أنى الشماخ . انظر الحماسة ١٦٩ — ١٧٠ بن . والرواية فيها :

٤٧) (وَيَلْبَسُ مِنْ جُلُودِ عَدَاةِ سِبْتًا^(١) وَيَرْفَعُ مِنْ رُءُوسِهِمُ النَّضَادَا)

النـبريزى : السَّبْتُ : نِعَالٌ يُخَلَّقُ عَنْهَا الشَّعَرُ ، وَقِيلَ : بِلْ هِيَ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ . وَالنَّضَادُ : جَمْعُ نَضِيدٍ ، وَهُوَ مَا يَنْضِدُهُ الْقَوْمُ مِنْ مَتَاعِهِمْ ، أَيْ يَجْعَلُونَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

البطليوسى : يَهَبُ : يُعْطَى . وَاللَّجَيْنُ : الْفَضَّةُ ، وَالْمَحْضُ : الْخَالِصُ الَّذِى لَا شَوْبَ فِيهِ . وَالْعَتَادُ : الْعُدَّةُ . وَالْأَدِيمُ : الْجِلْدُ ، وَهُوَ وَاحِدٌ يُرَادُ بِهِ الْجَمْعُ . وَالْعِدَا : الْأَعْدَاءُ . وَالسَّبْتُ : النِّعَالُ الْمَدْبُوعَةُ . وَالنَّضَادُ : جَمْعُ نَضِيدٍ ، وَهُوَ الْمَتَاعُ يُنْضِدُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

المـوارزى : السَّبْتُ مِنْ جُلُودِ الْبَقَرِ : الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ يُخْتَدَى مِنْهُ النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ ، وَهِيَ مِنْ نِيعَالِ الْمُتَنَعِّمِينَ . يَسْمَى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شَعْرُهُ فِي الدَّبَاغَةِ يَسْقُطُ ، فَكَأَنَّهُ يُسَبْتُ ، أَيْ يُخَلَّقُ . وَهُوَ فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . النَّضَادُ : جَمْعُ نَضِيدٍ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُنْضِدُ مِنَ الْمَتَاعِ ، أَيْ يُجْعَلُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

٤٨) (أَبْنُ الْغَزْوِ مُكْتَهَلًا وَبَدْرًا وَعَوْدٌ أَنْ يَسُودَ وَلَا يُسَادَا)

النـبريزى : أَبْنٌ ، أَيْ أَيْمٌ . يُقَالُ : بَنٌّ بِالْمَكَانِ وَأَبْنٌ بِهِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ . وَيُقَالُ غَلَامٌ بَدْرٌ ، إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ ، شُبَّهَ بِالْبَدْرِ الطَّالِعِ . وَالْمُكْتَهَلُ : الَّذِى قَدْ جَازَ حَدَّ الشَّيْبَةِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْكَهْلَ أَبْنُ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ سَنَةً . وَقِيلَ : هُوَ أَبْنُ الثَّلَاثِينَ . وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ اكْتِهَلِ النَّبْتِ ، إِذَا أَزْهَرَ ، فَيُقَالُ لِلْإِنْسَانِ : كَتَهَلَ ، إِذَا شَابَ .

(١) فِي الْبَطْلِيُوسِيِّ : «أَدِيمٌ عِدَاةٌ» .

البطيوسي : أبن ، أى لزم . ويقال : أبن بالمكان ، إذا أقام به . قال ذو الرمة :

أَبْنُ بِهِ عَوْدُ الْمَبَاءَةِ طَيِّبٌ نَسِيمَ الْبَنَانِ فِي الْكِئَاسِ الْمُظَلَّلِ^(١)

والمكتهل : الذى توسطت^(٢) بين الشباب والشيخ . وقيل : هو الذى شاب ، من قولهم : اكهل النبت ، إذا أزهى . والبدر من الغلمان : الذى امتلأ جسمه وتم شبابه ، شبه بالبدر الذى تم نوره .

الخوارزمي : أبن الغزو : لزمه ، من أبنوا بالمكان ، إذا أقاموا به . وأصل الإبنان من بنة الغنم ، وهى رائحتها غلام بدر ، أى ممتلئ كالبدر الذى هو القمر .

٤٩ ﴿ جَهْلٌ بِالْمَنَاسِكِ لَيْسَ يَدْرِى أَغْيَا بَاتَ يَفْعَلُ أَمْ رَشَادَا ﴾

البريزي : يصفه بأنه بدوى مخ لا يخالط أهل الحضر . والغى : ضد الرشاد .

البطيوسي : أراد بالمناسك هاهنا : الذبائح . يقول : هو سيد نشأ على السيادة وعود أن يكون مخدوما لا خادما ، فليس له بصير^(٣) بجزر الإبل وتفصيل أعضائها . وكانت العرب تعد الجهل بذلك مدحا ، والمعرفة به ذما . ولذلك قال ابن رميض^(٤) العتري :

(١) الضمير فى « به » يعود إلى « هو » فى بيت سابق . والمباءة : المنزل ، وهى هنا : الكئاس . ويريد بعود المباءة الثور . والبنان : جمع بنة ، وهى الرائحة طيبة كانت أو غير طيبة . وإنما نصب النسيم لما تون الطيب ، وكان من حقه الإضافة ؛ فصار قولهم : هو ضارب زيدا . ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ أى كفات أحياء وأموات . انظر لسان العرب (مادة بن) ودبوان ذى الرمة ص ٥٠٤ . (٢) الشيخ ، بالتحريك : مصدر لشاخ يشيخ .

(٣) ح : « بجزر » وفى أ : « بجزر » صوابهما ما أثبتنا .

(٤) فى نسبة هذا البيت لرشد بن رميض خلاف ، فقد قيل إنه لأبي زغبة الخزرجي ، وقيل هو للحطيم

القيسي . انظر لسان (مادة وضم) ومخط الآلى ص ٧٢٩ .

ليس يرأى إيل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
وقال سُقران مولى قضاة :

جُفأة المحزلا يصيبون مَفَصَلا ولا ياكلون اللحم إلا تَحْذُمًا^(١)

الخوارزمي : بيان .

هـ . (طُمُوحُ السِّيفِ لَا يَخْشَى إلهًا وَلَا يَرْجُو الْقِيَامَةَ وَالْمَعَادَا)

التبريزي : طُمُوحٌ : فَعُولٌ ، من طَمَحَ طَمَاحًا وَطُمُوحًا ، إذا شَخَصَ بعينه وركب رأسه . يقول : سيفه يطمح ، أى يقتل من لا يجب قتله . وقوله : «ولا يرجو القيامة» يحتمل أن يكون من الرجاء ، وأن يكون من الخوف . والأجود أن يكون « لا يرجو » فى هذا الموضع بمعنى لا يخاف ؛ كما قال الهذلى^(٢) يصف مُشْتَارَ الْعَسَلِ :

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلِ^(٣)

أى لم يخف لَسَعَهَا . ونُوبٌ : جمع نَائِبٍ ، يريد النحل .

البللسوى : الطُّمُوحُ : الإفراط وتجاوز الحد . يقال : طَمَحَ فى السُّومِ ، إذا طلب فى سلعته أكثر مما تُساوى . والضمير فى قوله « لا يخشى إلهًا » يرجع

(١) المحز ، أى الحز ، أى لا يتأقن فى فصل اللحم كفعل الجزار . والتحذم : القطع . يقول : إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لانهشاً بالأسنان . وانظر الحماسة ٢٠٢ بن .
(٢) هو أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوانه ص ١٤٣ طبع دار الكتب .

(٣) رواية الديوان : «إذا لسعته الدبر» . وفى شرحه : «قال : وربما أقشدت : وخالفها» . وقال فى اللسان (١٩ : ٢٣) : «ويروى : «وخالفها» . قال : خالفها لزمها . وخالفها دخل عليها وأخذ عسلها» .

على السيف لا على الممدوح . يقول : لا يفتّر الجاهلون بحلم هذا الممدوح وتقواه ،
فإن سيفه لا يتقى الله ولا ينحشاه ، فإن اضطر إلى الحرب يتعدّهم ، سئل عليهم
سيفه فلم يرع الله تعالى فيهم . وهذا معنى كثير في الشعر المحدث والقديم ، إلا أن
المعريّ استعمله بلفظ شديد البشاعة ، ظاهر الشناعة ؛ ينكره من يراه ، ويتأوله
على غير معناه ؛ واستعمله غيره بالفاظ لا تُمجّجها الطباع ، ولا تنبو عنها الأسماع .
فمن أحسن في ذلك كل الإحسان أبو الطيّب المتنبي في قوله :

ولا عِفَّةٌ في سيفه وسِنَانِه ولكنها في الكفّ والفرج والفم
وقوله في موضع آخر :

مَعْلُدٌ طَاغَى الشُّفْرَتَيْنِ مُحَكَّمٌ على الهام إلا أنه جائر الحُكْمِ
تَحْرَجُ عَنْ حَقِّ الدِّمَاءِ كَأَنَّمَا يرى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ ^(١) عَلَى جَسِيمِ
وقد أشار إليه أبو تمام الطائي في قوله :

سَيفُهُ الرُّيْحُ جَاهِلُهُ إِذَا مَا بدأ فضّل السّفيه على الحليم
وقال النابغة الجعدي :

وَمَا يَشْعُرُ الرِّيحُ الْأَصَمُ كُعُوبُهُ بثروة رهط الأبلج المتظلم ^(٢)
وقال الأشعث بن قيس :

يَذْكُرُنِي حَامِيمَ وَالرُّيْحُ شَايِرٌ فهلا تلا حاميم قبل التقدم

الموارزي : سياتي .

(١) بين هذا البيت وسابقه بيت آخر في الديوان (٢ : ٣١٣) :

وجدنا ابن إسحاق الحسين بكده على كثرة القتل برياً من الإثم

(٢) الأبلج : المتكبر . وفي الأصل : « الأبلج » محرف . والمتظلم : الظالم . ويروي :

« الأعيط المتظلم » والأعيط : الأبي المتنع . انظر اللسان (مادة عيط ، ظلم) .

٥١ ﴿وَيَغْبِقُ أَهْلَهُ لَبَنَ الصَّفَايَا وَيَمْنَحُ قُوْتَ مُهَجَّتِهِ الْجَوَادَا﴾

الشبريزي : الصفايا : جمع صَفِيٍّ^(١) من النوق ، وهي الغزيرة اللبن ، أى يؤثر فرسه على نفسه بالقوت .

البطيوسى : سبأى .

المسوارزى : فرس طَمُوحٌ ، بمعنى جَمُوحٌ . وهو ها هنا للسيف استعارة .
عنى بالرجاء ها هنا الخوف . يُقال : لقيتُ هولاً ما رجوتُهُ ، وما أرتجيه . قال :
* تَعَسَّفَتْهَا وَحْدَى وَلَمْ أَرْجُ هَوْلَهَا *

وقال أبو ذؤيب :

* إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا *

قال الفراء : الرجاء بمعنى الخوف لا يكون إلا مع التَّجَدُّ . الصَّفَايا : جمع صَفِيٍّ ،
وهي الناقة الغزيرة اللبن . ولقد أحسنَ حيث كنى عن جرأته وشدة بأسه بأنه
طَمُوح السيف . يريد : كاد ينسل سيفه بدون السِّلِّ ، وينفلُ عدوه بدون الفَلِّ .
وقد أتى هذا المعنى مصرحاً به فى بيت السقط :

^(٢)
تَكَأُ سَيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تَجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمْ أَنْسِلَالًا

١٥ وحيث كنى عن سيادته بأن له أهلاً وأتباعاً وبأن له نُوقاً . وحيث جعله يغبق
أهله ، يريد أنه قد وُجد فيه شرائطُ السيادة ، يعُولُ أهله ويقوم بمعاشهم . وحيث
جعل ذلك الغبوقَ جميع ما تدبّر به نُوقه من اللبن ، يريد أنه يوفر عليهم المأكول

(١) فى الأصل : « صفة » . وقال سيويه فى الكلام على الصفايا : « ولا يجمع بالالف والتاء .

لأن الهاء لم تدخله فى حد الإفراد » . انظر اللسان (١٩ : ١٩٧) .

والمشروب ولا يذخر منه شيئا. وحيث جعل تلك النوق كثيرة غزيرة، يريد أنه يُبالغ في إطعام أهله وإشباعهم . وحيث جعله لا يرفع لنفسه من ذلك اللبن إلا مقدار القوت ، يريد أنه يُعاشرهم معاشرة الكرام ، لا يتفوق عليهم ، بل يتنزل منزلة واحد منهم أو أدون، ويريد أيضا أنه ليس له على الأكل والشرب شره . وحيث جعله يمنح غيره قوت نفسه ، يريد أنه مهذب الخلق كثير الرياضة والمجاهدة . وحيث جعله يمنح قوته الفرس ، يريد أنه صاحب غزوات لا يستغنى عن الفرس ، ويريد أيضا أنه حازم يستعد للوقائع قبل مغافستها . وحيث جعله لا يصرف قوته إلى كل فرس بل إلى الجواد منه ، يريد أنه عالم بأمر الخيل والحرب ، يضع الهناء موضع النقب . وحيث جعله يقتصر في تعهد الفرس على نفسه ، يريد أنه يكفيم بنفسه على الأفراد ، ما يلم بهم من النواثب الشداد . وحيث جعله يفعل ما يفعله كرما لا خشية الله ، لأنه جهولٌ غير أقواه .

٥٢ (يَذُودُ سَخَاؤُهُ الْأَذْوَادَ عَنْهُ وَيُحْسِنُ عَنْ حَرَائِبِهِ الذِّيَادَا)

التبريزي : الأذواد : جمع ذؤيد من الإبل ، وهو من الثلاث إلى الخمس . والجرائب : جمع حريبة ، وهو ما يملكه الإنسان من المال ، وهو ما يجب عليك حفظه والذب عنه من مال وغيره . ومعناه أن سخاءه يمنع عنه ماله فلا يقدر على حفظه ، وهو مع ذلك يتمتع بالحريم ويحفظه .

البليوسي : الغبوق شرب العشي . والصفايا من النوق : الكثيرة اللبن ، واحدها صفي . ويمنع ، أي يعطى ، بفتح النون وكسرهما . والمهجة : دم القلب ،

(١) في الأصل : « جعلهم » .

(٢) المغافسة ، بالعين المعجمة : المفاجأة والأخذ على غرة . وفي الأصل : « معافستها » بالعين

المهملة ، تصحيف . (٣) النقب ، بالفتح ويضم : الحرب .

هذا أصلها ، ثم تسمى النفس مهجة . ويزود : يدفع . والأذواد : جمع ذود ، وهو ما دون العشرة من الإبل ، وأكثر ما يستعمل في الإناث . والحراثب : جمع حربة ، وهو كل ما يملكه الإنسان مما يُحارب عليه . والذباد : الدفّاع .

الخوارزمي : أخذت حريته ، وهو ماله الذي به يعيش ، كذا فسرهُ الفوري .

٥٣ (يُرْدُ بِرُسِهِ النَّجَاءَ عَنِّي وَيَجْعَلُ دِرْعَهُ تَحْتِي مَهَادًا) .

التبريزي : سباني .

البطيوسي : النجاء : الريح التي تعدل عن مهاب الرياح الأربع . وخصها بالذكر إشارة إلى شدة البرد ، لأن الرياح النكب تكثُر في الشتاء ، كما قال ذو الرمة :

* إِذَا النَّجَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَا *^(٢)

١٠ والمهاد : الفراش . وإنما أراد أنه متصعلك مضجِع في الفلوات ، وليس من يأوي إلى الدور المشيدة ، والبيوت المنجدة ، وأنه لا يدخر مالاً ولا يكتسبه ، وإنما ماله سلاحه الذي يستعمله ويصرفه . وقد قال في نحو هذا حاتم الطائي :

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمُعَ كَفِّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ^(٣)

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْقَنَاءِ وَصَارِمًا^(٤) حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ

١٥ وَأَسْتَمَرَ خَطَّيَا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدَارِمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

الخوارزمي : سباني .

(١) ١ من التبريزي : « رد يأسه » .

(٢) صدره : * تناهى عند خير فتي يمان *

(٣) في الديوان ص ١٢١ من مجموع نسخة دواوين العرب : « متى بات يوما وارثي يتغنى الغنى » .

(٤) مثل القنأة في الضمر . وفي الأصل : « مثل العنان » ووجهه من الديوان . ٢٠

٥٤ ﴿فَبِتُّ وَإِنَّمَا أَلْقَى خَيَالًا كَمَنْ يَلْقَى الْأَسِنَّةَ وَالصُّعَادَا﴾

التبريزي : الصُّعَاد : جمع صَعْدَةٍ ، وهي قَنَاةٌ تَنْهَبُ لَا عُقْدَ فِيهَا ، وَلَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ رُمْحًا . قَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ :

فَارِسٌ صَعْدَتُهُ مَسْمُومَةٌ تَحْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْغُبَارُ

وقد شبهوا المرأة بالصُّعْدَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَتَذْيَانٍ كَالْحَقِّقِينَ فِي صَدْرِ صَعْدَةٍ تَمَكَّنَ فِيهَا الْحُسْنُ فَاعْتَمَّ وَاعْتَدَلُ

وَالْمَعْنَى أَنِّي لَمَّا بَتُّ وَعَلَى سِلَاحٍ وَتَحْتَى سِلَاحٌ ، كُنْتُ أَرَى الْخِيَالَ وَكَأَنَّمَا أَلْقَى الْأَسِنَّةَ لَمَّا كَانَ مَعِيَ مِنَ السِّلَاحِ .

البطليوسي : يَقُولُ : بَتُّ وَتَحْتَى سِلَاحٌ وَفَوْقَ سِلَاحٍ ، فَكَأَنِّي أُرِيدُ لِقَاءَ الْأَسِنَّةِ وَالْأَبْطَالِ ، وَأَنَا لَا أَلْقَى شَيْئًا غَيْرَ مَا أَرَاهُ فِي نَوْمِي مِنَ الْخِيَالِ . وَالْأَسِنَّةُ : شَفَرَاتُ الرَّمَاكِ ، وَاحِدُهَا سَنَانٌ . وَالصُّعَادُ مِنَ الْقَنَوَاتِ : الْمُعْتَدِلَةُ ، وَاحِدَتُهَا صَعْدَةٌ .

الخوارزمي : كَانَ قَامَتِهِ الصُّعْدَةُ ، وَهِيَ الْقَنَاةُ النَّابِتَةُ مُسْتَقِيمَةً ، وَجَمْعُهَا صُعَادٌ . يَقُولُ : بَتُّ مُتَرِيسًا مُدْرِعًا كَأَنِّي بِمُرْصِدٍ مِنَ الْقِتَالِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَا أَتْرَصِدُ سِوَى الْخِيَالِ .

٥٥ ﴿وَأَطْلَسَ مُخَلِّقِ السَّرْبَالِ يَبْغِي نَوَافِلَنَا صِلَاحًا أَوْ فَسَادًا﴾

التبريزي : الْأَطْلَسُ هَاهُنَا : الذُّبُّ . وَالطُّلْسَةُ : غُبْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ .

وَقَوْلُهُ « صِلَاحًا أَوْ فَسَادًا » يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا رُمِيَ إِلَيْهِ شَيْءٌ فَأَخَذَهُ فَهُوَ صِلَاحٌ ، وَإِنْ لَمْ يَرْمَ إِلَيْهِ شَيْءٌ فَرُبَّمَا قَرَسَ فَهُوَ فَسَادٌ .

البطلوسى : الأطلس : الأغبر اللون ، يعنى ذئباً استضافه . وأراد بالسُّربال ما عليه من الوبر . وجعل سربالاً مُخلِّقاً لبؤسه وتمعّط وبره . ويبغى : يطلب . والنوافل : العطايا التى لا تجب على مُعطيها . وإنما يصف أنه نزل فى فلاة مُجدبة لا شىء فيها ، فالذئب يلتمس فيها ما يأكله فلا يجده ، فهو يتعرّض للمسافرين ، ولا يُبالى بما عاد عليه من صلاح أو فساد ، لشدة جوعه .

الموارزى : سياتى .

٥٦ ﴿كَأَنِّي إِذْ نَبَذْتُ لَهٗ عَصَايَا^(١) وَهَبْتُ لَهٗ الْمَطِيطَةَ وَالْمَزَادَا﴾

التبريزى : العصام : ما يُشدُّ به فم القربة ، وربما كان من جلد . والحلد مما يأكله الذئب .

١٠ البطلوسى : العصام : ما يُشدُّ به فم القربة من شراك أو خيط . يريد أن الذئب طَرَفَه جائعاً ، فرمى إليه الشراك الذى كان يشدُّ به فم قريته ، ففرح بذلك كفرحه لو وهبت له المطيطة والمزاد . وهذا كقول تأبط شراً :

وَوَادٍ بِخَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذَّئْبُ يَعْوَى كَالْحَلِيبِ الْمُعْبِلِ^(٢)

طَرَحْتُ لَهُ نَعْلًا مِنْ السَّنَبِتِ طَلَّةً خِلَافَ نَدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُحْضِلٍ

١٥ قَوْلِي بِهَا جَذَلَانٌ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كصاحب غنم ظافر بالتموّل

الموارزى : سياتى .

٥٧ ﴿وَبَالِي الْجَنَسِمِ كَالَّذِى كَرِ الْيَمَانِي أَفْلٌ بِهِ الْيَمَانِيَّةُ الْحِدَادَا﴾

التبريزى : يعنى بعيراً صُلباً ، شبهه بالسيف ، أو صاحباً له هذه صفته .

(١) فى البطلوسى : « وهبت » .

(٢) هذا البيت يروى أيضاً فى معلقة امرئ القيس .

البطليوسى : يعنى رجلاً قد يلى جسمة وأنضاه السفر، شبهه بالسيف الذكّر
اليماني في مضائه ونفوذه . وأفل : أكسر وأغلب . وذكر السيوف اليمانية
وهو يريد أصحابها .

الخوارزمي : قوله : « وأطلس » معطوف على « أناس » في « تذكرت
البدواة في أناس » . وكذلك قوله « وبالى الجسم » معطوف على « أطلس » كأنه
قال : تذكرت البدواة بين قوم كرام ، وذئب أغبر ، وجمال مجذ . الطلسة : غيرة
إلى سواد . والمراد بالأطلس هو الذئب . وقوله « مُخْلِيق السَّرْبَالِ » أى هو مهزول
عار من اللحم . ألا ترى إلى قوله :

* إذا راح فخل الشول أحذب عارياً *

كيف وصف بالعري الهزيل . « يعنى * نوافلنا صلاحاً أوفساداً » إنهم إذا
أرادوا [أن] يصفوا جدوبة المكان قالوا بأن الذئب فيه يتصدى ويسأل ، من
الغذاء مابه يتعلل . وعليه بيت السقط :

والذئب يسألنا الشراك ودونه طيآن أشعث كالفقير البائس^(٥)

وقال المرقش :

ولما أضأنا النار عند نزولنا عرانا عليها أطلس اللون بائس^(٦)

(١) أنظر البيت التاسع والثلاثين من هذه القصيدة .

(٢) فى الأصل : « ذوائب غبر » تحريف .

(٣) هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد ، كما فى الحماسة (١ : ٤٥٤) .

(٤) فى الأصل : « أحدث » تصحيف . وصدر البيت كما فى الحماسة :

* لنعم الفقى أرى ابن صرمة بزه *

(٥) البيت التاسع من القصيدة الثانية عشرة ص ٤١٠ .

(٦) فى الأصل : « أضأ » تحريف . والأبيات من قصيدة لمرقش الأكبر . أنظر المفضليات

(٢ : ٢٦) .

نَبَذْتُ إِلَيْهِ فَلَذَّةٌ مِنْ شَوَاتِنَا * حَيَاءٌ وَمَا يُحْشَى عَلَى مَنْ أَجَالِسُ^(١)
فَأَضَّ بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ * كَمَا أَضَّ بِالنَّهْبِ الْكَيْيُ الْمُخَالِسُ^(٢)

وقال الكميت :

وَمُسْتَطْعِمٌ يُكْنَى بِغَيْرِ بَنَاتِهِ * جَعَلْتُ لَهُ حِفْظًا مِنَ الزَّادِ أَوْفَرَا

يريد أنه يُكْنَى بِأَبِي جَعْفَرٍ وَأَبِي جَعْفَرٍ عَادَةٌ، وَلَيْسَتْ لَهُ بَنَاتٌ تَسْمَى ذَلِكَ، يَقُولُ :
إِنَّ الذُّبَّ يَهْنِي مِنَّا غِذَاءً، فَإِنْ أَرْضَيْنَاهُ وَإِلَّا بَنَى عَلَيْنَا، وَمَرْبَى فِي طِبَالِ الْحَيَوَانِ
أَنَّ فِي بَعْضِ النُّوَاحِي ذُنَابًا تَرُصَّدُ صِيَادِي السَّمَكِ، فَيُلْقُونَ لَهَا مِنَ الصَّبَدِ شَيْئًا
وَالَّذِي قَطَعَتْ الْمَصَايِدَ حِينَ تُبْسَطُ، الْعِصَامُ : مَا يَشُدُّ فَمَ الْمَزَادَةِ وَالْقِرْبَةِ، وَاشْتِقَاقُهُ
مِنَ الْعِصْمَةِ، عَنَى بِبَالِي الْجَسْمِ صَاحِبًا قَدْ بَرَاهُ كَثْرَةُ السَّفَرِ، حَتَّى عَادَ كَالْيَمْنِيِّ الذَّكْرِ.

٥٨ ﴿طَرَحْتُ لَهُ الْوَضِينَ نَحَلْتُ أَنِّي طَرَحْتُ لَهُ الْحَشِيَّةَ وَالْوِسَادَا﴾

النَّبْرِي : الْوَضِينَ : حِزَامُ الرَّحْلِ، وَالْحَشِيَّةُ : الْفِرَاشُ الْمَحْشُوقُ، وَالْأَجُودُ
أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ صَاحِبًا لَهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ شَبْهَةُ اللَّغْزِ
بِالْوَضِينَ، لِأَنَّ الْوَضِينَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي حِزَامِ الرَّحْلِ، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ : طَرَحْتُ لِمُصَاحِبِي
الْوَضِينَ، لِأَمْرِهِ بِشَدِّ الرَّحْلِ وَالْمَسِيرِ، فَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَهُ كَالنُّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ، لِسَهُولَةِ
الْمَسِيرِ عَلَيْهِ.

١٥ البَطْلِسُومِيُّ : الْوَضِينَ : بِطَانٌ عَرِيضٌ مَنَسُوجٌ مِنْ سُيُورٍ، قَالَ الرَّاجِزُ :
جَاءَتْكَ تَهْوِي حَرَجًا وَضِينُهَا *^(٤)

(١) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : « حَزَّةٌ » وَ « وَمَا يُحْشَى » مَكَانٌ : « فَلَذَّةٌ »، « وَمَا يُحْشَى ».

(٢) وَيُرْوَى : « الْمُخَالِسُ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَقَدْ رَجَّحَهَا ابْنُ الْأَثَبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ.

وَالْمُخَالِسُ : الشَّدِيدُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ. (٣) فِي ١ : « لَا مِنْ » تَحْرِيفٌ.

(٤) الْحَرْجُ : الْجَائِلُ الْقَلَقُ، وَقَدْ حَرَجَ حَرْجًا : قَلَقَ وَاضْطَرَبَ.

والحشية : الفراش والوسادة . ووقع في النسخ : « نخلت » ، والوجه : « نخل »
 أنى . يصف رجلاً سارحاً حتى أضعفه السفر وأبلى جسمه ، فلما عرسوا للراحة رمى
 إليه وضين رَحْلَه لينام عليه ، فظن أنه قد رمى إليه بحشية ووسادة ، لحسن موقعه
 منه ، وأنه أغناه عن توسد ذراعيه ، كما قال الحويذرة :

عَرَسَتْهُ وِوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدٌ * بادى النواشر لِحْمِهِ لَمْ يَدَسَّعْ^(١)
 فَرَقَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتَرُ * قَدْ بَانَ عَنِّي خَيْرَ أَنْ لَمْ يُقَطَّعْ

الموازى : وضين الهودج ، مثل النسع . طرح له حشية ولحم حشايا ،
 وهى الفُرْش المحشوة ، كذا ذكره فى أساس البلاغة . يقول : أجلس ذلك الصاحب
 على نِسع المطية ، نخلتُ لنكد حاله أنى أجلسته على الحشية . وهذا البهت شاهد
 على أن المراد ببالى الجسم صاحب بدوى .

٥٩ (وَلِي نَفْسٌ تَحُلُّ بِي الرَوَابِي وَتَأْتِي أَنْ تَحُلُّ بِي الوِهَادَا)^(٢)

التبريزى : الروابى : جمع رابية . والوهاد : جمع وهد ، والوهد : هو المطمئن
 من الأرض . والرابية ضمتا .

البطلوسى : الروابى : المواضع المرتفعة ، ضربها مثلاً لمعالى الأمور .
 والوهاد : المواضع المنخفضة ، ضربها مثلاً لحساس الأمور . والأنفة : الحمية ،
 وعظمُ الهمة عن فعل ما يشين من الأمور . ويقال أيضاً : أنف ، بغير هاء ، قال الشاعر^(٣) :

(١) فى اللسان مادة (دسع) وفى المفضليات (١ : ٤٥) : « خاضى البضيع عروقه لم تدسع » .

دسع : ابتلا . (٢) البطلوسى : « وتأنف أن تحل » .

(٣) البيت التالى من أبيات لرجل من بني عيسى . انظر الحيوان (٣ : ٨٧) .

وَذَلِكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارِ حَالْفُكُمْ * وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا تَعْرِفُ الْأَنْفَا

الحوارزي : ميانى .

٦٠ (تَمَدُّ لَتَقْبِضَ الْقَمَرَيْنِ كَفًّا وَتَحْمِلُ كَي تَبْذُ النُّجْمَ زَادَا)

التبريزي : ...

البطلوسى : القمران : الشمس والقمر . وتبذ : تغلب . وهذا كقول
أبي الطيب :

يَرَى النُّجُومَ بَعِيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا * كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنِ مَسْلُوبٍ

الحوارزي : الرواية « تقبض » بالضاد المعجمة . « كفا » منصوب

على أنه مفعول « تمذ » . و « زاد » منصوب على أنه مفعول « تحمل » . والبيت

الثانى تقرير للبيت المتقدم .

[القصيدة الثامنة عشرة]

وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر^(١).

١ (لَقَدْ آَنَ أَنْ يَنْبِي الْجَمُوحَ رِجَامُ وَأَنْ يَمْلِكَ الصَّعْبَ الْأَبْيَ ذِمَامُ)

التبريزي : الجموح ، من جمع الفرس ، إذا غلب فارسه على رأسه ،
و (يَجْمَحُونَ) في القرآن ، فسروه : يُسِيرُونَ ، وهو راجع إلى المعنى الأول ،
البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : الجموح من الأفراس : له معنيان ، أحدهما ذم ، والآخر
مدح . أما الذم فهو أن يركب رأسه لا يثبته شيء ، وهذا كثير . وأما المدح فكقول
أمرئ القيس :

١٠ جموحاً مروحاً وإحضرها كغمعة السيف الموقد

والمراد فيما نحن بصدد الذم .

٢ (أَيُوعِدُنَا بِالرُّومِ نَاسٌ وَإِنَّمَا هُمُ النَّبْتُ وَالْبَيْضُ الرِّقَاقُ سَوَامُ)

التبريزي : البيض الرقاق : السيوف . يريد أن السيوف تأتي عليهم كما
تأتي السوام على النبات .

١٥ البطليوسي : يقال : آَن الشيء يئين ، وأنى يائي ، إذا حان . والجموح من
الخيول : الذي لا يُقَدَّر على منعه من الذهاب . يقول : في هذه الواقعة التي كانت
على الروم ما يكف رحماهم ، ويرد طماهم . وهذا نحو قول أبي تمام :

(١) هذه عبارة التبريزي والخوارزمي . وفي البطليوسي : « وقال يصف رقعة كانت للمسلمين على

الروم بموضع يعرف بالروج قريب من المعزة . وكان رئيس المسلمين بنحو تكين التركي في أيام العزيز بالله » .

(٢) في الخوارزمي : « أما آن » .

قُدِّعَتْ قَشَيْتُمْ مِشْيَةً أَمَّا كَذَلِكَ يَحْسُنُ مَثْنَى الْخَلِيلِ فِي الْجَمِّ
ونحوه قول أبي الطيب :

فَأَقْرَحَتِ الْمَقَاوِدُ ذَفَرِيَّهَا وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا الْعَذَارُ
والإبعاد والوعيد : التهديد . والسَّوَامُ : المال السارح في المرعى .
المسوارزى : قد بين الجُحُوح والصُّعُوبَةَ في هذا البيت .

٣ (كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْمُخَاضِ وَحَارِمٍ كَتَّابُ يُشْجِينُ الْفَلَاحِيَّامُ)

التبريزي : المخاض : نهر يُخاض ، في الأرض التي تعرف بالزوج^(١) ، وهي
قريبة من معرة النعمان . والتقى في هذا الموضع عسكران ، أحدهما للمسلمين ، وأمير
العسكر الذي للمسلمين بنجوتكين التركي ، الذي اصطنعه أبو منصور تزار ، الملقب
بالعزيز بن معزة الملقب بالمعزة ، فتقاتل العسكران والمخاض بينهما ، ثم هرب المسلمون
إليهم ، فانهزموا . وحارم : بلد قريب من أنطاكية . وقوله « يُشْجِينُ » ، أي يُغْصِضُنَ .
البطليوسي : سباني .

المسوارزى : المخاض : نهر بالقرب من معرة النعمان . حارم : مدينة قريبة
من أنطاكية ، كانت بها وقعة بين الروم والمسلمين ، فانهزم الروم . أشجاء ، من
الشجاء ، وهو ما ينشأ في الخلق من عظيم أو غيره .

٤ (وَلَمْ يَجَابُوهَا مِنْ وَرَاءِ مَلْطِيَّةٍ تُصَدِّعُ أَجْبَالَهَا وَإِكَامُ)

التبريزي : الهاء في « يجلبوها » راجعة إلى الخيل ، ولم يتقدم لها ذكر ،
وذلك كثير موجود إذا كان السامع يعلم المراد ، ومنه قول النابغة الذبياني :

(١) في الأصل : « بالزوج » . والزوج ، بالضم والجيم : كورة من كور حلب في غربها بينها وبين

المرعة . أنظر مراد الاطلاع ومعجم البلدان . (٢) في الأصل : « بالعزيز بن أسعد » تحريف .

يَقْدَنْ مَعَ أَمْرِي يَدْعُ الْهُوَيْنِي وَيَعْمِدُ لِلْمَمَاتِ الْعِظَامِ^(١)
 وملطية، فتحها المسلمون في زمان الصَّحابة، ثم غلب عليها الروم بعد سنة ثلاثمائة^(٢).
 البطليوسى : المخاض : نهريْنِخاض، قريب من المعزة، بأرض تعرف بالزوج.
 وحارم : بلد قريب من أنطاكية . وكان التقى بهذا الموضع عسكر المسلمين وعسكر
 الروم ، فتقاتل الفريقان والمخاض بينهما ، ثم صبر المسلمون إليهم النهر فانهزموا .
 والكائب : العساكر . ويُسَجِّين : يملأن ، وهو من قولهم : شَجَّيْتُ بِاللُّقْمَةِ ، إذا اختنق^(٤)
 بها . والفلا : جمع فلاة . أراد أن الكائب لكثرتها ملأت الفلوات ، فصارت
 كالمختنقة بها ، كما قال أوس بن حجر :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْقَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا يَجْمَعُ عَرَصَرِمَ^(٥)
 وملطية : بلد من بلاد الروم ، وهى التى ذكرها أبو الطيب فى قوله :
 وكَرَّتْ فَتَزَتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةٌ أُمُّ لِلْبَيْنِ نَكُولُ^(٦)
 والإكام : الكدى .

الخوارزمى : الضمير المنصوب فى «لم يحلبوها» للكائب . ملطية : على
 طرف [بلاد] الروم ، وهى مشددة ، نطقها أبو العلاء ها هنا . وعلى التخفيف قول
 أبى الطيب :

* مَلَطِيَّةُ أُمُّ لِلْبَيْنِ نَكُولُ *

(١) البيت من قصيدة فى ديوانه ص ٧٥ من مجموع خمسة دواوين العرب . والرواية فيه :
 «للهمات العظام» . (٢) ملطية (فتح أولها وثانها وسكون الطاء وتخفيف الياء ، والعامية تقوله
 بتشديد الياء وكسر الطاء) : بلدة من بلاد الروم تناخم الشام . (٣) فى ب : «بعد ثلاثمائة سنة» .
 (٤) فى أ : «انحسر» . (٥) يقال : عضل بهم المكان ، إذا ضاق .
 (٦) فى أ : «من وراء» وفى ب : «فى ديار» . والصواب من الديوان .
 (٧) أنظر الحاشية الثانية من هذه الصفحة .

والمصراع الثاني كناية عن اشتداد تلك الكائب وكثرتها ، وهي في محل النصب على الحال من الضمير المنضوب في « لم يحلبوها » .

٥ (كَتَّابٌ مِنْ شَرْقٍ وَغَرْبٍ تَأَلَّبَتْ^(١) فَرَادَى أَتَاهَا الْمَوْتُ وَهِيَ تُوَامُ)

التبريزي : تألب القوم ، إذا تحزبوا وأعان بعضهم بعضا ؛ ويقال : هم تألب علينا ، أي حرب^(٢) . وهذا البيت يروى لكعب بن مالك الأنصاري يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم :

النَّاسُ تَأَلَّبُوا عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزُرُّ

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٦ (غَرَابُ دُرٍّ جُمِعَتْ ثُمَّ ضُيِّعَتْ وَقَدْ ضَمَّ سَلَكُ شَمْلَهَا وَنِظَامُ)

التبريزي : يعني أن هذه الكائب جُمِعَتْ ثُمَّ ضُيِّعَتْ . يعني تفرقهم . وانهزامهم . واشتقاق « الكتيبة » من قولهم : كتبت الشيء ، إذا جمعته . ومنه : كتبت البغلة ، إذا جمعت بين شفرها بحلقة ؛ ومنه الكتب : الخرز . واحداها كُتْبَةٌ ، لأنها ضم شيء إلى شيء .

١٥ البطيوسي : تألفت : تجمعت . وفُرَادَى : جمع فَرْدٌ ، على غير قياس ؛ كأنه جمع فَرْدَانِ ؛ وليس بمستعمل . وتُوَامُ : جمع تَوَمٍ . يقول : جاءتها المنايا حين اجتمعت بهذا الموضع . وهو نحو من قول أبي الغول الطهوي :

هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ يُوَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ

(١) في البطيوسي : « تألفت » .

(٢) في ١ ، ح : « حزب » بالزاي المعجمة ، وكلاهما صحيح .

في بعض الأقوال ^(١) . ثم شبه الكاتب في اجتماعها واقترافها بعد ذلك بدرُّ نظم ثم ضيِّع ولم يُحفظ ، فانهطع سلكه واُفترق .

المسوارزي : يقول : تلك الكاتبُ كانت نُحبة البلاد ، ونُقاوة الناس ، جُمعت ثم ضيِّعت ، فهم بمنزلة لآلئٍ نُظمت ثم تُرث .

٧ (بِیَوْمِ كَانَ الشَّمْسُ فِيهِ نَحْرِیدَةً عَلَیْهَا مِنَ النَّقْعِ الْأَحْمُ لِثَامُ)

التبريزي : نريدة : امرأة حَيَّة . والنقع الأحمر : الغبار الأسود .
الطلبوسي : سبان .

المسوارزي : أسود أحمر ويحموم .

٨ (كَأَنَّهُمْ سَكْرَى أَرِيقَ عَلَيْهِمْ بَقَايَا كُؤُوسٍ مِلْؤُهُنَّ مَدَامُ)

التبريزي : يعني الذين صرعوا في المعركة ، شبههم بالسكري .

الطلبوسي : النريدة : الجارية الشديدة الاستحياء . والنقع : الغبار .

والأحم : الأسود . والثَّام : ما يُستَر به الوجه . أراد أن الغبار ملأ الأفق ، وستر ضوء الشمس ، فكانت عليها لثاماً من الغبار .

المسوارزي : يقول : تراهم صرعى مضرجين بالدماء ، كأنهم سكارى ،

صَبَّ عليهم ما أساروه من الصَّبياء . وفي كلام أبي النصر العُتبي : « وَنَشَبَتِ الْحَرْبُ

بَيْنَهُمْ أَيَّامًا وَلَاءً ، وَأُدِيرَت عَلَيْهِمْ كُؤُوسُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مِلَاءً ، حَتَّى سَكَرَ الْفَرِيقَانِ ، مِنْ سُورَةِ الطَّعَانِ » .

٩ (فَأَضْحَوْا حَدِيثًا كَالْمَنَامِ ، وَمَا أَنْقَضَى فَيَّيَانٍ مِنْهُ بِقِظَةٍ وَمَنَامُ) ^(٢)

التبريزي : يَيَّان ، أى مثلان . يقول : الشيء المنقضى يستوى فيه

البقظة والمنام .

(١) ذكر التبريزي في شرح هذا البيت وجوها ثلاثة (انظر شرح الحماسة ص ١٤ بن) .

(٢) التبريزي : « فَيَّان فيه » وفي الطلبوسي : « فتلان مته » .

الطالوسي : يقول : أمرهم يُشبه حال النوم ، لعدمهم بعد وجودهم ،
ويُشبه حال اليقظة ، لما بقي من ذكركم بعدهم ، لأن ما بقي في ذكره ولم ينقطع ، فهو
كالوجود وإن عُدِم . ولذلك قال أبو الطيب :

ذِكْرُ الْفَقِي عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْفَالُ

السنوارزي : أي فسيان من رؤيته يَفُتُّكَ ونومك . يعني لا يمكنك
أن تراه في اليقظة والنوم إلا تحيلاً .

١٠ ﴿مَحَلُّ بِأَرْضِ الشَّامِ يَطْرُدُ أَهْلَهُ وَلَكِنَّهُمْ عَمَّا يَقُولُ نِيَامُ﴾

١١ ﴿وَقَدْ تَنَطَّقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتٌ وَمَا كُلُّ نَاطِقٍ الْمُخْبِرِينَ كَلَامُ﴾

البريزي : هذا تفسير البيت الذي قبله ، والبيت الذي بعده يزيده
إيضاحاً .

الطالوسي : يقول : هذا المحل فيه دلائل تدل من اعتبارها على أن أهله
سيُخرجون عنه ، ولكن أهله نيام عن الاعتبار بتلك الدلائل ، وقوله : « وقد تنطق
الأشياء وهي صوامت » يريد أن ما في الشيء من دلائل الاعتبار يجري مجرى
الكلام والنطق ، وإن لم يكن له صوت يُسمع . وهذا مذهب قد اتفقت عليه
الحكماء من العرب والعجم ، ولذلك قال عنتره :

* يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي *

وقال زهير :

* أَيْنَ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمِ *

وقد تقدم نحو هذا فيما سلف من كتابنا هذا .

الخوارزمي : عني « بالمحل » بقعة في أيدي الروم كانوا يسكنون بها .
أنشدني بعض المتعلمة للفاضل أبي العلاء ، من جامع الأوزان :

إن كان قد نطقَ البليغُ ولم يَعِظْ أحداً فقد وعظَ الزمانُ وما نطقُ

وقيل للنظام : ما الأمور الصامته الناطقة؟ فقال : « الدلائل المخيرة ، والعبر الواعظة »
يقول : تلك البقعة يعِظ أهلها لو اتعظوا ، وتنصحهم لو انتصحوها ، فنقول :
لا تستوطنوني ، فإن من استوطنني قُتِل ، وفعل به اليوم ما في الأمس فُعل .

١٢ (كَفَى بِخَضَابِ الْمَشْرِفِيَةِ مُخْبِرًا بَأَنَّ رُءُوسًا قَدْ شَقِينَ وَهَامٌ)

التهريزي : هَامٌ : جمع هامة . وارتفاعه بفعل يدل عليه « شقين » ؛ كأنه
قال : وشقيت هَامٌ . ويجوز أن يكون معطوفاً على الضمير في « شقين » .

البطيوسي : كذا وقع في بعض النسخ . والرؤوس ، هي الهام بأعيانها . ١٠

وهي تحمل عندى وجهين : أحدهما ، أن يريد رؤوس القوم ، وهم رؤساؤهم
وأكابهم ؛ والثاني ، أن يكون الهام جمع هامة ، وهي طائر كانت العرب تزعم أنه
يخرج من رأس القنبل إذا لم يؤخذ بثأره ، فيصبح : اسقوني ، اسقوني ! حتى
يُقْتَلَ قاتله . وإنما كانوا يقولون ذلك حُضاً على طلب الثأر . قال ذو الإصبع
العذواني : ١٥

يا عمرو إلا تدع شئني ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة أسقوني^(١)

فأراد أن الرؤوس شقيت بالقطع ، وشقيت هَامُها بكثرة الصياح لامتناع الثأر من
أن يُدْرَكَ . .

(١) في ب من البطيوسي : « حيث تقول الهامة » وهي رواية المفضليات

المسوارزى : قوله : « وهام » عطف على الضمير المتصل في « شقين » . ومثله قول عمز بن أبي ربيعة :

* قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرٌ تَهَادَى ^(١) *

ألا ترى أن قوله « وزُهُرٌ » معطوف على الضمير المستكن في « أقبلت » . وهذا من ضرورات الشعر . فإن قلت : لم لا يجوز أن يكون العطف هاهنا بمنزلة العطف في قول جرير :

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرَمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

قلت : لا يجوز هاهنا ذلك ؛ لأن كون « إن » مع اسمها مرفوعة المحل ، من خصائص المكسورة ، لا المفتوحة . وخضاب المشرفية مع شقاء الروس إيهام .

١٣ (فَإِنْ قَعَدَتْ عَنْهُ الْحَوَادِثُ حَقْبَةً فَهَامِي فِيَا لَا يَشَاءُ قِيَامُ)

التبريزى : عنه ، أى عن المحل . وحقة : دهرٌ طويل . أى إن قعدت عن هذا المحل الحوادث دهرًا ، فقد قامت بما يكرهه .
البطيموسى : سبأى .

المسوارزى : الضمير في « عنه » و « يشاء » : للمحل ، وفي « هامى » للحوادث .

١٤ (مَضَى زَمَنٌ وَالْعِزُّ بَانَ رِوَاقَهُ عَلَيْهِ وَسَيْفُ الدَّهْرِ عَنْهُ كَهَامُ)

التبريزى :

البطيموسى : الضمير في قوله « عنه » يرجع إلى المحل الذى تقدم ذكره .
يقول : إن كانت الحوادث قد قعدت عن هذا المحل مدة من الزمان ولم تتعرض

له بمكره ، فقد قامت الآن تطلبه ، وكل ما طلبه الدهر فلا بد من هلاكه .
والكهام من السيوف : الذى لا يقطع ، وهو الكهيم أيضا .

المواردى :

١٥ ﴿ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا دَوْلَةٌ ثُمَّ صَوْلَةٌ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا صَحَّةٌ وَسَقَامٌ ﴾

التبريزى :

البطيوسى :

المواردى : البيت الثانى تقرير للبيت المتقدم .

١٦ ﴿ زَمَانَ قَرَوَا بِالمَشْرِفِ ضِيُوفَهُمْ مَمَّا لَكَ قَوْمٌ وَالْكُفَاةُ صِيَامٌ ﴾^(١)

التبريزى : . قروهم : أضافهم . والممالك : جمع مالكة ومالكة ، وهى

الرسالة . والكفاة صيام ، أى قيام . وأصل الصوم الإمساك والقيام ، قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَبَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ الْجُهَّانُ

البطيوسى : سبأى .

المواردى : « زمان قروا » : منصوب على العناية ، يريد أعنى بذلك

الزمن الذى مضى ، زمان قروا . الرواية فى أكثر النسخ : « ممالك » ، يمين ،

وهو الصواب . يقول : كانوا من الإغارة على الأطراف ، يتخذون قرى الأضياف .

فإن قلت : كيف يكون الكفاة صياما زمان القرى ، إنما كونهم كذلك وقت الحرب ؟

قلت : المراد « زمان قرو » زمان تدنوا من القرى ، وهو زمان الإغارة على الممالك ،

وعليه بيت السقط :

أشعريها بديل كرتها المسك لك إذا ما الدَّعاء صار كزيرا^(٢)

والقرى مع الصيام إيهام .

(١) التبريزى والتنوير : « ممالك قوم » . وفى البطيوسى : « والملوك صيام » .

(٢) هذا بناء على روايته التى سبقت الإشارة إليها . (٣) البيت ٢٧ من القصيدة ٧٩

١٧ ﴿فَلَوْ دَامَتِ الدُّوَلَاتُ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ رَعَايَا وَلَكِنْ مَا هُنَّ دَوَامٌ﴾

التبريزي : رعايا : جمع رعية ، أى لو رضوا أن يكونوا رعية لما ذهب
دولتهم .

البطبرسي : سابق .

الخوارزمي : قوله « كغيرهم » خبر كان ، ورعيا : عطف بيان للكاف .

١٨ ﴿وَرُدُّوا إِلَيْكَ الرُّسُلَ وَالصُّلَحَ فَمَكِنُ وَقَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِتَالِ سَلَامٌ﴾

التبريزي :

البطبرسي : القري : الضيافة ، وهى هاهنا استعارة ، لأن المشرق لا يقرب

به ، والضمير فى « قروا » : يرجع إلى أهل « المحل » الذى تقدم ذكره ، يقول : قد كان

١٠ لأهل هذا المحل عز وظهور على الملوك ، ولكن الدهر له دولة ثم صولة ، وعزة

ثم ذلة ، لا يدوم على حال ، ولكنه وشيك الانتقال . والضمير فى قوله : « وردوا

إليك الرسل » مخاطبة للعزير بالله . يقول : لو شاء الله دوام دولتهم ، وبقاء عزتهم ،

لكانوا رعياك ، ولراملوك طالين للصلح منك ، ولكن مخالفتهم لأمرك ، هى

التي تذهب عزتهم ، وتستأصل دولتهم .

١٥ الخوارزمي : « ردوا » عطف على « قروا » ، يريد أنهم لم يصالحوك مع إمكان

الصلح . السلام هاهنا ، للتاركة . وعليه قول البحتري :

(٢) أَعَاتِبُ الدَّهْرَ فِيمَا جَاءَ وَاحِدَةً ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْهِ لَا أَعَاتِبُهُ

(١) الخوارزمي والديوان المخطوط والتنوير : « ولودامت » .

(٢) فى هامش الخوارزمي عن نسخة أخرى : « أعاتب المرء » . وهى رواية الديوان

١٩ ﴿فَلَا قَوْلَ إِلَّا الضَّرْبُ وَالطَّعْنُ عِنْدَنَا ^(١) وَلَا رُسْلَ إِلَّا ذَابِلٌ وَحُسَامٌ﴾

التبريزي : يقول : ما لهم عندنا بعد الرُّسل إلا قصدهم وقتالهم .
البطيوسي : سيأتي .

الخوارزمي : هذا أيضاً داخلٌ في جملة ما قالوا .

٢٠ ﴿فَإِنْ عُدَّتْ فَالْمَجْرُوحُ تَوْسَى ^(٢) جِرَاحُهُ وَإِنْ لَمْ تَعُدْ مِنَّا وَنَحْنُ كِرَامٌ﴾

التبريزي : تَوْسَى : تُدَاوَى . يقال : أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوَهُ أَسْوَأَ إِذَا أَصْلَحْتَهُ . وَالْأَيْسَى : الطَّيِّب . وقوله « وَإِنْ لَمْ تَعُدْ مِنَّا وَنَحْنُ كِرَامٌ » أى لَنَا بِكَ أَسْوَةٌ ، لَا تُفَارِقُكَ عَلَى أَىِّ حَالَةٍ كُنْتَ .

البطيوسي : سيأتي .

الخوارزمي : سيأتي .

٢١ ﴿فَلَسْنَا وَإِنْ كَانَ الْبَقَاءُ مُحْيِيًّا بِأَوَّلِ مَنْ أَخْنَى عَلَيْهِ حِمَامٌ﴾

التبريزي : يقال : أَخْنَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ ، أَى أَهْلَكَهُمْ . قال النابغة يصف الدَّارَ :

أَصْحَتْ خَلَاءٌ وَأَضْحَى أَهْلُهَا ^(٤) اُخْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

البطيوسي : سيأتي .

الخوارزمي : هذا أيضاً من جملة قولهم . يقول : كانوا يقولون : أَيْنَا أَنْ نُعْطِيكَ أَيْنَا ، فَإِنْ رَجَعْتَ عَنَّا أَصْلَحْنَا جُرُوحَنَا وَدَاوَيْنَا ، وَإِنْ كَانَ لَكَ عَلَى الْحَرْبِ دَوَامٌ ، قُتِلْنَا وَنَحْنُ كِرَامٌ . والبيت الثانى تقرير للبيت المتقدم .

(١) من التبريزي : « فلا القول » .

(٢) من التبريزي والخوارزمي : « يوسى جراحه » .

(٣) من التبريزي : « أخنى عليه الدهر أى أهلكه » .

(٤) فى ح : « وأمسى أهلها » .

٢٢ ﴿وَحُبُّ الْفَقَى طَوْلَ الْحَيَاةِ يُذِلُّهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ نَخْوَةٌ وَعُرَامٌ﴾

النبريزي : النخوة : الكبر . والعُرام : الشرّة .

البطيوسى : الذابل : الرمح الذى قد ذهب عنه الرطوبة ، فاشتد وصلب .

والحسام : السيف القاطع . وتوسى : تطب . والآسى : الطيب . يقول :

إن عدت إلى ما كنت عليه من المسألة ، فالأمر قد يتدارك لإصلاحه بعد فساده ؛

وإن أبيت إلا المحاربة ، لم تجب عنك ، ولقيت منا ما قد عهدته من كرم النفوس .

وأخى : غير وأفسد . والحمام : الموت ؛ وحقيقته أنه جمع حمة ، وهى ما حمه الله ،

أى قدره وقضى به . والنخوة : التكبر . والعُرام : الشرّة .

الحوارزى : وهذا أيضا تقرير لقوله : « وإن لم تعد ميتنا ونحن كرام » .

١٠ ٢٣ ﴿وَكُلُّ يُرِيدُ الْعَيْشَ وَالْعَيْشُ حَتْفُهُ وَيَسْتَعْدِبُ اللَّذَاتِ وَهِيَ سِمَامٌ﴾

النبريزي : مثله قول الشاعر^(١) :

يحبُّ الفقى طولَ السلامة والغنى فكيف يرى طولَ السلامة يفعلُ

البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : هذا كبيت السقط :

١٥ ويلقى المرءُ فى الدنيا صميماً كحريف لا يفارقه اعتلال^(٢)

وفى كلام أبى بكر الحوارزمي : « وعلمت أن ابن آدم ضعيفٌ منحلُّ الزكيب ،

دواؤه داءه ، وبقاؤه فناؤه ، وأعضاؤه أعداؤه » . وقول حميد بن ثور :

٢٠ * وحسبك داءً أن تصبح وتسلماً^(٣) *

وكثيراً ما كان سيبويه يتمثل بقوله :

٢٠ (١) هو النمر بن تولب كما فى المعبرين ٦٣ والحيوان (٦ : ٥٠٣) . (٢) البيت الخامس

من القصيدة التاسعة والستين . (٣) فى الأصل : « وتسفأ » والوجه ما أثبتنا . صدره كما

فى الكامل ١٢٥ : * أرى بصرى قد رابى بعد حجة *

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أنه . نجا، وبه الداءُ الذي هو قاتله
وكلُّ ذلك استفادٌ من قوله عليه السلام : « كفى بالسلامة داءً » .

٢٤ ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى الْأَمْرُ قَالُوا تَمَنِّيَا أَلاَ تَيْتَ أَنَا فِي التُّرَابِ رِمَامٌ ﴾

التبريزي : رِمَام : جمع رِقة، وهي العظم البالي . وتَجَلَّى الأمرُ : تكشف .
يقول : لما ظهر لهم حقيقة الأمر تمنَّوا أنهم كانوا من الأموات .
الطلبوسي : سباني .

الخوارزمي : اشتقاق التمني من مَنَى الأمرَ يمني، إذا قدره ؛ لأن المتمني
يقدر في نفسه أشياء .

٢٥ ﴿ وَرَامُوا الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ وَإِلَيْهِمْ وَقَدْ صَعُبَتْ حَالٌ وَعَزَّ مَرَامٌ ﴾

التبريزي : أى طلبوا السلم التي كانت الرُّسل سارت إليهم فيها ،
فردوها .

الطلبوسي : الحَتَف : الموت . وِسَمَام : جمع سَمٍ وَسَمٍ [وِسَمٍ] . وتَجَلَّى :
تكشف . والرَّمَام : العظام البالية، واحدها : رميم ؛ ويقال في جمع رميم أيضا رِقة،
كما يقال صبي وصِبيّة . ومعنى عزَّ : تعذَّر، من قولهم شيء عزيز، إذا قل وجوده .
والمَرَام : مصدر رُمْتُ الأمر، إذا طابخته .

الخوارزمي : هذا كقول أبي الطيب :

* وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجُلِ ^(١) *

(١) مدره كافي الديوان (٢ : ٢١٠) :

* فقلت تربغ الغيث والغيث خلقت *

٢٦ ﴿وَضَنُّوكَ مِمَّنْ يُطْفِئُ الْبَرْدَ نَارَهُ إِذَا طَلَعَتْ عِنْدَ الْغُرُوبِ جَهَامُ﴾

التبريزي : أى ظنوك ممن إذا هجم عليه الشتاء كَفَّ عن قتالهم وانصرف .

والجَهم : السحاب الذى هَرَّاق ماءه .

البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : سياتى .

٢٧ ﴿وَأَنَّكَ تَثْنِيهَا قُبَالَةَ جِلْقٍ مَتَى لَاحَ بَرْقٍ وَاسْتَقْلَ غَمَامُ^(١)﴾

التبريزي : تثنيتها ، أى تثنى الخيل . وجلق : يراد به دمشق ، وقيل

موضع بقرب دمشق . وهو معرب . وقيل : لأنه صورة امرأة كان الماء يخرج من

فيها ، فى قرية من قرى دمشق . و«استقل غمام» : ارتفع ؛ وذلك يكون فى الشتاء .

١٠ البطيوسى : الجَهم : جمعُ جهامة ، وهى السَّحابة التى هراقت ماءها .

وتثنيتها : تعطفها وتصرفها . وجلق : موضع ، تفتح وتكسر لاهمه . ولاح : ظهر .

واستهل : أمطر بصوت . وفى بعض النسخ « واستقل » بالقاف ، ومعناه :

ارتفع . والغمام : السحاب . يقول : حسبوا أن المطر يثنيك عن أسفارك ، وأن

البرد يطفى حرَّ نارك ؛ ولم يعلموا أن مثلك لا يبالي من المطر والبرد ، ولا يُردُّ عن

١٥ وجهة ولا قصد . والضمير فى « تثنيتها » طائد على الخيل .

الحوارزى : سياتى .

٢٨ ﴿وَقَالُوا شُهُورٌ يَنْقُضِينَ بِغَزْوَةٍ وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْقُفُولَ حَرَامُ﴾

التبريزي : القفول : الرجوع ، ومنه القافلة . قفل الجُند من مبعثهم ،

أى رجعوا .

٢٠

البطيوسى : سياتى .

(١) البطيوسى : « واستهل غمام » .

الخساردي : غنى بالغروب غروب الشمس ، وإنما يكثرُ طلوع السَّحَب
عند غروب الشمس في الشتاء . أنشدني بعض إخواني من الأفاضل :

أَنْ أَلْقَيْتِ الشّتوةُ الشَّهَاءَ كُلَّهَا وراحَتِ السَّحْبُ تَرْمِي الجُوءَ بالكَدَرِ

الضمير في «تثنيا» للخيال . جَلَّقَ ، بكسر الجيم واللام المشددة : دمشق ، وقيل
موضعٌ بقربها ، وقيل صورة امرأة يجري من فمها الماءُ في بعض قرى دمشق .
استقلال الغمام : ارتفاعه . ومعنى البيت من قول أبي الطيب :

تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سَوْرَةَ مُتَرَفٍ تُدَكُّهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السَّرَادِقِ^(١)

والأبيات الثلاثة متقاربة المعاني . يقول : ظننوا أنك عند هجوم الشتاء ، ممن
يطفى نار الهيجاء ، وعند قدوم الربيع بنداها ، يرتحل إلى ذراه .

٢٩ (لَقَدْ حَكَمُوا حَكْمَ الْجَهْلِ لِنَفْسِهِ رُوَيْدُهُمْ حَتَّى يَطُولَ مَقَامُ)

السريري : رُوَيْدٌ ، عند البصريين : تصغير الترخيم ، من قولهم أرود إرودا ،
والإرود : التقصير في الشيء ، ومنه البيت المنسوب إلى امرئ القيس بن حجر ، أو إلى
امرئ القيس بن عابس الكندي ، وهو قوله :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةً جَوَادَ الْمَحَنَةِ وَالْمُرُودِ

يُنشَدُ بضم الميم في «مرود» وفتحها ، وهو مصدر أرودت إرودا ومرودا . والفرء
يخيز فتح الميم في مرود ، وفيما جرى مجراه . وقال قوم : رُوَيْدٌ تصغير رُود ، يقال :
فلان يمشي على رُود ، أي على رَفَقٍ . قال الشاعر^(٢) :

(١) أي توهّم الأعراب وثبة سيف الدولة وثبة متمم ، إذا سار في البداء ذكرته طيب العيش في ظل

سراجه . أنظر العكبري (١ : ٤٤٢) . (٢) هو الجوح الظفري . أنظر اللسان (٤ : ١٧١) .

يَكَادُ لَا يَتَلِيمُ الْبَطْعَاءَ وَطَائُهُ كَأَنَّهُ قَمَلٌ يَمْشِي عَلَى رُودٍ^(١)

البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٣٠. (وَحَتَّى يَزُولَ الْحَوْلُ عَنْهُمْ وَمِثْلُهُ وَيَذْهَبَ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٌ)

التبريزي : ...

البطليوسي : ...

الخوارزمي : اللام في «لنفسه» تتعلق بالجهول . رويدهم ، التفات مليح .

والبيتان مترملان بالفصاحة .

٣١. (فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ مَا عُرِفَ النَّدَى وَلَا ثَارَ يَيْنَ الْخَافِقِينَ قَتَامٌ)

١٠. التبريزي : يقال : ثار الغبار يثور ، إذا ارتفع . الغبار والقَتَام واحد .

يقول : لولاك ما عُرف الكرم والشجاعة .

البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٣٢. (وَلَا سُلَّ فِي نَصْرِ الْمَكَارِمِ صَارِمٌ وَلَا شُدٌّ فِي غَزْوِ الْعَدُوِّ حَزَامٌ)

١٥. التبريزي : ...

البطليوسي : القُفُول : الرجوع من السفر . والمُقَام : الإقامة ، وثار :

سطع وارتفع . والخافقان : المشرق والمغرب . والقَتَام : الغبار . والصَّارِم :

السيف القاطع .

الخوارزمي : البيتان متقاربا المعنى .

٢٠. (١) رواية اللسان :

« لَا تَلَمْ الْبَطْعَاءَ وَطَائَهَا * كَأَنهَا تَمْلُ ... »

[القصيدة التاسعة عشرة]

وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية متواتر^(١) :

١ (تَخَيَّرْتُ جُهْدِي لَوْ وَجَدْتُ خِيَارًا وَطَرْتُ بِعَزْمِي لَوْ أَصَبْتُ مَطَارًا)

التبريزي : قال ابن دريد : الجُهد والجُهد واحد . وقال غيره : الجُهد : الطاقة، ومنه قولهم : اجْهَدْ جُهدَكَ ؛ والجُهد : المشقة . وقيل بضد ذلك .

البطليوسي : الجُهد، بضم الجيم : الطاقة . والجُهد، بفتح الجيم : الغاية . وقد قيل : هما لغتان بمعنى الطاقة . والمطار، يكون مصدرًا بمعنى الطيران، ويكون الموضع الذي يُطار فيه . والعزم : النفوذ والمضاء . والحزم : صحة الرأي وحسن التدبير . ومن أمثال العرب : « قد أَحْزِمُ لَوْ أَعْزِمُ » ، أى أرى وجه الصواب ولكن لا أمضيه .

الخوارزمي : سابق .

٢ (جَهِلْتُ فَلَمَّا لَمْ أَرَ الْجَهْلَ مُغْنِيًا حَلَمْتُ فَأَوْسَعْتُ الزَّمَانَ وَقَارًا)

التبريزي : أى لما لم ينفعنى الجهل رجعت إلى الحلم .

البطليوسي : يقول : استعملتُ الجهل مع مَنْ جَهِلَ عَلَى ، فلما رأيتُ أن ذلك لا يُغْنِي عَنِّي أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهِ . وللعرب فى ذلك مذهبان : منهم مَنْ يرى أَنَّ يُقَابِلُ الْجَهْلَ بِمِثْلِهِ ، كما قال عمرو بن كلثوم :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

(١) فى أ من البطليوسي : « وقال أيضا » وفى ح : « وقال من الأصل وهو السقط » .

وفى الخوارزمي : « وقال أيضا فى الطويل الثالث ، والقافية من المتواتر » .

ومنهم من يرى أن الإعراض عن الجاهل أبلغ في إذلاله ؛ وهو كما قال الآخر، وهو حاتم :

وَأَغْفِرُ عِوَاءَ الْكَرِيمِ إِذْخَارَهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا

وقال آخر :

مُتَارِكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جِسْوَابٍ أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ

- الخوارزمي : « جهدي » أي جاهدًا، وهو في محل نصب على الحال. ومثله :
فَعَلَنِي جَهْدُكَ وَطَاقَتُكَ ، في أمثالهم : « أَوْ خَيْرْتُ لَأَخْتَرْتُ » ، قاله بيهس الملقب
بنعامه ، لأثمه حين قالت له : كيف نجوت من بين إخوانك ؟ وكانت تحبهم دونه .
يضرب لمن أصاب شيئًا وكان مراده غيره . يقول : لو استقام تديري الأمر لدبرت ،
ولإحراز مقصودي ابتدأت ؛ لكن ليس ذلك بالتدبير ، بل بسابق التقدير . والبيت
الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٣ (إِلَى كَمْ تَشْكَانِي إِلَى رَكَائِي وَتُكْثِرُ عَنِّي خُفْيَةً وَجِهَارًا)

البربري : تشكاني ، أي تشكاني .

البطيوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

١٥

٤ (أَسِيرُ بِهَا تَحْتَ الْمَنَآيَا وَفَوْقَهَا) فَيَسْقُطُ بِي شَخْصُ الْجَمَامِ عَنَارًا

البربري : أي يحمل نفسه على المهالك حتى يعثر به شخص الحمام ولا يقدر عليه .

البطيوسي : الركائب : الإبل ، واحدها ركوبة . والعنب : السخط واللوم .

ويقال خفية وخفية ، بضم الخاء وكسرهما . وصف أن إبله تشكوه وتلومه لكثرة

٢٠

(١) في الأصل : « أجاب » . (٢) في البطيوسي : « فوق المنايا وتحنها » .

أسفاره ، وأنه يتفعم بها المهالك ويسير فوق المنايا وتحتها . وذكر الفوق والتحت
إشارة إلى إحدائق المنايا به من كل وجه . واستعار للحمام شخصاً وإن كان لا يخص
له ، حين وصفه بالينار والسقوط ؛ كما وصف تأبط شراً الموت بالحزى في قوله :
نخالط سهل الأرض لم يكدج الصفاً به كدحه الموت خزيان ينظر

وأما قوله في الإبل إنها تشكوه خفية وجهاراً ، فإنه أراد بالخفية ما تضره من
الغيظ والحقد عليه ، وبالجهار ما تبديه من الرضاء والضجر ، والتبرم بطول السفر ، وما نالها
من نحول الأجسام وغرور العيون . والعرب تجعل هذا كله شكوى . قال عنتره :
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتمحيم

وقال الراجز :

يشكو إلى جملي طول السرى صبراً جميلاً فكلانا مبتلى

المسوارزي : عني بالسقوط العثرة . والبيتان متقاربان المعنى .

هـ (وكن إذا لاقينني ليردني رجعن كما شاء الصديق حراراً)

الـبريزي : لاقينني ، يعني المنايا . ويردني ، من الورود . والحرار :
العطاش .

البليوسي : هذه الضمائر كلها راجعة إلى المنايا المذكورة في البيت المتقدم .

والحرار : العطاش ؛ يقال : رجل حران وامرأة حري . وإنما ذكر الحرار لذكره
الورود ، إكمالاً للصنعة ، وطلباً لتشاكل الألفاظ ، وتمم المعنى الذي قصده بقوله
« كما شاء الصديق » . وهذا كله تأكيد لما قدم ذكره ، من مغالته المنايا وتخلصه
منها .

الحوارزي : الضمير في « كُنْ » و « لاقِنتي » و « يردني » و « رجمن » :
للمنايا . الحِرَار : جمع حَرَان ، كالعِطَاش جمع عطشان ، وزناً ومعنى . وَيَرْدُنْ ، من
ورد الماء .

٦ (فَلِلَّهِ طَعْمِي مَا أَمَرٌ مَذَاقٌ^(١) وَلِلَّهِ عَنِّي مَا أَقْلٌ نِفَارًا^(٢))

التبريزي : ما أمرٌ مذاقه ، لأن الحِمَام لا يَقْدِر عليه ، وإذا ورده رجع
عنه عطشان . وكذلك قوله « ما أَقْلٌ نِفَارًا » لأنها لا تنفِر من المنايا .

البطليوسي : الطعم ، بفتح الطاء : ما يُؤدِّيهِ الذوق . والعَنَس : الناقة^(٣)
الشديدة . وصف أن ناقة قد ألفت السفر وركوب القلوات ، فهي لا تنفِر من
شيء تراه . وأراد : ما أمرٌ مذاقه ، وما أَقْلٌ نِفَارَهَا ، فحذف المنصوب بالتعجب^(٤)
لما نُهِم المعنى ، كما قال الآخر^(٥) :

١٠

الحوارزي : لله كذا ، كلمة تقال عند التعجب من الشيء ، على معنى أنه
لا يقدر على خلقه واختراعه إلا الله تعالى . محفوظي « مذاقة » على التنكير .
يروى : « عيشي » أي حياتي . و يروى : « عيبي » ، وهي جمع أعيس وعيساء .
و يروى : « عَنِّي » بالنون . قوله « ما أَقْلٌ نِفَارًا » ، يعني ما أَقْلٌ نَفَرَتْهَا عَمَّا أَجْشَمَهَا
من التعب والمشاق .

١٥

(١) في التبريزي والديوان : « مذاقه » . (٢) في الحوارزي والديوان المخطوط :
« عيشي » . (٣) ١ : « ما يردفه » ب والتمورية : « ما يردبه » . والوجه ما أثبتناه .
(٤) على ما بين به الشارح المراد ، يكون المحذوف الضمير المضاف إلى المنصوب بالتعجب ، لا المنصوب
بالتعجب . وتستقيم عبارة الشارح لو كان المراد : ما أمره مذاقة ، وما أَقْلَهَا نِفَارًا .
(٥) هنا سقط . ومن شواهد حذف المنصوب بالتعجب :
جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما أعف وأكرما

٢٠

٧ (وَأَسْوَدَ لَمْ يَعْرِفْ لَهُ الْإِنْسُ وَالِدًا كَسَانِي مِنْهُ حُلَّةً وَخِمَارًا)

التبريزي : أسود ، يعنى به الليل . كساه حلة ، لأنه يسير فيه ، فكأنه قد لبسه^(١) .

البطيوسى : سياتى .

الخوارزمى : عنى بـ «أسود» ليلاً مظلماً .

٨ (سَرَتْ بِي فِيهِ نَاجِيَاتٌ مِيَاهُهَا تَجْمُ إِذَا مَاءُ الرُّكَّابِ غَارًا)

التبريزي : ناجيات : إبل تتجو برُكَّابها ، واحدتها ناجية . وتجم : تكثر . وغار : نقص .

البطيوسى : عنى بـ «الأسود» الليل ، وضرب الحلة والخمار مثلاً لما شمله من ظلام الليل ؛ لأن العرب تشبه الليل باللباس . قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴾ . وقال ذو الرمة :

فلما لبسن الليل أوحين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح^(٢)
والناجيات : الإبل السريعة . والركائب : الإبل التى تُركب للسفر ، واحدتها ركوبة وركوب . ويقال : جم الماء يجم ، إذا كثر . وهذا يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون ضرب هجوم الماء وغووره مثلين لكثرة السير وقتله ، وليس هناك ماء فى الحقيقة ، وإنما أراد أن سيرها يكثر ككثرة الماء إذا جم ، فيكون كقول امرئ القيس :

يجم على الساقين بعد كلاله هجوم عيون الحسى بعد الخيض^(٣)

(١) فى ح : « وكأنه قرابه » . (٢) خذا آذانها : استرخاها .

(٣) الخيض : الذى قد غض بالدلاء واستنزف ماؤه . يقول : إذا غمز هذا الفرس بالساقين وحث بهما ، جم كما تجم البئر ويجمع ماؤها . أى كلما جهد بالجري أخرج الجهد منه من الجري أضعاف ماضى . وفى الأصول : « الخيض » .

وكما قال النمر بن تولب :

بجُوم الشَّدَّ شائلة الذَّنَابِي تَحَالُ بياضُ غُرَّتِهَا سِرَاجًا

والثاني أن يريد بالماء العرق ؛ لأن قلة العرق مما يُكره ؛ فيكون كقول امرئ القيس :

* وأخلف ماءً بعد ماءٍ فِضِيضٌ ^(١) *

والمعنى الأول عندي أجود .

الخوارزمي : هذا كبيت السقط :

وكائن قد وردتْ به غديرًا ^(٢) وللهجات بالرى ارتها ^(٣)

٩ (نَحْرَقْنَ ثَوْبَ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَتْ ^(٤) أَطَرْتُ بِهَا فِي جَانِبِيهِ شَرَارًا)

التبريزي : يصف سرعتهن في السير .

- ١٠ البطيوسي : يريد أن الإبل الناجيات التي ذكر سرت في الليل فقدحت بأخفافها النار من الحجارة ، فكانتها أحرقت ما كساها الظلام من لباسه ، وأطارت منه الشرار ، لكثرة ما قدحته من النار . وذكر الجانيين ، لقدحها النار عن أيمانها وعن شمائلها ، أو من مقدمها ومآخرها . وإنما أخذ هذا من قول أبي الطيب :

إذا الليلُ وآرانا أرثنا خفافها بقدح الجصى ما لا تُرينا المشاعلُ

- ١٥ الخوارزمي : يقول : الحمرةان في أوائل الليل وأواخره ليستا شفقًا ولا صبحًا ، إنما حرقت ثوب الليل ناجيات فكانني أوزيت بها قدحا . ومحصول معنى البيت أن هذه الناجيات سرت من أوائل الليل إلى آخره .

(١) صدره : * قَاب إِيَابَا غَيْر نَكَدٍ مَوَاطِل * . والفضيض : المصبوب .

(٢) البيت الخامس والأربعون من القصيدة الثالثة ص ٢٠٩ .

(٣) في الخوارزمي : « نَحْرَقْنَ » بالحاء المهملة .

(٤) في البطيوسي : « كَانَتْ » .

١. (وَبَاتَتْ تُرَاعِي الْبَدْرَ وَهُوَ كَأَنَّهُ مِنْ الْخَوْفِ لَاقَى بِالْكَامِلِ سَرَارًا)

التبريزي : صار البدر يخافهن لما خرّقن ثوب الليل . يقال سرّارٌ ، وسرّارٌ ، وسرّارٌ ، وسرّارٌ ، أربع لغات .

الطبرسي : السّرّار والسّرّار ، بفتح السين وكسرهما : آخر الشهر ، سميت بذلك لاستسرار القمر فيها . ويقال سرّ سرّ بفتح السين لا غير ، على مثل حجر . ومعنى تُرَاعِي البدر : ترقبه وترعى أبصارها نحوه . ووصف البدر بالخوف والخزع لما ذكر في البيت بعد هذا من أسير الظلام إياه . يريد أن جيش الليل هزم جيش النهار ، وأخذ البدر أسيراً وأوثقه . فكأنه وإن كان كاملاً قد أشرف على السّرّار ، لما يخافه من الهلاك والبوار . وهذه مبالغة في وصف الليل بالطول . وقد تم المعنى بالبيت الذي بعده .

الحوارزي : الباء في قوله « بالكمال » مثل الباء في قول أبي الطيّب :

* تدوس بنا الجمّاجم والترّيباً *

يقول : البدر يخاف أن يحترق منها كما احترق الليل ، أو يخاف الشمس فيفتر . وقد وقع المعنى الأخير مصرحاً به في بيت السقط :

١٥ والبدر يحترق نحو الغرب أينقه فكلمّا خاف من شميس الضحى ركضاً^(٢)

والبيت الثاني يشهد بهذا المعنى .

(١) في الأصل : « لاسرار » . (٢) صدره :

* فرت غير نافرة عليهم *

والترّيب والترّيب : واحدة التراب ، وهي موضع القلادة

(٣) البيت العاشر من القصيدة الرابعة والعشرين .

١١ (تَأَخَّرَ عَنْ جَيْشِ الصَّبَاحِ لِضَعْفِهِ^(١) فَأَوْتَقَهُ جَيْشُ الظَّلَامِ إِسَارًا)

التبرير : يعنى أن البدر لم يبلغ إلى الصباح وغاب في الليل .

الطلبوسى : هذا معنى مليح لم يُسبق إليه ، وإن كان الشعراء لم يُوردوه على

هذه الصفة فقد نبهوا عليه . ومعنى هذا أن الليل والنهار لما كانا ضدين يذهب

أحدهما عند إقبال الآخر ، جعلهما بمنزلة جيشين آتقيا ، فهزم جيش الليل جيش

الصباح ، وأخذ البدر أسيراً وأوثقه ، وغلب الليل على الأفق وتملكه ، وصار النهار

لا يُرى . وهذه مبالغة في وصف الليل بالطول ؛ كما قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ تَكَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

فذكر المعزى إتيان الليل القمر كما ذكر امرؤ القيس إتيان الثريا ؛ فأفاد من

الإشارة إلى طول الليل مثل ما أفاده امرؤ القيس ، وزاد زيادةً مليحة من ذكر غلبة

جيش الليل لجيش النهار وأسيره للقمر . وزاد أيضاً زيادةً أخرى ، وذلك أنه جعل

البدر من جيش النهار ، وجعل النهار أولى به من الليل ؛ لأن النور كله بضاد الظلمة ،

فهو بالنهار أولى منه بالليل . وهذه إشارة إلى ما ذكره المتقدمون من أن نور القمر

والكواكب مقتبس من نور الشمس ، وأن الشمس هي النير الأعظم التي تُفيد

الكواكب كلها النور . وقد ذكر أبو الطيب بعض هذا في قوله :

تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكْسِبُ مِنْهَا نُورَهَا الْقَمَرُ

ولو ذكر المعزى الكواكب في هذا البيت مع البدر لكان أكمل للغرض الذى روى

إليه ، وحام بفكره عليه . وقد وصف الكواكب بنحو هذه الصفة في قصيدة أخرى

فقال :

(١) في الطلبوسى : « بضعفه »

أَبْلٌ بِهِ الدُّجَى مِنْ كُلِّ سُقْمٍ وَكَوْكَبُهُ مَرِيضٌ مَا يُعَادُ^(١)
وَلَوْ طَلَعَ الصَّبَاحُ لَفُكُّ عَنْهُ مِنْ الظُّلُمَاءِ غُلٌّ أَوْ صَفَادُ
وَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى :

كَأَنَّ الزَّبْرَقَانَ بِهَا أُسِيرُ تُجَنَّبُ لَا يُفَكُّ وَلَا يُفَادَى^(٢)
وَقَدْ أَكْثَرَتِ الشُّعْرَاءُ مِنْ تَشْبِيهِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِالْهَازِمِ وَالْمَهْزُومِ . فَمِنْ ذَلِكَ
الشِّمَاحِ فِي قَوْلِهِ :

وَلَا قَتْ بَارِجَاءِ الْبَسِيطَةِ سَاطِعًا مِنْ الصُّبْحِ مَا صَاحَ بِاللَّيْلِ بَقْرًا^(٣)
وَمِنْ مَلِيحِهِ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ هَانِيٍّ :

خَلِيلٌ هَيَّا فَاَنْصُرَاهَا عَلَى الدُّجَى^(٤) كَتَّابٌ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمُ
وَحَتَّى نَرَى الْجُوزَاءَ تَنْثُرُ عِقْدَهَا وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَا الدَّرَاهِمُ
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقُلَّةِ الْفَجَرَ لُقِيَّةً شَفَتْ كَمَدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ
الْخَوَارِزْمِيُّ : الإِسَارُ ، هُوَ الْقِدُّ ، وَانْتِصَابُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَنَظِيرُهُ ضَرْبَتُهُ
سَوَاطًا . يَقُولُ : مَالَ الْبَدْرِ عَنْ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ ، لَعَلَّمَهُ أَنَّهُ مَالَهُ بِمَقَاوِمَةِ الصَّبْحِ
يَدَانِ ، نَفَلْنَا أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ قَنَى ، فَاذْهَبْ بِجَاهِهِ بَاقٍ وَالْبَدْرُ غَيْرُ غَارِبٍ .

(١) الْبَيْتَانِ السَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ وَالثَّامِنُ وَالْعَشْرُونَ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّادَةِ ص ٣٠٨ ، ٣١٠ .

(٢) الْبَيْتُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ ص ٥٧٦ . (٣) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الشِّمَاحِ :

وَقَدْ لَبَسَتْ عِنْدَ الْإِلَآهَةِ سَاطِعًا مِنَ الْفَجْرِ مَا حَامَ بِاللَّيْلِ بَقْرًا

وَالْإِلَآهَةُ : مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ ، وَقِيلَ قَارَةُ بِالسَّامَةِ . وَالسَّاطِعُ : الْمُرْتَفِعُ . وَحَامَ بِاللَّيْلِ ، أَيْ عَلَاهُ . وَبَقْرٌ : تَحْيِيرٌ .

وَصَدْرُ الْبَيْتِ هُنَا يَتَّفَقُ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَلْفَاظِهِ مَعَ صَدْرِ بَيْتٍ آخَرَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَهُوَ :

فَأَضْحَتْ بِصَحْرَاءِ الْبَسِيطَةِ عَاصِفًا تَوَلَّى الْحَصَى سَمَرِ الْعَبَايَاتِ بِحَمْرًا

(٤) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ٧٢٣ : « هَيَّا »

١٢ (وَأَوْفَتْ رِعَانًا لِلرَّعَانِ كَأَنَّمَا تُحَادِثُهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ سِرَارًا)

النسري : أوفت : أشرفت . والرَّعَان : جمع رَعْنٍ من الخيل ، وهو القطعة منها ، وجمع رَعْنٍ الجبل ، وهو أنفه وأعلاه . وأراد بالرَّعَان الأول هاهنا العيس ؛ يعني أنها قد صارت لأنوف الجبال أنوفاً . وكل من أوفى على شيء فقد أشرف عليه . ويُرْوَى لِلسَّامَةِ الْإِبَادِي ، وهو أبو كعب الذي يُضْرَبُ به المثل في الجود :

ما كان من سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَأٍ نَحْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدًا
من ابن مامة كعب ثم عي به زُو المنيّة إِلا حِزَّةً وَقَدَى
أوفى على الماء كعب ثم قيل له رَدَّ كَعْبُ إِنَّكَ وَزَادُفًا وَرَدًا

قوله « وقدي » هي على فعلى ، من الوقْد . وزُو المنيّة : قدَرُها . أي عيت به الأحداث إلا قتله عطشاً . وكان كعب إذا جاوره إنسان فمات عنده ودّاه ، وإن هلك له مال أخلف عليه . بجاوره أبو دؤاد ، فكان يفعل ذلك ؛ حتى ضربت العرب به المثل ، فقالت : « جار بكجار أبي دؤاد » . قال الشاعر :

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ بِكَارٍ أَبِي دُؤَادٍ

البطليوسي : أوفت : أشرفت ، يعني الإبل التي ذكرها . والرَّعَان : أنوف الجبال ، واحدها رَعْن . وقال « ريعان » إشارة إلى شدة ارتفاعها في الهواء .

(١) في البطليوسي : « تجاذبها » .

(٢) نسبة البكري في السمط ص ٨٤٠ والمبرد في الكامل ص ١٣٢ إلى أبي دؤاد ، يقوله في كعب ابن مامة . وقد قال الأستاذ الميمنى في التعليق على البيت في الصفحة المذكورة : والمعروف أنه لمامة بن عمرو الإبادي في أبيه ، كما في الألفاظ ٢٢٨ وأمثال الضي ٦١ ، ٧٨ والأزمنة (٢ : ٢٢١) والميداني

(١ : ١٢٤ ، ١٦٢ ، ١٦٧) والعسكري ٢٤ .

والمجازية : المنازعة . والسرار : مصدر ساررته مسارة وسراراً ، إذا كلمته سراً .
والهاء في قوله «تجاذبها» تعود على الرعان . يقول : كأن هذه الرعان لشدة ارتفاعها
أرادت مناجاة الشعري العبور، فقربت منها . وهذا كما قال علي بن الجهم :

وَقُبَّةٌ مَلِكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ تَمُتُّ نَفْسِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

ولم يخص الشعري العبور بمعنى ، إنما أراد نحو ما ذكره ابن الجهم فلم يمكنه .
وكأن في ذكره الشعري العبور إشارة إلى أن الرعان المذكورة في شق الجنوب ، لأن
الشعري العبور من الكواكب الجنوبية .

الحوارزي : الرعان ، في « معان من أحببنا معان »^(١) . الشعري العبور ،
في « علاني »^(٢) . ومعنى المصراع الأول من قول أبي تمام في صفة الإبل :

* أَشْبَاحُهَا بَيْنَ الْإِكَامِ الْإِكَامُ *^(٣)

١٣ (وَبَاتَ غَوِي الْقَوْمِ يَحْسِبُ أَنَّهُ أَجَدُّ إِلَى أَهْلِ السَّمَاءِ مَرَارًا)

التبريزي : أي لما أن بلغوا إلى رؤوس الجبال توهموا ذلك .
البطيوسي : سباق .

الحوارزي : أجد، من الجدة لا من الجدة . مزاراً ، منصوب على أنه مفعول له

لا على التمييز .

١٤ (إِذَا ضَنَّ زَنْدٌ مَدَّ بِالشُّخْتِ كَفَّهُ لِيَقْبِسَ مِنْ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ نَارًا)

التبريزي : أي إذا لم يور الزند نارا مد هذا الغوى كفّه إلى الكواكب

ليقبس منها النار . والشخت : هاهنا الدقيق من الحطب .

(١) انظر البيت الخامس والستين من القصيدة الثالثة ص ٢٢٢ .

(٢) انظر البيت الخامس عشر من القصيدة الرابعة عشرة ص ٢٣٥ .

(٣) صدره : * بالشذقيات العناق كأنما *

البطلوسى : الغوى والغاوى : الضال . والشخت : الدقيق من الحطب .
يقول : بات الغوى منا يحسب أنما نريد الصعود إلى السماء ، لما يراه من علونا فوق
الجبال الشامخة ، ويتوهم أن النجوم قد قربت منه ، فهو يروم أن يقتبس منها نارا .
الخوارزمى : الشخت هاهنا : الحطب الدقيق ، يقال : شخت ، بالضم ،
فهو شخت .

١٥ (إِذَا قِيدَتْ فِي مَنْزِلٍ بِتَنْوِفَةٍ حَسِبْتَ مُنَاخًا أَوْطَتْهُ مُثَارًا)

البربرى : المعنى أن هذه العيس جادة في السير ، فالراكب يحسب أن
إناخته إياها لتستريح إثارة لها كي تسير ، لأنها لا تميل إلى المناخ . وأوطته ،
أى جعل لها كالوطن ، كأنها لا تطمئن أشدة انزعاجها .

البطلوسى : سباني .

الخوارزمى : يقول : هذه الإبل لحدها في السير ، لا تلبث في مُناخ ، فتخال
إناختها فيه إثارة عنه .

١٦ (تَظُنُّ غَطِيطَ النَّوْمِ نَهْمَةً زَاجِرٍ فَتَقْطَعُ قَيْدًا أَوْ تَبْتُ هَجَارًا)

البربرى : في « تظن » ضمير راجع إلى « العيس » . والغطيط : الصوت
الذى يُسمع للنائم . وأصل الغطيط : صوت المختق ، فشبهوا النائم بالذى يختق
كأن النوم خنقه ، قال امرؤ القيس :

يَغِطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدَّ خَنَاقَهُ لَيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ

ونهمه ، من قولهم : نهمت الإبل ، إذا زجرتها لتسير . والهجار : جبل يشد به
حقب البعير إلى وظيفه . يقال : بعير مأبوض ، من الإباض ، ومهجور ، من الهجار .
قال أبو زبيد الطائي :

(١) في ح ، د : « يشد من حقب البعير ... » .

فكفكفوهن في ضيق وفي دهش يتزوّن ما بين ما بوض ومهجور
والمعنى أن هذه العيس لحدة نفوسها وقلة مبالاتها بالسير ، إذا سمعت غطيظ
النائم ظنته زجراً لها ، فقطعت القيود والهجر ، لتسرع في السير .

البطليوسى : التنوفة : القفر . والمثار ، ضد المناخ ؛ لأن المناخ هو الموضع
الذى تناخ فيه الإبل لتستريح ، والمثار : الذى تثار منه وتقام للحركة والركوب .
وصف هذه الإبل بأنها قد تعودت الجلدة في السير ، وعلمت أن صاحبها لا يخله
إلى راحة ونوم ، فإذا أناخها إلى بعض الفلوات ظنت تلك الإناخة إنما هي إثارة
للحركة ، ولم تطمئن كما يطمئن الساكن الوادع توقعاً للحركة . وهذا نحو من قول
الآخر :

وهن مناخاتٌ يحاذرن قولةً من القوم : أن شدوا قود الركائب

تكاد إذا قننا يطير قلوبها تسربلنا ولوئنا بالعصائب

ثم أكد شدة حذرهما وتوقعهما للركوب ، فذكر أنها إذا سمعت غطيظ النائم
في نومه حسبته زجراً تزجر به لتسير ، فنفرت وقطعت حبالها التى شدت بها .
والغطيظ : صوت النائم في نومه . والنهمة : الزجرة ؛ يقال : نهمت الناقة أنهما
نهما ، إذا زجرتها لتسير . وتبتت : تقطع . والهجار : جبل يشد من رنخ البعير
إلى حقه . يقال : هجرته هجراً ؛ قال الشاعر :

فكفكفوهن في ضيق وفي دهش يتزوّن من بين ما بوض ومهجور

المسوارزى : النهمة : مرة ، من نهمت الإبل ، إذا زجرتها . ومنه نهمة
الأسد لزيه . والنهم والنهر والنهى ، أخوات . شد بالهجار بعيره ، وذلك حبل

يُسَدُّ بِهِ يَدُهُ إِلَى رِجْلِهِ ، مُخَالِفٌ لِلشَّكَالِ . يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ لِإِعْتِيَادِ السَّيْرِ تَحَالُ
نُفَيْخِ النَّائِمِ لَهَا زَجْرًا ، فَتَقْطَعُ قَيْدَهَا وَتَنْبَعَثُ سَيْرًا .

١٧ ﴿ أَطَلَّتْ عَلَى أَرْجَاءِ أَزْرَقٍ مُتَرَعٍّ تَنُوشُ بَرِيرًا حَوْلَهُ وَبَهَارًا ﴾

النَّبْرِيزِي : أَطَلَّتْ : أَنْفَتْ . وَأَزْرَقُ مُتَرَعٌ : غَدِيرٌ مَلَانٌ . وَتَنُوشُ ،

أَيُّ تَتَنَاوَلُ . وَالْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ وَهُوَ رَطْبٌ . وَالْبَهَارُ : نَبْتُ مَعْرُوفٍ .

البَطْلَيْسِيُّ : سَبَاقِي .

الْخَوَارِزْمِيُّ : سَبَاقِي .

١٨ ﴿ يَمِدْنَ إِذَا سُقِّينَ مِنْهُ كَأَنَّمَا شَرِبْنَ بِهِ قَبْلَ الضِّيَاءِ عُقَارًا ﴾

النَّبْرِيزِيُّ : يَمِدْنَ ، أَيُّ يَمِلْنَ كَمَا يَمِيلُ السَّكَانُ . وَالْعُقَارُ : الْخَمْرُ . وَقَوْلُهُ

«بِهِ» أَيُّ بِالْمَاءِ .

البَطْلَيْسِيُّ : أَطَلَّتْ : أَشْرَفَتْ . وَيَعْنِي بِالْأَزْرَقِ غَدِيرًا صَافِيَّ الْمَاءِ . وَإِذَا

وُصِفَ الْمَاءُ بِالزُّرْقَةِ فَإِنَّمَا يُرَادُ الصَّفَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيَّمِ

وَالْمُتَرَعِّ : الْمَمْلُوءُ . وَتَنُوشُ : تَتَنَاوَلُ النَّبَاتَ لَتَرْعَاهُ . وَالْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ . وَقَوْلُهُ

«قَبْلَ الضِّيَاءِ» ، يُرِيدُ أَنَّهُ أَوْرَدَهَا الْمَاءَ قَبْلَ الصَّبَاحِ ، وَأَنَّهَا لَمَّا شَرِبَتْ مِنْهُ مَادَتْ

لَمَّا نَالَهَا مِنَ الْإِعْيَاءِ وَالْكَلَالِ ، فَكَأَنَّمَا شَرِبَتْ عُقَارًا سَكِرَتْ مِنْهَا .

الْخَوَارِزْمِيُّ : الْبَرِيرُ : جَمْعُ بَرِيرَةٍ ، وَهِيَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ . الْبَهَارُ : نَبْتُ جَعْدٍ

لَهُ فُقَاحَةٌ صَفْرَاءُ يَنْبُتُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ «عَيْنُ الْبَقَرِ» . الْبَاءُ

في « به » للتجريد . يقول : هذه الإبل قد وردت سُحرةً ذلك الورد ، فلما شربت منه طربت وتشتت ، فكأنها به اضطبحت .

١٩ (إِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ الْحِجَازِيَّ أَعْرَضَتْ وَتَرَنُو إِذَا بَرَقَ الْعِرَاقُ أَنْارًا)

التبريزي : خفق : اضطرب ولمع . وترنو ، أى تديم النظر .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٢٠ (وَتَأْرَنُ مِنْ بَعْدِ اللَّغُوبِ كَأَنَّهُ إِلَيْهَا بِجِدٍّ فِي النَّجَاءِ أَشَارًا)

التبريزي : تأرن : تنشط . واللغوب : الإعياء . والهاء في « كأنه »

راجعة إلى « برق العراق » .

البطيوسي : خفق : لمع واضطرب . وترنو : تديم النظر . وتأرن :

تنشط للسير وتهش . واللغوب : الإعياء . والجحد : الاجتهاد في السير والتشمير .

والنجاء : السرعة . يقول : تطرب إذا رأت البرق يلمع من جهة العراق

لأنه وطنها ، ولا تطرب للبرق الذي يلمع بالحجاز ، لأن الحجاز ليس من موطنها .

وقوله « وتأرن من بعد اللغوب » ، يقول : يزول عنها ما تجده من الإعياء إذا رأت

برق العراق وتهش للحاق به ، فكأن البرق يأمرها بالجحد .

الخوارزمي : الضمير في « كأنه » للبرق . جعل ومضة البرق بمنزلة الإشارة

إليها بالجحد ، وهذا مليح .

٢١ (وَلَيْسَتْ تُحِسُّ الْأَرْضُ مِنْهَا بِوِطْأَةٍ فَتَذْعُرُ سَرَبًا أَوْ تَرُوعُ صَوَارًا)

التبريزي : سياتي .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : الصوار ، هو القطيع من بقر الوحش ، وهو من صاره بصوره ،

إذا قطعه وفرقه . وهذا لأن القطيع من الوحش فرقة منه .

٢٢ (تَدُوسُ أَفَاحِيصَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ قَتَمَضِي وَلَمْ تَقْطَعْ عَلَيْهِ غِرَارًا)

النـبريزي : السَّرب : القطيع من الظباء . والصُّوار : قطعة من بقر الوحش . وأفاحيص : جمع أخوص ، وهو موضع بيض القطا . والغِرَار : القليل من النوم . أي لسرعتها وخفتها لا ينتبه لها القطا إذا مرت عليه . وإنما قيل لموضع بيض القطا أخوص لأنه يفحص التراب عنه . قال الرازي :

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَّةَ بْنِ حُرْقُوصٍ^(١) وَكُلُّكُمْ هَامَةٌ كَالْأَخُوصِ

البطليوسي : الصُّوار ، بكسر الصاد وضمها : القطيع من البقر خاصة ، وأما السَّرب فيكون من البقر والظباء والنساء . وتروع : تُفزع . وتدوس : تطأ بأخفافها . والأفاحيص : جمع أخوص ، وهو عُشُّ القطاة . والهاجد : النائم . والغِرَار : النوم القليل .

قال الشاعر :

لَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا مِثْلَ حَسْوِ الطَّيْرِ مَاءَ الثَّمَادِ

وصف الإبل بخفة الوطء ، وأنها تسير بين الوحش فلا تنفرها ، وتطأ أوكار القطا فلا تقطع عليها نومها . وبالغ بذكر القطا لأنه ينفر من أقل شيء . وزاد المعنى مبالغة بذكر الغِرار لأنه نوم خفيف لا استغراق فيه . وهذا كقوله في موضع آخر :

وَلَوْ وَطِئْتُ فِي سَيْرِهَا جَفَنَ نَائِمٌ لَمَرْتُ وَلَمَّا يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ^(٢)

المـواردزي : داس الشيء برجله دوساً . الأفاحيص : جمع أخوص ، وهو المكان الذي يفحص عنه القطا لبيض فيه . الغِرَار ، هو النوم القليل . وأصله من غِرَار السيف ، وهو حذّه وطرفه . وفي شعر التهامي :

(١) في الأصل : « أنتم بنو » . وانظر الجهرة لابن دريد (٢ : ١٦٣) .

(٢) البيت الرابع والثلاثون من القصيدة الخامسة عشرة ص ٤٩٣ .

أَلَمْ وَفِي جَفْنِي وَفِي جَفْنٍ مُنْصَلِي غِرَارَانِ ذَا نَوْمٍ وَذَاكَ مُشْطَبٌ
و « تدوس » مع « تمضي » إيهام ؛ لأنه يقال : دُسْتُ السيف ، أى صقلته ،
ويقال : سيف ماض . و « تقطع » مع « الغرار » إيهام أيضا .

٢٣ (وَتَقْنِصُ أُمَّ الْحِشْفِ مَا أَهَتْ لَهَا فَتُحَدِّثُ عَنْهَا نَبْوَةً وَفِرَارًا)

التبريزي : يقال : ما أهت له وأهت له ، ووهت له ووهت له ، وما بهأت
له وما بأهت له ، أى ما فطنت له . وأُمُّ الْحِشْفِ : الظبية . يعنى أنها من سُرْعَتِهَا
تُلْحَقُ رَاكِبَهَا بِأُمِّ الْحِشْفِ فَيَقْنِصُهَا (٢)
ومن مدح هذه القصيدة :

البطيوسي : تقنص : تصيد . ويقال : ما أهت له ، بكسر الباء وفتحها ،
أى ما شعرت به . والنَبْوَةُ : التجافى عن الشيء ؛ يقال : نبا جنبه عن الفراش ، إذا
لم يستقر عليه ، ونا عن كلامه ، إذا لم يقبله ولم يأنس به . يريد أنها لسُرْعَتِهَا وخفة
وطئها تمر بأُمِّ الْحِشْفِ فيصيدها رَاكِبَهَا وهى لم تشعر بذلك ولا فطنت له . ونسب
الصيد إليها وهو يريد صاحبها ، إذ كانت السبب إليه .
ومن مديح هذه القصيدة : (٢)

١٥ الخوازمي : ما أهت له وما أهت له ، بالفتح والكسر ، أى ما فطنت .
فتُحَدِّثُ ، منصوب على أنه جواب النفي .
ومن مدح هذه القصيدة : (٢)

(١) فى أ من التبريزي : « منها » .

(٢) يشير الشارح إلى أن هاهنا حذفًا من القصيدة . قال فى التوير « ترك هاهنا بعض أبيات القصيدة
ولم يدونها . وهذا عادة ، ربما يحذف بعض الأبيات من أثناء القصائد رغبة عن ذكرها ، فنبت ولا ينتظم
السياق . ومن لم يالف من عادته ذلك ربما لا يجد تناسبًا بين الأبيات فى المعنى فيتهم طبعه ، وإنما ذلك
لحذف المدون بعض الأبيات ، كما فى هذا الموضع » .

٢٤ ﴿كَأَنَّكَ أَصْغَرْتَ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ عَبِيدًا وَلَمْ تَرْضَ الْبَسِيطَةَ دَارًا﴾

النهرى :

البطلوسى : هكذا وقعت هذه القصيدة فى سقط الزند غير متصلة بعضها ببعض ، فأثبتناها على ما وجدناه . والبسيطة : الأرض ، وهو اسم يقع على جميع الأرض ولا يخص السهل منها دون الوعر . سميت بذلك لأن الله تعالى جعلها مقر الحيوان وبساطا له ، وسمّاها بذلك فى كتابه . فإذا أردت المستوى من الأرض خاصة قلت بساطا ، بفتح الباء . قال العذيل بن الفرخ :

ودون يد الحجاج من أن تنالنى بساطا لأيدى العملات عريض^(١)

الخوارزمى : فى أساس البلاغة : « أصغر فعله ، واستصغره » . « عبيدا »

منصوب على الحال من الزمان والأهل .

١٠ ٢٥ ﴿تَظُلُّ الْمَنَايَا فِي سَيْوْفِكَ شُرْعًا إِذَا النُّقْعُ مِنْ تَحْتِ السَّنَابِكِ ثَارًا﴾

النهرى : أى كلما ارتفع الغبار شرعت المنايا فى سيفوك لإهلاك من تحاربه .
البطلوسى : سياتى .

الخوارزمى : المنايا : جمع منية ، وهى فعية بمعنى مفعولة ، من منى الأمر ،

إذا قدره . ومنه الجمام ، لأنه من حُم ، إذا قُدِّرَ .

١٥ ٢٦ ﴿فَإِنْ عُدَّ ضَحْضَاحَ الْجَمَامِ صَوَارِمَ^(٢) عُدْدَنْ^(٣) بِحُورًا لِلرَّدَى وَغَمَارًا﴾

النهرى : هذه مبالغة . يقول : إن شبهت السيوف بالضحضاح ، وهو

الماء الرقيق على وجه الأرض ، فسيفوك تشبه بالبحار . والغار : جمع غمرة .

(١) فى اللسان مادة بسط : « لأيدى الناجحات » .

(٢) فى البطلوسى : « وإن عد » .

(٣) فى ١ من النهرى : « بحارا » .

البطيوسى : الشَّرْع والشَّوَارِع : التى تشرع فى الماء لتَشْرَب ؛ يقال : شَرَعَ
يَشْرَعُ شُرُوعًا . ويقال لمورد الماء الشريعة والشريعة والمشروع . والنَّقْع : الغُبَار .
والسَّنَايِك : أطراف الحوافر . وثَارَ : ارتفع وسطع . والضَّخْضَاح : الماء القليل
الذى يُخَاض بالأرجل . والغَار : لُحْج الماء التى تغمر من يدخل فيها ، أى تُغَطِّيهِ ،
واحدها غَمْرَةٌ . يقول : سيوفُك فى الحرب مَوَارِدُ تَرِدُهَا المنايا التى قد عطشت
فُتْرِيهَا . وإذا كانت سيوف غيرك كالضَّخْضَاح من الماء الذى لا يُرَوِّى الواردين
إذا كثروا ، فسيوفُك مثلُ الغَار التى لا يَتَرَفُّها كثرة مَنْ يَرِدُهَا . وهذا مثل . والسيف
يشبه بالماء لما فيه من الفِرْنْد وصفاء الصُّقْل ؛ ولذلك سُمِّىَ لِحًا تشبيهاً له بِلُجِّ الماء .
وكان ينبغى أن يقول « شَوَارِع » لأنَّ المنايا مؤنثة ، و« فُعْلٌ » إنما يكون جمعاً للذكر
دون المؤنث ، غير أنه حمله على معنى الجمع ؛ كما قال الآخر :

قَدْ أَبْصَرْتُ سَعْدَى بِهَا كَتَائِلُ مِثْلَ الْعَذَارَى الْحُسْرِ الْعَطَائِلِ ^(١)

الخوارزمى : يصف رونق السيوف وبهاءها ^(٢) .

٢٧) كَأَنَّ تُرَابَ الْأَرْضِ لَمْ يَرْضَ عِزَّهَا فَأَصْعَدَ يَبْغَى فِي السَّمَاءِ جَوَارًا

البربرى : سبأى .

البطيوسى : هذا معنى مليح فى ارتفاع الغبار ، ولا أحفظ له نظيراً فيما رأيته
من الأشعار . يقول : كأن تراب الأرض أنف من وطء الحوافر إياه ورأى أنه
لا يستتر لجاورته الأرض لأن الأرض ذلولٌ موطوءة ، فارتفع فى الهواء ، ليستجير

(١) الكتائل : جمع كتيلة ، وهى النخلة التى فاتت اليد . والمطائل : جمع عطيل وعطبول ، وهى من

النساء والظباء : الطويلة العنق . (انظر اللسان فى مادى عطيل وكئل) .

(٢) فى الأصل : « رونق السيف ومهابتها » تحريف .

بالسما التي لا تنالها الأقدام . والإصعاد : الارتفاع . ويبغى : يطلب . والجوار ، بكسر الجيم : المصدر من جاورته . والجوار ، بالضم ، الاسم .

الجوارى : أصدع في الأرض : ذهب مُسْتَقْبِلَ أرض أرفع من الأخرى . يقول : كل شيء وطنته حوافر خيلك شرف وعلا ، حتى لم يرض بالأرض مسكنا .

٢٨ (بِكُلِّ كُمَيْتٍ مَا رَعَتْ خَبَطَ الْحِمَى وَلَا شَرِبَتْ رِسْلَ اللَّقَاحِ سَمَارًا) .

البريزى : أى كان التراب لم يرض عن الأرض فأصدع عند ارتفاع النهار في الجو ، أى أصدع التراب إلى السماء يبغى الجوار في السماء . بكل كُمَيْتٍ ، لأن الخيل تثير التراب . والخبط : ورق الشجر تعلقه الغنم ، وييل بالماء فتطعمه الإبل . والسمار من اللبن : الممزوج بالماء . والمراد بذلك أنها خيل مكرمة لا تطعم من ورق الشجر ولا تُسقى لبنًا ممزوجًا بماء . وهذا نحو قول الآخر :

نُولِيهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا مَكَانَ عِيَالِنَا وَنَلِي السَّمَارَا

أى نسقيها الخالص ، ونشرب الممزوج .

البطليوسى : الخبط ، بفتح الباء : ما سقط من ورق الشجر إذا خبط ، وهو أن يضرب بالعصا فيدثر ورقه ، وتعلقه الخيل والإبل . وإنما يفعل ذلك عند عدم المرعى . فاذا أردت المصدر قلت خبط ، بسكون الباء . والحِمَى : ها هنا : موضع بعينه . والحِمَى : كل موضع يجمى فلا يقرب . والرسل : اللبن . واللقاح : الإبل التي لقحت ، أى حملت ، واحدتها لقوح ولقحة . والسمار : اللبن الممزوج بالماء ، يقال : لبن سمار وخضار وشهاب وسجاج وضياح وضيع^(٢)

(١) فى الأصل : « بكسر الباء » .

(٢) فى الأصل : « سحام » تحريف .

وَمَذْقٌ وَمَمْدُوقٌ وَمَذِيقٌ ، كُلُّ ذَلِكَ الَّذِي يُمَزَّجُ بِالماءِ . وإِنَّمَا وَصَفَهَا بِأَنَّهَا خَيْلٌ
كَرِيمَةٌ عَلَى أَرْبَابِهَا ؛ فَهَمُّ يُؤْثِرُونَهَا بِأَقْوَاتِهِمْ وَلَا يَرْضَوْنَ لَهَا بِالسَّامِ وَلَا وَرَقَ الشَّجَرِ ؛
كَمَا قَالَ الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ :

تَقْفَى^(٢) بِعَيْشَةٍ أَهْلِهَا وَثَابَةٌ أَوْ جَرَشَعٌ نَهْدُ الْمَرَاكِ وَالشَّوَى

وقال آخر :

نُؤَلِّهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا عَلَى عِلَاتِنَا وَنَلِي السَّامَا
الخسوارزي : الباء في «بكل كَيْت» تتعلق بـ «أصعد» . أنت الكَيْت على
تأويل الدابة . السمار ، هو اللبن المذيق . وتسمير اللبن : ترفيقه بالماء . وكأنه
من السُّمرة ؛ لأنه لا يبقى للبن بعد المزج ذلك البياض . يقول : تلك الخيل مُكْرَمَةٌ
لَا تَطْعَمُ الْوَرَقَ وَلَا تَشْرَبُ الْمَذِيقَ .

٢٩ (إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ ظَنَّ أَنَّهُ تَبَوَّأَ مَا بَيْنَ النُّجُومِ قَرَارًا)

التبريزي : يقال : تبوأ المنزل ، إذا نزله .

البطليوسي : تقول : تبوأ المكان ، إذا اتخذته منزلاً ووطناً . يريد أن
فارسها واثقٌ بحريها ، وأنها تُخَلِّصُه من المَهَالِك ، فإذا ركبها ظنَّ نفسه بين النجوم
لامتناعه ممن أرادوه . ونحوه قولُ أبي الطيب :

* أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ^(٣) *

الخسوارزي : هذا كقوله في صفة الناقة :

إِذَا ضَنَّ زَنْدٌ مَدَّ بِالشَّخْتِ كَفَّهُ لِيَقْيَسَ مِنْ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ نَارَا

(١) في الأصل : «بالسر» . (٢) تقفى : تؤثر . والقنفة : ما يؤثر به الضيف وذو الكرامة .

والجرشع : العظيمة الصدر . (٣) صدره : * ومهجة مهجتي من هم صاحبها *

(٤) يريد النوق . والبيت هو الثالث عشر من هذه القصيدة .

٣٠ (وَلَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا عَرَبِيَّةً تُذِيلُ عَدُوًّا أَوْ تَصُونُ ذِمَارًا)

التبريزي : تُذِيلُ ، من الإذالة ، وهى الإهانة ، والذِّمار : ما يجب عليك حفظه والذَّبُّ عنه .

البطليوسى : سياتى .

الخوارزمي : سياتى .

٣١ (أَشَدُّ عَلَى مَنْ حَارَبْتَهُ تَسْلُطًا وَأَبْعَدَ مِنْهَا فِي الْبِلَادِ مُغَارًا)

التبريزي : الْمُغَارُ : المصدر من أَغَارَ إِغَارَةً وَمُغَارًا ، أى لم أَرْ خَيْلًا [مِثْلَهَا] أَشَدَّ عَلَى مَنْ حَارَبْتَهُ . والجملتان من قوله فى البيت الذى قبله : « تُذِيلُ عَدُوًّا أَوْ تَصُونُ ذِمَارًا » فى موضع نصب على الحال ، أى لم أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا مُذِيلَةً عَدُوًّا أَوْ صَائِتَةً ذِمَارًا أَشَدَّ عَلَى مَنْ حَارَبْتَهُ . وفى البيت تضمنين ؛ لأنه لا يتم إلا بالثانى ، وتطبيقٌ بالإذالة والصون .

البطليوسى : الإذالة : الامتهان ، وهى ضدُّ الصَّيانة ؛ فلذلك طابق بينهما . والذِّمار : كلُّ ما يَغْضَبُ له الإنسان وتجب عليه حمايته . يقال : فلانٌ حَامِي الذِّمَارِ . والمُغَارُ : الإغارة .

٣٢ (يُكَلِّفُهَا الْأَرْضُ الْبَعِيدَةَ مَا جِدُّ يُشِيدُ مَجْدًا لَا يُكْشَفُ عَارًا)

التبريزي : سياتى .

البطليوسى : سياتى .

الخوارزمي : الضمير فى « يُكَلِّفُهَا » لكلُّ كُنَيْتٍ . قوله « الْأَرْضُ » ، أى قطع الأرض .

(١) فى البطليوسى : « فى العذر » .

(٢) زيادة بقتضيا السياق ، وعبارة : « أى لم أَرْ خَيْلًا أَشَدَّ نَكَاةً فى الأعداء من هذه الخيل » .

(٣) فى البطليوسى : « لا يكسب » .

٣٣ (غَذاهُنَّ تُحْمَرُ النَّجِيعُ قَوَارِحًا ^(١) بِمَا كُنَّ يُغَذِّينَ الْحَاجِبَ مَهَارًا ^(٢))

التبريزي : يشيد : يعلى . والياء في « يكشف » للجد ، أى يشيد مجداً غير معيب . والنجيع : الدم . وهذا مثل قوله :

ذِكِّي القلب يخضبها نجيعاً ^(٣) بما جعل الحرير لها جلالاً ^(٤)

كما يقال : هذا بذلك .

البطليوسى : الماجد : الشريف . والمجد : الشرف . وتشيد البنيان : تطويله ورفع . ويروى « لا يكشّف » . والنجيع : الدم الطرى ، وقيل : هو دم الجوف خاصة . والضريب : اللبن الذى يخلط حامضه بحلوه وتخبينه بريقه . وإنما يفعل ذلك عند قلته . وهذا نحو من قول أبى الطيب :

تَعُودَ أَلَّا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ

وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدَّمِّ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

ويرى « بما كن » . والياء تسمى بآء المجازاة أو بآء العوض ، كما يقال : هذا بذاك . قال الله تعالى : (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ) . يقول : إنما غذاها بالضرب عند قلة اللبن وآثرها به على نفسه وأهله ، ليغذوها النجيع عند حاجته إليها . ونحوه قول الراجز :

* لَمَثَلِ ذَا كُنْتُ أَحْسِيكَ الْحَسَا *

الخبوارزى : الضريب : لبن يخلب بعضه فوق بعض ، فعيل بمعنى مفعول ، كأنه ضرب بعضه فى بعض . والمعنى مثل بيت السقط :

ذِكِّي القلب يخضبها نجيعاً ^(٣) بما جعل الحرير لها جلالاً ^(٤)

(١) فى التبريزى والبطليوسى : « كما كن » . (٢) فى البطليوسى والتنوير والديوان المخطوط :

« الضريب » . (٣) يريد ضمير الغيبة الذى تدل عليه الياء .

(٤) البيت ٢٤ من القصيدة الأولى ص ٦٠ .

٣٤ (سَمِعَنَّ الْوَعْيَ قَبْلَ الصَّهِيلِ وَمَا انْسَرَتْ مَشَائِمُهَا حَتَّى اكْتَسَيْنَ غُبَارًا^(٢))

النسري : المَشَائِمُ : جمع مَشِيمَةٍ ، وهي الجِلْدَةُ التي تخرج على الولد .
والمراد أنهم كُنْ في بَطُونِ أُمَهَاتِهِمْ وَسَمِعَنَّ الْوَعْيَ ، وهي الأصوات في الحرب ،
قبل أن يسمعن صهيلَ أُمَهَاتِهِمْ . وَلَمَّا تُجِنَّ لَمْ تَنْكَشِفْ عَنْهُنَّ الْمَشَائِمُ حَتَّى
كُسِينَ غُبَارًا^(٣) .

البطابوسي : الْوَعْيَ وَالْوَعْيَ ، بالعين والعين : الأصواتُ المختلفة في الحرب
التي يُسْمَعُ دَوِيَّهَا وَلَا يُفْهَمُ مَا يَقُولُ أَصْحَابُهَا . شُبِّهَتْ بَوَعْيِ الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ
ونحوها ، وهي أصواتها إذا اختلطت . قال الهذلي :

كَأَنَّ وَعْيَ الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَعْيَ رَكِبِ أُمِّمِ ذَوِي هِيَاطِ^(٤)

١٠ وانسرت : انشقت عنها . والمشايم : جمع مَشِيمَةٍ ، وهي الغِشَاء الذي يكون فيه
المولود إذا كان في الرَّحِمِ . أراد أنها سمعت أصوات الحرب قبل أن تسمع صهيلَ
أُمَهَاتِهَا ، فقد ألفت الحرب ، واعتادت الطعن والضرب .

الخوارزمي : الْوَعْيَ وَالْوَعْيَ ، هي الْجَلْبَةُ والأصوات . قال الهذلي :

كَأَنَّ وَعْيَ الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ مَا تَمُّ يَلْتَدِمَنَّ عَلَى قَتِيلِ^(٥)

١٥ (١) في التنوير : « الوعي » بالعين المهملة ، وهو مثل « الوعي » بالمعجمة .

(٢) في البطابوسي : « كسين » .

(٣) في ٥ : « حتى تجلن بعجاج الحرب » .

(٤) البيت للتنخل الهذلي . ويروي : « وعي » بالعين وبالعين ، و « زياط » بدل « هياط » .

انظر اللسان (في المواد : نحش ، زيط ، وعي ، وعي) وأشعار الهذليين .

٢٠ (٥) هذه رواية التهذيب والجوهري . والبيت للتنخل الهذلي من قصيدة له طائفة كما تقدم .

انظر اللسان (مادة نحش وعي) .

(١) الخموش، بفتح الخاء، هو البعوض . وهذه لغة هذيل ؛ وبه سُمي الحرب وغي، لما فيها من الأصوات . المشاييم : جمع مَشِيمة بمعنى الغرس . وهي مَفْعَلَةٌ ، من شام السيف ؛ لأنه يخرج عنها وجه الولد، فكأنه يُشَامُ . وَيَعْضُدُ ذلك تسميتهم إياها سَلَى، من سَلَ عن الهم، إذا تخرج . وسايياء، من سَبَأَتْ جلده إذا سلخته . وفي البيت طباقان بديعان ، أحدهما مطابقة الصهيل بأصوات الحرب ، والثاني مطابقة اكتساء الغبار بانحلال الأعراس .

٣٥ (إِذَا أَفْرَعَتْ مِنْ ذَاتِ نَيْقٍ حَسِبَتْهَا تَفِيضٌ عَلَى أَهْلِ الْوَهْدِ بِحَارًا)
 التبريزي : ذات نيق : قلة عالية من الجبل . وأففعت : انحدرت ؛ يقال : فرع الجبل وفي الجبل ، إذا علاه ؛ وأفزع منه ، إذا انحدر منه . أي إذا انحدرت هذه الخيل من قلة عالية حَسِبَتْ القلة تفيض من هذه الخيل بحارًا على الوهاد لكثرتها . ويقال : أفزع ، بمعنى الصعود والتزول جميعا .
 البليوسي : يقال : أفزع ، إذا انحدر ؛ وفرع وفرع ، بالتخفيف والتشديد ، إذا ارتفع . وقد حكى أبو رِيَّاش أنه يقال : أفزع ، إذا علا ، وأنه من الأضداد .
 والمشهور فيه الانحدار ؛ قال الشماخ :

١٥ فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُدْرِكُكَ إِفْرَاعِي وَتَصْعِيدِي
 والنَّيْقُ : أعلى الجبل . والوهاد : المواضع المنخفضة ، واحداً منها وهدة . شبه الانحدار الخيل من الجبال بفيض البحار . وهذا نحو من قول عنترة :

(١) يشير إلى أن الخموش بمعنى البعوض لغة هذيل . كما في اللسان (مادة نمش) . ويسمى البعوض وغي لطيفته ، وبه تسمى الحرب « وغي » .

(٢) في البليوسي و من التبريزي : « الوهاد » . وفي كتب اللغة أن الوهد يجمع على أوهد ووهاد ووهدان .

إذا ما مشوا في السابغات حسبتهم سؤلا وقد جاشت يهن الأباطح

وقال المتنبي :

ورعن بنا قلب الفرات كأنما تنحز عليه بالرجال سؤل

المسوارزي : فرعت الجبل ، أى صعدته . وأفرعت في الوادي ، إذا انحدرت

فيه . الهمزة للسلب . لقيت فلانا فارعا مفرعا ، أى صاعدا أنا منحدرا هو .
النيق : أرفع موضع في الجبل . وكأن اشتقاقه من الناقة على طريق التشبيه له بها ،
كما تشبه الناقة بأنف الجبل . وفي هذه الرائية :

* وأوفت رعانا للرعان كأنما *

يروي تفيض ، وتفيض من الإفاضة . والضمير في « حسبتها » على الرواية الأولى

للخيل . و « بحارا » هو المفعول الثاني لحسبت . و « تفيض على أهل الوهود » جملة

في محل نصب على الحال من « بحارا » . وعلى الرواية الثانية الضمير في « حسبتها »

لـ « بذات نيق » . و « تفيض على أهل الوهود بحارا » هو المفعول الثاني لحسبت .

شبه الخيل في سرعة انحدارها وبياض ما عليها من الأسلحة بالبحار منصبة إلى الوهود .

٣٦ (وإن نهضت من مطمئن ظننته يحيش جبالا أو يمج حرارا)

السرزي : أى وإن قرعت جبلا ونهضت من مطمئن ظننت المطمئن

يحيش منها جبالا أو [يمج] حرارا ، وهى جمع حرة ، وهى كل أرض تركبها حجارة سود .

وتجيش ، من جاش البحر ، إذا ارتفعت أمواجه ، وأجاشه غيره . ويمج ، من

قولهم : تج الرجل الماء وغيره ، إذا كان في فيه فأخرجه منه . والنبت يمج الندى

وكذلك يستعار الممج في كل شئ خرج من شئ ، نحو الماء واللبن وما يجري مجراها

من المشروبات .

الطابوسي : المطمئن : الموضع المنخفض من الأرض . ويمجش : يفور
كما يمجش القدر ؛ ومنه سُمي الجيش ، لحركته واضطرابه . ويمج : يطرح ؛ يقال :
مَجَّ الماء من فيه ، ومَجَّ النحل العسل . والحرارُ : جمع حَرَّة ، وهي الأرض السوداء .
شبه بها الجيش لسواده من الحديد ؛ كما قال الآخر :

وَأَنَا النَّذِيرُ بِحَرَّةٍ مُسَوَّدَةٍ يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكُمْ أَقْوَادُهَا ^(١)
أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ ^(٢) حَنَقُوا الصُّدُورَ وَمَاهُمْ أَوْلَادُهَا

وقال النابغة :

يَسُوءُ رَبِّي كَأَنَّ زُهَاءَهُ إِذَا هَبَّطَ الصَّحْرَاءُ حَرَّةٌ رَاجِلٌ ^(٣)
الحوارزمي : الحرارُ : جمع حَرَّة ، وهي أرض ذات حجارة سود تحترق كأنها
بمحارة النار أحرقت . ونظيرها « اللابة » فإنها من اللوبان ، وهو شدة الحر . جعل ^(٤)
المطمئن كله كأنه جبال تمجش ، وهو أبلغ من قولك : مطمئن تمجش جباله . ويوضح ^(٥)
بينهما الفرق قولك : اشتعل النار في البيت ، واشتعل البيت نارا . شبه الخيل
في العظم والتحصن بالجبال ، وفي الكثرة بالمحارة .

(١) في الأصل وحاشية الخضرى على ابن عقيل في باب « ما » العاملة عمل ليس : « تصل الجيوش » .
والذى أثبتناه رواية معاني الشعر للأشناداني ص ٦٧ قال في التعليق على البيتين : « والأعم : الكلا
الكثير ، وكذلك العميم ؛ يقول : قد كثر الكلا » ، فقد وصل إليكم أقواد الخيل التي ترعى ، فتسمن وتقوى
على الغزو ؛ فكان العميم هو الذي قادها إليكم ، ووصلها بكم . والأقواد : جماعة الخيل ، واحداها قود .
(٢) ويروي : « متكفوا آبائهم » أي رؤسائهم . وقوله : « وماهم أولادها » الهاء راجعة
إلى الكنية . يقول : لم تلدهم وإنما هم أبناؤها ، على مجاز قول العرب : « بنو فلان بنو الحرب »
وليسوا أولادها على الحقيقة .

(٣) ربي : نسبة إلى الربيع . يريد جيشا يغزو في الربيع ، فيه قوة ونشاط . وحره راجل
(بالجيم) : موضع . (٤) اللوبان ، من مصادر لوب ، إذا عطش .
(٥) في الأصل : « قوله » .

٣٧ (يَغُولُ سِبَاعَ الطَّيْرِ ضَنْكَ قَتَامِهَا^(١) فَيُسْقِطُ^(٢) مَوْتَى أَعْقَبًا وَنِسَارًا)

النسري : أعقب : جمع عقاب . ونسار : جمع نسر . قال القطامي :

وقد علمت شيوخكم القدامى إذا قعدوا كأنهم نِسَارُ

والمعنى أن القتام يطلع فيأخذ بأنفاس العقبان والنسور فتسقط ميتة . و « أعقباً »

و « نِسَاراً » منصوبان بوقوع الفعل عليهما . والتقدير : فيسقط القتام أعقباً ونِسَاراً .

« موتى » منصوبة على الحال .

البطيوسي : يقال : غاله الشيء يغوله ، إذا أهلكه وذَهَبَ به . والضنك :

الضيق . والقَتَام : الغبار . أراد أن غبار هذه الخيل يصعد في الجو فيأخذ بأنفاس

العقبان والنسور ، ويغشى أبصارها فتسقط ميتة . وهذا نحو من قول المتنبي :

١٠ عَجَاجًا تَعَثُّ الْعُقْبَانُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَتْ أَوْ خَبَارُ

ونصب « أعقباً » و « نِسَاراً » على البسمل من السباع . ويروى « فيسقط » بياء

مضمومة ، من أسقط يسقط . أي يسقط القَتَامُ أعقباً ونِسَاراً ، فيكون على هذا

في « يسقط » ضمير فاعل يرجع إلى القَتَام ، وينتصب الأعقب والنسار نصب

المفعول به .

١٥ الخوارزمي : الرواية الجيدة « فيسقط » ، من الإسقاط ، والضمير فيه للقَتَام ،

وهو الغبار . « موتى » في مقام النصب على أنه حال من « أعقباً » . الأعقب

والعقبان : جمعاً عقاب . نص في مقدمة جامع الغوري . ونحوه ، على ما ذكره

ابن دريد ، غَرَابٌ وَأَغْرُبٌ وَغَرَبَانُ ، وحكى الغوري عن بعضهم أن كل فعال ،

أوله مفتوح أو مضموم أو مكسور وهو للثوث ، جمعه الأدنى على أفعل . قال ابن

٢٠ (١) في س من النسري والديوان المخطوط والنسور : « غبارها » .

(٢) في البطيوسي : « تسقط » .

دُرَيْد : العرب تَوَثَّتُ الْعُقَابَ ، ومن ذَكَرَهُ فعلًى معنى الطائر . النَّسَار : جمع نَسْرٍ ، ونحوه كَلَّابٌ في جمع كَلْبٍ وَبَكَارٌ في جمع بَكْرٍ . يقول : ذلك الغبار يأخذ بأَكْظَامِ^(١) الطيور ، فَيُهْلِكُ الْعُقَبَانَ والنسور .

٣٨ (وَيَجْتِمُ فِيهِ السَّيِّدُ رُغْبًا فَكُلَّمَا أَضَاءَتْ لِعَيْنَيْهِ الْقَوَاضِبُ سَارَا)

التبريزي : السَّيِّد : الذئب . والرَّغْب : الفزع . والقواضب : السيوف . واشتقاقها من قَضَب ، إذا قطع . أى لا يُبْصِرُ الذئب الطريق من ضَنْكِ الغبار وشدة ظلمته ، فهو يجتم في الغبار إلى أن تُضَيء السيوف الطريق فيسير .

البطيوسي : السَّيِّد : الذئب . والذُّعْر : الفزع . والقواضب : السيوف . وهذا تاكيد لما ذكره من كثافة الغبار . أراد أن الذئب يُفْزَعُهُ ما يرى من الغبار الذى ملأ الأفق وَيَغْشَى بصره فلا يعلم أين يذهب ، حتى تلمع السيوف فيهندي بلمعانها . والجثوم : البروك .

المسودزي : هو على كالسيد ، وهو الذئب . أضاءت الشمس . وأضاءت النار الشخص : أظهورته ، قال الجعدي :

أضاءت لنا النار وجهها أغد تر ملتبساً بالفؤاد التباساً

يقول : لا يامن الذئب في ذلك الغبار ، وهو لا يتمكن من الفرار ؛ لأن ظلمة النقع قد طمست الطريق ، فهو يقعد في النقع^(٢) وينتظر البريق . وفيه تصريح بأن ذلك الغبار يحتمل الذئب . وعليه بيت السقط :

(١) الكظم ، بالتحريك : مخرج النفس ؛ يقال : كظمتنى فلان ، وأخذ بكظمتى .

(٢) في ١ من البطيوسي : « ذعرا » .

(٣) في الأصل : « يصعد النقع » .

باس النسر به وخيم مضجعا
وقول أبي الطيب :

عقدت سنابكها عليها عثرا
لو تبتغي عنقا عليه لأمكا
(٣٩) هداه إلى ما شاء كل مهند

النبريزي : النجار : الأصل . والهاء في « هداه » راجعة إلى السيد .

البطيوسي : سياتي .

الحبوارزي : الضمير في « هداه » للسيد .

(٤٠) كأن المنايا جيش ذرعر مرم
تخذن إلى الأرواح فيه مسارا

النبريزي : اتخذن : بمعنى اتخذن . والهاء في « فيه » راجعة إلى المهند .

البطيوسي : المهند : السيف المطبوع بالهند . وقد ذكرنا أن التشديد فيه ضرب من النسب ، كما يقال : شجعت الرجل ، إذا نسبته إلى الشجاعة ، وفسفته ، إذا نسبته إلى الفسق . والنجار : الأصل ، بضم النون وكسرهما ، وكذلك النجر . والختوف : المنايا ، واحدها ختف . وجعله أصلا للمنايا إشارة إلى أن المنايا منه تنبعث إذا انبعثت ، وإليه تأوى إذا أوت . وهو نحو قول أبي الطيب :

فلا موت إلا من سنائك يتق
ولا رزق إلا من يمينك يقسم

والعرمرم ، في قول الأصمعي : الكثير ، وفي قول أبي عبيدة : الشديد ، مشتق من العرامة . وتخذن : بمعنى اتخذن . والمسار : يكون مصدرا من سار ، ويكون المكان الذي يسار فيه . جعل ما في السيف من الفيرند والشطيب كأنه طريق تسير

(١) البيت السابع والثلاثون من القصيدة السابعة ص ٣٤٦ .

(٢) في الأصل : « المصدر » .

عليه المنايا في صفة الذر، حتى تصل إلى الأرواح . وإنما ذكر الذر لأن فرند
السيف يشبه آثار النمل وآثار الدبى، قال الشاعر :

وصقيل كأنما درج النمل بل على متنه لرأى العيون

أخضر فيه لامعات المنايا لأتحات من بين حمير وجون

وهذا البيت نظير قوله في قصيدة أخرى :

ودبت فوقه حمر المنايا ولكن بعد ما مسخت^(١) نمالا

الخوارزمي : الضمير في «فيه» لمهند . يصف شكل الفرند وهيئته . ولذلك

يسمى الفرند ذرى السيف . يقال : ما أبين ذرى سيفه، بالفتح، وقيل : بالضم

كدهرى .

(١) البيت التاسع والستون من القصيدة الأولى ص ١٠٤ .

[القصيدة المئمة العشرين]

وقال أيضا في المتقارب الثالث، والقافية من المتدارك^(١) :

١ (تَعَاطَوْا مَكَانِي وَقَدْ قُتُّهُمْ قَمًا أَدْرَكُوا غَيْرَ لَمَحِ الْبَصْرِ)

التبريزي :

البطليوسي :

الحوارزي : يقول : رأوا علو منزلتي ، وارتفاع مرتبتي ، فأتعبوا لها أرجلهم ، ثم مَدُّوا للناول أيديهم ، فلم يُدركوا منها غير أن أبصروها مرة على وجه الاختلاس ، ثم اختفت عن أعين الناس .

٢ (وَقَدْ نَجَّوْنِي وَمَا هَجَّتْهُمْ كَمَا نَبَّحَ الْكَلْبُ ضَوْءَ الْقَمَرِ)

١٠ التبريزي : أى تأثيرُ نباحهم فى كُتاتِ نباح الكلب ضوء القمر .

البطليوسي : نَبَّحَ الْكَلْبُ لِلْقَمَرِ، مَثَلٌ قَدْ تَعَاوَرَهُ النَّاسُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَيُرُونُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْكَلْبَ إِذَا أَصَابَهُ أَلَمُ الْبَرْدِ، وَرَأَى ضَوْءَ الْقَمَرِ، تَوَهَّمُ أَنَّهُ يُدْفِئُ كَمَا تُدْفِئُ الشَّمْسُ، فَإِذَا رَقَدَ فِيهِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ دَفْءًا^(٢) نَبَّحَ كَأَنَّهُ ضَجِرَ مِنْهُ وَغَضِبَ عَلَى الْقَمَرِ، كَمَا يَنْبَحُ أَيْضًا نَحْوَ السَّحَابِ إِذَا كَثُرَ مَطَرُهُ ضَجْرًا لَمَّا يُصِيبُهُ مِنَ الضَّرَرِ بِكَثْرَةِ الْمَطَرِ .
قال الأَفْوَه الأَوْدِيُّ :

لَهُ هَيْدَبٌ دَانٍ وَرَعْدٌ وَجَلَّةٌ^(٣) وَبَرْقٌ تَرَاهُ مَاطِعًا يَنْبَلِّجُ
فَبَاتَ كِلَابُ الْحَيِّ يَنْبَحْنَ مُرْنَةً وَأَضْحَتْ بَنَاتُ الْمَاءِ فِيهِ تَمَعُّجُ

(١) فى البطليوسى : «وقال أيضا» . وعبارة الحوارزى تطابق عبارة التبريزى .

(٢) الدفء ، بالفتح والمد : مصدر كالدفء ، بالتحريك ، والدفء ، بالكسر .

(٣) الهجة ، بالفتح : الأصوات والجلبة . وانظر الحيوان (٢ : ٧٣) .

وقال الآخر:

ومالي لا أغزو وللدهر ككرة وقد تبحث نحو السماء كلابها

يقول : إنما كنت أدع الغزو خشية العطش وقلة الماء في القلوات ، فما حذري اليوم في ترك الغزو وقد كثرت الأمطار حتى أضرت بالكلاب ، فنبحت صجراً منها ! وقد ذكر قوم في نباح الكلب نحو القمر أمراً مستظرفاً ، ذكروا في معنى قول العرب : « أجوع من كلبة حومل » أن حومل هذه كانت امرأة تجوع كلبتها ، وأن كلبتها نظرت إلى القمر قد طلع فنبحت ، لتوهمه رغيماً أو شيئاً يؤكل . وهذا شيء لا يصح له معنى . والقول هو الأول .

الخوارزمي : في أساس البلاغة : « نبحت الكلاب » . يقال : من خاصة الكلب أن ينبع القمر ليلة البدر . وهذا المعنى مما يُعثر عليه أحياناً في الشعر الفارسي . وفي أمثالهم : « لا يضرب السحاب ، نباح الكلاب » . ويروى : « هل يضرب » . قال الفرزدق :

وقد ينبع الكلب السحاب ودونه^(١) مهامة^(١)

(١) تسميه كافي الديوان (٢ : ٧٥) : « تعني نظرة التأمل » .

[القصيدة الحادية والعشرون]

وقال أيضا في المتقارب الأول، والقافية متواتر^(١) :

١ (لَعَمْرِي لَقَدْ وَكَّلَ الظَّاعِنُونَ بِقَلْبِي نَجْمًا بِطَيِّءِ الْغُرُوبِ)

التبريزي :

البطلوسي :

الحوارزي : كان الواجب أن يقول : وكل الظاعنون عيني بنجم ، كما في قول بعضهم :

هَلْ عَلِمُوا أَنِّي أَقْضَى مَرْقَدِي وَأَنْ عَيْنِي وَكَلَّتْ بِالْفَرْقَدِ

فقلب الكلام . ثم أقام القلب مقام العين ، مشيرا بذلك إلى عماء . قال : أراعي النجوم بالقلب لا بالعين .

٢ (أَقُولُ وَقَدْ طَالَ لَيْلِي عَلَى أَمَّا لِشَبَابِ الدُّجَى مِنْ مَشِيبِ)

٣ (أَقْصَيْتُ نُسُورَ نُجُومِ السَّمَاءِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ نَهْضَةً لِلْغَيْبِ)

التبريزي : يريد النسر الطائر والنسر الواقع .

البطلوسي : هذا كقول محمد بن هاني :

١٠ كَأَنَّ قُدَامِي النَّسِيرَ وَالنَّسْرُ وَاقَعَ قُصَصُنْ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضَعْفًا

الحوارزي : عني بالنسور النسر الواقع ، وهو في « عللاني » والطائر ، وهو كوكب منير بين كوكبين عن جناحيه ، فهي ثلاثة مصطفة . وهو إزاء الواقع ، وبينهما المجرة . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

(١) في البطلوسي : « وقال أيضا » . وعبارة الحوارزي مثل عبارة التبريزي .

٢٠ (٢) أنظر البيت الثامن عشر من القصيدة الرابعة عشرة ص ٤٣٨ .

[القصيدة الثانية والعشرون]

وقال في الخفيف الأول، والقافية متواتر^(١):

١ (حَيَّ مِنْ أَجْلِ أَهْلِهِنَّ الدِّيَارَا وَأَبِكَ هِنْدَا لَا النَّوَى وَالْأَجَارَا)

التبريزي :

البطليوسي :

الخوارزمي : الضمير في «أهلهن» ينصرف إلى «الديار». وهذه المسألة

في «أعن وخذ القلاص»^(٢).

٢ (مَيَّ قَالَتْ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ رَأْسِي وَأَرَادَتْ تَنْكَرًا وَازْوَرَارَا)

٣ (أَنَا بَدْرٌ وَقَدْ بَدَا الصُّبْحُ فِي رَأْسِي سِكَ وَالصُّبْحُ يَطْرُدُ الْأَقْمَارَا)

التبريزي : سابق .

البطليوسي :

الخوارزمي : هذا كقول بعضهم في جارية اسمها «الثريا» :

ولما أن تنفس صبح شبي طوت غنى رداء الوصل طياً

تولت منيتي عني فراراً ترى وصلي لدى الفتيات شياً

فقلت هجرت سيدتي فقلت وهل تبقى مع الصبح الثريا

٤ (لَسْتَ بَدْرًا وَإِنَّمَا أَنْتِ شَمْسٌ لَا تُرَى فِي الدُّجَى وَتَبْدُو نَهَارَا)

التبريزي : كأنها لما قالت : أنا بدر ورأسك كالصبح، للشيب الذي بدا فيه،

والصبح والبدر لا يجتمعان، قال لها : بل أنت شمس، والشمس لا تكون إلا بالنهار.

البطليوسي :

الخوارزمي : المصراع الأخير في محل الرفع على أنه صفة .

(١) في البطليوسي : «وقال أيضاً من سقط الزند» . وعادة الخوارزمي تطابق عبارة التبريزي .

(٢) أنظر البيت ٨١ من القصيدة الأولى ص ١١٢ .

[القصيدة الثالثة والعشرون]

وقال أيضا في السادس من البسيط ، والقافية متواتر^(١) :

١ (لِلَّهِ أَيَّامُنَا الْمَوَاضِي^(٢) لَوْ أَنَّ شَيْئًا مَضَى يَعُودُ^(٣))

التبريزي :

البطيوسي :

الحوارزي : « لله كذا » في « تخيرت جهدي »^(٤) .

٢ (أَبْلَى وَدَادِي لَكُمْ زَمَانُ أَلَيْسَ أَحَدًا مِنْ حديدُ)

التبريزي :

البطيوسي : سيأتي .

الحوارزي : هذا كيت الحماسة :

إذا ما شئت أن تسلي خيلًا فأكثر دونه عَدَدَ اللَّيَالِي^(٥)

٣ (لَمْ يَبْلَ مِنْ بَذْلَةٍ وَلَكِنْ يَبْلَى عَلَى طَبْعِ الْجَدِيدِ)

التبريزي :

البطيوسي : هذا معنى مليح لا أحفظه لغيره . يقول : لم يبل ما عهدتموه

١٥ من ودادي إياكم ، من أجل أنني بذلته لسواكم ، فيكون بمنزلة الثوب الذي تبليه

كثرة البذلة ، والإفراط في المهنة ، ولكن كان كالثوب الذي يصونه صاحبه فيلبه

كرور الزمان ، وإن كان محفوظا في الصُّوَانِ ، لأن من طبع الدهر أن يبلى المصُون

والمُبْتَدَل ، والمستعمل وغير المستعمل .

الحوارزي : البذلة ، بالكسر ، هي الابتذال ، ومنه ثياب البذلة .

٢٠ (١) في البطيوسي : « وقال أيضا » . وعبارة الحوارزي تطابق عبارة التبريزي .

(٢) في أ من البطيوسي : « الخوالي » . (٣) في البطيوسي : « دهرا » .

(٤) البيت السادس من القصيدة التاسعة عشرة ص ٦٢١ . (٥) أنظر الحماسة (٢ : ١٠٢) .

[القصيدة الرابعة والعشرون]

وقال أيضا في البسيط الأول، والقافية متراكب^(١) :

١ (مِنْكَ الصُّدُودُ وَمِنِّي الصُّدُودُ رِضًا مَنْ ذَا عَلَىٰ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَىٰ)

الـبريزي :

البطيوسي : سباق .

الخوارزمي : « مَنْ ذَا عَلَىٰ » التفات طيب .

٢ (بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ مِنْ السَّكَاةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا)

الـبريزي : السَّكَاةُ : الحُزْنُ . يقال : وَمَضَ الْبَرْقُ وَأَوْمَضَ ، إذا أضاء .

البطيوسي : أكثر ما يقال : أَوْمَضَ الْبَرْقُ يُوْمِضُ إِيْمَاضًا فهو مُوْمِضٌ . وقد

١٠ قالوا أيضا : وَمَضَ يَمِضُ وَمَضَا وَيَمِيزُ فهو وَامِضٌ . أنشد أبو عمرو الشيباني في نوادره :

يَا مَيَّ أَشَقَّاكَ الْبَرِيقُ الْوَامِضُ وَسُحْبٌ غَادِيَةٌ قُضَا فِضُ

والسَّكَاةُ : الحُزْنُ . وقوله : « مَنْ ذَا عَلَىٰ بِهَذَا فِي هَوَاكَ قَضَىٰ » ! لفظ خرج مخرج السؤال والاستفهام ، وليس باستفهام ، إنما هو توجع وإشفاق ، كما قال كثير :

١٥ تَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا وَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَفَاتَلَيْ لَيْلٍ بَغِيرَ قَبِيلِ

الخوارزمي : مِنْ ، في « مِنْكَ » لابتداء الغاية ، وفي « مِنْ السَّكَاةِ »

للتعليل .

(١) في البطيوسي : « قافية الضاد » . قال أبو العلاء . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا

في البسيط الأول والقافية من المتراكب » .

٣ (إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَبَابِهِ فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصَرَ الشَّبَابِ مَضَى)

التبريزي : أى إذا ذم أوله المحمود والمحجوب ، فأخبر به ألا يتخذ آخره .
وعصر الشباب : زمانه ووقته .

البطلوسي : سياتى .

الموارزى : سياتى .

٤ (وَقَدْ تَعَرَّضْتُ عَنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ^(١) فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضًا)

التبريزي :

البطلوسي : يقول : إذا كان الفتى يذم عيشه فى وقت شبابه ، فهو آخرى
أن يذمه عند ذهابه ؛ لأن أيام الصبا والاقبال ، هى التى يوصل فيها إلى الأمانى
والآمال ، وهى التى يتنافس فيها المتنافسون ، ويتأسف على فقدائها المتأسفون ؛
كما قال القائل :

زمان الصبا ليت أيامنا رجمن لنا السالفات إقصارا

الموارزى : قال^(٢) :

لا تكذب فى الدنيا بأجمعها من الشباب يسوم واحد يدل

والبيتان متقاربا المعنى .

١٠

٥ (وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَرْبٍ بَعْدَ مَا غَرَضًا)

التبريزي : غرضت ، أى ضجرت ، [و] يقال : غرض غرض غرضًا ،
إذا اشتاق ؛ قال الشاعر^(٣) :

(١) فى البطلوسي : « من » .

(٢) كذا مع إغفال اسم القائل .

(٣) هو ابن هريرة ، كما فى اللسان (مادة غرض) .

٢٠

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي عُلَّةَ مَا لَكَ يَهْدِي إِلَيْهَا غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ
أَنْتِ غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْحَبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

تناصف وجهها، أن يحسن منه كل شيء : العين والفم والأنف وغير ذلك . والغر :
الذي لم يجزب الأمور . يقول : قد جربت الدنيا ، وصحرت منها ، فهل زمانى
يُعْطَى حَيَاتِي لِمَنْ لَمْ يُجَرِّبْهَا وَلَمْ يَضْجَرْ مِنْهَا !

البطليوسى :

السنوارزى : غَرَضَ غَرَضًا ، أى ضَجَرَ وَمَلَّ . الإعطاء ، يتعدى إلى
مفعولين ، وقد يُعْدَى إلى المفعول الأول باللام . وفى شعر أبي الطيب :

* قَوَائِلُ لَا تُعْطَى الْقَفَى لِسَائِقِ *^(١)

وتعديته باللام هاهنا أحسن منه فى بيت أبي الطيب ، « بعد » مضوم على الغاية .

٦ (جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي غَرَضًا)

السنبريزى :

البطليوسى : يقال : غَرَضْتُ مِنْ الشَّيْءِ ، إِذَا مَلَيْتَهُ وَكَرِهْتَهُ ، وَغَرَضْتُ إِلَيْهِ ،
إِذَا أَحْبَبْتَهُ . يقول : قَدْ مَلَيْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فِي الدُّنْيَا وَزَهَدْتُ فِيهَا ، لِمَا جَرَبْتُ
مِنْ تَقَلُّبِ أَحْوَالِهَا وَسُوءِ مُعَاشَرَةِ أَهْلِهَا ، فَلَيْتَ حَيَاتِي سُلِّتْ عَنِّي وَوُهِبَتْ لِفَرٍّ لَمْ
يُجَزِّبِ الْأُمُورَ وَلَمْ يَعْلَمْ حَالِ الْأَيَّامِ ، فَهُوَ لَقَلَّةُ مَعْرِفَتِهِ بِالدَّهْرِ ، حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يُمَدَّ
لَهُ فِي الْعُمُرِ . والغر : الصغير الذى لا معرفة عنده . وبنى « بعد » على الضم حين
قطعها عن الإضافة ، و « ما » نفى . ومعناه لم يَغْرَضْ ، أى لم يَمَلَّ الْحَيَاةَ . وموضع
الجملة التى هى « ما غَرَضَ » خفضٌ على الصفة لغو . والتقدير : لغو غير غَرَضَ بعد .

(١) القفى : جمع قفا . ورواية الديوان : « قبائل » . مكان « قوافل » . وصدده :

* وسوق على من معد وغيرها *

(٢) لأن المعدى فى بيت أبي العلاء وصف وهو « معط » ، وفى بيت أبي الطيب فعل وهو « تعطى » .

وتعدية الوصف باللام حسنة ، وليس كذلك الفعل .

المسوارزي : هذا من قول أبي الدرداء : « وجدتُ الناسَ أخْبَرُ تَقْلِهِ ^(١) » ،
من قلى يَقلِي ، إذا أبغض .

٧ ﴿ وَلَيْلَةٌ سِرْتُ فِيهَا وَابْنُ مَرْتَتِهَا كَمَيِّتٌ عَادَ حَيًّا بَعْدَ مَا قُبِضَا ﴾

النسبريزي : يعنى بابن مَرْتَتِهَا الهلال . وإنما يقع عليه هذا الاسم إذا كان
مستتراً بالغيم نخرج منه .

البطيوسى : سبأى .

المسوارزي : ابن مَرْتَنَة ، هو الهلال إذا خرج من المَرْنَ بعد استتاره به .
يقول : سرتُ فى ليلة هائلة يموت فيها الهلالُ مَرَّةً من الخوف ، ويحيا أخرى .

٨ ﴿ كَأَنَّمَا هِيَ إِذْ لَاحَتْ كَوَاكِبُهَا خَوْدٌ مِنَ الزَّيْجِ تُجَلَّى وَشَحَّتْ خَضَضَا ﴾

النسبريزي : شبهها بخَوْدٍ من الزَّيْجِ لسوادها . والخضض : خَرَزٌ صفار
بيض تلبسها الإماء . وقوله « وَشَحَّتْ » أى جُعِلَ لها مكان الوشاح . والوشاح :
ما يكون على خصرتى المرأة ، وربما كان لؤلؤاً ، وربما كان غيره .

البطيوسى : المُرْزَنَة : السحابة البيضاء ، وأراد بابن المُرْزَنَة الهلال ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ ابْنَ مَرْتَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأُفُقِ مِنْ خَنْصِيرٍ

١٥ والفسيط : قُلامَة الظُّفَر . وشبه الهلال حين ظهر بعد مغيبه بِمَيِّتٍ عادت إليه
حياته بعد الموت . وشبه الليلة حين ظهرت فيها الكواكب بِزَنْجِيَّةٍ لبست وشاحاً
من خَضَضٍ . والخضض : خرز أبيض تلبسه الإماء . والخود : الفتاة الشابة .
وَتُجَلَّى : تُبْرَز . ولاحت : ظهرت . ويقال : زَيْجٌ وَزَنْجٌ ، بكسر الزاى وفتحها .

(١) أنظر الخبير فى اللسان (٢٠ : ٦٠) . ويقال : قلاه يَقلِيه ، وقلبه يَفْلَاه .

(٢) هو عمرو بن قتيبة ، كما فى اللسان (فسط) .

الخوارزمي : الخَضَضُ ، هو الخرز الأبيض الذي يلبسه الإمام ؛ حكاة الغوري
عن الأموي .

٩ (كَأَنَّمَا النَّسْرُ مَقْصُوصٌ قَوَادِمُهُ^(١) فَالضَّعْفُ يَكْسِرُ مِنْهُ كُلَّمَا نَهَضَا)

التبريزي : يريد النسْر الطائر . وإنما يصف الليل بطوله .

البطليوسي : القوادم : الريش الطوال التي في مُقَدِّمِ الجناح . أراد أن الليل
لطوله يخيل إلى الساهر فيه أن كواكبه لا تَبْرَحُ ، فكانَ النسْر من كواكبه قد
قُصِّتْ قَوَادِمُهُ ، فهو لا يقدر على النهوض . وقد ذكر نحو هذا في قوله :

أَقْصَتْ نَسْرُ نَجُومِ السَّمَاءِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ نَهْضَةً لِأَغْيَبِ^(٢)
وقال محمد بن هاني الأندلسي :

كَأَنَّ قُدَامِيَ النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَاقَعَ قِصَصُنْ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضَعْفًا

الخوارزمي :

١٠ (وَالْبَدْرُ يَحْتُتُ نَحْوَ الْغَرْبِ أَيْنَقُهُ^(٣) فَكُلَّمَا خَافَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى رَكَضَا)

التبريزي :

البطليوسي : يحتُتُ : يكدّ ويسرع ويستعجل . وأينقُ : جمعُ ناقة .
والرَّكُضُ : استعجالات الفرس لينهض . ووقع في بعض نسخ سقط الزند : « والبدر
يحتُت » . ولا تستقيم هذه الرواية إلا على أن يريد بـ ابن المزنّة القمر . والقمر
يسمى ابن المزنّة كما يسمى الهلال . وكذا وقع في روايتنا . ووجدته في بعض

(١) التبريزي : « قد قصت قوادمه » .

(٢) في ١ : « يخيل للناظر » .

(٣) البيت الثالث من القصيدة ٢١ ص ٦٥١

النسخ : « والنجمُ يَحْتَت » . فعل هذه الرواية يجوز أن يريد بـ « ابن المزنّة الهلال » ، ويجوز أن يريد القمر . والمراد بالنجم ها هنا الثريا . وذكره الأئنيق لأنَّ يَجْنِبُ^(١) الثريا كواكبَ تسميها العربُ القِلاص . والقِلاص : الفَتِيَّةُ من الإبل . وكانوا يزعمون أنَّ الدبرانَ يتبع الثريا خاطباً لها ، وأنه ساق عشرين كوكباً عن مهرها ، وأنَّ العيوق يُشير عليها ألا تُقبِلَ عليه ، ولذلك سموه عَيُوقاً ، وسموا الدبرانَ حادياً . ولو اتفق له ذكرُ « الدبران » ها هنا مع ذكر الأئنيق لكان اليتى بالمعنى . وهذا المعنى أرادَه طُفَيْلٌ بقوله :

أما ابنُ طوقٍ فقد أوفى بِدَمَتِهِ كما وَفَى بِقِلاصِ النُّجُومِ حَاديها

الخوارزمي : استعار الأئنيق للنجوم . ويشهد لصحة هذه الاستعارة قولُ

ذِي الرُّمَّة :

إذا عارضَ الشَّعْرَى سُهَيْلاً كأنه قَرِيعٌ هِجَانٍ عارضَ الشُّوْلِ جَافِرٌ^(٢)

ألا ترى كيف جعل سُهَيْلاً كالْفَحْل وسائر الكواكب مثل الشُّوْلِ . ويحتمل أن يكون الأئنيق ها هنا من قبيل استعارة الشيء لشيء وليس له . ونحوها بيت السقط :

وإن جارتَكَ هُوجُ الرِّيحِ كانت أَكَلُ رَكائبٍ وأَقْلُ زاداً^(٣)

خافه ، وقد يقال خاف منه . قال :

* أنا الغريقُ فما خوفي من البِلَلِ^(٤) *

(١) في ١ : « لأن تحت » .

(٢) أنظر ديوان ذِي الرمة ص ٢٤٣ . والجافر : الذي أكثر الضراب حتى اقتطع وقته . والرواية

في الديوان : « وقد لاح للسارى سهيل » . وفي اللسان (جفر) : « وقد عارض » .

(٣) البيت السابع من القصيدة ٣٣ .

(٤) عجز بيت للنبي ، وصدره :

* والهجر أقتل لي مما أراقبه *

النسر لما كان من الثوابت وأراد صفته بالخوف، جعله ضعيفا مقصوص القوادم .
والبدر لما كان من السيارات ورام وصفه بالهبة، جعله مسرعا نحو الغرب .

١١ (وَمَنْهَلٍ تَرِدُ الْجَوَازُ غَمْرَتُهُ إِذَا السَّمَاءُ كَانَتْ شَطْرَ الْمَغْرِبِ اعْتَرَضَا)

التبريزي : يقول : لصفاته تبين النجوم فيه . وغمرته : مجتمع مائه .
البطيوسي : المنهل : مورد الماء . وغمرته : كثرة مائه ومعظمه . وشطر
المغرب : ناحيته وقصده . وأراد بالسماكين : السماك الراح والسماك الأعزل .
ومعنى تَرِدُ الجوزاء غمرته ، أن الجوزاء تُشرف عليه ، فترى فيه عند اعتراض السماكين
شطر المغرب . وقد أُلغى بهذا المعنى فكرر في مواضع من شعره ، كقوله :

تَبَيَّنَتِ النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي حَجَرَاتِهِ شَوَارِعَ مِثْلِ اللَّوْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ^(١)

وقوله في موضع آخر :

بِهَ غَرَّقِي النُّجُومَ فَبَيْنَ طَافِ رَأْسٍ يَسْتَسِرُّ وَيُسْتَبَانُ^(٢)

وقد ذكر نحو ذلك العجاج في قوله :

بَانتَ تَظُنُّ الكَوَكَبَ السَّيَّارَا فَرِيْدَةً فِي المَاءِ أَوْ مِسْمَارَا^(٣)

وقد أكثر المحدثون في هذا المعنى ، كقول القائل :

إِذَا النُّجُومُ تَرَامَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا

وقول الآخر :

تَوَهَّمَ ذُو الْعَيْنِ البَصِيرَةِ أَنَّهُ يَرَى ظَاهِرَ الْأَفْلَاقِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ

(١) البيت التاسع والعشرون من القصيدة الثامنة ص ٣٧١ .

(٢) البيت السادس والأربعون من القصيدة الثالثة ص ٢٠٩ .

(٣) هو البحرى . وأنظر ما مضى في ص ٣٧١ — ٣٧٢ .

وأخبرت أن بعض علماء وقتنا هذا، زعم أنه أراد بالجزاء هاهنا الشاة البيضاء الوسط . وهذا لا يصح ولا له معنى يُعَقَّل ؛ لأن الشاة لا تَرِدُ الماء في هذا الوقت الذي وصفه أبو العلاء . ويزيد هذا التأويل بعداً أنه إنما وصف ماء في قِلاَة من الأرض ، ومثله لا يصل إليه الشياه . فإن زعم زاعم أنه أراد بالشاة هاهنا الثور الوحشي ، لأن العرب تسميه شاة ، فذلك خطأ ، لتأنيته الصفة ، ولأن هذه الصفة إنما هي من صفات الضأن لا من صفات بقرة الوحش . وبقرة الوحش بيض الألوان ، ليس فيها سوادٌ إلا في وجوهها وأكفأها وأكارعها ، فلا يصح أن توصف بهذه الصفة .

الحوارزي : يقول : لصفاته تتبين النجوم فيه .

١٢ (وَرَدَّتْهُ وَنَجُومُ اللَّيْلِ وَانِيَّةٌ تَشْكُو إِلَى الْفَجْرِ أَنْ لَمْ تَطْعَمِ الْغُمُضَا)

البريزي : وانية : ضعيفة معيية . الغمض : النوم .

البليوسي : الوانية : المعية لطول السير . والغمض : النوم . وهذه

مبالغة في وصف الليل بالطول .

الحوارزي : ورود الجزاء غميرة ذلك المنهل كناية عن طلوعها وظهورها

١٥ في ذلك الماء . واعتراض السماكين شطر المغرب كناية عن انقضاء الليل . وطلوع

الجزاء عند انقضاء الليل إنما يكون عنده شدة الحر . قال أبو زبيد الطائي :

أى ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت للصباح الجزاء

وقى الجندب الحصى بكراعيه به وأوقى في عوده الحزباء

واستكن العصفور كرها مع الضب وأذكت نيرانها المعزاء

فإن قلت : إنما يصحّ من حيث المتعارف أن يُحمَل كلامُ أبي العلاء على ما ذكرت ،
أن لو أمكن للرأى أن يرى الجوزاء في القدير ، عند طلوعها غُدوةً من المشرق ،
والسماكين أيضا في جهة المغرب . ولا يمكن رؤية الجوزاء والسماكين كذلك ؛ لأن
السماكين في الميزان ، فكُلُّما فرضنا الجوزاء طالعةً من المشرق فلا بدّ من أن يكون
الميزان تحت أفق المغرب منعطاً ؛ لأنه لا يُرى من موضع واحد أكثر من ستة بروج .
قلتُ : في طَرَف الشمال عند منقطع العِمارة يمكن رؤيتها كذلك ؛ لأن تسعةً من
البروج ثَمّة تكون أبدية الظهور . فإذا فرضنا الشمس في السرطان وقد طلعت من
المشرق الجوزاء غُدوةً ، فالسرطان والأسد والسنبلة تحت الأرض ، ويلزم من ذلك
أن يكون حينئذ الميزان في أفق المغرب . وهذا في الهيئة يعرف . وعند كون
الشمس في السرطان تكون سورة الحز وفورته . فكأنه يقول : ربّ منهل هو
منتهى العِمارة من جانب الشمال ، تطلع الجوزاء بُكرة فتُرى فيه والسماكان في المغرب ،
وذلك عند شدة الحز وعِزّة الماء ، وقد اجتهدت في السير والسرى حتى وردته .
وفي هذين البيتين إيماء إلى أنه يشرب هو والجوزاء من موردٍ واحد ، في وقت واحد .

[القصيدة الخامسة والعشرون]

وقال أيضا في الطويل الثالث، والقافية من المتواتر؛ يخاطب بعض العلويين
وقد عرضت له شكاة^(١) :

١ (عَظِيمٌ لَعَنَرِي أَنْ يُلِمَ عَظِيمٌ بَالِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ)

التبريزي :

البطليوسي : مباتي .

الحوارزي : قوله «أن يلم عظيم» * بآل علي في محل الرفع بالابتداء؛ و«عظيم»
خبر مقدم عليه .

٢ (وَلَكِنَّهُمْ أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالْعَلَا فَهُمْ لِمِلَلَاتِ الزَّمَانِ خُصُومٌ)

التبريزي :

البطليوسي : يقال : ألم به يلم الماسما، إذا نزل به . وملات الزمان :
نوائبه التي تلم وتنزّل . والحفائظ : جمع حفيظة ، وهي ما يحافظ عليه الإنسان
ويغضب له ويمنعه من رآه . وخصوم : جمع خصم . وهذا شبهه بقول
أبي تمام :

عَوْدٌ تُسَاجِلُهُ أَيَّامُهُ فِيهِ مِنْ مَسَهَا وَبِهَا مِنْ مَسَّهْ جَلْبٌ^(٢)

١٥

الحوارزي : هو من أهل الحفيظة، وهي الغضب والحمية عند حفظ الحرمه.

(١) في البطليوسي : « وقال في بعض العلويين وقد عرضت له شكاة » . وفي الحوارزي :

« وقال أيضا في الطويل الثالث والقافية من المتواتر يخاطب بعض العلويين وقد عرضت له شكاة فاعتذر
الشيخ أبو العلاء في ترك العيادة » .

٢٠

(٢) رواية الديوان : « فيها * من مسه وبه من مسها جلب » . والجلب : جمع جلبه ، وهي القشرة

تعلو الجرح عند البرء .

٣ ﴿فَإِنْ بَاتَ مِنْهَا فِيهِمْ وَعَكَ عِلَّةٌ قَفِيهَا جِرَاحٌ مِنْهُمْ وَكَاوُمٌ﴾

النـبريزي : وَعَكَ العلة : أوطأ . وفلان موعوك ، في أول ما يُحتم . وقوله : « منها » يعني من الملمات . وكَاوُم : جمع كَلَم ، وهي الجراحة .

البطليوسي : هكذا وقع في النسخ . والكَاوُم : هي الجراح بأعيانها . وقد كان يُمكنه أن يقول : « وَوُسُوم » ، فيخالف بين اللفظين ، فيكون أحسن في صناعة الشعر . وأنا أظنه تصحيحاً وقع في النسخ ، وإنما هو « وَكُدُوم » ، وهي آثار العض ، يقال : كَدَمه يَكْدِمه ، إذا عضه ، قال المذلي^(١) :

* بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ كُدُومٌ *

والوَعَكَ : المرض .

الخـوارزمي : به وَعَكَ الحمى ، ووَعَكَ الحمى . وهو من قولك : وَعَكَته الحمى ، أى دَكَّته . ١٠

٤ ﴿هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَصْرِ بُرٌّ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَعَلِيمٌ﴾

النـبريزي

البطليوسي : سـبـاق .

الخـوارزمي : يقول : أهني بـصحة هذا المدوح بنى العصر وإن كان فيهم من لا يعرف موقع بُرئه ونعمة صحته . ١٥

(١) هو ساعدة بن جؤية . وصدر البيت كما في ديوان المذليين مخطوطة الشنقيطي ٦ أدب ش ص ٤٣ :

* نَجَاءٌ كُدَّرَ مِنْ حَبْرٍ أَتَيْدَةٍ *

وكدر ، بضم الكاف والذال وتشديد الراء : غليظ ، ومثله كادر وكندر . وأتيدة ، بضم أوله وفتح التاء : موضع في بلاد قضاة يبادية الشام . والفائل : عرق في باطن القخذ . وروى بقافية : « ندوب » غير منسوب في اللسان (٦ : ٤٥٠) ومعجم البلدان (أتيدة) . ٢٠

٥ ﴿أَلَدُّ بِحَدِّي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ إِذَا لَمْ يُغَلِّبْ غَيْرَ ذَيْنِ خَصِيمٍ﴾

التبريزي : أى إذا لم يُغَلِّبْ غيرُ السيف واللسان فهو ألدُّ خصيمٍ . والألدُّ : الشديدُ المحصومة .

البطليوسي : يقول : هنيئاً لهم برءٌ محمّدٌ هذا الممدوح وإن كان منهم عالمٌ بمقدار ما فى بُرئه من المنفعة والصلاح ، ومنهم جاهلٌ بقدر ذلك . والألدُّ : الشديد المحصومة . يقول : هو ألدُّ الخصام فى مواطن الحرب ، ومواقع الطعن والضرب . وشبه مكان الحرب والقتال ، بمكان التشاجر والجدال . وكأنه ألم بقول أبي الطيّب :

وردّ بعضُ القنا بعضاً مقارعةً^(١) كأنه من نفوس القوم فى جدلٍ
الخوارزمي : قوله « غيرَ ذين » منصوبٌ ليس إلا ، لأنه مستثنى مقدّم^(٢)

٦ ﴿لَكَ اللَّهُ لَا تَذَعِرْ وَلِيًّا بِغَضَبِهِ لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ﴾

التبريزي : إنما اعتذر إليه لأنه كان وجهه إليه يُعاتبه فى تركه عيادته .

البطليوسي : عَجَزُ هذا البيت مأخوذ من قول القائل :

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

وقوله « لك الله » كلامٌ فيه اختصارٌ وحذف ، ومعنى ذلك : الله حافِظٌ

١٥ وولى ، ونحو ذلك من التقدير . قال ابن الدُمَيْنَةِ :

لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُنِّي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ

الخوارزمي : عني بقوله « ولياً » نفسه . وإنما قال ذلك لأن الممدوح كان

قد عاتبه فى ترك عيادته ؛ فهو قد كتب إليه بهذه الأبيات يعتذر إليه ويستعطف .

(١) فى أ من البطليوسي : « مجادلة » وما أثبتنا من ب والديوان .

٢٠ (٢) جمل الخوارزمي « خصيم » نائب فاعل ، وجمله التبريزي خبراً بعد خبر .

في أمثالهم : « لعل له عذرا وأنت تلوم » ؛ يضرب لمن يعدل من له عذر . وصدر البيت :

* تَأَنِّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا *

ومثله قول أكنم بن صبيغ : « رَبِّ مَلُومٌ لَا ذَنْبَ لَهُ » .

٧ ﴿ فَلَوْ زَارَ أَهْلَ الْخُلْدِ عَتَبَكَ زُورَةً لَا وَهْمَهُمْ أَنَّ الْجَنَانَ جَحِيمٌ ﴾

التسبريزي

البطلبيوسي : سباني .

المسوارزي : [جحيم] ، فمبيل بمعنى فاعل ، من جحمت النار ، إذا اضطربت .

٨ ﴿ إِذَا عَصَفَتْ بِالرَّوْضِ أَنْفَاسُ نَاجِرٍ فَأَيُّ وَمِيضٍ لِلْغَامِ أَشِيمٌ ﴾

التسبريزي : ناجر : شديد الحر ، ويقال لخيزران وتموز شهراً ناجراً . ولا يرتجى

الغمام فيهما . يقول : إِذَا تَغَبَّرَتْ عَلَى فَمَنْ أَرْجُو سَوَاكَ !

البطلبيوسي : سباني .

المسوارزي : سباني .

٩ ﴿ وَهَلْ لِي فِي ظِلِّ النَّعَامِ ثَقِيلٌ إِذَا مَنَعَتْ ظِلَّ الْأَرَاكِ سَمُومٌ ﴾

التسبريزي : النعام : خشبات تُنصَّب وتُظَلَّل بشيء ، يُستظل بها ، والأراك :

شجر . والسَّمُوم بالنهار ، والحرور بالليل ؛ كذلك هو في أكثر كلامهم . قال الراجز :

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا نَلُومُهُ^(٢)

باردٌ سَمُومُهُ ، أي دائم ثابت . وقد استعمل العجاج الحرور في النهار ؛ وذلك قوله :

وَبَسَطْتُ لَوَامِعُ الْحُرُورِ سَبَابًا كَسَرِقِ الْحَرِيرِ

يعني السراب ، والسراب لا يكون إلا نهاراً .

(١) في البطلبيوسي : « النعام » وعليها شرحه . (٢) اللسان (برد) .

البطيسوسى : يقال : عَصَفَتِ الرِّيحُ وَأَعَصَفَتْ ، إذا اشْتَدَّ هُبُوبُهَا . وناجر : كلُّ شهر كان في صميم الحر . وهو مشتقٌّ من قولهم : نَجَرَتِ الإِبِلُ نَجْرًا ، إذا اشْتَدَّ عَطَشُهَا . قال الراجز :

* حتى إذا ما اشْتَدَّ لُوبَانُ النَّجْرِ ^(١) *

والوميض : لمع البرق الخفى ، يقال : وَمَضَ البرقُ وَأَوْمَضَ ، إذا لمع لمعاناً ضعيفاً . والشِّيم : النظر إلى البرق . والثَّغام : نبتٌ ضعيف قصير ، له زهر أبيض ، يشبه به الشيب ، فيقال : شاب حتى كأن رأسه ثَغَامَةٌ ، والأراك : شجرٌ من العِصَاه طويل كثير الفروع ، يُسْتَالُ بأغصانه وعُروقه . والسُّموم : الريح الحارة تهب بالنهار ، فإن هبت بالليل فهي حَرُورٌ . وربما استعملت كل واحدة منهما مكان الأخرى . قال العجاج :

وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ ^(٢) رَقْرَقَانِ ^(٣) آلِهَاتِ الْمَسْجُورِ

* سبَابًا كَسَرَقِ الْحَوِيرِ *

وهذه أمثالٌ ضربها أبو العلاء للدوح ، فقال : إذا هَلَكْتَ لم يبق بعدك من يُرَجَى نداءه ، ويأوى المعتفون إلى ذراه . وكان الذى يلتمس نَيْلاً بعد عدم نَيْلك ، وظلاً بعد تَقَلُّص ظلك ، بمنزلة من يرجو مطراً يَرَوْضُ الأرض في شهر ناجر ، ويستظل بالثَّغام ليستره عن حرِّ الهواجر .

الخوارزمى : نحن في شهر ناجر ، وهو الشهر الواقع في صميم الحر ، من النَّجْرِ ، وهو قَرُطُ الْعَطَش ، كذا ذكره في أساس البلاغة . النَّعَام : حَشِيبٌ تُنْصَبُ وَتُسْتَرُّ بشيء يستظلُّ بها ، كأنه مستعارٌ من الطير ، لأنه يُشَبَّه ، وكذلك يُشَبَّه بالخيل ، ومنه بيت السقط :

(١) انظر اللسان (نجر) . (٢) في اللسان (٥ : ٢٥٠) : «لوافح الحرور» وما هنا يوافق الديوان ص ٢٧ . (٣) رقرقان الآل : ما تفرق من السراب . وفي الأصل : «من فرقان» صوابه من الديوان واللسان (١١ : ٤١٥) .

خَيْلٌ شَوَامِسُ فِي الْجَلَالِ إِذَا هَفَّتْ رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوَامِسٍ^(١)
قَالَ وَتَقِيلُ، هُمَا مِنَ الْقِيلُولَةِ . يَقُولُ : إِذَا حَمَى الْهَوَاءُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِلْأَشْجَارِ ظِلٌّ يُلَاذُّ بِهِ
مِنَ الْحَرِّ، فَهَلْ يُمْطَرُ حِينَئِذٍ الرُّوضُ ، وَأَقِيلُ لِلْأَسْتِرَاحَةِ فِي مِظْلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ مُلْقًى
عَلَيْهَا الثِّيَابُ ؟ يَرِيدُ أَنْ عَتَبَكَ عَلَى بَمِزْلَةٍ أَلَّا يُرَبِّحِيَ الْمَطَرُ، وَيَتَنَاهَى الْحَرَّ، وَأَنَا رَوْضَةٌ
عَطَشَى أَوْ إِنْسَانٌ فِي نَحْوِ تِلْكَ الْمِظْلَةِ .

١٠ (وَمَا كُنْتُ أَذْرِي أَنَّ مِثْلَكَ يَشْتَكِي وَلَمْ يَتَغَيَّرْ لِلرِّيَّاحِ نَسِيمُ)
١١ (وَلَمْ تُطَبِّقِ الدُّنْيَا الْفِجَاجَ عَلَى الْوَرَى فَيَهْلِكَ مَحْمُودٌ بِهَا وَذَمِيمُ)

النَّبْرِيزِي : الْفِجَاجُ : الطُّرُقُ الْوَاسِعَةُ ، وَاحِدُهَا فَجٌّ .
الْبُطْلَيْسِيُّ : سَبَاقٌ .

الْخَسَوَانْدِيُّ : يَقُولُ : مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ مِثْلَكَ يَشْتَكِي الْمَرَضَ وَلَا يَقَعُ
فِي الدُّنْيَا خَلًّا عَظِيمًا وَفَسَادًا شَنِيعًا . كَأَنَّهُ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ حَيْثُ لَمْ يَقِفْ عَلَى شَكَاتِهِ .
وَمَحْصُولُ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَمْرَأَةٍ فِي مَرَثِيَّةٍ عُثْمَوِيٍّ الْخَطَّابُ :

أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَسُوقِ
١٢ (فَإِنْ نَالَ مِنْكَ السُّقْمُ حَظًّا فَطَلَمًا رَأَيْتَ هِلَالَ الْأَفْقِ وَهُوَ سَقِيمُ)

النَّبْرِيزِيُّ :
الْبُطْلَيْسِيُّ :
الْخَسَوَانْدِيُّ : نَلْتُهُ بِخَيْرٍ ، وَنَالَ مِنْ عَدُوِّهِ .

١٣ (إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْنُ السَّمَاءَ ظَعْنَمُ وَخَوْضُوا الْمَنَابِا وَالسَّمَاءُ مُقِيمُ)

النَّبْرِيزِيُّ : عَطَفَ بِقَوْلِهِ « وَخَوْضُوا الْمَنَابِا » عَلَى قَوْلِهِ « ظَعْنَمُ » لِأَنَّهُ
أَرَادَ : فَاطْعَنُوا وَخَوْضُوا ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنْكُمْ تَدُومُونَ كَمَا تَدُومُ النُّجُومُ ، وَلَا تَزُولُونَ

(١) البيت الثامن من القصيدة الثانية عشر ص ٤٠٨ . (٢) وروى البيت للشماخ ، كما في اللسان
(سوق) ورواه أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٥٢ - ٤٥٤) في ستة أبيات للشماخ . وليست في ديوانه .

إلا أن تنتثر النجوم من السماء وتقوم الساعة ، وحينئذ تظعنون من الدنيا إلى الجنة .
فكأنه قال : إذا فارق السماء فاطعنوا ، وخوضوا المنايا ما دام السماء مقيماً ، فما لها
عليكم سبيل . وهذا كقولك : إذا رحل زيد فاحل ، وأقيم ما دام مقيماً . يجوز
أن تقول فيه : إذا رحل زيد رحلت ، وأقيم ما دام مقيماً .

البطلبوسى : سياتى .

- المسوارزى : قوله « وخوضوا » معطوف على « ظعنتم » وإن كان المعطوف
أمراً وصورة المعطوف عليه فعلاً ماضياً ، وعلى عكس ذلك قول على رضى الله عنه :
« من أراد البقاء ولا بقاء ، فليباكر الغداء » ، ويجيد الحراء^(١) . ألا ترى أنه عطف صيغة
الخبر ، وهو « يجيد الحراء » على الأمر الواقع موقع الجزاء ، وهو قوله « فليباكر الغداء » .
فإن قلت قوله « ويجيد الحراء » وإن كان صورته صورة الخبر فعناه معنى الأمر ،
فيناسب المعطوف المعطوف عليه ، ولا كذلك قول أبى العلاء . قلت : لم لا يجوز
أن يكون « ظعنتم » فى قول أبى العلاء أمراً من حيث المعنى . وهذا لأن الفعل الماضى
إذا وقع موقع الجزاء فقد يراد به الأمر ، كقولك فى آخر الكتاب : إن رأى أن يفعل
كذا فعَل إن شاء الله . كذلك هاهنا يحمل على الأمر ، لأنه يريد : إذا قامت القيامة
لم تُعْجُوا بحكم الاضطرار عن الدنيا ، بل على سبيل الاختيار ترتحلون . يقول : لا تُبالوا
بالمهالك ما لم تُقيم القيامة ، وما دامت السماء مرفوعة ، والكواكب غير متثرة .

١٤ (قَالَ الثَّرَيَّا وَالْفَرَاقِدِ أَنْتُمْ وَإِنْ شَبَّهْتُمْ بِالْعِبَادِ جُسُومُ)

النسبى : أى شبهتكم جُوسُومكم بالعباد . « آل » بمعنى أهل ، كان الأصل
أهلاً ، فأبدلوا من الهاء همزة فصاراً ألاً ، ثم أبدلوا من الهمزة المبدلة من الهاء ألفاً ،

٢٠ (١) الخبر برواية أخرى فى اللسان (٢٠ : ٨٦) ومجالس نعلب ص ١٣٣ مخطوطة دار الكتب

فصار آلا، كآدم وآنر، وأصلهما أدم وأُنر، ففعل بهما ذلك . ومعناه أنكم من
النجوم وإن كانت جسومكم جسوم بني آدم .

البطيوسى :

الخوارزى : سيات .

١٥ (فإن نجوم الأرض ليس بغائب سناها وفي جو السماء نجوم)

البريزى : سناها : ضوءها . أى أنتم مُقيمون مادامت نجوم السماء مقيمة .

البطيوسى : النسيم : الريح الضعيفة المبوب ؛ يقال نَسَمَتْ تَنَسِمُ ، والفجاج :

جمع فجٍّ ، وهو كل مكان يتسع بين الجبال . والورى : الخلق . وزعم بعض اللغويين
أنه لا يستعمل إلا فى النفى ، وكان يُنكر قول ذى الرثمة :

وكان ذعرنا من مهاة وراح بلاد الورى ليست له بلاد

والبين : الفراق . والظفن ، بتسكين العين وفتحها : الرحيل . والسنا : الضوء .

والجو : ما بين السماء والأرض .

الخوارزى : المصراع الأول تعليل لقوله «وخوضوا المنايا» . قوله «جسوم»

أى جسومكم . يريد أنتم نجوم الأرض وإن كانت جسومكم جسوم العباد .

١٥ وإسناد التشبيه فيما نحن فيه إلى الجسوم من المجاز المحكى^(١) ، ونحوه قول جمال

العرب الأبيوردى :

وحول خباثتها أشلاء قتلى رقعن عقيرة الطير المرن

جعل أهل بيت النبي عليه السلام بمنزلة الكواكب ؛ لأن كلاً منهما يُهتدى

به ، فبالكواكب فى أمور الدنيا ، وبأهل البيت فى أمور الدين . وهذا من قوله

٢٠ عليه السلام : «النجوم أمان لأهل الأرض ، وأهل بيتى أمان لأمتى» .

(١) يريد المجاز العلى .

١٦ ﴿قَلَيْتَكَ لِلْأَفْلَاحِ نَوْرٌ مَحْلَدٌ^(١) يَزُولُ بِنَا صَرْفُ الرَّدَى وَتَدُومُ﴾

التسريري :

البطيوسي : سياق .

الخوارزمي : في هذا البيت بحث إعرابي ، وهو في « ألاح وقد رأى^(٢) » .

١٧ ﴿يَرَاهُ بَنُو الدَّهْرِ الْأَخِيرِ بِحَالِهِ كَمَا أَبْصَرْتَهُ جُرْهُمُ وَأَمِيمُ﴾

التسريري : جرهم وأميم : قبيلتان من قبائل العرب العادية ، أي القديمة^(٣) .

البطيوسي : العرب تسمى كل شيء تطاول أمده وبقى بعد ذهاب غيره

مُحَلَّدًا ، ولا يريدون بذلك أنه لا يجوز عليه العدم والفساد ، ولذلك قالوا : رجل

مُحَلَّدٌ ، إذا أبطأ عنه الشيب ، ويسمون الرجل مُحَلَّدًا تفاؤلاً بطول العمر ، قال

١٠ امرؤ القيس :

وَهَلْ يَمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مَحْلَدٌ قَلِيلُ الْمَعْمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

وقال آخر :

فَانْتُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَيْكُمُ بِأَفْعَالِنَا إِنَّ الشَّاءَ هُوَ الْمَحْلَدُ

وَجُرْهُمُ وَأَمِيمُ : أمتان قديمتان من العرب العاربة . قال أبو بكر بن دُرَيْد :

١٠ العرب العاربة سبع قبائل : عاد ، وثمود ، وعَمَلِيْق ، وأَمِيم ، وجاسم ، وطسم ،

وجديس . وحكى أبو حاتم الرازي في كتاب « الزينة » ، عن أبي حاتم ، عن

الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : تسع قبائل قديمة : طسم ، وجديس ،

(١) في البطيوسي : « في الأفلاك » .

(٢) انظر البيت الخامس من القصيدة الخامسة ص ٢٤٢ .

(٣) في ٥ : « العادية القديمة » .

وَجُهَنَّةٌ، وَصَحْمٌ، بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَبِالْجِيمِ، وَخَثَمٌ، وَالْمَالِيقِ، وَحَقَّاطَانٌ، وَجُرْهُمٌ،
وَمُؤَدٌّ. قَالَ : وَهَؤُلَاءِ قُدَمَاءُ الْعَرَبِ الَّذِينَ فَتَقَّ اللَّهُ أَلْسِنَتَهُمْ بِهَذِهِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
وَكَانَ أَنْبِيَائُهُمْ عَرَبِيًّا، وَهُمْ هُودٌ، وَصَالِحٌ، وَشُعَيْبٌ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ . وَالْعَرَبُ
الْمُتَعَرِّبَةُ أَوْلَادُ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؛ سَمُّوا الْمُتَعَرِّبَةَ لِأَنَّهُمْ أَخَذُوا اللُّغَةَ عَنِ الْعَرَبِ
الْعَارِبَةِ وَتَعَلَّمُوهَا مِنْهُمْ .

الخوارزمي : جُرْهُمٌ وَأَمِيمٌ : مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ ؛ وَلِذَلِكَ جَعَلَهُمَا
فِي مَقَابِلَةِ بَنِي الدَّهْرِ الْأَخِيرِ .

[القصيدة السادسة والعشرون]

وقال أيضا يجيب بعض الشعراء عن قصيدة مدحه بها [في] الأول من البسيط والقافية متراكب ^(١) :

١ (أَرْقُدْ هَنِيئًا فَإِنِّي دَائِمُ الْأَرْقِ وَلَا تَشُقْنِي وَغَيْرِي سَالِيًا فَشُقْ) ^(٢)

التبريزي : سباني .

الحوارزمي : يقول : نَمَّ طَيَّبَ النفس فارغ البال ، فقد أتممت ما تريد بي من السهر . وفي المصراع الثاني زيادة تقرير لهذا المعنى . قوله « وغيري ساليا فشُق » أي أقصد غيري من المفيقين ، فشقه واجعله مثل حيران هائما .

٢ (يَا لَهْفُفْضِلْ يَكْسُونِي مَدَامَحُهُ وَقَدْ خَلَعْتُ لِبَاسَ الْمَنْظَرِ الْأَنِقِ) ^(٣)

١٠ التبريزي : يقال : شاقه الشيء يشوقه ، واشتاق هو إليه يشتاق اشتياقا . ويقال : سَلَا عن الشيء يَسْلُو ، فهو سَالٍ . ويقال : سَلَى يَسْلَى ، وَسَلَا يَسْلَى بمعنى . وهذه الكلمة إحدى الكلمات التي جاءت على فَعَلٍ يَفْعُلُ ، وليست عين الكلمة ولا لامها أحد حروف الحلق ، نحو أَيْ يَأْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، بمعنى يَقْلِي . وجبى يَجْبَى ، بمعنى يَجْبَى ، من جَبَيْتَ الماءَ في الخوض ، وكذلك الخراج .

١٥ (١) هذه القصيدة مما لم يرد في البطليوسي . وعبارة الحوارزمي : « وقال أيضا في البسيط الأول والقافية من المتراكب يجيب بعض الشعراء من قصيدة أولها :

* الطرف منذ رزوح العيس في البرق *

نزلنا في بركة من البرق والبراق ، وهي أرض فيها حجارة سود وبيض . الجواب : « .

(٢) هذا البيت روى في التنوير على أنه أول القصيدة التي أجاب عنها أبو العلاء .

٢٠ (٣) في التنوير : « تكسوني مدامحه » .

وقوله « يا للفضل » . يقول : أعجب للفضل يكسوني مدائحهم . « والأنيق » ،
من قولهم : آفقه ، أى أعجبه .

الخوارزمي : اللام في « يا للفضل » للتعجب ، ولام التعجب مفتوحة .
ويروى : « ما للفضل » على الاستفهام .

٣ (وما ازدهيت وأثواب الصبا جدد فكيف أزهى بثوب من صبا خلق)

التبريزي : جدد ، بضم الدال : جمع جديد . وقد أجازوا : جدد ، بفتح
الدال . ولا ينبغي أن يُعدل عن ضم الدال في جمع جديد . فأما الطرائق فهي
الجدد ، بفتح الدال . وازدهيت : استخففت ، وهو من الزهو .
الخوارزمي : ازدهاني كذا ، أى استفزني .

٤ (لله درك من مهر جرى وجرث عتق المذاكي تخابت صفة العتق)

التبريزي : المذاكي : جمع مذك ، وهو الذى قد بلغ إلى ذكائه وقوة سنه .
واستعملوا ذلك في الخيل وحمير الوحش والإنسان . ومن أمثالهم : « جرى
المذكيات غلاب » . ويروى « المذكيات »^(٢) أيضا . قال زهير في صفة حمار وحشي :
يُفضله إذا اجتهدا عليه تمام السن منه والدكاء
وقال حاتم الطائي : ١٠

على حين أن دكيت وأبيض عارضي أسام الذى أعيت إذ أنا أمرود
وغلاب ، في معنى مغالبة . ويروى « غلاء » ، وهو مصدر غاليت ، والمعنى متقارب ،
لأن المغالة تستعمل في الرمي ، يقال غالى الرجل الآخر ، إذا رمى بسهمين لينظرا

(١) اجتهدا ، أى الحمار والأتان . وعليه ، أى على الوعث في بيت سابق . ويروى : « إذا اجتهدت »

أى الأتان . انظر ديوان زهير ص ٦٩ طبعة دار الكتب المصرية . (٢) لم نجد في المظان ما يؤيد

ما ذكره التبريزي في « المذكيات » من التخفيف . وقد ذكر اللغتين أيضا في شرحه للحماسة ٢١٨ بن .

أى سهميهما كان أبعد مرئى . وفى حديث رِهان قيس بن زهير وحذيفة بن بدر
أنهما تَراهما على أن يكون المقدار فى مجرى الخيل مائة غلوة ؛ فقال حذيفة فى بعض
كلامه : خدعتك يا قيس . فقال قيس : « تَرَكَ الخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مائة » .
والعُتْقُ : جمع فرس عتيق ، وهو السابق . وإنما أُخِذَ من قولهم : عَتَقْتُ عليه
يميناً ، أى تَقَدَّمْتُ . أى هذا الفرس يتقدم الخيل^(١) ، أى يسبق . وقوله « نخابت
صَفْقَةَ العتق » أى لَمَكَ جريت وأنت مَهْرٌ فَسَبَقْتَ العتق .

الخوارزمى : العُتْقُ : جمع عتيق ، وهو الرائع البين العتق ؛ كذا ذكره جار الله .
وسمى الصَّدِّيقَ عتيقاً لجماله . المَذَاكِي : جمع مُذَكٌّ ، وهو الذى بلغ ذكاه وقوة
سِنِّه . الصَّفْقَةُ : ضربُ اليد على اليد فى البيع والبيعة ؛ ومنه التصفيق . وحسن
إضافة الصَّفْقَةِ إلى العُتْقِ لأن المَهْرَ والخيلَ العِتاقَ لما تجاريا ، فكأنه قد وقعت
بينهما صفقة مُراهنَةٍ .

« إِنَّا بَعَثْنَاكَ تَبَغَى الْقَوْلَ مِنْ كَثِبٍ بِخَشْتِ النُّجْمِ مَصْفُودًا مِنَ الْأَفْقِ »

النبريزى : الكَثِبُ : القُرب . ومصفود : مقيد .

الخوارزمى : سباني .

« وَقَدْ تَقَرَّسْتُ فِيكَ الْفَهْمَ مُلْتَهَبًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ نَكَارِ الْفَرَسِ فِي السَّدَقِ »

النبريزى : السَّدَقُ : عيدُ الفرس يُوقدون فيه النار ليلاً .

الخوارزمى : « الفهم من كل وجه » كقولهم : عَلَيْهِ عِلْمٌ إِحَاطَةٌ . السَّدَقُ :

ليلة الوقود ، لما زَوَّجَ آدمُ عليه السلام بَنِيهِ بَنَاتِهِ وَتَنَاسَلُوا وَتَمَّتْ عِدَّتُهُمْ مائة

(١) فى ١ ، ح : « يتقدم به الخيل » . وعبارة د : « أى هذا الفرس يسبق الخيل » .

أوقدوا ناراً، واتخذوا ذلك اليوم وهو العاشر من « بهمن ماه » عيداً ، وبقى هكذا
 عيداً للمعجم ، فسَمَّته الفرس « سَدَه » ثم عُرِّب . وأنا أَصِفُ لك ما كان لأهل
 خُوارزَمَ في الأحوال الماضية في السُّدق : كانوا في هذه الليلة يُكثرون من إيقاد
 النيران وإشعال المصابيح ، وكان ملوكهم — على ما حكاه أبو الريحان رحمه الله —
 بعد الفراغ من مجلس الطعام والشراب يجلسون في الرواق المشرف على الميدان ،
 وقد دخله المصارعون من الغزية ^(٢) والخُوارزمية ، موضوعاً لهم كرايس بيض وملونة ،
 يأخذون في الصراع ، فيُعطى الغالب منهم واحداً والمغلوب اثنين . وقد أحضر إلى
 وسط الميدان تنورة حديد مجرورة على عَجَلَة ، والتنورة في سَعَة بيت وتتمك عشرة
 أذرع ، ويؤخذ قرب العصر في ملأها جوراً بمقدار مائتي جَدَل ، يُصعد إليها بالسلام ،
 وفوقها عدة أمدال من لوز حتى تمتلئ ، ويُسدّ فوقها ذئبان متقابلان مَطْلِيَّةٌ ظهورُهما
 بالنَّفط ، فإذا غربت الشمس أدنى منهما النارُ فاشتعلا ، وتجاوز منهما الحريق إلى
 ما في التنورة ، ثم تخرج الخنازير والضباع وأمثالها وقد اقتنصت لذلك منقطة ، ويُضرم
 فيها النارُ واحداً بعد آخر ، وتُحلى في الميدان مع الطبول والبوقات إلى أن ينقضى
 المجلس .

و « تفرست » مع « الفرس » تجنيس .

٦ (أَيَقَنْتُ أَنْ حِبَالِ الشَّمْسِ تُدْرِكُنِي لَمَّا بَصُرْتُ بِخَيْطِ الْمَشْرِقِ الْيَقِقِ)

التبريزي : في هذا البيت من الصنعة أن الخيط ذكر مع الحبال . والمراد
 أنك لما شوهدت صغيراً علم أنه سيزيد أمرك ، كما أن خيط المشرق وهو الفجر
 يجيء بعده حبال الشمس . واليقق : الأبيض .

(١) هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي مؤلف الآثار الباقية ، والجواهر وغيرها .

المتوفى في عشر الثلاثين والأربعمئة . (٢) كذا . ولعلها « الغزوية » .

الخوارزمي : حبال الشمس ، هي الأنوار التي تنشعب من قرص الشمس ،
وترى على هيئة المخروطات . ومنه بيت السقط :

وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف^(١) وكم قنيت لقوته حبال^(١)
قال :

وللشمس أسباب كان شعاعها ممد حبال في خباء مطن^(٢)
خيط المشرق اليق ، هو الخيط الأبيض ، والمراد به الفجر الصادق ، ومعنى
البيت من قول أبي تمام :

إن الهلال إذا رأيت ثموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا
والحبال مع الخيط إيهام ، وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم .

٧ (هذا قريض عن الأملك محتجب فلا تذهله بئكار على السوق)

الشبريزي : القريض : الشعر . يقال : إنه شبه بجرة البعير التي يخرجها من
جوفه . وكانت العرب تفرق بين القريض والرجز . ويقال : إن عمر بن الخطاب
وجه إلى الأغلب العجلي يقول له : ما بقي من شعرك ؟ فقال :

أرجزا تريد أم قريضا أم هكذا بينهما تعريضا

* كلاهما أجيد مستريضا^(٣) *

ويسمون القصيدة من الرجز أرجوزة ، وغيره من الأوزان تسمى الكلمة ،
وتسمى الطويلة منه قصيدة .

الخوارزمي : هو من السوق والسوق ، وهم غير الملوك .

(١) البيت الثاني من القصيدة ٦٩ .

(٢) لعل قائله غير أبي العلاء . والبيت ليس من أبيات السقط ولا لزوم .

(٣) يقال : افعله مادام النفس مستريضا ، أي متسعا طيبا . وينسب هذا أيضا لحمد الأرقط

كذا في لسان العرب (مادة روض) .

٨ (كَأَنَّهُ الرُّوضُ يُبْدِي مَنَظَرًا عَجَبًا . وَإِنْ غَدَا وَهُوَ مَبْدُولٌ عَلَى الطَّرِيقِ)

التبريزي :

الخساردي : « يبدي منظرا عجبا » في محل النصب على الحال .

٩ (وَكَمْ رِيَاضٍ بِحَزْنٍ لَا يَرُودُ بِهَا لَيْثُ الشَّرِّ وَهِيَ مَرَعَى الشَّادِنِ الْخَرِقِ)

التبريزي : الخريق : الذي يخرق ولا يتصرف ، ويستمكن منه صائده .

والحزن : الغليظ من الأرض . أشار بهذا إلى أن شعره مع جودته ليس في مدح الملوك ، وإنما هو في غيرهم .

الخساردي : خص رياض الحزن لأنها أخضر وأنضر لقلة الغبار . شبه

تلميذه بالروض . ونحوه قول ابن مسعود رضي الله عنه : « إِذَا وَقَعْتُ فِي آلِ حَم

وَقَعْتُ فِي رَوْضَاتِ دِمْنَاتٍ أَتَانِقٍ فِيهِنَّ » ^(١) . فإن قلت : فكيف شبه ابن مسعود

رضي الله عنه كلام الله تعالى بالروضات الدمئات ، وأبو العلاء ذلك الشعر برياض

الحزن ؟ قلت : لأن ابن مسعود رضي الله عنه ذهب إلى أن تلك الرياض هائلة

ملتفة ، كأنه يشير بذلك إلى متانة معاني القرآن وكثرة تشعبها . وأما أبو العلاء فقد

ذهب إلى خضرة تلك الرياض ونضارتها . كأنه يشير بذلك إلى عذوبة ذلك الشعر

وسلاسته . تحرق الغزال ، إذا طيف به فلزق بالأرض وأصابه برقٌ وخرق . وهذا

البيت تقرير لقوله « هذا قريض عن الأملاك محتجب » ^(٢) . يقول : شعرك مع كمال

حسنه وغاية جودته ، تُحرّمه الملوك ، وتظفر به السُّوق ، كما أن كثيرا من الرياض

الناصرة تخطئها الأسود ، وتدرّكها الغلباء .

(١) أنظر اللسان (٤٥٤ : ٢) .

(٢) في الأصل : « عل الأفلاك » وهو تحريف ناسخ .

١٠ (فَاطْلُبْ مَفَاتِيحَ بَابِ الرِّزْقِ مِنْ مَلِكٍ أَعْطَاكَ مِفْتَاحَ بَابِ السُّودِ دِ الْغُلُقِ)

التبريزي : يقال : مِفْتَحٌ وَمِفْتَاحٌ ، ومِفْتَاحٌ ومِفَاتِيحٌ .

الحوارزي : باب غُلُقٌ بضم غين : مغلق ، ومثله باب فُتَحَ ، وفناء فُتُوح . يريد

فتح الله عليك ما هو مُغْلَقٌ على غيرك من باب قرض الشعر ، وخَوْلَكَ فيه من المعاني

ما لم يخوله أحدا .

١١ (لَفْظٌ كَانَ مَعَانِي السُّكْرِ تَسْكُنُهُ فَمَنْ تَحَفَّظَ بَيْتًا مِنْهُ لَمْ يُفِقْ)

التبريزي : يقال : أفاق من سُكْرِهِ ومَرْضَاهُ يُفِيقُ إفاقةً ، إذا عاد إلى حاله

الأولى من الصحة .

الحوارزي : « تسكنه » مع قوله « بيتًا » إيهام .

١٢ (صَبَحْتَنِي مِنْهُ كَاسَاتٌ غَنِيَتْ بِهَا حَتَّى الْمَنِيَّةِ عَنْ قَبْلِ وَمُعْتَبِقِ)

التبريزي : صَبَحْتَنِي : من الصُّبُوح . والقيل : شرب نصف النهار . والمعتبق :

مفتعل من الغُبُوق ، وهو شرب العشي .

الحوارزي : الكاسات : جمع كأس . وعليه قول شيخنا جار الله :

* كَتَبْتُ بِنَانُ اللَّهْوِ فِي كَاسَاتِهَا *^(١)

وفي شعر سيف الدولة ملك الشام :

* يَطُوفُ بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ كَأَنْجُمٍ *^(٢)

(١) عجزه كما في الديوان المخطوط الورقة ١١٠ :

* مَبْنَاءُهَا بِالرَّوْحِ غَيْرُ غَيْنٍ *

(٢) عجزه من أبيات في النونية (١ : ٢٤) :

* فَمِنْ بَيْنِ مَنْقُضٍ عَلَيْنَا وَمَنْقُضٍ *

ونحوها أَرْضَاتِ وَأَهْلَاتِ . وهذا جمعٌ قد ظهر عليه مِيسَمُ الْقِلَّةِ . قال
 ابن الأعرابي : لا يسمى الكأس كأسا إلا وفيها الشراب . القيل : شرب نصف
 النهار . قالت أم تأبط شراً : « ما سَقَيْتَهُ غَيْلاً ، ولا حَرَمَتَهُ قَيْلاً ^(١) » . المغتَبِقُ ، هو
 الاغتباق . يقول : سَقَيْتَنِي مِنْ شَعْرِكَ صَبُوحًا ، فما شَرِبْتُ مِنْهُ غَيْرَ قَلِيلٍ حَتَّى عَدْتُ
 سَكَرَانَ غَيْرَ مُفِيقٍ إِلَى الْمَوْتِ .

١٣ (جَزَلٌ يُشَجِّعُ مَنْ وَافَى لَهُ أَذْنَا ^(٢) فَهُوَ الدَّوَاءُ لِدَاءِ الْجُبْنِ وَالْقَلَقِ)

النسبريزي : أصل الجَزَلُ في الحَطَبِ ، وهو الغليظ ، ثم استعمل الجَزَلُ
 في صفة العطاء الكثير . وقالوا : فَعَلَ جَزَلٌ ، ورَأَى جَزَلًا ، أى قَوًى . ويشَجِّعُ ،
 يَفْعَلُ مِنَ الشَّجَاعَةِ . والمعنى أن هذا الشعر يشجع من وافى له أذنا . وفى « وافى »
 ضمير يرجع إلى الشعر . وفى « له » ضمير يرجع إلى « مَنْ » . والمراد أنه يشجع الجبان ،
 وينفى عنه القلق من خوف القتل .

المسوارزى :

١٤ (إِذَا تَرَنَّمَ شَادٍ لِلْيَرَّاعِ بِهِ لَأَقَى الْمَنَآيَا بِلاَخَوْفٍ وَلَا فَرَقٍ)

النسبريزي : اليراع : من القصب ، شبه به الجبان . وهذا البيت يروى لقطري
 ابن الفجاءة :

وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِشَوْبِ عِزِّ فُيُطَوَّى عَنْ أُنْحَى الْخَنَجِ الْيَرَّاعِ

الخنَج : الضعف والذل . يقول : إِذَا تَرَنَّمَ بِهَذَا الشَّعْرِ مَتَرَنَّمٌ لِلْجَبَانِ زَايِلُهُ الْجُبْنُ ،
 وَأَقْدَمُ بِلَا خَوْفٍ وَلَا فَرَقٍ ، وهو الخوف أيضا .

المسوارزى : سياق .

٢٠ (١) أنظر اللسان (١٤ : ٩٨) . (٢) في التنوير : « ولوروى من وافى له أذنا كان أحسن
 في المعنى وأظهر ؛ لأن الأذن هو الاستماع ... » .

١٥ (وَإِنْ تَمَثَّلَ صَادٍ لِلصُّخُورِ بِهِ جَادَتْ عَلَيْهِ بَعْذٍ غَيْرِ ذِي رَتَقٍ)

النـبريزي : الصادى : العطشان . والرتق : الكدر . أى إن العطشان إذا ذكر شيئا من هذا الشعر عند الصخر ، جاد له بماء عذب غير كدر .

المسوارزى : اليراع فى الأصل ، هو القصب ، ثم يشبه به لضعفه الجبان .
حكى عن معاوية أنه قال : هممت يوم صفين مرات بالفرار ، فما حبسنى إلا قول
آبن الإطنابة :

أبت لى عفتى وأبى بلأنى وأخذى الحمد بالثمن الربيع
وإجشامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك ثميدى أو تستريعى

١٠ هكذا أنشدنا الجاحظ^(١) . والشعر الفصيح متى أنطوى على ذكر مكارم الأخلاق ، فسماعه أقوى محرك للنفس إلى ابتغاء تلك المكارم ، لاسيما إذا غنى به . والترثم والشادى مع اليراع إيهام . ولقد أحسن حيث جعل لشعره رتبة التغنى والتمثل به ، لأنه لا يتغنى ولا يتمثل إلا بالشعر الفصيح .

١٦ (فَرَّتْ بِالنَّظْمِ تَرْتِيبَ الْحَلِيِّ عَلَى شَخْصِ الْحَلِيِّ بِلا طَيْشٍ وَلَا خَرَقٍ)

١٥ (الْمَجْلُ لِلرَّجُلِ وَالتَّاجُ الْمُنِيفُ لِمَا فَوْقَ الْحِجَابِ وَعَقْدُ الدَّرِّ لِلْعُنُقِ)

النـبريزي : الحلئ : العروس ، فى معنى المجلوة . أى رتب شعرك مراتب ، فمن كان منخفضا فاجعل له منه مجلا ، ومن كان يجرى بجرى الرأس فاجعل له منه تاجا . والحجاب : عظم الحاجب . ومن كان كالعنق فأعطه منه عقد دُر .

(١) انظر الحيوان (٦ : ٢٥٥) وأمالى القالى (١ : ٢٥٨) وعبون الأخبار (١ : ١٢٦) ومعجم

٢٠ المرزبانى ٢٠٤ والكامل ٧٥٣ ليسك ووقعة صفين ٤٤٩ . (٢) فى أ من النبريزي : « فى العنق » .

الخوارزمي : الحليّ ، هو العروس ، فعيل بمعنى مفعول ، مِنْ جُلِيَتْ فلانةُ
على زوجها أحسنَ جُلوةً . يقال : اثنان يُسْتَبْعَدَانِ من أخلاق الملوك : تعليق حلية
الرَّجُل بالرأس ، وحلية الرأس بالرجل . يقول : إنَّ الشعرَ بمنزلة الحليّ ، فكما أنَّ
كلَّ نوعٍ من الحليّ لا يُناسب كلَّ موضعٍ من البدن ، كذا كلُّ نوعٍ من الشعرِ
لا يليق بكلِّ ممدوح . و «الحليّ» مع «الحليّ» تجنبيس الخط .

١٨ ﴿وَأَنْهَضْ إِلَى أَرْضِ قَوْمِ صَوْبٍ أَرْضِهِمْ^(١) ذَوْبُ الْجَحَيْنِ مَكَانَ الْوَابِلِ الْغَدِيقِ﴾

النيريزي : يقال : غَدِيقٌ وَغَدِيقٌ . وأصله في الماء والسحاب .

الخوارزمي : «الصَّوْبُ» مع «الذَّوْبُ» تجنبيس .

١٩ ﴿يَغْدُو إِلَى الشَّوْلِ رَاعِيَهُمْ وَمَحَلَّةُ قَعْبٍ مِنَ التَّبْرِ أَوْ عُسٍّ مِنَ الْوَرِقِ﴾

النيريزي : الشَّوْلُ من الإبل : التي قد ارتفعت ألبانها ، وذلك إذا مضت
لها سبعة أشهر ونحوها ، قال القطامي :

وصافَتْ في بَنَاتٍ تَخَاضُ شَوْلٍ يُخْلَنَ أَمَامَهَا قَزَعًا نِزَاعًا

القَزَعُ : جمع قَزعة ، وهي السحابة ليست بالعظيمة . والمَحْلَبُ : الذي يَحْلَبُ فيه الراعي .
أى هم قوم ملوك ، فقَعْبُهُمْ من تَبْرٍ ، أى ذهب ، وعُسُّهُمْ من فضة ، وهو القَدَحُ
العظيم .

الخوارزمي : الشَّوْلُ في «ألاح وقد رأى»^(٢) . القَعْبُ : قَدَحٌ من خشبٍ مقعرٌ ،

ومنه حافرٌ مقعَّبٌ ، أى شبيه بالقَعْبِ . العُسُّ ، هو القَدَحُ العظيم .

(١) في الديوان المخطوط والتنوير : « صوب جوهم » .

(٢) البيت الثالث والأربعون من القصيدة الخامسة ص ٢٧٢ .

٢٠ (وَدَعِ أَنْاسًا إِذَا أَجَدُوا عَلَى رَجُلٍ رَنُوا إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْمَغْضَبِ الْحَنِيقِ)

التبريزي : الحَنِيق ، من الحَنَق ، وهو الحَقْد ، وأَجَدُوا ، من الجَدَا ، وهو العطية ، أى أَنْعَمُوا إِلَيْهِ . وَالرَّنُّ : إدامة النظر .

الخوارزمي : يقال : مَا يُجْدِي عَلَيْكَ ، من الجَدَا ، وهو العطاء .

٢١ (كَأَنَّمَا الْقُرْمِنْهُمْ فَهَوَّ مُسْتَلَبٌ مَا الصَّيْفُ كَاسِيَهُ أَشْجَارًا مِنَ الْوَرَقِ)

التبريزي : المراد أَنَّكَ من قوم إِذَا قَدَرُوا عَلَى ثِيَابِ النَّاسِ سَلَبُوا مِنْهُمْ ، فَكَانَ الشِّتَاءُ مُنَاسِبٌ لَهُمْ ، يَسَابُ الشَّجَرُ الْأَوْرَاقَ الَّتِي كَسَاهَا إِيَّاهَا الصَّيْفُ .

الخوارزمي : الضمير في «كاسيه» ينصرف إلى «ما» ، وهو الثاني من مفعولى الكاسي ، وأما المفعول الأول فهو «أشجارا» . وقوله «من الورق» بيان لـ «ما» . وقد وجه اسمى الفاعل ، وهما «مستلب» و «كاس» ، إلى مفعول واحد وهو «أشجارا» . يقول : هؤلاء القوم أبدا يأخذون ولا يعطون ، فكان البرد يُشبههم ، حيث يستلب استلابهم ويأخذ مأخذهم .

٢٢ (لَا تَرْضَ حَتَّى تَرَى يُسْرَاكَ وَاطِئَةً عَلَى رِكَابٍ مِنَ الْإِذْهَابِ كَالشَّفَقِ)

التبريزي : قد جرت عادة الراكب أَنْ يجعل يسراه في الركاب . وأراد : لَا تَرْضَ حَتَّى تَطَأَ قَدَمُكَ الْيُسْرَى عَلَى رِكَابِ سَرَجٍ مُذْهَبٍ كَأَنَّهُ الشَّفَقُ فِي الْحُمْرَةِ .

الخوارزمي : خَصَّ الرَّجُلَ الْيُسْرَى لِأَنَّهَا الْوَاطِئَةُ عَلَى الرِّكَابِ عِنْدَ الرُّكُوبِ وَالنُّزُولِ ، الرَّوَايَةُ «الْإِذْهَابُ» بِكسرها حمزة . الشَّفَقُ : رِقَّةٌ مَابَقَى مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ . وَثُوبٌ شَفَقٌ : رَفِيقُ الدِّسَجِ . وَلِىَ عَلَيْهِ شَفَقَةٌ ، أى أَخَافَ عَلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ ، فَكَانَ

قلبي يرق له . وفي هذا البيت دليل على أن الشفق هو الحمرة لا البياض . ومثله ما روى عن الفراء أنه سمع بعض العرب يقول : رأيت عليه ثوبٌ مصبوغٌ كأنه الشفق . وهذه الحكاية بانفرادها تدل على أن ذلك الثوب كان أحمر، فكيف وقد اقترن بها نقل الأزهرى . وفي عراقيات الأبيوردي يصف دواة مذهبة :

نَشَرَ الصَّبَاحُ بِهَا الْجَنَاحَ وَرَفَرَقَتْ فِيهَا مِنَ الشَّفَقِ النُّضَارِ أَصَائِلُ

روى أبو إسحاق الرازي أنه خرج أبو يوسف القاضي يوماً وهو على بغلة في ركابتي ذهب، فقيل : أيها القاضي، مثلك يركب في ركابتي ذهب وقد علمت النهي عنه ؟ فقال : أردت أن أرى الناس عز العلم .

٢٣ (أَمَامَكَ الْخَيْلُ مَسْحُوبًا أَجْلَتْهَا مِنْ فَاحِرِ الْوَشْيِ أَوْ مِنْ نَاعِمِ السَّرِقِ)

البريزي : السرق : الحرير ، وأصله فارسي معرب .

المواردي : « أمامك الخيل » جملة في محل نصب على الحال من الضمير في « ترى » . « ومسحوباً أجلتها » حال أخرى من الخيل ، وهما متداخلان . السرق : شفق الحرير ، جمع سرقة . وأصلها سره ، أي جيد ، فعرب كما عرب برق ، للحمل .

٢٤ (كَأَنَّمَا الْآلُ يَجْرِي فِي مَرَاكِهَا وَسَطَ النَّهَارِ وَإِنْ أُسْرِجْنَ فِي الْغَسَقِ)

البريزي : الآل : أول السراب . والمعنى أن مراكب خيلك يُظَنُّ الآل يجري فيها إذا أُسْرِجَتْ بالليل ، حتى كأنه في وسط النهار . وأصحاب الكتب يقولون في بعض العبارات : الآل في صدر النهار ، والسراب في وسطه . ولا يمتنع أن يسمى السراب آلاً . أي هذا الذي يسمى آلاً في وقت غير هذا الوقت . كما أنك إذا رأيت صبيًا على حال في بلد ثم رأيتَه كهلاً أو شيخاً في بلد آخر، قلت : هذا

الصبي الذي رأيته بموضع كذا . والغسق : الظلمة ؛ يقال : غسق الليل وأغسق ، إذا أظلم .

الخوارزمي : الال في الأصل : ماتراه في أول النهار وآخره ، كأنه يرفع الال ، وهو الشخص ، وهذا إنما يكون في الصحارى عند شدة الحر . وعنى أبو العلاء هاهنا السراب . يقول : متى أسرجت هذه الخيل رأيت ما لا يجرى إلا وسط النهار من السراب جارياً على سروجها ، وإن كن قد أسرجن في ظلمة من الليل . يريد أن سروجها مفضضة .

٢٥ ﴿ كَانَهَا فِي نُضَارٍ ذَائِبٍ سَبَحَتْ وَاسْتَنْقَذَتْ بَعْدَ أَنْ أَشْفَتْ عَلَى الْغَرَقِ ﴾

التبريزي :

الخوارزمي : لها سوار من نضر ونضار ، وهو الذهب . يقول : هذه الخيل شقر غمر . وهذا البيت بغير شبهة بيت القصيدة .

٢٦ ﴿ ثَقِيلَةُ النَّهْصِ مِمَّا حُلِيَتْ ذَهَبًا فَلَيْسَ تَمْلِكُ غَيْرَ الْمَشْيِ وَالْعَنْقِ ﴾

التبريزي : العنق من السير : السريع .

الخوارزمي : « ما » في « مما حليت » مصدرية . « ليس » هاهنا حرف لا فعل . العنق ، هو السير الفسيح ؛ قاله جار الله . وحقيقته من قولك : أعنق فلان ، إذا أشخص عنقه ؛ لأن الدابة إذا سارت العنق أشخصت عنقها . وفي هذا البيت دليل على أن العنق قريب من المشي وليس فوقه إلا بقليل .

٢٧ ﴿ تَسْمُو بِمَا قُلْدَتْهُ مِنْ أَعْتِهَا مُنِيفَةً كَصَوَادِي يَثْرِبَ السُّحْقِ ﴾

التبريزي : الصوادي من النخل : الطوال . وسحق : جمع سحق ، وهي

النخلة الطويلة مع انجراد .

الخسوارزى : وجه الفعلين ، أعنى « تسمو » و « قلدته » إلى فاعل واحد وهو « منيفة » . عَنَى بـ « منيفة » أعناقاً مرتفعة . والارتفاع مما يُسْتَمْلَحُ في أعناق الخيل .
الصوادي ، هي الطوال من النخل . يثرب : مدينة النبي عليه السلام . وخصها لأنها معبدن النخل . السُّحُقُ : جمعُ سَحُوقٍ ، وهي النخلة الطويلة الجرداء ، من السُّحُقِ ، وهو البعد . يقول : يرفع ماعلى هذه الخيل من الأعنة أعناق لها سامية شبيهة في السُّمُو بنخل مدينة النبي عليه السلام . ومعنى البيت من قول أبي الطيّب :
وقاد لها دَائِرُ كُلِّ طِمْرَةٍ تَنيفُ بِخَدَّيْهَا سَحُوقٌ مِنَ النَّخْلِ
ومما أنشده الأزهري :

وسالفة كَسَحُوقِ اللَّيَا * ن (١)

٢٨ (وَحُلَّةُ الضَّرْبِ لَا تُبْقِي لَهُ خِلَلًا وَحُلَّةُ الْحَرْبِ ذَاتُ السَّرْدِ وَالْحَلَاقِ) ١٠

النسري : حُلَّةُ الضَّرْبِ : السيف . أى السيف للضرب مثل الحُلَّة ، أى الصديق . والحَلَلُ : ضربٌ من الثياب يُجْعَلُ على أغماء السيوف بطائن لها . وقد يسمى الغمدُ خِلَلًا . والواو في قوله « وحُلَّةُ الحرب » واو الحال . أى لا تُبْقِي للسيف خِلَلًا في الحال التي تكون حُلَّةُ الحرب فيها الدروع ، أى في حال لبس الدروع .

الخسوارزى : حُلَّةُ الضرب ، هي السيف ، وهي معطوفة على الخيل في « أمامك الخيل » . (٢) الحَلَلُ : جمع خِلَّةٍ ، وهي جَفْنُ السيف . قوله « لا تُبْقِي لَهُ خِلَلًا » حالٌ « من حُلَّةِ الضرب » . حُلَّةُ الحرب ، هي الدرع . يريد : أمامك السيف مضروباً به حتى لا يبقى هو ولا غمده ، وأمامك الدرع المسرودة . و« حُلَّةُ الضرب » مع « خِلَلًا » تجنيس ، ومع « حُلَّة » تجنيس الخط ، ومع « حُلَّةُ الحرب » ترصيع .

(١) البيت لامرئ القيس ، وهو بتمامه كما في الديوان ص ١٥ واللسان (مادة سحق) :

وسالفة كسحوق الليَا ن أضرم فيها القوى السمر

(٢) البيت ٢٣ ص ٦٨٤ .

٢٩ ﴿لَا تَنْسَ لِي نَفَحَاتِي وَأَنْسَ لِي زَلِّي وَلَا يَغْرُنْكَ خَلْقِي وَاتَّبِعْ خُلُقِي﴾

التبريزي : نَفَحَات : جمع نَفْحَةٍ . يراد بذلك خيرٌ يصيبه منه ؛ كما يقولون : نَفَحَ لَهُ بِسَجَلٍ ، أى أعطاه عطاءً جزيلًا .

الحوارزي : لا تزال له نَفَحَاتٌ من المعروف ، جمع نَفْحَةٍ ، وهى فى الأصل مرة من نَفَحَ به شئ ، أعطاه . اللام فى « لَا تَنْسَ لِي نَفَحَاتِي وَأَنْسَ لِي زَلِّي » لتأكيد إضافة النفحات والزلال . ونحوه أَزِفَ لِلْحَيِّ رَحِيلُهُمْ ، الأصل أَزِفَ رَحِيلُ الْحَيِّ ، ثم أَزِفَ لِلْحَيِّ الرَّحِيلُ ، ثم أَزِفَ لِلْحَيِّ رَحِيلُهُمْ . ومثله ما أورده سيبويه فى باب ما يثنى فيه المستقر توكيدًا : عَلَيْكَ زَيْدٌ حَرِيصٌ عَلَيْكَ ، وَفِيكَ زَيْدٌ رَاغِبٌ فِيكَ . ومنه : لَا أَبَالَكَ ، وَيَأْبُؤْسَ لِلْحَرْبِ .

١٠ يقول : مَا أَزَلَّتْ إِلَيْكَ مِنَ الصَّنَائِعِ فَاشْكُرْهَا وَلَا تَنْسَهَا ، وَمَا زَلَّ نَحْوُكَ مِنْ هَفَوَاتِي فَاتَّعْهَا عَنْ صَحِيفَةِ قَلْبِكَ ، وَاقْتَدِ بِمَا خُصِّصْتُ مِنَ الْحِصَالِ الْحَمِيدَةِ ، وَلَا تَقْسِنِي بِسَائِرِ النَّاسِ وَإِنْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مِنْ حَيْثُ الصُّورَةِ مِثَابَةٌ ، فَكَثِيرٌ مِنَ الْمُتَشَابِهَيْنِ مَعَ تَقَارُبِهِمَا فِي الظَّاهِرِ يَتَّبَاعِدَانِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى . قوله « وَاتَّبِعْ خُلُقِي » فيه إيماء إلى أن المخاطب بهذه القافية كان تلميذ أبي العلاء . و« خُلُقِي » مع « خُلُقِي » تَجْنِيسٌ .

١٥ ٣٠ ﴿فَرُبَّمَا ضَرَّ رَحِلٌ نَافِعٌ أَبَدًا كَالرِّيقِ يَخْدُثُ عَنْهُ عَارِضُ الشَّرْقِ﴾

التبريزي : الشَّرْقُ بالماء والريق وما أشبهه ، والغصص باللُّقمة وما أشبهها ، والشجا بالعظم وما يُقاربه .

الحوارزي : هذا البيت تقرير لقوله « وَأَنْسَ لِي زَلِّي » .

(١) كذا فى الديوان المخطوط والحوارزي . وفى التبريزي : « وَلَا يَغْرُنْكَ » . وفى التنوير : « وَلَا

بِغْرُنْكَ » . (٢) فى ٥ من التبريزي والحوارزي والتنوير : « مَهْ » . (٣) انظر سيبويه (١ : ٢٧٧) .

٣١ (وَعَطْفَةٌ مِنْ صَدِيقٍ لَا يَدُومُ بِهَا كَعَطْفَةِ اللَّيْلِ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْفَلَقِ)

التبريزي : جملة كعطفة الليل لأنه يُضَيءُ الصُّبْحُ ثم يظلم ثم يُنِيرُ . والفلق : انفلاق الصُّبْحِ .

المسعودي : العطفة الأولى ، مرة من عَطَفْتُ عليه عَطُوفًا ، إذا أَشْفَقْتَ عليه . والثانية من عَطَفْتُ ، أَيِ مَلْتُ . يقول : فسد الأصدقاء ، ومَلَّكَ أخلاقهم الغدر والحقاء ، فإن رجعوا منه إلى وفاء فذاك شيء لا يدوم لوقوعه بين الغدرين ، كما أن رجعة الليل لا آمتداد لها بين الفجرين .

٣٢ (فَإِنْ تَوَافَقَ فِي مَعْنَى بَنُو زَمَنِ فَإِنْ جُلَّ الْمَعَانِي غَيْرُ مُتَّفِقٍ)

٣٣ (قَدْ يَبْعُدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ إِنَّ السَّمَاءَ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرَقِ)

التبريزي :

المسعودي : يقول : إن شابهني في الصورة الناس لم يُشابهوني في المعنى .
والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

[القصيدة السابعة والعشرون]

وقال أيضا يهني بعض الأمراء بعريس بعد أن تقاضاه بذلك، من البسيط الأول^(١)
والقافية متراكب :

١ (لَوْلَا تَحِيَّةُ بَعْضِ الْأَرْبَعِ الدُّرُسِ مَا هَابَ حَدُّ لِسَانِي حَدِيثَ الْحُبْسِ)^(٢)

النبريزي : الحبس : جمع حُبْسَة ، وهو تعذر القول على اللسان .
البطليوسي : سياي .

الخوارزمي : الدرس ، فيما أظن : جمع دارس ، ونظيره ، على ما حكاه الغوري :
قُتِلَ فِي جَمْعٍ قَاتِلٍ ، وَبُزِلَ فِي جَمْعٍ بَازِلٍ . بفلان حُبْسَةٌ ، أى نَقَلَ بِحُبْسِ لِسَانِهِ ، وإن
كان من العُجْمَةِ فهى حُكْمَةٌ . يقال : « الصَّحْتُ حُبْسَةٌ » ، وجمعها حُبْسٌ . يريد :
لولا أنى أزهدي في التسليم على بعض الربوع الخالية ، والرسوم البالية ، لما خاف الهمي^{١٠}
واحتباس النطق عليه لسانى . يقول : أنا أفصح منطيق ، غير أنى أربأ بنفسى عن
تكليم الديار البلاقع ، لأنه لا فائدة في ذلك . أو يقول : لولا أنى عاشقٌ أحمي ربوع
الأحبة ، وربوعُ الأحبة عند العشاق مُستعظمة ، لما خَشِيت الهمي .

٢ (هَلْ تَسْمَعُ الْقَوْلَ دَارٌ غَيْرُ نَاطِقَةٍ وَقَفَّذَهَا السَّمْعَ مَقْرُونٌ إِلَى الْخَرَسِ)

النبريزي :
البطليوسي : سياي .

الخوارزمي : في أساس البلاغة : « عِلْمُ خَرَسٍ : لَا يُسْمَعُ مِنْهُ صَدَى » .
يقول : هذه الديار لا تسمع وإن جاهرتها بالتكلم ، لأنها صماء ، بدليل أنها خرساء .
ولا خرس إلا وهو مسبوق بالصمم .

٢٠ (١) في البطليوسي : « ذلك » وبهذا تنتهى ديباجته . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في البسيط
الأول والقافية من المتراكب يهني بعض الأمراء بعروس بعد أن تقاضاه في ذلك » .
(٢) في البطليوسي : « عارض الحبس » .

٣ ﴿لَا أَنْسِيَنَّكَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا ^(١) وَكَمْ حَبِيبٌ تَمَادَى عَهْدُهُ قَنَسِي ^(٢)﴾

التبريزي : تمادى : تطاول . وإذا تطاول الزمان أنسى ؛ كما قال الآخر :

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

البطلوسى : التحية : السلام . والأربع : المنازل ، واحدها ربع .

والدرس : الدارسة . يجوز أن تكون جمع دَارِس ، كجَزَلٍ وَبُزْلٍ ، ويجوز أن

تكون جمع دَرِيس ، كما قالوا رَغِيفٌ وَرُغُوفٌ . وهَابٌ : خاف . والحُبْسُ : جمعُ

حُبْسَةٍ ، وهى عُقْلَةٌ تعترى اللسان . وعَارِضُ الحُبْسِ : ما يعرض منها . أراد أن

لسانه تعرض له حُبْسَةٌ عند وقوفه على منزل محبوبه لشدة ما به من الوجد ، حتى

يصير كالعيى الذى لا يكاد يُبين . ثم أنكر على نفسه مخاطبة الدار ، فذكر أنها

قد عِدِمَتِ النُّطْقَ والسمع ، فهى لا تسمع من كلمها ، ولا تُجيب من سألها .

الخوارزمي : لَا أَنْسِيَنَّكَ ، نهى فى معنى الدعاء ، ويروى : «لَا أَنْسِيَنَّكَ» على

الإيجاب . والوجه بغير شبهة هو الأول . ونحوه قول جمال العرب الأبيوردى :

أَلَا لَا أَرَى عَهْدِي دَنَا الدَّارُ أَوْ نَاتٍ بِمَلُوءَةٍ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ بِالْيَا ^(٣)

ويروى : «لَا يَنْسِيَنَّكَ» وفاعله ضمير الزمان . وهذا أيضا وجه .

٤ ﴿يَا شَاكِي النُّوبِ انْهَضْ طَالِبًا حَلْبًا نُهُوضَ مُضْنَى لِحْسَمِ الدَّاءِ مُلْتَمِسِ﴾

التبريزي : حَسَمُ الداء : إزالته وقطعه .

البطلوسى : سبأى .

(١) فى ح من التبريزي : «لَا أَنْسِيَنَّكَ» . ولعلها : «لَا يَنْسِيَنَّكَ» بالياء ، وهى رواية سيشير إليها

الخوارزمي . وفى أ من التبريزي : «لَا أَنْسِيَنَّكَ» وإن طال الزمان بها . وفى البطلوسى : «لَا أَنْسِيَنَّكَ» .

(٢) فى ح من التبريزي : «فكم» . (٣) لَا أَرَى ، فى البيت ، نفى جاء فى معنى الدعاء

لأنهى ، لبقاء حرف العلة . وكلا النهى والنهى قد يراد به الدعاء .

المسوارزى : التُّوب : جمعُ تَوْبَةٍ ، في « أَعَنَ وَخَدَ الْفَلاَصَ » ^(١) . حلب ،
في « إِبَقَ فِي نَعْمَةٍ » ^(٢) . قطع الكلامَ وَخَلَصَ إِلَى الْمُخْلَصِ . ولعله ترك بين هذا البيت
وبين البيت المتقدم أبياتا .

هـ (وَاخْلَعْ حِذَاءَكَ إِنْ حَاذَيْتَهَا وَرَعًا كَفِعَلِ مُوسَى كَلِيمِ اللَّهِ فِي الْقُدُسِ)
التبريزي : يريد قوله تعالى : (إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي
الْمُقَدَّسِ طَوًى) .

البطيوسى : التُّوب : أحداث الزمان التى تنوب الأشياء . والمُضْنَى :
المريض ؛ يقال : ضَنِىَ الرَّجُلُ ضَنًى ، وأَضْنَاهُ الْحُبُّ وَالْهَمُّ . والحَسَمُ : القطع .
والمُتَمَسِّس : الطالب . والحِذَاءُ : النعل . وحَاذَيْتَهَا : صِرْتَ بِحِذَائِهَا . والْوَرَعُ :
العِفَّة . وقوله « كَفِعَلِ مُوسَى » أراد قوله عز وجل لموسى : (فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ
بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى) . وأصل القُدُس : الطهارة ؛ ومنه قيل للجنة « حَضْرَةُ
الْقُدُس » . ومن ذلك قيل للبارى تعالى قُدُّوس ؛ يراد طهارته مما نسبته إليه
الجاهلون ، تعالى عن ذلك علوا كبيرا .

المسوارزى : أدغم العينَ فى الحاء . والعين تُدغمُ فى الحاء سواء وقعت بعدها
أو قبلها ؛ كقولك فى أَرْفَعُ حَاتِمًا ، وَأَذْبَحُ عَتُودًا : « أَرْفَعَاتِمًا ، وَأَذْبَحَتُودًا » . ونظير هذا
الإدغام فى بيت السقط :

* مَا فَعَلْتَ دَرْعٌ وَالْدَى أَبْرَثَ * ^(٣)

(١) انظر البيت ٧٧ من القصيدة الأولى ص ١٠٧ .

(٢) انظر البيت ٢٤ من القصيدة الرابعة ص ٢٣٥ .

(٣) صدر بيت هو مطلع القصيدة ٨٢ ، وعجزه :

* فى نهر أم مشت على قدم *

يشير إلى إدغام التاء من « فعلت » فى دال « درع » .

خرج إلى بيت المقدس، وإلى القدس، وإلى الأرض المقدسة. وفي البيت تلميح إلى قوله تعالى : ﴿ فَأَخْلَعَ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى ﴾ . و « حذاءك » إلى « حاذيتها » تجنيس . و « موسى » مع « الكليم » إيهام قد تمّ، لأن موسى الحديد يوصف بالكلم . ألا ترى إلى بيت جار الله يصف مختونا :

قد جاء موسى الكلوم فزاد في ^(٢) أقصى تفرّعه وفرط عرايه

٦ ﴿ وَأَخْمَلَ إِلَى خَيْرٍ وَإِلٍ مِنْ رَعِيَّتِهِ أَزْكَى النِّحْيَاتِ لَمْ تُمَزَّجْ وَلَمْ تُمَسَّ ﴾

التبريزي : أي لم تخط ولم تمس . يقال : ماس الدواء، مثل دافه، إذا خلطه . البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : يريد بالرعية نفسه . ماس الدواء، إذا خلطه . عن التبريزي . ^(٣)

٧ ﴿ مُقَبَّلُ الرَّمَحِ حُبًّا لِلطَّعَانِ بِهِ ^(٤) كَأَنَّمَا هُوَ مَجْمُوعٌ مِنَ اللَّعَسِ ﴾

التبريزي : اللّس : شجرة في الشّفتين . والمراد أن هذا الرجل يقبل الرمح من حبه للطعن ، فكأنه مجموع من لّس الشفتين ، واللّس يرغب في تقبيله . البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : اللّس : لون الشّفة الضاربة إلى السّمرة . يقول : من حبّ

المطاعنة يقبل الرمح الأسمر، فكأنما هو شفة سمراء .

(١) في الأصل : « قديم لأن موسى الجديد » .

(٢) في ديوان الزمخشري الورقة ١٠٦ : « المومى الكلوم » .

(٣) في اللسان : « وفي النوادر : ماس الله فيهم المرض يمسه وأماسه فهو يمسه ، وبسه ، ونه ،

أي كثره فيهم » .

(٤) في الخوارزمي : « من حب الطعان به » .

٩ (وَأَثَبْتُ النَّاسَ قَلْبًا فِي ظَلَامٍ سُرَى وَلَا رَيْثَةَ إِلَّا مِسْمَعُ الْفَرَسِ)

التبريزي : ربيثة القوم : الذي يرتب لهم على موضع مشرف يحفظهم فيخبر أصحابه بما يرى ، وهو الطليعة .

البطليوسي : أزكى التحيات : أنماها وأكثرها ؛ من قولهم : زكا الشيء .

٥ والتحيات : جمع تحية ، وهي هاهنا : السلام . وتكون التحية أيضا في غير هذا الموضع البقاء ، وتكون التحية أيضا الملك . وبالمعاني الثلاثة فسر قولهم « حياك الله » ، وقولهم « التحيات لله » . ومعنى لم تمس : لم تخط بغيرها . يقال : ماس الشيء ، ومائه ، ودافه ، وشابه ، إذا خلطه . والأعس . سمرة تكون في الشفتين . يقال منها : رجل الأعس ، وأمرأة لعساء ؛ قال ذو الرمة :

١٠ لمياء في شفيتها حوة لعس . وفي اللثا وفي أنيابها شنب

والسرى : سير الليل . والريثة : الطليعة الذي يرتب لأصحابه ، أى يترقب ويحرس . والمسمع : الأذن ، وجمعها : مسماع . ويجوز خفض « مقبل » و « أثبت » على البدل من « خير وال » ، ويجوز نصبهما على إضمار أغنى ، ورفعهما على القطع .

١٥ الخوارزمي : الفرس موصوف بحدة السمع ، وهو في « أعن وخذ الفلاص »^(١) .

والمصراع الثاني كناية عن اشتداد الظلام وتكاثفه .

١٠ (قَسْنَا الْأُمُورَ فَلَمَّا نَالَ رُتْبَتَهُ مِنْ السَّعَادَةِ سَلَمْنَا وَلَمْ نَقِسْ)^(٢)

التبريزي : إنما سلم لأن رتبته خارجة عن القياس .

البطليوسي

الخوارزمي : يقول : ما من أمرٍ إلا ويحاط بمأهيته ، ويهتدى إلى كميته
وكيفيته ، بمقايسته على إخوته ، سوى منزلة الممدوح فإنها خارجة عن القياس ،
لا تناسب رُتَبَ الناس .

١٠ (لَقَدْ تَوَاضَعَتِ الدُّنْيَا لِدَى شَرَفٍ بِمُلْبَسَاتِ الدُّنْيَا غَيْرِ مُلْتَبِسٍ)

التبريزي : من اللبس ، وهو الاختلاط . والدنيا : جمع دنية .
البطيوسي : سباني .

الخوارزمي : يريد لدى شرف غير مختلط بأمور ملبسة للنقائص ، وذلك
هو الممدوح .

١١ (لِغَاسِلِ الْكَفِّ مِنْ أَعْرَاضِهَا مَائَةٌ وَمَا يُجَاوِزُ سَبْعًا غَاسِلُ النَّجَسِ)

التبريزي :

البطيوسي : يجوز في « ملبسات » كسر الباء وفتحها . فالكسر على أن
تجعل الإلباس لها ، والفتح على أن تجعل الإلباس لغيرها . ولا يجوز في « ملتبس »
إلا الكسر . ويقال : شيء نجس ونجس ونجس ، فإذا ذكر مع رجس قيل نجس
لا غير ، للإتباع .

الخوارزمي : قوله « لغاسل الكف » بدل من قوله « لدى شرف » . لعابُ
الكلب إذا أصاب عيناً من الأعيان وجب غسله على مذهب الشافعي سبع مرّات ،
إحداها تغفيره بالتراب ، يجمع فيه بين الطهورين تغليظاً لأمر هذا النجاسة ، وتأكيداً
لفطام العرب عما رسخ في عقائدهم من اقتناء الكلاب ومخالطتها . شيء نجس ، ونجس
صفة بالمصدر . والرواية نجس ، بالفتح .

١٢ ﴿غَمِرَ النَّوَالِ وَلَنْ تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى تُؤَوَّقَ بِجُودٍ ضِدِّ مُحْتَبِسٍ﴾

التبريزي : غمر النوال : كثير العطاء . وقوله « ولن تبقى » يعني الدنيا لا تبقى على أحد . « وتؤوق » ، من وقاه يقيه . يقال : لأضربنك أو يقيني بحق ، أى تجعله بيني وبينك .

البطيوسى : ميانى .

الحوارذى : الضمير فى « تبقى » و « تؤوق » للدنيا . فى أساس البلاغة : « احتبسته : اختصصته لنفسى » . وهذا كقوله :

لا تَخْلُفْ بَدُنِيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ فليس ينقصها التبذير والسرف

وَإِنْ تَوَلَّتْ فَأُخْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا والجود منها إذا ما أدبرت خلف

١٠ ١٣ ﴿وَالنَّفْسُ تَحْيَا بِإِعْطَاءِ الْهَوَاءِ لَهَا مِنْهُ بِمِقْدَارٍ مَا أُعْطِنَتْهُ مِنْ نَفْسٍ﴾

التبريزي : كَأَنَّ نَفْسَ الرَّجُلِ يَقْدَرُ مَا يَحْتَذِبُ مِنَ الْهَوَاءِ .

البطيوسى : هذا تمثيل مليح لا أحفظه لغيره . يقول : لا يوهب للإنسان من العلاء إلا على قدر ما يؤخذ منه من الندى ، كما أن الهواء لا يعطى النفس من النفس البارد إلا على قدر ما تعطيه من النفس الحار . وقد ورد فى الشعر القديم والحديث نحو من هذا الغرض ، ولكن أبا العلاء زاد فيه زيادةً مليحةً بتمثيل ذلك بالنفس . ألا ترى أن هذا المعنى موجود فى قول أبى تمام :

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ ولا المجد فى كف أمرئ والدرهم
وكذلك قول منصور التمرى :

١٥ ما أَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ للحميد لئلا يأتى على النشيب

والنوال : العطاء . والغمر : الكثير منه ؛ شبه بالماء الغمر ، وهو الذي يغمر من دخل فيه . ووقع في بعض النسخ « محتبس » بفتح الباء ، وفي بعضها « محتبس » بكسرها .

الخوارزمي : عدى الإعطاء باللام . ومنه بيت السقط :

وقد غرّضت من الدنيا فهل زمني معط حياتي لغر بعد ما غرّضاً^(١)

قوله « بإعطاء الهواء » من إضافة المصدر إلى الفاعل . الضميران البارزان في « منه » و « أعطته » للهواء . يقول : إنما يحيا البدن بأن يرجع إليه من الهواء مقدار ما رده على الهواء . وهذا البيت ينطوي على معرفة النبض . قالت الأوائل : النبض حركة مكانية يتحركها القلب والعروق الضواري بانبساطها وانقباضها ، وذلك لحفظ الحرارة الغريزية على الاعتدال ، وللزيادة في الروح الحيواني ، وتوليد الروح النفساني . وهذا لأن القلب أبداً ينبسط وينقبض ، فبانبساطه يجتذب الهواء البارد المنفذ للروح في الشرايين ، والمروح يرده عن الحار الغريزي الذي في القلب . ومعنى الترويح أنه يمنع القلب أن يتغير بالأبخرة الدخانية ، ويحفظ الحار الغريزي أن يمتد بتلك الأبخرة ؛ وبانقباضه يدفع ما يتولد من الفضلة الدخانية في استحالة الدم إلى الروح . وذلك أن هذه الفضلة إن بقيت فيه كبست الحار الغريزي فاطفاته تخنقاً ، كأنها تحول بينه وبين أن يلقاه الهواء الداخل فيه .

ولفظ الشيخ الرئيس رحمه الله : النبض حركة من أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدوير الروح بالنسيم . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم . « والنفس » مع « نفس » تجنيس .

١٤ ﴿يَا فَارِسَ الْخَيْلِ يَدْعُوكَ الْعِدَى أَسَدًا مَا اسْتَنْقَذْتَ مِنْ يَدَيْهِ عُنُقُ مُفْتَرَسٍ﴾

التبريزي : مُفْتَرَس : مفتعل من الفَرَس . وأصله دق العنق ، ومنه الفَرِيسَة .

البطيوسي :

الخوارزمي : المصراع الأخير جملة فعلية في محل نصب على أنها صفة . قوله «أسدا» . يقول : عدّاك قد سلموا لك الشجاعة . و«الفارس» مع «المفترس» تجنيس وإيهام .

١٥ ﴿نَالُوا يَسِيرَ حَيَاةٍ كَأَبْنٍ لَيْلَتِهِ مِنْ الْأَهْلَةِ أَوْ كَالنَّجْمِ فِي الْغَلَسِ﴾

التبريزي : المراد أن الهلال إذا كان ابن ليلته لم يطل مكثه ، وكذلك النجم الذي يطلع في الغلس ، وعدّو هذا الرجل كذلك لا يطول عمره .
البطيوسي : بيان .

الخوارزمي : الضمير في «نالوا» لـ«العدي» . وفي «ليلته» المحذوف الموصوف بالمضاف الذي هو الابن . ومثل هذا الضمير في قولهم في صفة حاتم الطائي : «وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه» .

١٥ ١٦ ﴿يَجُولُ كُلُّ سَوَادٍ فِي عَيْنُونِهِمْ كَالَأَنْكَمِ فِي السَّيْرِ عِنْدَ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ﴾

التبريزي : السواد : الشخص . والأنكم : جمع أنكة . يقال : أنكة وأنكم وأنكم وإنكم ، وآكام^(٢) . ومثل هذا المعنى قول رؤبة :

(١) في الأصل : «... المحذوف من الموصوف المضاف الذي هو الابن» .

(٢) من جموع الأكة أيضا : أكم (بضمين) وآكم (وزان أجبل) .

إِذَا ابْتَدَلْنَ الْأَذْرَعَ الدَّوَارِعَا وَلَا قَتِ الْأَعْضَادُ يَوْمًا بَائِعَا^(١)

* حَسِبْتَ أَعْلَامَ الْفَلَا رَوَاجِعَا *

البطيوسى : الغلّس : آخر الليل عند اختلاط الظلمة والضوء . والجولان :
الاضطراب . وسواد كل شيء : شخصه . والأثم : الكدى^(٢) . والنّس ، يكون
جمع نعوس ، وهو الكثير النّاس ، ويكون جمع ناعس ، كما قالوا : حمل بازل وجمال
بزل ، والأول هو الوجه . يقول : أنت تُعاجل أعداءك بالقتل ولا تُلبّثهم ، فلا يعمرّون
إلا بقدر ما يعمر الهلال أول ليلة من الشهر ، أو بقدر ما يعمر النجم في الغلّس .
ثم قال : إنهم لفروط قصر أعمارهم وقلة بقائهم في الدنيا لا يشاهدون من الدنيا
إلا بقدر ما يشاهد الناعس من الكرى إذا سافر وأخذ النّاس على الرحلة .

الخوارزمى : النّس : جمع نعوس . وعن أبي حاتم : رجل ناعس ونعوس ،
ولا يقال نّسان^(٣) . يقول : لفروط عدوهم في الهزيمة يرون الجثث الساكنة ترجع
وراءهم كما يراها المسرع المتعاس . ونحوه قول رؤبة :

إِذَا ابْتَدَلْنَ الْأَذْرَعَ الدَّوَارِعَا وَلَا قَتِ الْأَعْضَادُ يَوْمًا بَائِعَا

* حَسِبْتَ أَعْلَامَ الْفَلَا رَوَاجِعَا *

(١) ابتذلن : أهن . وقوله : «ولاقت الأعضاء يوما بائعا» كما تقول : ولاقت رجلا شديدا .
عن شرح الديوان (مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥١٦ ، أدب . الورقة ١٣٦) . وقوله «بائعا»
أى جعلت تبوع فيه ، أى تمّ أبواعها فى المثلّى ليتسع خطوها . فوصف اليوم بالبوع كما تقول : نهارة
صائم وليله نائم .

(٢) الكدى : جمع كدية ، وهى هنا الأرض المرتفعة ، كما فى اللسان (٢٠ : ٧٩) .

(٣) فى اللسان : «وهو ناعس ونّسان ، وقيل : لا يقال نّسان . قال الفراء : ولا أشتهى . وقال
الليث : رجل نّسان وامرأة نّعى ، حلوا ذلك على وسان ووسنى : وربما حملوا الشيء على نظائره» .

ولشدة رُعبهم يتوهمون الأشخاص ، وإن كانت صغيرة ، كالأُكم في العِظم . ومن هذا الباب : * إذا رأى غير شئ ^(١) ظنه رجلاً * .

ولقد أُوهم أنه يريد بالسواد الحدق حتى جعله يدور في عيونهم . وأغرب حيث شبه السواد الذي هو في الظاهر الحدق ، من شدة عدوهم ، بالآكام .

١٧ ﴿ خَفَّضَ عَلَيْكَ فَلَيْسَ الْحَرْبُ غَانِيَةً وَلَا النَّجِيعُ خُلُوقًا مِثَّ فِي عُرْسٍ ﴾ .

التبريزي : مِثَّ ، أى خُلط . وقوله « خَفَّضَ عَلَيْكَ » أى سهَّل عليك ، البطليوسى : سبَّأنى .

الحوارزمي : خَفَّضَ عَلَيْكَ ، أى هَوَّن الأمر على نفسك وسهَّله . ماث الخبز والملح والطَّين في الماء فانمات .

١٨ ﴿ أَفَنَى قَنَاتِكَ نَزْعٌ لِلنُّفُوسِ بِهَا كَذَلِكَ النَّزْعُ يُبْلِي قُوَّةَ الْمَرَسِ ﴾ ^(٢)

التبريزي : المعنى أن قناتك قد تحطمت ، لأنك تنزع بها النفوس من الأجسام ، كما أن نزع الدلاء من القلب يبلِي ^(٣) قُوَّةَ الْمَرَسِ . والمرس : الجبل ، وجمعه أمراس ، وقالوا : مَرَسَةٌ وَمَرَسٌ .

البطليوسى : التخفيض : التسكين والدعة . والغانية من النساء : التى ^(٤)

١٥ غَنِيَتْ بجَملها عن الزينة . وقد ذكرنا فيما تقدم اختلاف الناس فيها . والنجيع :

(١) مجزيت للنبي في ديوانه (٢ : ١٢٧) . ومصدره :

* وضافت الأرض حتى كان هاربهم *

(٢) البطليوسى : « أبلى قناتك » . وفي التنوير والديوان المخطوط : « جدة المرس » .

(٣) أى جعل بعضهم المرس جمعا للرس ، فالمرس يكون مفردا وجمعا .

(٤) انظر من ذلك ما سبق في ص ٢١١ س ١١ .

الدم الطرى، وقيل : هو دم الجوف خاصة . وكأن الذى قال هذا إنما قاله لقول
النابغة :

* بأحمر من نجيع الجوف أن^(١) *

ولقول سوار بن حبان المنقرى :

ونحنُ حفزنا الحوفزان بطعنة^(٢) سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً
والخلوق : ضرب من الطيب . وميث : خلط . يقول : أنت تحب الحرب،
حتى كأنك تعتقد أنها غانية، وتعتقد أن الدم طيب . وهذا المعنى موجود في قول
البحترى :

تسرع حتى قال من شهد الوغى لقاء أعاد أم لقاء حبائب

وفي قول الآخر :

وأسيافكم مسك محل أگفكم على أنها ريح الدماء تضوع
والنزع : جذب الدلو من البئر . والمرس : الحبل الذى يستقى به . والرياح تشبه
بجبال البئر تشبيهاً فاشياً كثيراً . قال مهلهل :

كأن رماحهم أشطان بئر^(٣) بعيد بين جاليتها جرور

وقال أبو تمام :

ومستنبط في كل يوم من الوغى^(٤) قليلاً رشاءه القنا والسنا بك

(١) الآنى : الشديد الحرارة . صدره كما فى الديوان ص ٧٧ من نسخة دواوين العرب :

* وتغضب لحة غدرت وخانت *

(٢) البيت نسب فى اللسان مادة (حفز) إلى جرير . وروى نظيره فى اللسان برواية : « من دم

الجوف آنيا » منسوباً إلى الأهم بن سمي المنقرى .

(٣) الجالان : جانباً البئر . والجورود من الآبار : البعده القمر .

(٤) فى الديوان ١ : « من الغنى » ولها وجه ، أى قليلاً من الغنى ، أى مما يظفر به من المغنم .

المسواردي : المرس : جمع مرسمة ، وهو الحبل ، وسميت بذلك لتمرسها بالبركة ، أى احتكاكها بها . الرماح تشبه بالأرسان^(١) . وفي عراقيات الأبيوردى :

تَحْمُومٌ عَلَى اللَّبَاتِ حَتَّى كَأَنَّهَا إِذَا اسْتُرِعَتْ لِلطَّعْنِ فِيهِنَّ أَشْطَانُ

وقال عنتره :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّامِحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَثْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ

يقول : رمحك قد فني لكثرة ما تُتَرَع به الأرواح من الأبدان ، كما يبلى المرس لكثرة ما تُتَرَع به الدلاء من القلب . وفي كلام أبي النضر العتيبي : « في زهاء عشرة آلاف من أبناء الكفاح ، ومئة الأرواح بأشطان الرماح » .

١٩ ﴿ أَطْفَتِ سِنَانَكَ أَرْوَاحٌ تَمُوتُ بِهِ هُبُوبَ أَرْوَاحٍ لَيْلٍ فِي سَنَاقِبِسِ ﴾

١٠ النـبريزي : الأرواح الأولى : جمع رُوح . والمعنى أنك طعنت بسنانك حتى حطمته ، فكانت أرواح الإنس الذين قتلهم به أطفته ، كما أن الأرواح التي هي جمع ريح تُطفئُ السراج والمصباح الذي تهب عليه . وقوله : « أطففت » أراد « أطفأت » . يقال : طفيئ السراج يطفأ ، وأطفأه غيره إطفاء .

١٥ البطلـومي : الأرواح التي في صدر البيت : النفوس . والأرواح التي في آخره : جمع ريح . يقول : طعنت بسنانك حتى حطمته وأذهبت رونقه وصقله ، فكانت أرواح العدا الذين قتلهم به أرواح هبت على سراج موقد فأطفأته . والسنان يشبه بالسراج ، قال أبو الطيب :

جَوَائِلَ بِالْقِنِيِّ مُتَقَفَاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَا

(١) الأرسان : جمع رسن ، وهو الحبل . والرسن والشطن بمعنى ، أو الشطن الطويل منه .

الخوارزمي : سنان الريح ، يشبه بشعلة من النار . وفي أبيات السقط :

بأيديهم السمر العوالي كأنها ^(١)
يُسبُّ على أطرافهن ذبال

والتشبيه في قوله « أطفئت سنانك » مثل التشبيه في قولك : فلان عالم يغترف منه
الناس . وفيما أنشدني له بعض الوزراء :

شاموا جبينك وهو ليس بخائب ورأوا يمينك وهي غير جهام

قوله « هبوب أرواح ليل » على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه .

يعني فعل هبوب أرواح ؛ ولذلك عداه بفي ، ومن ثمة نصبه على أنه مصدر للإطفاء

من غير جنسه . يقول : سنان رحك من كثرة ما توفيت به من الأرواح قد انسحق

واندرس حتى لم يبق منه شيء ، فكأنه قد انطفأ . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم .

و « سنانك » مع « سنا » تجنبيس . وإسناد الإطفاء إلى الأرواح إيهام .

٢٠ (أرى جبينك هذى الشمس خالقها - فقد أنارت بنور عنه منعكس) ^(٢)

التبريزي : المراد أن جبينك لما رآته الشمس انعكس نوره فيها ، فأنارت

بنور أفادته منه .

البطلوسي : سبأ .

الخوارزمي : هذا كقول الغزلي :

صدر يُعير الشمس ضوء جبينه ودوين أحمصه السماء الأعزل

٢١ (الآن قاله عن الهيجاء مغتبطا ^(٣)
طال امتراؤك خلقي نأها الضبيس)

التبريزي : ويروي : « خلقي سيفك » . والامتراء . الاستخراج للشيء .

والضبيس : السبي الخلق . والمراد بالناب السيف . واستغير الخلقان للسيف ،

(١) البيت السابع من القصيدة الثامنة والأربعين . (٢) ١ من التبريزي : « بنور منه » .

(٣) في البطلوسي : « فالآن » .

لأنَّ الدَّمَّ يُحَلَّبُ بِحَدِّهِ . و يروى : « خَلَقَنِي نَابِهَا » و « نَابِكَ » . فإذا رُوِيَ « نَابِهَا » فالمراد بالنَّاب السيف ، ولكن السامع ربما سبق وهمُّه إلى أنَّ النَّاب هاهنا النَّاب من الإبل . وإذا روى « نَابِكَ » ففي البيت ضربٌ من اللَّغْز . ويقال : لَهَيْتُ عن الشيء ، إذا تركته . ومنه : « إذا استأثر الله بشيءٍ قاله عنه » .

البطيوسي : يقول : لما رأت الشمسُ نُورَ وجهك انعكس إليها نُورُهُ ، فهي تُنِيرُ بنورٍ مستعارٍ من وجهك . وهذا كقول أبي الطَّيِّب :

تَكَسَّبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالَعَةً كما تَكَسَّبَ مِنْهَا نُورُهُ الْقَمَرُ

وقوله : « قَالَهُ عَنِ الْهَيْجَاءِ » ، من قولهم : لَهَيْتُ عن الشيء أَلْهَيْتُ لَهْيَانًا ، إذا تركته وَغَفَلْتَ عَنْهُ . والهيجاء : الحرب . والامتراء : الاحتلاب ، يقال : امتريت النَّاقَةَ وَمَرِيئُهَا ، إذا حلبتها . والخلف للناقة ، كالضَّرْع للشاة . والنَّاب : الناقة المسنَّة ، وإنما أراد السيف . واستعار له خِلْفَيْنِ يُحَلِّبانِ لمعنيين : أحدهما أنَّ السيفَ يُحَلَّبُ به الدَّم . والثاني - وهو الذي أَحْسَبَهُ غَرَضَهُ - أَنَّهُ جَعَلَ السيفَ كَأَنَّهُ نَاقَةٌ تُحَلَّبُ ، لما يعود منه على صاحبه من الغنائم ، فيكون كقول النابغة الجعدي :

وَحَرْبٌ عَوَانٍ بِهَا نَاخِسٌ مَرِيْتُ بُرْمَحِي فَدَرَّتْ عِيسَا

والعِيساس : جمع عُسٍّ ، وهو القَدَحُ الكبير . والضَّيِّيس : السيِّئُ الخُلُق .

الخوارزمي : النَّاب ، هي السِّنُّ ، وتستعار للمسِنَّة من النوق [كما] في « يرومك والجوزاء » . وكل واحدٍ من تفسيري النَّاب يحتمل أن يكون هاهنا مرادًا . الحَلَبُ مما يُعَدَّى إلى الضَّرْس مجازًا . وفي الحماسة :

وَيَحْلِبُ ضَرْسَ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا ^(١) سَدِيفُ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابُهُ

على رواية من روى « ضرس الضيف » بالنصب ^(٢) . الاستراء ^(٣) ، هو الاختيار .
والضَّيْسُ ، مما توصف به الناقة المسنة . ومن أبيات الحماسة :

لَنَا بَاحَةٌ ضَيْسٌ نَابُهَا ^(٤) يَهُونُ عَلَى حَامِيهَا الْوَعِيدُ

قال التبريزي : الضَّيْسُ : السيئ الخلق . وامترأ خلقى ناب الحرب : ممارسة الحرب ،
كأنها إعمال أضرارها . ولو أريد بالناب الضرس ، فإضافة الحلفين إليها إيهام .
ومعنى البيت من قول أبي الطيب :

إِذَا الْحَرْبُ قَدْ أَتَعَبَتْهَا فَالْهَ سَاعَةٌ لِيُعَمَدَ نَضْلٌ أَوْ يُحْمَلَ حِزَامٌ

٢٢ (مَارِيَةُ الْغَيْلِ أُخْتُ الظَّيِّ فُزَتْ بِهَا بَلْ رَبَّةُ الْغَيْلِ أُخْتُ الضَّيْغَمِ الشَّرِيسِ)

التبريزي : الغَيْلُ : الساعد الممتلئ . والغَيْلُ : الشجر الملتف . أى إن
هذه المرأة كأنها فى عزها لبؤة . والشَّيرس : السيئ الخلق . وربَّة الغَيْل :
صاحبة .

الطلبوسى : الغَيْلُ ، بفتح الغين : الساعد الممتلئ سَمْنًا ، يقال . سَاعِدٌ
غَيْلٌ وَمُغْتَالٌ . قال حميد بن ثور :

فَلَمَّا نَزَعَنَّ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحَتْهُ ^(٥) بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غَيْلاً مُوشِماً

(١) البيت من أبيات لجر بن خالد ، فى الحماسة ٢٥٦ بن .

(٢) أى بنصب الضرس ورفع سديف . على معنى أن الضيف إذا رأى السديف تحلب فوه من
الشهوة . وأما على رفع الضرس ونصب سديف فالمعنى أن الضيف يعض السديف فيخرج له دمه فكأنه
يحلبه . (٣) مادته (سرو) . (٤) الباحة : عرصة الدار ، ويريد بحاميتها أجا وسلمى

جبل طى . والبيت للأخزم السنبسى الطائى . انظر الحماسة ٢٩٦ — ٢٩٧ بن .

(٥) أى بأطراف بنان طفل ، أى رخص . انظر اللسان (١٣ : ٢٧٧) .

وربته : صاحبه . والغيل ، بكسر الغين ^(١) : أجمة الأسد . والضيفم ، من أسماء الأسد ؛ وهو مشتق من قولهم : ضغم ، إذا عض . والشيرس : السبي الخلق . يقول : لعظم همتك وما جيلت عليه من شجاعتك وجراتك ، لم تنكح ظبية ، وإنما نكحت لبؤة . وهذا نحو قول أبي تمام :

أخذتها لبؤة العريس ملبدة في الغاب والنجم أدنى من مناكحها

الخوارزمي : الغيل ، بالفتح ، هو الساعد الممتلئ ، وبالكسر ، هو الأجمة . واشتقاق الثاني من الأول ؛ لا متلاء كل واحد منهما وتكاثفه . يقول : ما هذه المنكوحة امرأة بل هي لغزها وتمنعها لبؤة .

٢٣ (من معشر لا يخاف الجار بأسهم ^(٢) غشوا صروف الليالي برذمبتس)

١٠ التبريزي : مبتس : مفتعل ، من البؤس . وغشيت الشيء ، إذا جعلته له غشاء .

البطلبوسى : سياتى .

الخوارزمي : «البأس» مع «المبتس» تجنيس .

٢٤ (وصاحبوها بأعراض جواهرها بكوهر البدر لا يدنو من الدنس)

١٥ التبريزي : الهاء فى قوله «وصاحبوها» عائدة إلى «الليالى» .

البطلبوسى : المعشر : القوم . والبأس : المكروه والضرر . ويروى :

«لا يخاف الجار بأسهم» : وغشوا : ألبسوا وكسوا . وصروف الليالى : أحداثها

ونوائبها . والبرذ : الثوب . والمبتس : الكاره الحزين . يريد أنهم يعزّون من أذله

(١) فى القاموس : « ريفتح » .

(٢) فى البطلبوسى : « لا يخاف البأس جلهم » .

الدهر ، وَيُغْنُونَ مِنْ أَفْقَرِهِ ؛ فَصُرُوفُ الزَّمَانِ تَضِيقُ بِهِمْ ذُرْعًا لِمُنَاقَضَتِهِمْ لَهَا .
وهو كقول أبي الطيّب :

تَقِمُّ عَلَى تَقَمِّ الزَّمَانِ تَصْبُهَا نَعَمٌ عَلَى النَّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ

وجوهر كل شيء : ذاته القائمة بأعراضه ، ويكون جسمًا ، ويكون غير جسم .

الخوارزمي : عَرَضُ الرجل ، بالكسر : جسده ؛ عن الفوري ، وجمعه

أعراض . وإضافة الجواهر إلى الأعراض إيهام .

٢٥ ﴿ كَانَمَا الضَّرْبُ يَقْرِي مِنْ كُلِّ مِهِمُ أَكْبَادِ سِرِّ رَعَيْنِ النَّوْرِ فِي الْكُنُسِ ﴾^(١)

الطبريزي : المعنى أنهم إذا جرحوا ظهر لدمائهم رائحة طيبة كرائحة أكباد

الطباء التي رعت النور ، أي الزهر . والكُنُس : جمع كَنَس ، وهو الموضع الذي

يأوي إليه الظبي . وإنما قيل له كَنَس ، لأنه يُزِيلُ الْحَصَى مِنْهُ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ

مما يتأذى به .

البطيوسي : سبأني .

الخوارزمي : دخل الوحش في كَنَسِهِ ، والوحش في كُنُسِهَا . سمي بذلك

لأنه يُزِيلُ الْحَصَى فَكَأَنَّهُ يَكْنِسُهُ . قوله « رَعَيْنِ النَّوْرِ فِي الْكُنُسِ » يريد تها

لحن الزهر عن كَنَبٍ فَلَا يَقْمُنُ إِلَيْهِ ، بل هو حاضرُ مَهْمَا شِئْنِ رَعِينِهِ . وهذا يشبه

بيت السقط :

* كَفَاهُنَّ حَمْلَ الْقَوِي خَصْبُ أُنَى الْقَرَى^(٢) *

(١) في البطيوسي : « في كنس » .

(٢) البيت الرابع والعشرون من القصيدة الخامسة والستين . وعجزه :

* قَرَى النَّمْلِ حَتَّى آذَنْتَ بِالتَّصَدُّعِ *

وخص الأكد لأنها منشأ الدم . الملوك موصوفون بطيب الرائحة . وفي عراقيات الأيسوردى :

وفي الكف عصب كلما فاض من دم عيط غرارا فاح بالمسك مقبضا
يقول : هؤلاء ملوك ، فمتى جرحوا فاح من جروحهم رائحة طيبة ، فكانها أكاد
الظباء جرحت وفاح منها رائحة المسك .

٢٣ (سالت تضوع حتى ظن جارحهم قسيمة المسك جرح الفارس النديس)

النبرزي : يقال : رجل نديس ونديس ، إذا كان جيد الطعن حاذقا به ،
وعالم بالأخبار .

البطيوسي : يفري : يقطع . وزعم بعض اللغويين أنه يقال : فريت الشيء ،
إذا قطعتة للإصلاح ، وأفريته ، إذا قطعتة للإفساد . وهذا ليس بصحيح ، لأننا
قد وجدناهم استعملوا « فريت » في الإفساد ، قال الشاعر :

فري ناثبات الدهر بيني وبينها وصرف الليالي مثل ما فري البرد

والكلوم : إلحراح صغيرة كانت أو كبيرة . والسرب : القطيع من البقر والظباء .
وكنس : جمع كناس . وتضوع : تفوح . والقسيمة : وعاء المسك . والنديس ،
ها هنا : الحاذق بالطعن ، يقال : ندسه بالرمح ندسا ، إذا طعنه . وإنما قال :
« أكاد سرب رعين النور » لأن بقر الوحش والظباء إذا رعت الأنوار والنبات
الطيبة الرائحة سرى ذلك الطيب في أجسامها ، ووجدت منها رائحة طيبة عطرة ،
وكذلك أبقارها إذا أصابها المطر . ولذلك قال امرؤ القيس :

(١) في البطيوسي : « جارم » .

(٢) في ب : « جرى » .

وبات إلى أرطاة حَقِيفَ كَأَنَّهَا ^(١) إِذَا أَلْتَقَتْهَا غَيَّةٌ يَلْتُ مَعْرِيسٍ
وقال ذو الرِّمَّة :

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيَّةٌ أَرَجَتْ مَرَايِضَ الْعَيْنِ حَتَّى يَارِجَ الْخَشَبِ
وكذلك الملوك ذوو الرِّفَاهِيَةِ لكثرة استعالمهم الطَّيِّب يُخَامِرُ أَجْسَامَهُمْ ، ويوجد
في رائحة عَرَقِهِمْ ودمائهم . ولذلك قال إبراهيم بن الأَشْثَرِ في يوم خَازِرَ : « لقد
ضربت رجلاً على شاطئ النهر ، فرجع إلى سِفْنِي تفوح منه رائحةُ المسك ، ورأيت
منه إقداماً وجرأةً ، فصرعته فذهبت يدها قِبَلَ الْمَشْرِقِ ورجلاه قِبَلَ الْمَغْرِبِ .
فانظروا مَنْ هُوَ ؟ » فَأَتَوْا بِالنِّيرَانِ ، فإذا عبيد الله بن زياد . ونحوُ من هذا وإن لم
يَكُنْهُ بعينه قولُ الآخر :

وَأَسْيَافُكُمْ مِسْكٌ مَحَلٌّ أَكْفَكُمُ عَلَى أَنَّهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ
المسوارزى : كَأَنَّهُ قَسِيمَةٌ عَطَّارٌ ، وَهِيَ جُودَةٌ حَسَنَةٌ مَنْقُوشَةٌ يَكُونُ فِيهَا
العطر . وَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ قَسِيمٌ وَسِيمٌ . وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ ، أُعْطِيَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ قِسْمُهُ
مِنْ الْحَسَنِ ، فَهُوَ مُتَنَاسِبٌ . الْمِسْكُ : سُرَّةٌ دَابَّةٌ هِيَ كَالظَّنِّي ، وَالْمَوَاقِمُ تَعْتَقِدُ
أَنَّهَا ظَنِّي . وَفِي شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ :

* فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ^(٤) *

رَجُلٌ نَدَسٌ ، أَيْ فِطْنٌ . وَمِثْلُهُ نَطَسٌ ^(٥) . وَكَأَنَّ أَصْلَهُ الْعَالَمُ بِالْأَنْدَسِ ، وَهُوَ الطَّعْنُ .

(١) « التَّقْتَا » : نَدَّتْهَا . « وَالْغَيَّةُ » : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ . « وَالْمَعْرِيسُ » : الْبَانِي بِأَهْلِهِ .
(٢) خَازِرٌ ، بِتَقْدِيمِ الزَّاي : نَهْرَيْنِ إِرْبِلَ وَالْمَوْصِلَ ، كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ وَإِبْرَاهِيمَ
ابْنِ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ ، وَقُتِلَ فِيهِ ابْنُ زِيَادٍ سَنَةَ ٦٦ . (٣) فِي الْأَصْلَيْنِ « مَت » .
(٤) صَدْرُهُ : * فَإِنَّ تَفَقُّقَ الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *
وَالْعِبَارَةُ مِنْ قَوْلِهِ : « الْمِسْكُ ... إِلَى هُنَا » وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ مُتَقَدِّمَةً عَنْ هَذَا الْمَوْضِعِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ
الْبَيْتِ السَّابِقِ .
(٥) فِي الْأَصْلِ : « وَمَتَ نَطَسٌ » .

٢٧ ﴿كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ صَابَ عِنْدَهُمْ لِلنَّقْعِ مَبْضَعُ آسٍ مُشْفِقٍ نَطَسَ﴾

النسري : الآسي : الطيب . والنطس : الحاذق . ومنه النطلسي :

الطيب .

البطيوسي : سياقي .

- ٥ . الخسارزي : صاب السهم وأصاب ، لغتان . هو آس من قوم أساة .
وهو اسم فاعل من أسوت الجرح أسوا . رجل نطس وندس : فطن متفوق
في الأمور . ويحكى أن عبد الله بن الصمة أخا دريد ، غزا غطفان فصرعوه وصرع
أخوه دريد وهو ينهيه عنه ، وتركوهما صريعين ، فمات عبد الله ودريد حي ، وهم
يحسبونهما مقتولين . فمر بهما الزهدمان^(١) ، فقال زهدم لكردم : انزل فانظر إلى
حثاره ، فإن تحرك فهو حي . قال دريد : فسمعت بها - يعني المقالة - فشددتها^(٢)
- يعني استه - وشننيتها لئلا تتحرك ، فكشف عني فنظر فقال : هو ميت . ثم ركب
فرسه وأهوى إلى فطعني في جعبائي^(٣) ، وهو الاست ، وكانت قد أصابتني جراحة
قد احتقن دما . فلما طعنتي خرج الدم فوجدت إفاقة وراحة ، وبقيت حتى جنني
الليل ، ومرت سيارة من هوازن فحملوني وغسلوا عني الدم وداؤوني حتى برئت .

١٥ ٢٨ ﴿الطَّارِحِينَ لِحَوْضِ الْمَوْتِ لَا مَهْمُ سَحَبِ الْأَجَلَةِ خَلْفَ الضُّمْرِ الشَّمْسِ﴾

النسري : المراد أنهم يلقون بالدرع لتخف عنهم أثقالها ، فيكونون
إلى الحرب أسرع منهم إذا كانت عليهم ، وهي تسحب وراءهم كما تسحب الجبل
أجلتها .

(١) الزهدمان : أخوان من عبس ، وهما زهدم وكردم ، فالثنية على التثنية .

(٢) الحثار ، بالكسر : حلقة الدبر .

(٣) الجعي ، بضم قفتين مقصورة ، وركبتي ويمد .

البليوسى : السَّنان : شَفرة الرمح . وصَابَ : وقع ونزل ، كما يَصُوب المطرُ . والآسى : الطيب . والنطس ، بكسر الطاء وضمها : الحاذق الفطن . يقول : كُلُّ سنان يُصِيب جُسومَهُم فهو عندهم بِمِثْلَةِ مَبْضَعِ الطَّيِّبِ المَشْفِقِ على العليل ، لَأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَشْفِقًا على العليل اجْتَهَدَ فى أَلَا يُؤْلِمُهُ ، وَإِذَا كَانَ حَازِقًا كَانَ الطَّفَ يَدًا وَأَخْفَ شَرَطًا . واللامُ : جمع لامة ، وهى الدَّرْع . والسَّحَب : البحر . والأجَلَةُ : الأَكْسِيَّةُ التى توضع على الخيل . والشمس : التى تَشْمُسُ وتنير . أراد أَنَّهُمْ يُلقُونَ الدَّرْعَ عن أَنفُسِهِمْ ليَخْفُوا للحرب ، فهم يَسْجَبُونَ الدَّرْعَ كما تَسْحَبُ الخيلُ الشَّمْسُ أَجَلَتَهَا إِذَا أَلْقَتَهَا عن ظُهورِها . وَإِذَا كَانَتْ شُمْسًا كَانَ أَكْثَرُ لِقَائِهَا أَجَلَتَهَا .

المواردى : الطَّارِحِينَ ، نَصَبٌ على المدح أو الاختصاص . ونحوه قولُ أَبِي الطَّيِّبِ :

كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ المَوْتَ مِنْ ظَمِيٍّ أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الخَطِئِ رِيحَانًا
الكائنين لمن أبغى عداوته أَعْدَى العِدا وَلَمَنْ أَخَبَتْ إِخْوَانًا
المقصود قوله « الكائنين » : « تَحَبَّ الأَجَلَةُ » متصَّبٌ على المصدر ، والعامل فيه ما دُلَّ عليه مضمونُ الكلام السالف ، وهو قوله « الطَّارِحِينَ لخوض الموت لأمهم » من معنى الفعل . ونظيره ما أنشده سيبويه :

مَا إِنْ يَمَسُّ الأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى المَحْمِلِ^(٢)

يقول : أعنى الخالعين دروعهم للقتال ، والمتخذين منها خيلهم أحسن الجلال .

(١) زيد هنا بالأصل : « خلف الضمير الشمس » ولا معنى له . (٢) البيت لأبي كبير الهذلى . انظر سيبويه (١ : ١٨٠) والحماسة (١ : ١٩ - ٢١) والإنصاف ص ١٠٠ .
(٣) هذا المعنى ، وهو اتخاذهم من الدروع جلالاً لخيلهم ، لا يستغاد من البيت .

٢٩ ﴿أَبَا فُلَانٍ دَعَاكَ اللَّهُ مُقْتَدِرًا أَخَا الْمَكَارِمِ وَأَبْنَ الصَّارِمِ الْخَلِيسِ﴾

التبريزي : الصارم - الخليس : الذي يختلس الأرواح .

البطليوسي : سياق .

المسوارزي : مقتدرا، منصوبٌ على أنه مفعول « دعاك » . ونحوه :

* يَا فَارِسَ الْخَلِيلِ يَدْعُوكَ الْعِدَا أَسَدًا ^(١) *

في أساس البلاغة : « صانع مقتدر، أي رفيق بالعمل » .

قال امرؤ القيس :

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةٍ مَجْبُورٌ حَذَفَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ

أي سواء تسوية حسنة، كأنه حذف عنه كل ما يجب حذفه . يريد أنه ماهر في صنعة الكرم والشجاعة . عني بـ « الخليس » الخالس . ولم أسمعه إلا هاهنا . ولقد أحسن في هذا التلقيق . ونحوه :

دَارِي بِهَا الْفَضْلُ وَالْإِفْضَالُ قَدْ تَوَيَّا نَالِ الَّذِي حَلَّ دَارِي حَظَّ دَارِيهِ

فِيهَا أَبُو مَتَزِلٍ يَعْلُو بِأَمِّ قَرَى لَيْسَ كَحِ ابْنِ سَبِيلٍ بَنَتْ نَارِيهِ

أبو متزل، هو المضيف . أم قرى، هي النار . ابن سبيل، هو المسافر .

كأنه عني ببنت ناريه المرقعة التي طبخت بنار العشي والغداة .

٣٠ ﴿لَا يُوهَمَنَّكَ إِنَّ الشَّعْرَ لِي خُلِقَ وَإِنِّي بِالْقَوَائِي دَائِمُ الْآنَسِ﴾

التبريزي : ضم الميم في « يوهمنك » لأنه ضمير جماعة الناس . والآنس

والآنس، واحد .

البليوسى : مبانى .

الحوارزى : قوله : « لا يوهنك » بضم الميم ، أعنى لا يوهنك الناس .

٣١ (فَأِنَّمَا كَانَ لِلمَّامِ بِسَاحَتِهَا فِي الدَّهْرِ لِلمَّامِ طَيْرُ المَاءِ بِالعَلَسِ) ^(١)

التبريزى : العلس : ضربٌ من الجبوب يؤكل ويختبز، وطيور الماء لا ترغب فى أكله لأنها إنما تصطاد السمك ما صغر منه .

البليوسى : قد ذكرنا فيما مضى أن العرب تستعمل الأخوة والبنتوة مجازاً ، يريدون بهما المصاحبة والملازمة ، فيقولون : فلان ابن الليل ، وأخو الحرب . يريدون أنه غير منفك منهما ، قال جرير :

أخو الحرب إن عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا

وقالت أم تأبط شرا تؤبته بعد موته : « وآبناءه وآبن الليل ، ليس بزميل ^(٢) »

شروب للغيل . والقوافى : اسم يقع على أواخر الأبيات التى يلزم تكريرها فى كل بيت .

وقد حددناها فيما مضى بأنها من آخر ساكن فى البيت إلى أول ساكن يليه . وتقع أيضا

على القصائد كلها . والإمام : التزول . والساحة : الفناء . والعلس : ضرب

من الجبوب يؤكل ويختبز، وطيور الماء لا يرغب فى أكله لأنه إنما يصيد السمك .

فأراد أن رغبته فى قول الشعر كغبة طير الماء فى العلس . وقوله : « أبا فلان »

كذا وقع فى نسخ السقط ، وهى كناية عن كنية الممدوح بهذا الشعر ، كره أن يصرح

بكنيته ، لغرض حاوله بذلك ، كما أسقط كثيراً من شعره .

(١) الحوارزى : « وإنما كان » . وفى ح من التبريزى : « فى العلس » .

(٢) الغيل ، بالفتح : اللبن الذى ترضعه المرأة ولدها وهى حبل . وفى مثل هذا المعنى تقول أمه

أيضا : « ولا أرضعته غيلا » . انظر اللسان (غيل ، قيل) .

الخوارزمي : العلس : حبة سوداء، إذا أجذب الناس طحنوها وأكلوها.
وقال صاحب التكملة : العلس : مثل البر، إلا أن العلس مقترن الحب، حبتين
حبتين. العلس مسمون^(١)، أي يؤكل بالسمن، كذا نقله الغوري . قال التبريزي :
وهو طعام أهل صنعاء، وطيور الماء لا ترغب فيها، لأنها تأكل صغار السمك .

٥ (٣٢) (وَالنَّاسُ فِي غَمَرَاتٍ مِنْ مَقَالِهِمْ^(٢) لَا يَظْفَرُونَ بِغَيْرِ الْمَنْطِقِ الْوَدِيسِ)

التبريزي : المنطق الوديس : الذي فيه عيوب .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : قال التبريزي : «الوديس : الذي فيه عيوب» .

١٠ (٣٣) (وَلَا يُفِيدُونَ نَفْعًا فِي كَلَامِهِمْ^(٣) وَهَلْ يُفِيدُكَ مَعْنَى نِعْمَةِ الْجَرَسِ)

التبريزي :

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : الجرس ، هو الذي يعلق بعنق البعير^(٤)، كذا قاله الخليل .

١٥ (٣٤) (عَسَاكَ تَعْدِرُ أَنْ قَصَرْتُ فِي مَدْحِي فَإِنْ مِثْلِي بِهِ جَرَانِ الْقَرِيضِ عَسَى)

التبريزي : يقال : فلان عسى^(٥) بكذا . أي جدير به . وعساك ، الأجود

فيها عسى أنت . وقالوا : عساك . وأنشد سيوريه :

(١) يفهم من هذا أن في نسخ التبريزي سقطا ، وأن الخوارزمي نقل بتصريف .

(٢) في الخوارزمي : « من مقاتلهم » .

(٣) في البطيوسي : « ولا يفيدون شيئا من كلامهم » .

(٤) في الأصل : « من البعير » .

(٥) يقال عسى ، بتشديد الياء ، وعسى ، بالتقص .

تقول يتق قد أنى إناكا يا أبتا طلك أو عساكا^(١)

لما كانت «لعل» و«عسى» يقعان على معنى التربحي للشيء، استحسن القائل أن يبيىء
بعد «عسى» بالكاف كما جاءت بعد «عل» وقيل: وافق ضمير المرفوع ضمير المنصوب.
وقيل المعنى: عسى أنت أن تفعل. فقدم الاسم الثانى على الاسم الأول^(٢). كما قالوا
ضرب عمراً زيد.

البطليوسى: أصل الفمرات: الماء الذى يفمر من دخل فيه فيهلكه إن لم
يكن له مخاض منه، ثم صارت مثلاً للشدائد والجهالات والغفلات، واحداها
فمرة، كما قال الأظاب:

* الفمرات ثم ينجلين^(٣) *

والوديس: الذى فيه عيوب. والقريض: الشعر. وعيس: حقيق. يقال:
هو عيس بكذا، وجج وحقيق وخليق وجدير وقمين وقمن وقمين، بفتح الميم وكسرهما،
وحرى وحرى، بالتشديد، كله بمعنى واحد.

المسوارزى: عامل «عسى» معاملة «لعل»، كما تعامل «لعل» معاملة
«عسى». هو عيس بكذا، أى جدير به. و«عساك» إلى «عيس» تجنيس.

- (١) الرجز لربة أول للعجاج. انظر تحقيق النسبة والنص في الخزانة (٢: ٤٤١ — ٤٤٣).
(٢) الذى يوضح هذا قول ابن هشام فى المغنى عند الكلام على (عسى): «والثالث أنها باقية على إعمالها
عمل كان، ولكن قلب الكلام فجعل المنجبر عنه خبراً وبالعكس. قاله المبرد والفارسي».
(٣) انظر مجمع الأمثال للبدانى، وجمهرة الأمثال للمسكى ص ٥٠ ووقعة صفين ٢٨٧.

[القصيدة الثامنة والعشرون]

وقال أيضا يجيب شاعرا مدحه، يعرف بأبي الخطاب الجبلي^(١)، وكان مفرط
القصر^(٢) :

١ (أَشْفَقْتُ مِنْ عِبِّ الْبَقَاءِ وَعَابِهِ وَمَلَيْتُ مِنْ أَرِي الزَّمَانِ وَصَابِهِ)

التبريزي : من الكامل الأول؛ والقافية متدارك. العبء : الثقل .
والأري : العسل . والصاب : المِقْرُ^(٣) .
البطيوسي : سيأتى .

الخوارزمي : العاب والعيب واحد . الصاب : شجر مر له ماء كاللبن ربما
أصاب الجلد فأحرقه .

١٠ ٢ (وَوَجَدْتُ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي أُولِعَتْ بِأَنْحَى النَّدَى تَنْثِيهِ عَنْ آرَابِهِ)

التبريزي : سيأتى .

البطيوسي : العيبء : الثقل ، وجمعه أعباء . والعيب والعبء ، سواء .

وجعل للبقاء عيباً، وإن كان محبوباً مرغوباً فيه، لما يدرك الإنسان من الهرم، ويناله

(١) هو محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الجبلي . انظر تعريف القدماء ص ٣٩٣ . وفي هامش

١٥ ح من البطيوسي : «أبو الخطاب المذكور اسمه محمد بن علي بن محمد البغدادي الشاعر المعروف بالجبلي ،

سمع من عبد الوهاب الكلبي بدمشق . وروى عنه الخطيب وأثنى عليه بمعرفة العربية والشعر . وقد مدحه

أبو العلاء بقصيدته هذه : * أشفقت من عبء البقاء وعابه * الخ . وكان أبو الخطاب المذكور مفرط

القصر ، وهو رافضى جلد ، مات سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، بقى بعده أبو العلاء حياً عشر سنين ، رحمهما

الله تعالى . وانظر تاريخ بغداد (٣ : ١٠١ - ١٠٤) .

٢٠ (٢) وفي البطيوسي : « وقال أيضا يجيب شاعرا مدحه وكان يكنى أبا الخطاب ، وكانت مفرط

القصر . ودياجة الخوارزمي : « وقال أيضا في الكامل والقافية من المتدارك يخاطب شاعرا يعرف

بأبي الخطاب الجبلي وكان مفرط القصر » . (٣) في ب ، س : « المر » .

(٤) البطيوسي : « بأنحى النهى » .

من الأوصاب والسقم ، وأن الكبير المحرم يصير بغيضاً إلى مَنْ كان يُحِبُّه ، وثقيلاً
على مَنْ كان يستخفه . قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾ ، وقال
منصور الثمري :

ما واجه الشيب من عين وإن ومقت إلا لها نبوة عنه ومرتدع
وقال أبو تمام الطائي :

يَنَسِيبُ الثَّغَامَ ذَنْبُكَ أَبَقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَنِ ذُنُوبًا^(١)
ولئن عِبنَ ما رَأينَ لَقَدْ أَذْ كَرَنَ مُسْتَنَكَّرًا وَعِبنَ مَعِيَا
والأرى : العسل ؛ سُمِّيَ بالمصدر ، من قولهم : أَرَتِ النحلُ تَأْرِي أَرِيًا ، إذا
صَنَعَتِ العسل . وضربه مثلاً للحبوب . والصاب : الصبر ، ضربه مثلاً للمكروه .
ونظيرُ هذا البيت قولُ زهير :

سَمَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامَ
والنهي : جمعُ نُهيَةٍ ، وهي العقل ؛ سُمِّيَ بذلك لأنه يَنْهَى صاحبه عن القبيح .
والآراب : جمعُ أَرَبٍ ، وهي الحاجة . يريد أن الزمان يُعَانِدُ العُقلاءَ وَيَحُولُ بينهم
وبين آمالهم ، ويُسَاعِدُ الأغبياءَ ويرفع من أحوالهم . وهذه مقدمة قدمها لما أراد
مِنَ الاعتذار إلى هذا الشاعر من قصيره في مكافاته . وقد رَوَى «بأنى الندى» ،
وهو أوضح للمعنى الذي قصده . وهو شبيهٌ بقول الأحنف :

فَلَوْ مَدَّ مَرْوِيٌّ بِمَالٍ كَثِيرٍ سَمَحْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِأَذَلَا^(٢)
فإنَّ المروءةَ لَا تُسْتَطَاعُ إذا لم يكن مالها فاضلاً

(١) في الديوان : « عند الغواني » .

(٢) السرور : سخاء في مروءة .

الخوارزمي : الإزْبُ ، بكسر الهمزة وسكون الراء ، وبالفتحتين أيضا ، هي الحاجة ، وجمعه آراب .

٣ (وَأَرَى أَبَا الْخَطَّابِ نَالَ مِنَ الْحِجَا حَظًّا زَوَاهُ الدَّهْرُ عَنْ خُطَابِهِ)

التبريزي : آرابه : حاجاته . والحجا : العقل . وزواه : قبضه . وانزوى الشيء ، إذا انقبض واجتمع ، قال الأعشى :

يَزِيدُ يَنْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ
فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

البطيوسي : سياي .

الخوارزمي : أبو الخطّاب هو محمد بن علي بن إبراهيم الشاعر ، المعروف بالحبلي ، بفتح الجيم وضم الباء المشددة ، وهي قرية على الفُرات ^(١) . كان من أهل الأدب ، طويل النفس ، مليح النظم يصرفه كما يشاء ، كأن شعره عُرف من الماء الزلال لسلاسته . وكان عندي بِسَمَرْقَنْدِ ديوان شعره ، وعلق بحفَظِي من قصيدة له :

فَإِنْ لَمْ تُكَافِ الْحُبَّ فَانْكَفُفْ عَنِ الْأَذَى فَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْ نَوَالِكَ بِالْكَفِّ
وَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْفِي فَوَادِي مِنَ الصَّبَا فَهَبْ لِحَفُونِي مِنْ وَصَالِكَ أَنْ تُعْفِي
وَإِنْ كُنْتَ بِالْإِعْرَاضِ لَا بُدَّ قَاتِلِي فِرْقًا فَبَعْضُ الرِّفْقِ أَجْدَى مِنَ الْعُنْفِ
إِلَيْكَ وَأَنْتَ الْخَصْمُ أَرْفَعُ قِصَّتِي وَبِالنُّقْمِ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلنُّقْمِ اسْتَشْفِي
أَفَارِقُ مَا تَقْلِي وَإِنْ كَانَ مُنِيَّتِي وَآتِي الَّذِي تَهْوَى وَلَوْ أَنَّهُ حَتْفِي

ومما أعجبنى من مطالعه :

لَمْ تَزَلْ لِلنُّنَى نَرَاكَ غَيْرِيَا وَكَذَا كُلُّ مَنْ يَكُونُ كَرِيَا

٢٠ (١) المفهوم من معجم البلدان والقاموس أنها على دجلة ، بين النعمانية وواسط . وقد أغفل الخوارزمي ذكر « جبل » ثقة بفهم القارى .

سافر في حداثته إلى الشام فسمع بِدِمَشْقَ ، ثم عاد إلى بَغْدَاد وقد كُفَّ بصره ،
فاقام بها إلى أن توفى ليلة الاثنين التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة تسع
وثلاثين وأربعمائة .

٤ (لَا يَطْلُبَنَّ كَلَامَهُ مُتَشَبِّهٌ فَالِدُرُّ مُتَمَنِّعٌ عَلَى طُلَّابِهِ)

التبريزى :

البطلبوسى : الجحَا : العقل . ويروى : « نال من العلَا » . ومعنى « زواه
عن خُطَّابِهِ » قبضه . وخُطَّاب : جمعُ خاطب . يقول : نال من الجحَا عَفَّوا
ما يجهد غيره نفسه في الوصول إليه فلا يدركه . فأراد بذلك تَقَدُّمَهُ فى صَنْعَةِ الشعر ،
وبين ذلك بالبيت الذى بعده .

الخوارزمى : فيه إيماء إلى أن أبا الخطاب كالبحر .

٥ (أَتْنَى وَخَافَ مِنْ أَرْتِحَالِ ثَنَائِهِ عَنَى فَقَيِّدَ لَفْظِهِ بِكِتَابِهِ)

التبريزى : فَتَحَ النون من قوله « مِنْ أَرْتِحَالِ ثَنَائِهِ » هو الوجه ، لئلا تجتمع
الكسرات ، وكذلك ما أشبهه . فأما « عن » فإنَّ النون تكسر منها ، فتقول عن
ارتحاله ؛ لأنَّ تَوَالِي الكسرات قد زال بفتحة العين .

البطلبوسى : سبأى .

الخوارزمى : قوله « مِنْ أَرْتِحَالِ ثَنَائِهِ » بكسر النون ؛ وهذا لأنَّ نون « مِنْ »
مكسورة عند مُلَاقَاتِهَا كُلِّ سَاكِنٍ سوى لام التعريف .

٦ (كَلِمٌ كَنَظْمِ الْعِقْدِ يَحْسُنُ تَحْتَهُ مَعْنَاهُ حُسْنُ الْمَاءِ تَحْتَ حَبَابِهِ)

التبريزى :

البطلبوسى : أما تشبيه الكلام بالدر فكثير قد تجاذبه الناس قديما وحديثا .
وأما تشبيه المعنى تحت اللفظ بالماء تحت الحباب فلا أعرف له نظيراً فى شئٍ

من شعر المتقدمين ولا المتأخرين . وقد أشار الشعراء إليه ، وإن كانوا لم ينصبوا عليه ؛ لأن الكلام والحباب يشبهان جميعا بالدر . فولد أبو العلاء من ذلك أن شبه الكلام بالحباب ؛ لأن الشيء إذا أشبه الشيء فقد أشبه ما يشبهه . والشاعر إذا كان ذا ذكاء ، كفاه أقل تنبيه وأيسر إيماء .

٥ الخوارزمي : الضمير في «معناه» و «تحته» ينصرف إلى الكلم ، والكلم يذكر ؛ قال الله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ . وفي شعر جمال العرب الأبيوردي :

لكنه يملأ الأسماع من كلم ضاح على صفحات الدهر مكتوب

٧ ﴿فَتَشَوَّفَتْ شَوْقًا إِلَى نَعْمَاتِهِ أَفْهَامًا وَرَنْتَ إِلَى آدَابِهِ﴾

النسري : تشوّفت : تطلّعت . ونعّات : جمع نعمة . ورنت : بمعنى نظرت .

البطيوسي : سيأت .

الخوارزمي : سيأت .

٨ ﴿وَالنَّخْلُ مَا عَكَفَتْ عَلَيْهِ طَيْرُهُ إِلَّا لِمَا عَلَيْهِ مِنْ إِرْطَابِهِ﴾

النسري : إرطاب : مصدر أرطب النخل إرطاباً ، إذا صار عليه

١٥ رطب . ومن روى «أرطاب» بفتح الهمزة ، فإنه جمع رطب .

البطيوسي : التشوف : الاستشراف إلى الشيء حرصاً عليه . والرئ :

إدامة النظر إلى الشيء . والعكوف على الشيء : الإقامة عليه . والإرطاب :

أن يباغ التمر غايته من النضج .

الخوارزمي : تشوّفت إلى الشيء : تطلّعت إليه . والنساء يتشوّفن من

٢٠ السطوح ، أي ينظرون ويتناولون . ومدار التركيب على الإظهار . يروى « من

إرطابه « بكسر الهمزة ، وهو مصدرُ أَرْطَبَ النخلُ ، إذا صار ما عليه رُطْبًا .
ويروى « من أرطابه » بفتح الهمزة ، وهى جمع رُطْبٍ . والبيت الثانى تقرير
للبيت المتقدم .

٩ (رَدَّتْ لَطَافَتُهُ وَحِدَّةُ ذَهْنِهِ وَخَشَّ اللُّغَاتِ أَوَانِسًا بِخَطَايِهِ)

١٠ (وَالنَّحْلُ يَجْنِي الْمُرِّ مِنْ نَوْرِ الرُّبَا فَيَصِيرُ شُهْدًا فِي طَرِيقِ رُضَابِهِ)

الـبريزى : النور : الزهر ، والرُّبَا : جمع رُبُوة ، والرُّضَاب : قِطْع الرِّيق .
ويقال الرُّضَاب مادام فى الفم ، فإذا خرج منه فهو بُصَاق .

البطرسوسى : الوحش من اللُّغات : ما كان غير مُستعملٍ ولا مشهور ، شبه
بالوحش التى تنفر من الإنسان ولا تأنس بهم . والرُّبَا : جمع رُبُوة ، وهى المرتفع
من الأرض ، ونبتها أنضر النبات وأحسنه ، ولذلك ضرب الله تعالى به المثل فقال :
١٠ (كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ) . وأهل العالية يقولون شُهْدٌ بضم الشين ، وغيرهم يقولون شَهْدٌ
بالفتح . والرُّضَاب : قِطْعُ الرِّيق . يقول : هذا الشاعر لكرم ذهنه وطبعه ،
وحذقه بنظم الكلام وصنعه ، إذا تناول اللفظ الوحشى المَهْمَل ، والمعنى المستغلق
المُشْكِل ، كسأه طلاوة^(١) ، وألبسه حلاوة ، حتى يصير واضحاً تقبله الأسماع ، ولا تمجه
الطباع . ثم ضرب لذلك مثلاً فقال : وكذلك النحل ، يتناول المُرَّ من الأنوار ،
١٥ فيعيده بكرم طبعه شهداً يستلذه الآكل ويستحليه ، ويشتاره العاسل ويحتنيه .

المسوارزى : شرح هذين البيتين فى قول أبى العلاء من رسالة له : « وخصه^(٢)
بارئه تقدست أسماؤه بطبع راض صعب الأغراض حتى ذللها ، وأبس^(٣) بوحوش

(١) ١ : « وأكسبه » . (٢) انظر رسالة المنيع فى رسائل أبى العلاء ص ٥ طبع أكسفورد .

(٣) الإبساس : التلطف . وأصله التلطف بالناقة بأن يقال لها بس بس ، تسكينا . وفى الأصل :

« أنس » صوابه من الرسائل .

اللغات حتى أهلها ؛ فصار حزنُ كلام العرب إذا نطق به سهلاً ، وركبته إن أيده بصنْعته قوياً جزلاً ؛ فمثله كشل جارسة الكحلاء^(١) ، تسمع بالمسائب الملاء ؛ تطعم الغرب ، وتجود بالضرب ؛ وتجنّي مرّ الأنوار ، فيعود شهداً عند الاشتيار .

١١ (عَجَبَ الْأَنَامُ لِطُولِ هِمَّةِ مَا جِدَ أَوْفَى بِهِ قِصَرُ عَلَى أَضْرَابِهِ)^(٢)

التبريزي : أضراب : جمع ضرب ، والضرب أيضاً مصدر ، وفعل لا يجمع على أفعال في أكثر الكلام . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مجموعة على حد لفظ ما استعمل ، لأنه يقال : ضربت الدرهم ضرباً . وكان القياس أن يسمى الدرهم المضروب الضرب ، كما يقال للنقوض النقض ، وللقبوض القبض . وقد أنشدوا بيتاً يذكره أصحاب العروض يستشهدون به على قولهم « ضرب » ، ويجوز أن يكون مصنوعاً ، وهو :

وَبُنِيتُ سَلَمَى الْعَامِرِيَّةِ أَصْبَحْتُ عَلَى ضَرْبٍ لَيْلَى حُبِّ ذَلِكَ مِنْ ضَرْبٍ

وقوله « أوفى به » : أشرف وأناف .

البطلوسي : الأنام : الخلق . والماجد : الشريف . ومعنى أوفى : أشرف وعلا . والأتراب : الأصحاب ، واحدهم ترب . ووقع في بعض النسخ « على أضرابه » ، وكذا وجدته في ضوء الزند^(٤) ، والأضراب : الأمثال ، وهم نحو

(١) جرس النحلة النبت : رعيته وأكلته . والكحلاء : نبت ترعاه النحل . وفي الأصل : « الجارسة الكحلاء » صوابه من الرمائيل . والمسائب : جمع مساب ، بكسر أوله وفتح ثانيه ، وهو هنا : وعاء يوضع فيه العسل .

(٢) في البطلوسي : « على أترابه » .

(٣) في الأصول : « كأنه » .

(٤) المعروف أنه « ضوء السقط » .

الأتراب، فيجوز أن يكون واحدهم ضرباً، فيكون كقولهم زُند وأزناد، وفوج
وأفواج . ويجوز أن يكون جمع ضريب، فيكون كقولهم شهيدٌ وأشهد، وتكى
وأكاء . أنشد أبو زيد^(١) :

تركت ابنتك للغيرة والقنا شوارع والأكاء تشرق بالدم

و جمع فَعِلٍ وفَعِيلٍ على أفعال قليل، وإنما ورد في ألفاظ مسموعة ولا يقاس
عليها، فالأتراب هاهنا أقيس من الأضراب . وهذا البيت اعتذار لهذا الشاعر
من قصره . يقول : هو يطول هم الرجال بهيمته، وإن كان جسمه يقصر عن
جسومهم بخلفته . وشرف الرجال ليس بعظم خلقهم وأجسامهم، ولكنه بعظم
همهم وأحلامهم . ونحوه قول الآخر^(٢) :

إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتى يقال طويل

ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

السوارزى : - يأتى .

١٢ (سهم الفتى أقصى مدى من سيفه والرمح يوم طعانه وضرايه)

البربرى :

البليوسى : أقصى : أبعد . والمدى : الغاية . وهذا مثل أكد به البيت
الذى قبل هذا . يقول : السهم وإن كان أقصر من الرمح والسيف، فإن مداه
أطول من مداهما، ومنتاه أبعد من منتاهما .

السوارزى : الأضراب، هي الأمثال، يقال : فلان من أضراب الخليل،
جمع ضريب، ونظيره يتيم وأيتام، ويمين وإيمان . وأصله من يضرب معك القداح .
القصير القامة من الناس يوصف بالدهاء والذكاء، لتقارب أعضائه الرئيسة .

(١) في نوادره ص ١٥٥ ونسب الشعر فيها لضمرة بن ضمرة .

(٢) البيتان لرجل من الفزاريين من أبيات في الحماسة ٥٢٥ بن .

١٣ ﴿هَجَرَ الْعِرَاقَ تَطْرُبًا وَتَغْرِبًا لِيَفُوزَ مِنْ سَمِطِ الْعَلَا بِغِرَابِهِ﴾

التبريزي : غريب و غراب ، كظريف و ظراف .

البطلوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

١٤ ﴿وَالسَّمْهَرِيَّةُ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهَا حَتَّى يُسَافِرَ لَدُنْهَا عَنْ غَابِهِ﴾

التبريزي : المعنى أن الرمح يكون في منابت الرماح لا يضمن له غالبًا ، وإنما

هو كعض العصى ، فإن سُوفِرَ به عن البلاد شَرَفَ قَدْرُهُ ، وحملته الفوارس ، وقُوتِلَ به العدو .

البطلوسي : سباني .

الخوارزمي : سباني .

١٠

١٥ ﴿وَالْعَضْبُ لَا يَشْفِي امْرَأَةً مِنْ نَارِهِ إِلَّا بِفَقْدِ نِجَادِهِ وَقِرَابِهِ﴾

التبريزي : هذه الأبيات كلها تؤكد قوله : « هَجَرَ الْعِرَاقَ تَطْرُبًا وَتَغْرِبًا... »

البيت . والعضب : السيف . ونجاده : حمايته . والقِرَابُ : الجلد الذي يكون فيه السيف بغمده .

١٥ البطلوسي : السَّمِطُ : ما يعلق من الفلادة على الصدر . وغِرَابُ ، يجوز

أن يكون جمع غريب ، ويجوز أن يكون جمع غريبة ، لأن فَعِيلًا وَفَعِيلَةً يُكْسَرَانِ عَلَى فِعَالٍ ؛ تقول : رجل كريم وأمرأة كريمة ، وتقول في تكسيرهما : رجال كرام ونساء كرام . والسهمري : الرمح ، مشتق من قولهم : اسم هذا الشيء ، إذا اشتد ، وقيل :

هو منسوب إلى رجل كان يصنع الرماح . واللَّذْنُ من الرماح : الذي ليس بكَرًّا ولكن

٢٠ فيه لين وشدة . والغابُ : جمع غابة ، وهي الأجمة . والعَضْبُ : القاطع من السيوف .

والنَّجَاد : حمائلُ السيف . والقِرَاب : غمده ، وقال قوم : هو ما يدخل فيه السيف بغمده . وهذه أمثال مضروبة لتغزب هذا الشاعر عن وطنه ومقره ، وأن ذلك مما زاد في فضله وبين علوقدّره .

الخوارزمي : « هجر العراق تطرباً » كأن فيه سمة من قولهم : « الكريم طروب » .
والأبيات الثلاثة متقاربة المعاني .

١٦ (وَاللَّهُ يَرْعَى سَرَحَ كُلِّ فَضِيلَةٍ حَتَّى يَرْوِّحَهُ إِلَى أَرْبَابِهِ) ^(١) ^(٢)

النسبيني : هذا مثلٌ ، ومعناه أن الله حفظ له الفضائل وقدرها له ، فهي مجتمعة فيه .

البطيوسي : يقول : الله تعالى لا يضع الفضائل إلا عند أهلها ، ولا يؤتي المناقب إلا مَنْ هو حقيقٌ بها . وضرب لذلك مثلاً برعى السرح وإراحته .
والسرح : الأموال التي تسرح في المرعى . وترويحها وإراحتها : ردها من المرعى إلى البيوت مع الليل . والواحد من السرح سارج ، ومثله راكبٌ وركبٌ ، وراجلٌ ورجلٌ ، وصاحبٌ وصحبٌ . وسيبويه يرى هذا ونحوه اسماً للجمع ، وأبو الحسن الأخفش يراه جمعا .

الخوارزمي : خرج إلى سرح له ، وهو المال السارج ، وهذا من باب التسمية بالمصدر . رُوح الإبل : ردها إلى المراح ، والترويح ها هنا وقع ترشيحاً للاستعارة . دعا للمدوح بأن يحفظه الله حتى يرده إلى أهله .

(١) الخوارزمي فقط : « حتى يروحها » . والتأنيث على معنى الإبل .

(٢) في البطيوسي : « على أربابه » .

١٧ ﴿يَا مَنْ لَهُ قَلَمٌ حَكَى فِي فِعْلِهِ أَيْمَ الْغَضَا لَوْلَا سَوَادُ لُعَابِهِ﴾

التبريزي : الأيم : الحية . والغضا : شجر ، نسبها إليه لكونها فيه .
البطليوسي : الأيم والأين : الحية . والغضا : شجر تألفه الحيات . يقول :
قَلَمُكَ إِذَا جَرَى فِي الْكِتَابِ ، يَحْكِي الْحَيَّةَ فِي الْفِعْلِ وَيُخَالِفُهَا فِي اسْوَدَادِ اللَّعَابِ ؛
لأن لعاب الحية لا يوصف بالسواد . ألا ترى إلى قول أبي صفوان الأمدى
في صفة حية :

لَهُ فِي الْيَبِيسِ نَفَاطٌ يَطِيدُ رُ عَنْ جَانِبَيْهِ بِحُمْرِ الْغَضَا

وقد أخذ أبو العلاء هذا المعنى من حبيب بن أوس ، وإن كان قد خالفه في بعضه ،
وهو قوله في صفة القلم ، يمدح محمد بن عبد الملك بن الزيات :

١٠ لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلُ

المسوارزي : في هذا البيت تصريح بأن سم الحية أبيض . ويشهد له بيت
السقط في صفة سيف :

كَأَنَّ أَرَاغِمًا نَفَثَتْ سِمَامًا عَلَيْهِ فَاضَ مُبَيِّضًا نَجِيلًا^(١)

١٨ ﴿عُرِفَتْ جُدُودُكَ إِذْ نَطَقْتَ وَطَالَمَا لَغَطَ الْقَطَا فَأَبَانَ عَنْ أُنْسَابِهِ﴾

١٥ التبريزي : يقال : لَغَطَ الْقَطَا لَغَطًا وَلَغَطًا ، وأصل اللغط : اختلاط الأصوات
والكلام . وإنما سُمِّيَ القطا لصياحها : قَطَا قَطَا ، قال النابغة^(٢) :

تَدْعُو الْقَطَا وَبِهِ تُدْعَى إِذَا انْتَسَبَتْ يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهُ فَتَنْسَبُ

أَي لَمَّا نَطَقَتْ عُرِفَتْ جُدُودُكَ كَمَا تُعَرَفُ الْقَطَا بِصَوْتِهَا .

(١) البيت ٢٠ من القصيدة ٦٣ . (٢) البيت ليس في ديوان النابغة . وقد نسب

٢٠ في الأغاني (٧ : ١٥٢) إلى العباس بن يزيد الكندي ، أو لبعض بني مرة .

البطليوسي : من شأن القطا إذا صاح أن يقول : قَطَا قَطَا ، فلذلك سُمِّي بهذا الاسم . وقيل في المثل : «أصدق من قطاة» . ولهذا قالوا للصدر : واق ، لأنه يصيح : واق واق . وإنما قال أبو العلاء هذا ، لأن هذا الشاعر كان قد ذكر نسبه واسمه في شعره . ويقال : لَفَطَ القطا واللفظ ، إذا صاح . وهو اللَّفَطُ واللَّفَطُ ، بفتح الفين وتسكينها .

الخوارزمي : في أمثالهم : «أَنَسَبُ من قَطَاة» ؛ لأنها إذا صَوَّتت انتسبت وقالت : قَطَا قَطَا ؛ ولذلك قيل : «أصدق من القطا» . والعرب تسميها الصَّدُوق . قال النابغة^(١) :

تدعو القطا وبه تُدْعَى إذا انتسبت يا صِدْقَهَا حين تلقاها فتتسب^(٢)
وقال آخر :

لا تَكْذِبُ القولَ إن قالت قَطَا صَدَقَتْ إذ كُلُّ ذِي نِسْبَةٍ لا بدَّ يَنْتَحِلُ
والقطا في الأصل : اسم صوتها ، فسميت به . لَفَطَ يَلْفَطُ لَفْطًا وَلَفْطًا ، وهو الصوت والجلبة .

١٩ (وَهَزَزْتَ أَعْطَافَ الْمُلُوكِ بِمَنْطِقِي رَدِّ الْمُسْنُ إِلَى اقْتِبَالِ شَبَابِهِ)

النبريزي :

البطليوسي : ...

الخوارزمي : ذكر في البيت الأول أن كلامه عليه ميسم الشرف ، وفي البيت الثاني أن عليه ميسم اللطف والفصاحة .

(١) انظر الحاشية الثانية من الصفحة السابقة .

(٢) البيت للكثير . انظر الحيوان (٥ : ٥٧٨) .

٢٠ (أَلْبَسْتَنِي حُلَّ الْقَرِيضِ وَوَشِيَهُ مُتَفَضِّلًا فَرَقَلْتُ فِي أَثْوَابِهِ)

التبريزي : إنما يرُقَل في أثوابه الإنسان إذا كان طويل الذيل . ومعناه : ألبستني حُلَّ القريض سابعة . والمراد به مدحه إياه .

البطلبيوسي : يقول : قَرِيضُكَ لِحُسْنِهِ إذا سمعه الشيخ المِسَن سَرَتْ فيه الأُرَيْجِيَّة والطرب ، وتذكر عصر شبابه الذي ذهب . والقريض : الشعر . ومعنى رَقَلْتُ : تجتخت .

المسوارزي : قوله « فَرَقَلْتُ فِي أَثْوَابِهِ » فيه دليل على أن تلك الأثواب سابعةٌ وافية الأذيال .

٢١ (وَزَلَمْتُ شَعْرَكَ إِذْ حَبَوْتَ رِيَاضَهُ رَجُلًا سِوَاهُ مِنَ الْوَرَى أَوْلَى بِهِ)

التبريزي : يقال : حباه يحبوه ، إذا أعطاه . والحباء : العطية والعطاء . البطلبيوسي : سيأتي .

المسوارزي : حباه يحبوه ، إذا أعطاه ، ومنه الحباء . سَوَى وَسَوَاء ، من الظروف اللازمة . إذا قلت : جاءني رجل سواك ، فعناه مكانك وبذلك . وهاهنا قد أخرج « سوى » عن الظرفية ، لأنه أوقعه في مقام الابتداء ، وقوله « أولى به » خبره . قال سيبويه : سوى ، لا يكون اسمًا كغيره إلا في الشعر . وأنشد لرجل من الأَنْصَار^(١) :

(٢) * إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِن سَوَائِنَا *

(١) انظر سيبويه (٢٠٣ : ١) وفي سيبويه (١٣ : ١) والخزانة (٢ : ٦٠) والعيني (٣ : ١٢٦ — ١٢٧) أن البيت للرار بن سلامة العجلي . وصدر البيت :

٢٠ * وَلَا يَنْطَلِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ *
وفي الإنصاف ١٣٢ : « وَلَا يَنْطَلِقُ الْمَكْرَهُ » .
(٢) في سيبويه (٢٠٣ : ١) : « إِذَا قَعَدُوا » .

وفي الحماسة :

* وما أضمرتُ حُبًّا من سوائِكَ ^(١) *

وقال الأعشى :

* وما عدلتُ عن أهلها لسوائِكَ ^(٢) *

٢٢ (فَأَجَابَ عَنْهُ مُقَصِّرًا عَنْ شَأْوِهِ إِذْ كَانَ يَعْجِزُ عَنْ بُلُوغِ تَوَابِهِ) ^(٣)

التبريزي : الشاؤ : السبق ؛ يقال : شأه وشأه ، إذا سبقه . والساؤ ، بالسين

غير منقوطة : الهمة .

الطلبوسي : يقال : حبوته بالشئ ، حبأه ، إذا خصصته به . والشاؤ : الطلق .

الخوارزمي : قَصَّرَ في حاجته ، وقَصَرَ عن منزلته .

١٠ (١) عجز بيت خليل مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس . صدره كما في الحماسة

٦٠٣ بن : * لقد أضمرت حبك في فؤادي *

(٢) صدره كما في الديوان ص ٦٦ :

* تجانف عن جو الإمامة ناقي *

لكن عجزه فيه :

* وما قصدت من أهلها لسوائِكَ *

١٥

وانظر الخزانة (٢ : ٩٥) .

(٣) في الديوان المخطوط والتنوير : « يقصر » . وظننا أنها رواية الخوارزمي ، كما يفهم من شرحه .

[القصيدة التاسعة والعشرون]

وقال أيضا في الكامل الأول والقافية متدارك^(١) :

١ (لَيْتَ الْحَيَاةَ خَرَسَنَ يَوْمَ جَلَّاجِلٍ وَرُزِقَنَ عَقْلًا فِي تَنَائِفٍ عَاقِلٍ)

الـبريزي : يروي : « يوم جَلَّاجِلٍ » و « يوم حَلَّاجِلٍ » وكذلك يروي

في شعر ذي الرُّمة في قوله :

هَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَّاجِلٍ وَبَيْنَ النِّقَا آأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

وَجُلَّاجِلٍ : موضع . وتَنَائِفٌ : جمعُ تَنَوُّفٍ ، وهى البرية . وطاقل : موضعٌ

فيه قَبْرُ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ الْكِنْدِيِّ . ويقال : إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْبَيْدِ :

وَالْحَارِثُ الْحَرَّابُ حَلٌّ بِعَاقِلٍ جَدًّا أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَّحَوَّلِ

البطلوسى : سبأى .

١٠

الـخوارزمي : جَلَّاجِلٍ : موضع ، وهو يجيمين ، وقيل : هو بجاءين

مهملتين . فإذا قتلها يجيمين جاز في الجيم الأولى فتحها وضما ، وإذا قتلها بجاءين

فليس في الحاء الأولى إلا الضم . وقد روى عليهما قولُ ذى الرُّمة :

فِيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَّاجِلٍ وَبَيْنَ النِّقَا آأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

١٥ التَّنَوُّفُ ، هِىَ الْمَفَازَةُ ، فَعُولَةٌ ، بِدَلِيلِ تَنَائِفٍ وَتُنْفٍ ، أَى بَعِيدَةٍ وَاسِعَةِ الْأَطْرَافِ .

فَتَنَفَّ ، فَعْلٌ بِغَيْرِ شَكٍّ . عَاقِلٌ : مَاءٌ ، عَنِ الْغُورِيِّ . وَقَوْلُ جَمَالِ الْعَرَبِ الْأَيُّورْدِيِّ :

(٢) * يَا طُرَّةَ الشَّيْخِ بَسَفَحِ عَاقِلٍ *

(١) فى البطلوسى : « وقال أيضا من قصيدة » . وفى الخوارزمي : « وقال أيضا فى الكامل الأول

والقافية من المتدارك ، يمدح أولاد سيف الدولة » .

٢٠

(٢) من قصيدة له فى ديوانه ٢٥٠ يمدح بها المقتدى بأمر الله . ومجزه :

* كَيْفَ تَتَأَجَّكُ مِثْلَ الْأَصَائِلِ *

يدلّ على أنه جبل . كأنهم يُخفون سيرهم في هذين اليومين^(١) مخافة قُطّاع الطريق .
وقوله « عَقْلًا » إلى « عاقل » تجنيس .

٢ (فِيكُمْ غَدَاتُنْدِ جَوَادٍ صَامِتٍ فِي الْحَيِّ أَثْمَنُ مِنْ جَوَادٍ صَاهِلٍ)

النـبريزى : المراد أن القوم يُخفون أنفسهم من خوف الأعداء ، ويخشون أن يصهل الفرس فيسمع صوته . وهذا البيت شرحٌ للذى قبله . وكانت العرب تشدّ ألسن الخيل لئلا تصهل .

البطيوسى : الجياد : الخيل العتيقة . وجلجل وحلاجل ، بالجيم والحاء غير معجمة : اسم موضع . قال ذو الرمة :

أيا ظبية الوعاء بين جلجل وبين النقا آنتِ أم أم سالم

١٠ وعاقل : اسم جبل . والتَّنُوفَة : القفر . يصف أنهم كانوا على خوف ووجل في هذين الموضعين ، فكانوا يكرهون أن تصهل خيلهم فيعلم موضعهم^(٤) . وكانت العرب تمنع الفرس من الصهيل في موضع المخافة ، وكانوا ربما شدوا لسانه . وكانوا يفعلون مثل ذلك عند الصيد وغيره مما يحتاج فيه إلى إخفاء الحركة . ولذلك قال أبو الطيّب في خيل عضد الدولة :

١٥ ما يتحرّكن يسوى انسلال فهنّ يضـررنّ على التّصهال
وقال جرّبة بن الأشيم :

إذا الخيل صاحت صياح النّسور حزننا شرّاسيفها بالجذم^(٥)

(١) أى يوم سيرهم بجلجل ويوم سيرهم بتناف عاقل . (٢) فى البطيوسى : « فلكم » .

(٣) فى البطيوسى : « فى القوم » . (٤) فى ح : « بموضعهم » .

(٥) صياح النّسور : أى أصواتا قصيرة . حزننا : قطعنا . والشراسيف : مقاط الأضلاع . والجذم :

بقايا السياط ، الواحدة جذمة ، بالكسر . يقول : إذا ضجت الخيل من الطعن الواقع فى نحورها وهمت

بالازورار أكرهاها على الصبر والتّقدّم . والبيت من أبيات فى الحماسة ٣٦١ — ٣٦٣ بن .

وقال النابغة في صدد هذا :

لا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِ الْمَ بِهَا ولا يَصِلُ عَلَى مَضْبَاحِهِ السَّارِى^(١)

يريد أن عدده كثير ، فليس يبالي بمن يسمع أصواته . وقال في نحوه أبو الطيب :

تَصَاهَلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وما من عادة الخيل السرارُ

الخوارزمي : المثبت في نسخة جارا لله المكتوبة بخطه : « فيكم » على الاستفهام .
وقد قرأته « فيكم » على الظرف . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم .

٣ (تَسْرِي إِذَا هَفَّتِ الْجَنُوبُ لَعْنًا تُخْفِي حَسِيْسَ جَنَائِبٍ وَرَوَاحِلِ)

السيبري : هَفَّتِ الجنوب ، أى خفت في هبوبها . والرواحل : جمع راحلة ، وهى الناقة التى تُركب فى السفر .

١٠ البطلبوسى : السرى : سير الليل . والجنوب : الريح القبلىة . ويقال : هَفَّتِ الريح ، إذا حركت النبت . وخص الجنوب لأن فى هبوبها فتورا ولينا . والجنايب هاهنا : الخيل المقودة ، واحدها جنيب . وتكون فى موضع آخر الإبل المقودة ، وإنما جعلها هنا فى هذا الموضع الخيل لأنه ذكر الإبل بقوله « ورواحل » ، وهى الإبل التى يُرْحَلُ عليها .

١٥ الخوارزمي : الحس والحسيس ، هو الصوت الخفى . الجنوب ، تسرى بالليل . تقول العرب : إن الجنوب قالت للشمال : إن لى عليك فضلا ، أنا أسرى وأنت لا تسرين . فقالت الشمال : إن الحرّة لا تسرى . يقول : كنا فى الطريق نخاف فلا تسرى إلا إذا هبت الرياح لندس بين صخبها نباءة الرواحل فنخفى سرّانا . ومن هذا القبيل قول بعض اللصوص ، وكان يخرج إذا هبت البوارح :

٢٠ أيا بارح الجوزاء مالك لا ترى عيالك قد أمسوا مراميل جوعا

(١) يصف جيشا ، وقبل البيت :

حتى استفل بجمع لا كفاء له * يننى الوحوش عن الصحراء جرار

﴿يَا غُرَّةَ الْحَيِّ الْكَثِيرِ شَيَّاتُهُ مَا تَأْمُرِينَ بِمُذْنِفٍ مُتَمَائِلٍ﴾

التبريزي : شية الفرس : لونه الذي يخالف معظم لونه ، كالجول والغرة ؛
قال الشاعر :

عطفت عليهم وردة اللون لا ترى بها شية إلا تجول القوائم

وهي من قولهم : وشيت الثوب ، إذا جعلت فيه نقشا مخالفا لغيره . والمذنف : الذي
قد أشفى على الموت ، تمكسر نونه وتفتح . وقوله « متماثل » من الأضداد مثل
مثل ، مثل مثولا ، إذا انتصب قائما ؛ ومثل ، إذا زال عن موضعه . والمتماثل :
الذي قد أشفى على الموت ؛ والمتماثل : الذي قد أفاق من مرضه .

البطوسي : الغرة : بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم . والشيات :
جمع شية ، وهي كل لون خالف معظم لون الفرس : سواد في بياض ، أو بياض
في سواد . وأراد هاهنا البياض . شبه من في حياء من النساء الحسان بالشيات ،
وشبهها هي بالغرة لمن . وقال : « الكثير شياته » يريد كثرة ما فيهم من الجمال ؛
كما قال أبو الطيب :

فؤاد كل محب في بيوتهم ومال كل أخيد المال محروب

وقال أبو تمام :

تردد في آرابها الحسن فاغتدت قرارة من يضي وتخفة من يصبو

والمذنف : المريض . والمتماثل : الذي برأ من المرض واستقل . وهذا يحتمل
معنيين : أحدهما أن يريد أنه كان مدنقا ، فلما لقيها فوعده بقبلة ، تماثلت حاله ،

لانتظاره إنجاز الوعد . والثاني : أن يريد أنه متماثل عند من يراه ، ليكتفاه حبه وهواه ، وإن كان غير متماثل في الحقيقة ؛ فيكون كقول الآخر :

أروح بهم ثم أغدو بمثلي ويحسب أني في الثياب صحيح

الخوارزمي : غرة كل شيء : أعزّه وأكرمّه ، مستعار من غرة الفرس .

الشيآت : جمع شية ، وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس ، وذلك نحو المجول .

والغرر ، مأخوذة من الوشي ، والهاء عوض عن الواو الذاهبة من أولها ، كما في لدة

وزنة . وعنى بالشيآت هاهنا الصور الملاح . يقال : أمر به^(١) . ومر بي في بعض

التواريخ القديمة : « فأمر به أن يسرج ويلجم » . وقال ابن ميادة :

* وقولا لها ما تأمرين بوامي *

تمائل من مرضه ، كأنه تكلف المشول ، وهو الانتصاب .

هـ (لا قال في العام الذي ولي فلم يسألك إلا قبلة في قابل^(٣))

التبريزي :

البطليوسي :

الخوارزمي : « قبلة » مع « قابل » تجنيس .

١٥ هـ (إن البخيل إذا يمد له المدي في الجود هان عليه وعد السائل)

التبريزي : المدي : الغاية . أي إذا رضى منه بالوعد إلى غاية ، هان

عليه ذلك .

البطليوسي :

الخوارزمي : « يمد » مع « المدي » فيه التجنيس الذي يشبه المشتق ، وليس به .

٢٠ (١) في الأصل : « أمرته » . (٢) في نسخة الأصل فرق كلمة « راق » : كلمة « عاشق » .

ولعلها رواية أخرى . وعجزه كما في الأمل (١ : ٩٨) : * له بعد نومات العيون أيل *

(٣) التبريزي : « في القابل » .

٧ ﴿وَسَأَلْتُ كَمَّيْنِ الْعَقِيقِ إِلَى الْغَضَى^(١) فَخَزَعْتُ مِنْ أَمْدِ النَّوَى الْمُسْتَطَاوِلِ^(٢)﴾

الـبريزى : العقيق : موضع . والغضى : شجر . وأراد الموضع الذى ينبت فيه الغضى .

البطيوسى : سياتى .

الخـوارزى : العقيق : موضع . وهو فى الأصل فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، من عَقَّه السيل ، إذا شَقَّه ووسَّعه . والأعقَّة أربعة^(٣) . الغضى : موضع .

٨ ﴿وَعَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ يَسْرِى فَيُصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَّاحِلِ﴾

الـبريزى : يصف بُعد الموضع وسرعة سيرهم ، حتى إن الطيف من الخيال يتأخر عنهم لسرعة السير .

البطيوسى : المدى : الغاية . والعقيق : اسم واد . والحمى : موضع . وأصل الحمى : الموضع الذى يُحمى ، فلا يقربه أحد . والطيف : ما يرى فى النوم من الخيال . يقول : جفانى خيالك الذى كان يُعلِّل نفسى ، ويردُّ على بعض أنسى ، فعذرته فى ترك القدوم على ، وعلمت أن بُعد المسافة هو الذى يمنعه من الوصول إلى .

الخـوارزى : أصبح : إذا دخل فى الصباح . وهى فى هذا الوجه نائمة ، تسكت على مرفوعها . يصف بُعد المفازة بينه وبين حبيبته فيقول : عذرت طيفك إذ جفانى ولم يزرنى ، لأن المسافة بيننا وبينه متطاولة ، بحيث يقصدنا من أول الليل ثم يسرى الليل كله إلى الإسفار وهو لا يدركنا . أنشدنى له بعض المستعربة :

سأحت كُتَيْبَكَ فى القطيعة عالمًا أن الصحيفة لم تجد من حامل
وعذرت طيفك ... (البيت) .

(١) فى البطيوسى : « الحمى » . (٢) البطيوسى : « بعد المدى » .

(٣) هى أكثر من ذلك . انظر معجم البلدان .

٩ (جَهْلٌ بِمِثْلِكَ أَنْ يَزُورَ بِلَادَنَا يَحْتَالُ بَيْنَ أَسَاوِرٍ وَخَلَاخِلِ)

التبريزي : أساور : جمع أسوار ، وهو السوار . وخلاخل : جمع خلخال .
البطليوسي : يصف صعوبة الموضع .
الخوازمي :

١٠ (أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْلَ يُلْقِي شُهْبَهُ حَتَّى يُجَاوِزَهَا بِحُلَّةٍ عَاطِلِ)

التبريزي : الشهب : النجوم . والعاطل : الذي لا حلّ عليه . أى يعبر
الليل بهذا الموضع متكرراً لصعوبته ، فكيف زُرْتِنَا مَحْتَالَةً فِي الْأَسَاوِرِ وَالْخَلَاخِلِ !
البطليوسي : يحتال : يتختر . والأساور : جمع أسورة ، وأسورة : جمع
سوار ، فهي على هذا جمع الجمع . ويجوز أن يكون جمع أسوار ، لغة في السوار ،
فيكون على هذا قد أراد أساور وحذف الباء ، كما قال الراجز :

* وَوَتَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا^(١) *

يريد الرّماة ، وواحدهم أسوار . وأما معنى هذين البيتين فإنه قال للمحبوبته : ليس
من الرأي المصيب لك أن تزوري بلادنا المخوفة السبل ، محتالة بين الحلي والحلل ؛
وفيها قوم غواة يسلبون كل من مرّ بديارهم ، إن سلم من قتلهم أو أسارهم ، ويتوهمون
لحدهم في الطلب ، وحرصهم على السلب ؛ أن نجوم الليل سلب يسلبونه ، فهم يرومون
أخذه ويحاولونه ؛ فالليل لا يجتاز على بلادهم حتى ينخلع حلية كواكبه التي تحلّاها ،
خشية منه أن يسلب إياها . وإنما نبهه على هذا المعنى قول أبي الطيّب :

كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مَغَارَهُ فَدَثَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ نُجُبَا

وقوله :

يَرْمِي النُّجُومَ بَعِثَتْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنِ مَسْلُوبٍ

وقد ذكر أبو العلاء نحوًا من هذا المعنى في مواضع شتى من شعره؛ كقوله :

ولا صَحِبْتُ ذِئَابَ الْإِنْسِ طَاوِيَةً تُرَاقِبُ الْجَحْدَى فِي الْحَضْرَاءِ مَسْبُوتًا^(١)

وقوله :

تُمَدُّ لِنَقِيصِ الْقَمَرِينَ كَفًّا وَتَحْمَلُ، كِي تَبْذُ النِّجَمَ، زَادًا^(٢)

الخوارزمي : « تختال بين أساور وخلاخل » في محل نصب على الحال .
يصف كون تلك البلاد مخوفة . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

١١ (لَا تَأْمَنُ فَوَارِسًا مِنْ عَامِرٍ إِلَّا بِذِمَّةِ فَارِسٍ مِنْ وَائِلٍ)

التبريزي : يريد عامر بن صعصعة ، وهم المستولون على الجزيرة والعراق والشام . وكان في الدهر الأول بقية من آل حمدان بحلب ، وهم من وائل بن قاسط ، وكانت هذه القصيدة مدحًا لرجل وائل من أولاد سيف الدولة .

البطيسوسي : هذا تأكيد لما تقدم . يقول لها : لا تأمني فوارس عامر إن زُرْتِ بلادنا حتى يُجِيرَكَ فَارِسٌ مِنْ وَائِلٍ . وإنما قال هذا للفتنة التي كانت هاجت في ذلك الوقت في بلاد الشام وما والاها ، وقد ذكرها في قوله :

ولا فتنة طائفة عامرية يُحَرِّقُ فِي نِيرَانِهَا الْجَعْدُ وَالسُّبُطُ^(٣)

١٥ وكان بنو عامر بن صعصعة مُستولين على العراق والجزيرة والشام . وذكر « وائل » لأنه كان بحلب إذ ذاك بقية من آل حمدان ، وهم من تغلب بن وائل بن قاسط ابن هنب بن أفصى بن دُعْمَى . ولذلك قال أبو الطيّب في مدح سيف الدولة :

(١) المسبوت ، من السبات ، وهو النعاس . وانظر البيت ٣٩ من القصيدة ٦٧ .

(٢) البيت ٦٠ من القصيدة السابعة عشرة ص ٦٠١ .

(٣) انظر القصيدة ٦٨ البيت ٣٢ .

مِنْ تَغْلِبَ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مِنْصِبُهُ^(١) وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادَى الْجُبْنِ وَالْبَخْلِ
وقال أيضا :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا نَخِيرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضْلًا
مَنْ كُنْتُ مِنْهُمْ^(٢) يَا هُمَامَ وَائِلًا الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا

- الخوارزمي : النون الأولى من « لا تَأْمِنَنَّ » مكسورة . قال التبريزي : « عامر
ابن صمصمة هم المستولون على العراق والجزيرة والشام . وكان في الدهر الأول
بقية من آل حمدان بحلب . وحمدان من وائل » . فكانه يشكو في هذا البيت عامرا
ويشكروا ئلا . وفي البيت إيماء إلى أن فارسا من وائل يُعَدَّلُ بفوارس من عامر .

(١) أى منصبه من تغلب الغالبين الناس . انظر الديوان (٢ : ٦٨) .

(٢) في الديوان : « من أنت » .

[القصيدة المتمة الثلاثين]

وقال أيضاً^(١) :

١ (إِنْ كَانَ طَيْفُكَ بِرَأْفِي الَّذِي زَعَمَا فَإِنَّ قَوْمَكَ مَا بَرُّوا لَهُمْ قَسَمَا)

التبريزي : هذا من البسيط الأول ، والقافية متراكب . يقال : رجل [برء و] باز .

الخوارزمي : البرء ، هو الباز في يمينه . قَسَمَا ، متصحب على التمييز . وقوله « لهم قسما » أي قسما لهم . و « لهم » وقع نائبا غير متمكن . ألا ترى أنه لا يقال طاب زيد له نفسا ، وتصحب الفرس له عرقا . من عاداتهم أن يُنزلوا الخيال منزلة الحبيبة ، فيخبروا عنه إخبارهم عنها .

٢ (آلَى أَمِيرِكَ لَا يَسْرِي الْخِيَالُ لَنَا إِذَا هَجَعْنَا فَقَدْ أُسْرَى وَمَا عَلِيَا)

التبريزي : أمير المرأة : الذي يقيم أمرها^(٢) : من أب ، أو أخ ، أو زوج . والمراد هاهنا : زوجها ، قال جرير :

مِنْ حُبِّكُمْ فَاعْلَمِي لِلْحُبِّ مَتْلَةً نَهَوَى أَمِيرُكُمْ إِنْ كَانَ يَهْوَانَا^(٣)

الخوارزمي : في أساس البلاغة : « فلانة مُطِيعَةٌ لِأَمِيرِهَا ، أي لزوجها » . قال جرير :

مِنْ حُبِّكُمْ فَاعْلَمِي لِلْحُبِّ مَتْلَةً نَهَوَى أَمِيرُكُمْ لَوْ كَانَ يَهْوَانَا

(١) هذه القصيدة ليس لها شرح في البطليوس . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في البسيط والقافية

من المتراكب » . (٢) في ح : « يقبل أمره » . وفي التنوير : « يل أمرها » .

(٣) رواية الديوان ٥٩٥ : « لو كان » كما عند الخوارزمي .

وقال أيضا :

أَلَا بَكَرْتُ سَلَمَى بَحْدَ بُكُورِهَا وَشَقَّ الْمَصَابِعُ اجْتِمَاعَ أَمِيرِهَا
 ٣ ﴿وَلَمْ تَمْنُتْ رِجَالٌ فِيكَ مُغْضَبَةٌ أَنْ يُبْصِرُوهُ فَلَمْ يَظْهَرْ لَهُمْ سَقْمًا﴾

الـبريزى : الهاء فى « يبصروه » راجعة إلى « الخيال » .

الخوارزمى : فىك مغضبة ، أى مغضبة فى شأنك ، ومنه بيت السقط :

* وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النِّخْلَ وَالنِّخْلُ يَانِعٌ ^(٢) *

وفى شعر الأمير أبى فراس :

* وَفِيكَ غُذِيْتُ أَلْبَانَ اللَّقَاحِ ^(٣) *

٤ ﴿نَسُوفٌ مِنْ آلِ هِنْدٍ بَارِقًا أَرْجَا كَأَنَّمَا فُضَّ عَنْ مِسْكٍ وَمَا خُتِمَا﴾

الـبريزى : نسوف : نَسَمٌ . والبارق : البرق . والأرج : الرائحة .

والأرج : الطيب الرائحة . ويقال : أرج الشيء أرجا ، وتأرج مثله .

الخوارزمى : السوف : هو الشم . من آل هند ، أى من جانب آل هند .

البارق ، هو السحاب ذو البرق ، الفَضُّ ، هو الكسر بالانفارقة ، الضمير فى « ختما »

للبارق ، وَصَفُ السحاب بالأرج غير معهود ، بل الموصوف بذلك هو النار ،

ومنه بيت السقط :

طَابَتْ لَطِيبُ الْمُوقِدِينَ كَأَنَّمَا سَمَرْتُ رُوحٌ بِهِ الْحَوَاطِبُ مَجْمَرٌ ^(٤)

فلعله عامل البارق .عامل النار .

(١) الخوارزمى : « وقد » .

(٢) البيت الثالث من القصيدة ٥٩ . وعجزه : * وَأَعْجَبْنِي مِنْ حَبْكِ الطَّلَحِ وَالضَّالِ *

(٣) صدره كما فى الديوان ١٩ : * وَمَنْ جَرَاكَ أَوْطَنْتَ الْقِيَامِ * ٢٠

(٤) البيت الثالث من القصيدة ٥٣ .

هـ (إِذَا أَطْلُ عَلَى أَيْيَاتِ بَادِيَةٍ قَامَ الْوَلَاثِدُ يَسْتَقْبِسُنَهُ الضَّرَمَا)

التبريزي : أطل : أشرف . يصف دُنُوَّ البرق من البيوت . والولائد : جمع وليدة ، يراد بها الأمة . وفي «أطل» ضمير عائد إلى «البارق» . الضرم : حطب دقيق . أي إن الإماء يطعنن في أن يقبسن النار من البرق .

الخوارزمي : المراد ببادية : جماعة يسكنون البدو . يصف دُنُوَّ البارق من بيوت الأعراب . وفي عراقيات الأبيوردى :

وَكَادَتْ عَذَارَى الْحَى يَقْبِسْنَ نَارَهُ إِذَا مَا تَلَوْتُ فِي السَّنَا الْمُتَوَحَّجِ

[القصيدة الحادية والثلاثون]

وقال أيضا يمدح أبا حامد أحمد بن أبي طاهر الأسفراييني^(١) .

١ (لَا وَضَعَ لِلرَّحْلِ إِلَّا بَعْدَ إِيْضَاعٍ فَكَيْفَ شَاهَدَتْ إِمْضَائِي وَإِزْمَاعِي)

التبريزي : هي من الضرب الثاني من البسيط ، والقافية متواترة . والإيضاع ، من قولهم : وَضَعَ البعيرُ في السَّيرِ ، وأَوْضَعَهُ صاحِبُهُ ، والإزماع : مصدر أزمَعَ الشيءَ ، إذا عزمَ عليه ، والاسم : الزَّمَاع . قال المتزار الأسدي :

وَجَدْتُ شِفَاءَ الْهَمُومِ الزَّمَاعِ وَبَتَّ الْخِلَاجِ وَوَشَكَ الْقَضَاءُ^(٢)

الحوارزمي : في أساس البلاغة : « تَضَعُ الدَّابَّةُ في سيرها ، وهو سَيْرُ دُونٍ ، وأَوْضَعْتُهَا أَنَا » . وهو من الوَضْع الذي هو خلاف الرُّفْع . ألا ترى إلى قولهم لها موضوع ومرفوع^(٣) . وعن الغوري : أَوْضَعَ في سيره ووضَعَ : أَسْرَعَ . يخاطب ناقلته فيقول : قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ رَاكِبَ السَّفَرِ لَا يَضَعُ رَحْلَهُ ، إِلَّا إِذَا أُعْذِيَ الْمَطْيُ قَبْلَهُ ، فَمَالِكٍ قَدْ تَبَسَّلَدْتَ ، وَمَا ظَنُّكَ بِي وَمَا اعْتَقَدْتَ ، أَشَكَّكَ فِيمَا لِي مِنَ الزَّمَاعِ ، حَتَّى لَمْ تَنْبَغْ عَلَى الْإِسْرَاعِ ! والوضع مع الإيضاع تجنيس .

(١) هذه القصيدة مما لم يرد في شرح البطليمي . وفي الحوارزمي : « وقال أيضا في البسيط الثاني والقافية من المتسواتر ما كتب به إلى أبي حامد الفقيه الأسفرايني عند كونه ببغداد » . والأسفرايين نسبة إلى أسفرايين بالفتح ثم السكون وفتح الفاء وراء ألف وياء مكسورة وياء أخرى ساكنة ونون ، كذا في معجم البلدان . وفي ابن خلكان بياض مثناة مكسورة ونون ، وهي ضاحية من ضواحي نيسابور . وانظر التعريف بأبي حامد هذا في ابن خلكان وكتب التاريخ في وفیات سنة ٤١٠ هـ .

(٢) بت الخلاج : قطع الشك والتردد . وفي معجم المرزباني ٤٠٨ : « وصرم الخلاج » .

(٣) ومنه قول طرفة في وصف ناقة :

مرفوعها زل وموضوعها كمرغيت لجب وسط ريج

٢ (يَانَاقُ جَدِّي فَقَدْ أَفْنَتْ أَنَا تُكْ بِي صَبْرِي وَعُمْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاعِي)

الـسـبـريـزى : الأـحـلـاس : جـمـع حـلـس ، وـهـو كـسـاء يُطـرح عـلـى ظـهـر البـعـير .
والأنـسـاع : جـمـع نـسـع ، وـهـو سـير مـضـفـور .

الخـسـوارزى : قـولـه «بـي» فـي مـحل النـصـب عـلـى الحـال ، وـمـعـنـاه مـلـتـبـسـة بـي .

٣ (إِذَا رَأَيْتِ سَوَادَ اللَّيْلِ فَأَنْصَلِي وَإِنْ رَأَيْتِ بَيَاضَ الصُّبْحِ فَأَنْصَاعِي)

الـسـبـريـزى : الـانـصـلـات ، مـن قـولـك : انـصـلـت فـي العـدـو ، إـذا أـسـرـع ، وـهـو مأخوذ من أصـلـت السـيـف ، إـذا سـلـلـته سـلـاً سـريـعاً . وـانـصـاعـي ، أـى خـذـي فـي نـاحـية .
يـقال : أنـصـاع يـنـصـاع انـصـاعاً ، إـذا أخـذ فـي وـجـه يـمـيل إـلـيـه .

الخـسـوارزى : انـصـلـت فـي سـيرـه ، إـذا مـضـى . انـصـاع القـوم ، إـذا مـرّوا سـرـعاً ،
وكانـه مطـاوع قـولـهم : الكـمـى يـصـوع أقرانـه ، أـى يـحـوزهم ، كـما يـصـوع الكـائـل المـكـيـل .

٤ (وَلَا يَهُولَنَّكَ سَيْفٌ لِلصَّبَاحِ بَدَا فَإِنَّهُ لِلْهَوَادَى غَيْرُ قَطَّاعٍ)

الـسـبـريـزى : «يـهـولـنـك» ، مـن هـالـه الشـيء . وـالمـعـنى أـن الصـبـاح إـذا طـلـع شـبـه بالسـيـف . فيـقول للـنـاقـة : لا تـحـسـبـي أـن الصـبـاح سـيـفٌ فـتـهـابـيـه ، فـإنـه لا يـقـطـع الـهـوـادى .
الخـسـوارزى : الصـبـاح يـشـبـه بالسـيـف ، وـعـلـيـه بـيـت السـقـط :

وَنَضًا بـفـجـره عـلـى نـسـره الوا قـيـع سـيـفاً فـهـمٌ بالطـيـران^(١)

٥ (إِلَى الرَّئِيسِ الَّذِي إِسْفَارُ طَلْعَتِهِ فِي حَنْدِسِ الْخَطْبِ سَاعٌ بِالْهُدَى شَاعِي)

الـسـبـريـزى : شـاع الأـمر فـهـو شـائع وشـاع ، إـذا انـتـشـر ، كـما قـالـوا : شـائـك وشـائـك ،
لـحـذفوا الـهـمـزة^(٢) . وـيـجـوز أن يـكـون مـقـلوـباً ، فيـكـون شـائع وشـاع ، فـإـذا أـدخـلوا الألف
واللام قـالـوا «الشـاعـي» .

(١) البيت الثامن عشر من القصيدة الرابعة عشرة ص ٤٣٨ .

(٢) انظر ما سبق في ص ٦٥ من القسم الأول .

الخسوارزى : « الحندس » في « ألاح وقد رأى »^(١) . شاع الأمر وهو شائع وشاع ؛
ونظيرهما سائر الشيء وسأره^(٢) ، وهو يحذف الهمزة . هذا إذا رويته بدون الياء ؛
قأما إذا رويته بالياء فهو مقلوب من « شائع » . وعن الأصمعي : جاءت الخيل
شوائع وشوايع ، أى متفرقة . وعلى الوجه الثانى « الشاعى » مع « الساعى »
تجنيس الخط .

٦ (يَمَّمُّهُ وَيُودِّى أَنِّى قَلَمٌ أَسْعَى إِلَيْهِ وَرَأْسِي تَحْتِى السَّاعِى)

٧ (عَلَى نَجَاةٍ مِنَ الْفِرْصَادِ أَيْدَهَا رَبُّ الْقُدُومِ بِأَوْصَالٍ وَأَضْلَاعِ)

التبريزى : النجاة ، أصلها الناقة السريعة ، وهى هنا سفينة صغيرة
جرت عادة العامة أن تسميها الزورق . والفرصاد : شجر التوت . وكان هذا الزورق
متخذاً من خشبه . ورب القدوم : النجار ، أى إنه صنع لهذه النجاة بقدومه أضلاعاً
من دفوف . والأوصال : جمع وُصِّل ، وهو العضو المتصل بغيره .^(٣)

الخسوارزى : « على » فى قوله « على نجاة » يتعلق بقوله « يَمَّمُّهُ » . عنى بـ « نجاة من
الفرصاد » سفينة متخذة من خشب الفرصاد . وإنما يتخذ منها السفينة لأنها أصبر
على الماء من سائر الخشب .

٨ (تُطَلِّى بِقَارٍ وَلَمْ تَجْرَبْ كَأَنَّ طُلَيْتَ بِسَائِلٍ مِنْ ذَفَارِى الْعِيسِ مُنْبَاعِ)

التبريزى : المعنى أن هذا الزورق المشبه بالنجاة قد طلي بقار ولا جرب فيه ؛
لأن الناقة إذا جربت طليت . « كأن طليت » أى كأنها طليت بعرق الإبل الذى
يخرج من ذفاريها ؛ لأن عرق الإبل أسود . قال الراجز :

(١) البيت المثلثين من القصيدة الخامسة ٢٦٢ .

(٢) من ذلك قول أبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ٢٤ طبع دار الكتب المصرية :

وسود ماء المرء فاما فلونه كلون الثور فهى أدماء سارها

(٣) وفسر الوصل ، بالكسر والضم ، بأنه كل عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا يوصل به غيره .

جـون كان العرق المتسوحا ألبسها القطران^(١) والمتسوحا
والذفاري : جمع ذفرى ، وهو الناقى خلف الأذن . والمنباع : المنبعث السائل .
الحـوارزمي : قال ابن دريد : العرب تسمى الحَضْحاض قاراً ، وهو القِطْران
وأخلاطُ تهنأ به الإبل . السفينة مما يُطلى بالقار لئلا يتسارع إلى الواحها اليبلى .
الإبل إذا جربت فإنها تداوى بالقِطْران طلباً . عرقُ الإبل أسود . ومنه
[بيت] السقط :

* كان الدجى نوق عِرْقَن من الونى^(٢) *

وقال العجاج : * فاجتبن جونا كمصار الزفت *

الذفاري : جمع ذفرى ، وهى عند بعضهم غير منصرفة وألفها للتأنيث ، وعند
آخرين منصرفة وألفها للإلحاق . منباع : اسم فاعل من ينباع . وينباع : ينفعل ،
من البوع ، ومعناه فى الأصل مدُّ الباع . ويجوز أن يكون « مُفَعَّل » من نبع الماء ،
ثم إنه قد أشبعت فتحته فتولدت منها ألف . ونحوه :

وأنت من الفوائيل حين ترمى ومن دم الرجال بمنزراج^(٣)

وقال :

* أقول إذ خوت على الكلكال^(٤) *

أراد الكلكل . ومن هذا الباب :

(١) أ ، س : « جونا » . وفى اللسان (مادة نتج) : « ألبس القطران » ، فيكون « جون »

بفتح الجيم مفردا .

(٢) عجزه : * وأنجها فيها فلائد من ودع * (انظر القصيدة ٦٢) .

(٣) البيت لابن هرمة فى رثاء ابنه . (انظر اللسان مادة نزع) وكذلك الإنصاف ص ١٠ .

(٤) النخوية : أن يجافى البعير فى بروكه ويمكن لفنائه . وانظر الإنصاف ص ١٠ واللسان

(١٤ : ١١٧) والرواية فيهما : « إذ نرت » .

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخِيَّةٍ^(١) وفارَ للقومِ باللَّحْمِ المَراجِيلُ^(٢)
عَنَى المَراجِلُ . وقال :

اللهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفُّتِنَا^(٢) يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى إِخْوَانِنَا صُورُ^(٢)
وَأَنْتَى حَيْثُمَا يَثْنِي الْهَوَى بَصِيرَى مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُرُ

أراد : فأنظر . ولذلك قيل : أصل استكان استكن ، وهو افتعل من السكون .
وبيت أبي العلاء ينصر المذهب الأول ، كما أن قولهم « نضحت نوابع البعير » ،
وهي مسابيل عرقه ، ينصر المذهب الثاني .

« وَلَا تُبَالِي بِمَحَلِّ إِنْ أَلَمَّ بِهَا وَلَا تَهْشُ لِإِخْصَابٍ وَإِمْرَاجٍ »

التبريزي : المعنى أن هذه المطية لا ينفعها الإخصب ولا يضرها الجذب ،
لأنها لا حاجة بها إلى الرعى ولا إلى الشرب .

الخوارزمي : الضمير في « تبالي » و « تهش » لنجاة .

« سَارَتْ فَزَارَتْ بِنَا الْأَنْبَارَ سَالِمَةً تُزْجَى وَتُدْفَعُ فِي مَوْجٍ وَدُقَاعٍ »

التبريزي : تُزْجَى ، أى تساق . ودُقَاع المِوج : مادَقَع بَعْضُهُ بَعْضًا .
قال المسيب بن علس :

وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعِمٍ مُتَقَاذِفٍ الْآذَى ذَى دُقَاعٍ

الخوارزمي : الأنبار : بلد . « سارت » مع « زارت » تجنيس المضارعة .
و « تدفع » مع « دُقَاع » أيضا تجنيس .

(١) البيت من قصيدة لعبد بن الطيب في المفضليات (١ : ١٣٩) .

(٢) انظر الخزانة (١ : ٥٨ — ٥٩) والإنصاف ص ١٠ والقاموس (مادة نظر) .

١١ (وَالْفَارِسِيَّةُ أَذْنَبَهَا إِلَى تَقَرُّرٍ طَافُوا بِهَا فَأَنَاخُوهَا بِجَمْعِجَاعِ)

التبريزي : وكانت هذه السفينة قد سارت إلى الأنبار ، فعرض لها بعض أصحاب السلطان ، فسخرها إلى موضع يعرف بالفارسية . وكانت عادة السلطان في ذلك الوقت إذا نزل زورق أن يأخذه من أصحابه ، فعرض لهذه السفينة بالفارسية واعتقلت . ولما شُبهت بالنجاة ، استعيرت لها الإناخة ، يقال : أنخت الناقة بجمعجاع ، أي في مكان غير مطمئن . وأصل الجمعجاع الأرض الغليظة ، قال أبو قيس ابن الأسلت :

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتُنْزِلُهُ بِجَمْعِجَاعِ

الخوارزمي : الفارسية : موضع . وهو بالفاء والراء ، عن الإمامين : صاحب الإيضاح ، وصاحب التنوير . وكان الأستاذ البارع — جزاه الله عن خير — قد أسمعني بالقاف والذال ، وهو سهو ، لأن القادسية أول منزل في البادية ، بينها وبين الكوفة مرحلة ، ومال للسفينة والبادية ! وحكى لي بعض إخواني من الأفاضل أنه : قد وقع فيه بيني وبين الأستاذ البارع منازعة ، فتحاكننا إلى بعض العلماء من مستعربة تلك البلاد ، فحكم لي وقال : هو بالفاء والراء . الجمعجاع ، هو الموضع الضيق الخشن . ومنه : « أن جعجع بالحسين » أي ضيق عليه . وهذا من كلام عبيد الله بن زياد إلى عمرو بن سعد ، لعنهما الله . كانت السفينة قد بلغت الأنبار فعرض لها بعض أصحاب السلطان ، فسخرها إلى الفارسية .

١٢ (وَرُبُّ ظُهْرٍ وَصَلَّنَاهَا عَلَى عَجَلٍ بِعَصْرِهَا فِي بَعِيدِ الْوَرْدِ لَمَّاعِ)

التبريزي : يعني أنه جمع بين الصلاتين : الظهر والعصر . ولماع : يلمع فيه سرباب .

الخوارزمي : يريد الجمع بين الظهر والعصر في السفر . وهذا على مذهب الشافعي رحمه الله . وقوله لمساع ، أى يلمع فيه السراب .

١٣ ﴿بِضْرَبَتَيْنِ لِظَهْرِ الْوَجْهِ وَاحِدَةً وَلِلذَّرَاعَيْنِ أُخْرَى ذَاتُ إِسْرَاعٍ﴾

التسبريزي : يعنى أنه قد تيمم للصلاتين . والتيمم بالتراب يكون بضربتين : ضربة للوجه ، وضربة لليدين .

الخوارزمي : قال النبي عليه السلام لعمار بن ياسر : « يَكْفِيكَ ضَرْبَتَانِ : ضَرْبَةٌ لِلْوَجْهِ ، وَضَرْبَةٌ لِلْيَدَيْنِ إِلَى الْمِرْفَقَيْنِ » . يقول : كُفَّا فِي تِلْكَ الْمَفَازَةِ لِفَقْدِ الْمَاءِ نَصَلْتُ بِالتَّيَمُّمِ .

١٤ ﴿وَكَمْ قَصَرْنَا صَلَاةً غَيْرَ نَافِلَةٍ فِي مَهْمَةٍ كَصَلَاةِ الْكَسْفِ شَعْشَاعٍ﴾

التسبريزي : المعنى أنا قصرنا الصلاة المفترضة كما يفعل المسافر ، كما قال ذو الرمة :

وصلنا بها الأنحاس حتى صلاتنا * مقاسمة^(١) يشتق أنصافها السفر

وشعشاع : طويل . وصلاة الكسوف يطول فيها .

الخوارزمي : القصر في السفر جائز عند الشافعي . والمسافر على الخيار بين القصر والإتمام ؛ لقوله تعالى : ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ﴾^(٢) . وعندنا الإتمام في السفر بدعة ، حتى لو أتم الصلاة عمداً

(١) أى اتصلت صلاتنا ؛ لأن المسافر يصل ركعتين ركعتين . ويشق : يشق . ورواية صدر هذا البيت في الديوان واللسان مادة (وصى) :

* نعى الليل بالأيام حتى صلاتنا *

نعى ، أى نصل . يقول : نصل الليل بالنهار .

(٢) أى عند الحنفية . وكان الخوارزمي حنفي المذهب ، كما في إرشاد الأريب (٦ : ١٥٥) .

فقد أساء . مُجْتَنَّا مَا رُوي عن عائشة رضي الله عنها ، أنها قالت : « الصلاة في الأصل ركعتان ، زيدت في الحضر ، وأُقرت في السفر » . وفي قوله « غير نافلة » إيماء إلى أن النوافل لا يدخلها القصر ، وإنه كذلك ؛ لأن التوقيف ورد في الفرائض . كذا نصوا عليه في الفتاوى . صلاة الكسوف طويلة ، لا سيما على مذهب الشافعي رحمه الله عليه . والسنة عنده أن يقرأ في القيام الأول بعد الفاتحة سورة البقرة ، أو بقدرها ، ويركع ويسبح بقدر مائة آية ، ثم يرفع ويقرأ بعد الفاتحة بقدر مائتي آية ، ثم يركع ويسبح بقدر تسعين آية ، ثم يسجد كالسجود في غيرها ، وقيل يُطيل السجود كالركوع ، ثم يصلي الركعة الثانية ، فيقرأ بعد الفاتحة مائة وخمسين آية ، ثم يركع بقدر سبعين آية ، ثم يرفع ويقرأ بعد الفاتحة مائة آية ، ثم يركع بقدر خمسين آية ، ثم يسجد . وعن ابن عمر رضي الله عنه : « انكسفت الشمس على عهد رسول الله عليه السلام ، فقام فلم يكذرك ، ثم ركع فلم يكذرك ، ورفع فلم يكذرك ، وسجد فلم يكذرك ، ورفع فلم يكذرك ، يسجد ، ثم سجد فلم يكذرك ، رفع ، ثم فعل في الأخرى مثل ذلك ... » الحديث . وأبو العلاء كان — على ما يدل عليه كلامه — شافعي المذهب ، والممدوح بهذه العينية كان أيضًا كذلك ، فكانت صلاة الكسوف المعهودة بينهما ، صلاة الكسوف على مذهب الشافعي . الشعاع والشعاعان ، هو الطويل . وقوله « كصلاة الكسوف شعاع » أي طويل مخوف فيه .

فإن قلت : خسوف القمر إنما يكون لأن الكرة الأرضية تحجب الشعاع الشمسي عن وصوله إلى القمر ، وكذا كسوف الشمس إنما يكون لحيلولة القمر بيننا وبين الشمس ، وذلك على شرف الزوال ؛ فما معنى صلاتي الخسوف والكسوف ، والابتهاال فيهما إلى الله عز وجل بتجليتهما ؟

قلت : ذكر الشيخ الرئيس رحمه الله : أن الكسوفات ربما كانت للزلازل سبباً ، وذلك لفقد الحرارة الكائنة عن الشعاع ، وتعقب البرد الخائق للرياح في تجاوزيف الأرض بالتحصيف بفتة ، وبالجملة فإنه يتغير نظام العالم عما عليه بمرة . فالمقصود عند الخسوف والكسوف رفع ما يُخشى عندهما من الفساد والزلزلة ، لادفع نفيس الخسوف والكسوف .

١٥ ﴿ وَمَا جَهَرْنَا وَلَمْ يَصْدَحْ مُؤَذِّنًا مِنْ خَوْفٍ كُلِّ طَوِيلِ الرِّيحِ خَدَّاعٍ ﴾

التبريزي : رجل خدّاع : غير نصيح^(١) . أبو زيد : هو الكذاب . يقال : صدح الرجل ، إذا رفع صوته ، ويقال : غرابٌ صيدحي ، أي شديد الصوت . قال الطرمّاح :

صَيْدَحِي الضَّحَى كَأَنَّ نَسَاءً * حَيْثُ تُجْتَثُّ رِجْلُهُ فِي إِبَاضٍ^(٢)

الخسارزمي : يقال : صدح الديك ، إذا صوت . جعل الأذان صداحاً ، لأن الصداح طبعي ، والأذان اختياري .

يريد أن مؤذّننا مع أنه قد تعود الأذان ، فصار له بمنزلة الأفعال الطبيعية ، قد تركه وأمسك عنه حيلة من أولئك العلوج . يعني أنه قد اشتد هناك الخوف . قوله « كل طويل الريح خدّاع » : أي تُمارس الحرب واقفٌ على حيلها . وفيه نظر إلى قولهم : « الحرب خدعة »^(٣) . ولقد أحسن حيث جمع في هذه الأبيات بين ضرورات الصلاة والوضوء ، والجماعة والأذان .

(١) في الأصل : « أي فصيح » . (٢) الإباض : جبل يشد به الرسغ إلى العضد . والبيت في صفة غراب . وقوله كما في ديوان الطرمّاح ص ٨١ :

٢٠ وجرى بالذي أخاف من البيد من لعين ينوض كل مناض

(٣) قد نطق بها الحديث النبوي . وروى بفتح الخاء ، وهو أفصح الروايات ، كما روى « خدعة » بالضم ، و « خدعة » كهمزة . انظر توجيه هذه الروايات في اللسان (٩ : ٤١٦) والنهاية لابن الأثير .

١٦ (من مَعَشِرٍ بِحِمَارِ الرَّمْيِ أَجْمَعَهَا لَيْلًا وَفِي الصُّبْحِ أُلْقِيَهَا إِلَى الْقَاعِ^(١))

التبريزي : المعنى أني أجمع أصحابي بالليل ، كما يجمع حصي الجمار ، فإذا جاء وقت الصبح فارقتهم ، واستبدلت غيرهم ، فكأنهم حصي الجمار يرمى بها مع الصبح .

الخوارزمي : الجمار : جمع جمرة ، وهي الحصاة . والمراد بجمار الرمي ما يرمى إلى جمرات المناسك ، وهو رمي سبعين حصاة : سبع تُرمى إلى جمرة العقبة يوم النحر ، وإحدى وعشرون حصاة تُرمى [يوم] القَر إلى الجمرات الثلاث ، إلى كل جمرة سبع ، يبدأ بالجمرة الأولى من جانب مسجد الحيف ، ويُختم بجمرة العقبة ، وهكذا يفعل في اليوم الثاني من أيام التشريق ، وفي اليوم الثالث منها كذلك يفعل ، إن لم يتعجل . النَّفَر إلى مكة . وفي هذا البيت ما ينبهك على أن أبا العلاء كان قد ضرب في الفقه بنصيب . وذلك أن كثيراً من الفقهاء يتوهمون أن الإفاضة من المزدلفة إلى منى ، ورمي جمرة العقبة ، بعد طلوع الشمس من يوم النحر . والصواب أنهما بعد إسفار القرص من ذلك اليوم ؛ فلذلك جعل أبو العلاء رمي الجمار في الصبح ، فله درة ثم لله دره ، من تحرير لا يفيض بحره . وإنما تُجمع الجمار ليلة المزدلفة مُنْصَرَفَ الْحَاجِّ من صرفات ، وُرمي بالنهار .

وأما تفسير يوم القَر فهو اليوم الذي يلي يوم النحر ، وذلك أول يوم من أيام التشريق . سُمِّي بذلك لأن الناس في منازلهم يقرّون . يقول : ذلك المعشر في قلة المنفعة ، وفي أني أنزل عليهم ليلاً ، وأفارقهم خداةً ، بمنزلة جمار الرمي .

(١) في الخوارزمي : « في معشر » . (٢) انظر اللسان (٦ : ٣٩٦) .

(٣) في الأصل : « تلك » .

١٧ (يَا حَبْدَ الْبَدُو حَيْثُ الضَّبُّ مُحْتَرَشٌ وَمَنْزِلٌ بَيْنَ أَجْرَاعٍ وَأَجْزَاعٍ)

الـبرزى : يقال : احترش الضب ، إذا صاده . وأصل ذلك أن يجيء الرجل إلى وِجار الضب فيضربه بيده ، فيظنه الضب حية ، فيخرج ذنبه ليضربها به ، فيقبض المحترش على ذنبه . واستعير الضب للحقد فقالوا : احترشت ضب الرجل ، أى أخرجت الحقد من قلبه بفعل حسن ، قال كثير :

وَمُحْتَرِشُ ضَبِّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرَشَ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ^(١)

وقال :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَائِنِهَا ضِبَابِي^(٢)
وَيَحْوِي لَكَ الْخَاوُونَ حَقِّي أَجَابَتْ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحَجَابِ^(٣)

١٠ والأجراع : جمع جرع ، وهو الكتيب من الرمل . ويقال : أرض جرعاء ، إذا كان فيها أجارع الرمل ، والواحد أجرع ، قال عمرو بن كلثوم :

ذِرَاعِي عَيْطِلِ أَدْمَاءَ يَكْرِ تَرُبَعِ الْأَجَارِعِ وَالْمُتُونِ^(٤)

والأجزاع : جمع جزع . وجزع الوادى : مُنْعَطَفُهُ ، وقيل : هو أن يقطعه إلى الجانب الآخر . وقال ابن الأعرابي : هو مُعْظَمُهُ .

١٥ الحـواردى : قوله « الضب مُحْتَرَشٌ » : جملة ابتدائية في محل الجر على أنها مضاف إليها ، والمضاف « حيث » . الأجراع : جمع جرعة بالتحريك ، وهى

(١) يقال : هو حلوا الخلا ، إذا كان حسن الكلام . والبيت فى اللسان (١٨ : ٢٦٤) .

(٢) انظر الحيوان (٤ : ٢٥٠ ، ٣٠٣) .

(٣) انظر ما سبق فى حواشى ص ٥٨١ .

(٤) نحو هذا التفسير فى اللسان (٩ : ٣٩٨ من ٤) .

(٥) الحق أن الجرعة مفرد الجرع ، وأن الجرع واحد الأجراع .

رملةٌ مستوية لا تُنبت شيئاً . والأجزاء : جمع جِزَع ، بالكسر ، وهو منمطف
الوادي . وأصل التركيب هو القطع . وفي عراقيات الأبيوردي :
فما العيش إلا الضبُّ يَحْرِشُهُ الفَتَى ووردُ يَمْسُتَنُّ اليرابيعُ أَكْدَرُ
« والأجزاء » مع « الأجزاء » تجنيس .

١٧ (وَعَسَلُ طَمْرِي سَبْعًا مِنْ مُعَاشَرَتِي فِي الْبَيْدِ كُلِّ شَجَاعِ الْقَلْبِ شَرَّاعِ)

الـبريزي : الطَّمران : الثوبان الخلقان . والمعنى أن قائل هذا الشعر أقام
في حلة بادية ، وهم لا يتوقَّون من الكلاب ، ولا يعتقدون أنها نجسة ، فاحتاج أن
يغسل ثيابه سبعة ، لأنه صاحب أولئك القوم . وشَرَّاع : من شرع في الأشياء ،
إذا دخل فيها ، ومنه شرعت الشاربة في الماء .

١٠ الخوارزمي : عني بـ « كل شجاع القلب » رجلاً ، ويعضده الرواية الثانية :
« كل شجاع الكلب » . وإنما وجب غسل طمريه من معاشرته سبعة ، لأنهم
لا يتوقَّون الكلاب . عني بالشرع الخواض . ونحوه بيت الحماسة :
* وفارس في غمار الموت مُنغمِسٌ *^(١)

١٩ (وَبِالْعِرَاقِ رِجَالٌ قُرْبُهُمْ شَرَفٌ هَاجَرْتُ فِي حُبِّهِمْ رَهْطِي وَأَشْيَاعِي)

١٥ (عَلَى سِنِينَ تَقَضَّتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ أَسْفَتْ لَا بَلَّ عَلَى أَيَّامِ وَالسَّاعِ)

الـبريزي : الساع : جمع ساعة ، قال القطامي :
وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةٌ وَيَهْبُ سَاعًا^(٢)

(١) صدر بيت لبعا بن قيس الكفافي ، وعجزه كما في الحماسة ٢٧ بن :

* إذا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقَا *

(٢) انظر ديوان القطامي ص ٣٦ .

الخوارزمي : الساع : جمع ساعة ؛ عن الغوري . وقد نظرفيه إلى قول أبي الطيب :

وكان سروري لا يفنى بندامتي على تركيه في عمري المتقارب
والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

٢١ (استمع أبا حامد فتياً قصدت بها من زائر لجميل الود مبتاع)

التبريزي :

الخوارزمي : هو أحمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الأسفراييني الفقيه ، ولد سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، وقدم بغداد سنة أربع وستين ، فدرس فقه الشافعي حتى صار واحداً وقته ، وانتهت إليه الرياسة . وكان يحضر درسه سبعمائة متفقه . وله في الفقه مصنفات جليلة . وقيل : لوراه الشافعي لفرح به . ومن ثقاته :

لا يفلون عليك الحمد في ثمن فليس حمد وإن أئمت بالغالي
الحمد يبقى على الأيام ما بقيت والدهر يذهب الأحوال والمال

مات ليلة السبت لإحدى عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ست وأربعمائة . قوله « من زائر لجميل الود مبتاع » أراد به نفسه .

٢٢ (مؤدب النفس أكال على سغب لحم النوائب شراب بأنقاع)

التبريزي : يقال : فلان شراب بأنقاع ، يضرب ذلك مثلاً للرجل الذي جرب الأمور . وأنقاع : جمع نقع ، وهو ماء يجتمع في موضع .

الخوارزمي : قوله « على سغب » ، إشارة إلى المبالغة في الأكل . ومما يشبه

قول أبي العلاء قوله :

وَمَنْ يَذُقِ الدُّنْيَا فَلَئِنْ طَعِمَتْهَا وَسِيقَ إِلَيْنَا عَذْبُهَا وَعَذَابُهَا

قوله « أَكَّالٌ عَلَى سَغَبٍ * لحم النواشب » أى مجرب ؛ لأن مَنْ كَانَ طَعِمَتْهُ
النواشب فقد جَرَّبَ . فى أمثالهم : « إِنَّهُ لَشَرَّابٌ بَأْتَقِعُ » . النقع : كل ماءٍ مُسْتَنْقِعٍ .
وفى الدررعيات :

* كَالنَّقْعِ وَالْحَيْلِ تُثِيرُ النُّقْعَا ^(١) *

وعن عائشة رضى الله عنها ، أنه عليه السلام نهى عن بَيْعِ نَقْعِ الْمَاءِ . وجمعه
أَنْقَاعٌ ، وهو قِيَّاسٌ ^(٢) . يُضْرَبُ لِلْجَرِّبِ عَرَفُ الْأُمُورِ ، فهو يَأْتِيهَا مِنْ مَآتَاهَا .
وأصله الطائر الحَذِرُ قد عَرَفَ أَنَّ مَنَاهِلَ النَّاسِ لَا تَخْلُو عَنْ أَشْرَاكِ تُنْصَبُ
عَلَيْهَا ، فهو يَتَجَنَّبُهَا إِلَى مُسْتَنْقَعَاتِ الْمَاءِ فِي الْفَلَا . وقيل : دَلِيلُ الْعَرَبِ يَعْرِفُ
الْمِيَاهَ الْغَامِضَةَ ، فهو باهْتِدَائِهِ إِلَيْهَا يَحْدِثُ سُلُوكَ الطَّرِيقِ بِالنَّاسِ .

ويقال للمريض : « حَتَّامٌ تَكْرَعُ وَلَا تَبْضَعُ ^(٣) ، إِنَّكَ لَشَرَّابٌ بَأْتَقِعُ ^(٤) » أى
لَا تَرَوِى ، عَلَى أَنَّكَ كَثِيرُ الشَّرْبِ بِالْمِيَاهِ .

٢٣ (أَرْضِي وَأَنْصِفْ إِلَّا أَنِّي رُبَّمَا أَرَبَيْتُ غَيْرَ مُجِيزٍ نَحْرَقُ إِجْمَاعُ)

السببريزى : بعض العرب يخفف باء «رُب» . وقال أبو كبير الهذلى :

أَزْهَرُ إِنْ يَشِبَّ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيْضِلٍ لِحَبِّ لَفَفْتُ بِهِيْضِلٍ

(١) قبله كافى القصيدة ٨٤ :

* تَغْرِفُ الْفَيْضَ الْعَبُونَ خَدْعَا *

(٢) كَذَا فى الأصل . ولعله « وجمعه على أَنْقَاعٍ ، وهو على غير قِيَّاسٍ » : إِذَا الْقِيَّاسُ فى جَمْعِهِ
« أَنْقَعٌ » و « نَقَاعٌ » كَبَحْرٍ وَأَبْحَرٍ وَبَحَارٍ .

(٣) فى الأصل : « حَتَّى تَكْرَعُ » والصواب من اللسان (١٠ : ٢٣٩) وأمثال الميدانى (١ : ١٨٥)
ورود فى اللسان (٩ : ٣٦٠) بلفظ « حَتَّى مَتَى » .

(٤) بَضْعٌ يَبْضَعُ ، كَبَمْعٍ ، بَضُوعًا وَبَضْعًا : رَوَى وَامْتَلَأَ . وفى الميدانى : « لَا تَنْقَعُ » .

أُرْبَيْتَ ، أى زِدْتَ . يقال : أُرْبِي عَلَى الْحَسَنِ وَأُرْمَى عَلَيْهَا ، إِذَا زَادَ عَلَيْهَا .
والمراد به من الرِّبَا .

الخوارزمي : قوله « أُرْبَيْتَ غَيْرَ مَجْزِيٍّ خَرَقَ إِجْمَاعَ » أى الفُتْيَا المذكورة
في قوله : « اسْمِعْ أَبَا حَامِدٍ فَتِيًّا قَصَدَتْ بِهَا » . يقول : يُنْصَفُنِي النَّاسُ وَأُنْصِفُهُمْ ،
حَتَّى يَجْرَى بَيْنَنَا التَّعَادُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا فِي الْمَوَدَّةِ ، فَإِنِّي فِيهَا أُرْبِي . وقد أوضح
هذا المعنى في البيت الثاني .

٢٤ (وَذَلِكَ أَنِّي أُعْطِيَ الْوَسْقَ مُتَّحِيًّا مِنْ الْمَوَدَّةِ مُعْطَى الْمُدِّ بِالصَّاعِ)

التفسير : الوسق : الحمل . ويقال إنه يَسْتُونُ صَاعًا . والمعنى أَنِّي إِذَا
أُعْطِيتُ صَاعًا مِنْ مَوَدَّةٍ ، جَزَيْتُ عَنْهَا بَوَسْقٍ . مُتَّحِيًّا : مُعْتَمِدًا بِمَحْوَةٍ .

الخوارزمي : « ذلك » إشارة إلى الإرباء . الوسق : ستون صاعا . المد :
رِطْلٌ وثَلَاثٌ عِنْدَ أَهْلِ الْجَزَّازِ ، وَرِطْلَانٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ . الصاع : أَرْبَعَةٌ
أُمْدَادٍ . وَأَمَّا الرِّطْلُ فَنُصْفُ ، عَنْ صَاحِبِ الدِّيَّوَانِ . وَتَفْسِيرُ الرِّبَا مُخْتَلِفٌ فِيهِ ،
فَعِنْدَنَا هُوَ الْفَضْلُ مَعَ الْقَدْرِ وَالْجَنَسِ . وَنَعْنِي بِالْقَدْرِ الْكِيلُ فِي الْمِكْيَلَاتِ ، وَالْوِزْنَ
فِي الْمَوْزُونَاتِ . وَعِنْدَ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ : الرِّبَا هُوَ الْفَضْلُ مَعَ الطَّعْمِ وَالْجَنَسِ
فِي الْمَطْعُومَاتِ ، وَمَعَ الثَّمَنِ وَالْجَنَسِ فِي الْمَوْزُونَاتِ . فَعَلِيَ هَذَا : لَوْ بَاعَ قَهْزِيَّ جِصًّا
بِقَهْزِيٍّ جِصًّا ، فَعِنْدَنَا لَا يَجُوزُ ، لِامْتِنَانِ الْفَضْلِ الْمُقْتَرَنِ بِالْكَيْلِ مَعَ الْجَنَسِ . وَكَذَلِكَ
لَوْ بَاعَ مَنْ صُفْرٍ أَوْ حَدِيدٍ بِمَنْىٍّ صُفْرٍ أَوْ حَدِيدٍ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ عِنْدَنَا ، لَوْجُودِ الْفَضْلِ
الْمُقَرَّرِ بِالْوِزْنِ مَعَ الْجَنَسِ . وَلَوْ بَاعَ حَفْنَةً بِحَفْنَتَيْنِ مِنَ الْمَطْعُومِ ، أَوْ جَوْزَةً بِجَوْزَتَيْنِ ،
فَإِنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَنَا ، لِعَدَمِ الْكِيلِ وَالْوِزْنِ . وَعِنْدَ الشَّافِعِيِّ الْفَضْلُ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي يَجُوزُ ،
وَفِي الثَّلَاثِ لَا يَجُوزُ .

٢٠

يقول : أعطى الكثير من المودة على عميد، من يجزى القليل عن الكثير .
يريد أنى أتودد إلى الناس .

٢٥ (وَلَا أَثْقَلُ فِي جَاهٍ وَلَا نَشِبٍ وَلَوْ عُدَدْتُ أَخَا عُدِمٍ وَإِدْقَاعِ)

النـبريزى : يقال : أدقع الرجل إدقاعاً ، إذا افتقر ، وأصل ذلك أن
يلصق بالدقعاء ، أى التراب ، كما يقال : أرمل ، إذا افتقر ، أى لصق بالزمل .

المـوارزى : دقع فلان وأدقع ، أى افترش الدقعاء ولصق بها . والدقعاء :
هى التراب . ونظيره ترب وأرمل وأقوى ، أى لصق بالتراب والزمل والقواء .

٢٦ (مَنْ قَالَ صَادِقٍ لِثَامِ النَّاسِ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ ابْنِ الْأَسْلَتِ قَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي)

النـبريزى : ابن الأسلت ، هو أبو قيس ، والمعنى قوله :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِغَيْلِ الْخَنَاءِ مَهَلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي^(١)

المـوارزى : أبو قيس بن الأسلت . قال الجاحظ : واسمه صيفى بن عامر
الأوسى ، وهو جاهل . وروى أنه لم يكن من الأوس والخزرج أحد أوصف للحنيفة^(٢)

ولا أكثر مسألة عنها من أبي قيس . وقد كان سأل عن الدين الحنيفى اليهود بـثرب ،
فدعوه إلى اليهودية ، وكاد يُقَارِبُهُمْ^(٣) ثم أبى ذلك . وخرج إلى آل جفنة بالشام ،
فلقيه راهب فقال له : أنت تريد الحنيفة ؟ قال أبو قيس : تلك التى أريد .

فقال الراهب : هى وراءك من حيث جئت . فرجع إلى الجحاز أبو قيس
فاقام به ما اقام ، ثم نـحـرـج إلى مكة مُعْتِمِراً ، فلقى زيد بن عمرو بن نفيل ، فقال له

(١) من القصيدة ٧٥ من المفضليات . (٢) الحنيفة : ملة إبراهيم .

(٣) فى الأصل : « وكان » .

- أبو قيس : خرجتُ إلى الشام أسأيلُ عن دين إبراهيم ، فقيل : هو وراءك . فقال
زيد : قد استعرضتُ الشام والجزيرة ويهود يثرب ، فرأيتُ دينهم باطلا ، وإن
الدين دين إبراهيم ، كان لا يُشرك بالله شيئا ، ويصلي إلى هذا البيت ، ولا يأكل
مأذبح لغير الله ، فكان أبو قيس يقول : ليس على دين إبراهيم أحدٌ إلا أنا وزيد .
فلما قدم رسولُ الله المدينة قيل لأبي قيس : هذا صاحبك الذي كنتَ تصفه .
قال : أجل ! قد بُعث بالحق . فجاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
إلامَ تدعو ؟ فقال : إلى شهادة أن لا إله إلا الله ، وأني رسول الله ، وذكر
شرائع الإسلام . فقال : ما أحسنَ هذا وأجمله ! أنظرُ في أمري ثم أعودُ إليك ،
ويكادُ يسلم . فلقبه ابنُ أبي : فقال : من أين ؟ قال : من عند محمد ، عرضَ عليَّ كلاما
ما أحسنه ، وهو الذي نكنا نعرفه ، وكانت أخبارُ يهودٍ به تُخبرنا . فقال ابنُ أبي :
كرهتُ واللهِ حزبَ الخزرج . فغضب وقال : والله لا أسلمَ سنة . ثم انصرف إلى
منزله فلم يعد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى مات قبلَ الحول في ذى الحجة على
رأس عشرة أشهرٍ من الهجرة . ورُوي أنه عند الموتِ سَمِعَ يوحد . وكان الرجلُ
قبل الإسلام إذا توفى عن امرأته كان ابنه أحقَّ بها ، إن شاء نكحها إذا لم تكن
أُمه ، أو أنكحها من شاء . فلما مات أبو قيس قام ابنه محصن ، فورث نكاحَ امرأة
أبيه ، ولم يورثها من المال شيئا ولم يُنفق عليها . فأتت النبي صلى الله عليه وسلم
وذكرت له ذلك . فقال عليه السلام : « ارجعي لعلَّ الله يُنزِلَ فيك شيئا » ، فنزلت :
﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ . ونزلت أيضا : ﴿ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا
النِّسَاءَ كَرِهًا ﴾ . وقال الزهري : بل نزلت هذه الآية في ناسٍ من الأنصار ، كان
الرجل منهم إذا مات كان أملكُ الناس لامرأته وليه ، فيمسكها حتى تموت . كذا
رأيتُه في تلخيص المغازي المنسوبة إلى الواقدي . وفي بيت أبي العلاء خفف همزة

«الأسلت» بأن أُلقيت حركتها على ما قبلها وحُذفت الهمزة . ونظيرها «مسلة»
في تخفيف «مسألة» . وهكذا تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها الصحيح .
وبيت أبي العلاء إشارةً إلى قول أبي قيس :

قالت ولم تَقْصِدْ لِقِيلَ الْحَنَّا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ إِسْمَاعِي

ومعنى قوله «قد أبلغت إسماعى» أى سمعتُ ما قلت فلا تُعْذِ على .

٢٧) كَانَ كُلُّ جَوَابٍ أَنْتَ ذَاكِرُهُ شَنْفٌ يُنَاطُ بِأُذُنِ السَّامِعِ الْوَاعِي

التبريزى : يُنَاطُ : يعلق . ويقال : وعى العلم ، إذا حفظه . والشنف :
ما يعلق فى أعلى الأذن .

الخوارزمى : يريد أنه يزين أذنه ويبقى فيها ، فكأنه لها شنف .

٢٨) إِنَّ الْهَدَايَا كَرَامَاتٌ لَا اخِذَهَا إِنْ كُنَّ لَسَنَ لِإِسْرَافٍ وَإِطْمَاعٍ

التبريزى : الهدايا ، منها مذموم ومحمود . فالمدحوم منها ما يجرى مجرى
الرشوة . ولذلك جاء فى الحديث : «هدايا الأمراء فلول» . فاما الهدية التى لا يراد
بها الوصول إلى نبي . بكرة فقد جاء الأمر بأخذها . وفى الحديث : «تهادوا تحابوا» .
وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية وإن كانت قليلة .

الخوارزمى : يريد إن لم يكن على سبيل أن يُجَازَى عليها بالزيادة . وعليه

بيت السقط :

قَبُولُ الْهَدَايَا سُنَّةٌ مُسْتَحَبَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَ تَحَايٍ^(١)

(١) فى الأصل : «لم يسلك طريق تحازى» تحريف . والبيت هو الثانى من القصيدة ٧٢ .

٣. (وَلَا هَدِيَّةٌ عِنْدِي غَيْرُ مَا حَمَلْتُ عَنْ الْمُسَيَّبِ أَرْوَاحُ لِقَعْقَاعِ)

التبريزي : المسيب بن عيسى : خال أعشى قيس . وكان مدح القعقاع
ابن معبد التميمي بالقصيدة العينية ، وقال فيها :
(١)

فَلأُهِدِينَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مِثْنِي مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ

الخوارزمي : الأرواح : جمع ريح . هو المسيب بن عيسى ، شاعر مجيد ،
وهو خال الأعشى ميمون بن قيس . القعقاع هو ابن معبد بن زُرارة بن عُدُس
ابن زيد بن عبد الله بن دَارِم ، وهو الذي نافر خالد بن مالك بن سلمى بن جندل
ابن نهشل ، إلى ربيعة بن حَذَارِ الأَسَدِي ، فقال ربيعة : « إِنَّ اللَّهْمَى وَالنَّهْيَ
وَالْبَاع ، وَالْمَجْدَ وَالْجُودَ وَالزِّمَامَ ، قَدْ فَازَ بِأَفْضَلِهِنَّ الْقَعْقَاعُ » . ثم قال : « نَقَرُ
مَنْ مَعْبُدٌ وَزُرَارَةُ أَبَوَاهُ ، وَحَاجِبٌ وَلَقِيطٌ عَمَّاهُ » . ويروى أنه قال للقعقاع :
« قَدْ نَقَرْتُكَ يَا بَنَ الصَّبِيَّةِ » . فقال خالد : أَتَجْعَلُ ابْنَ مَعْبُدٍ زُرَارَةَ كَابْنَ سَلْمَى
ابن جندل ؟ ! فقال ربيعة : « لَيْسَ الْعَبْدُ كَرَبِّهِ » فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا . وقول أبي العلاء
تلميحٌ إلى قول المسيب في القعقاع :

فَلأُهِدِينَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً مِثْنِي مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ

١٥ تَرِدُ الْمَنَاهِلَ لَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي الْقُومِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

(١) هي القصيدة ١١ من المفضليات .

(٢) الزماع ، كحباب وكتاب : المضاء في الأمور . وفي الأصل : « الرقاع » .

(٣) نقر : غلب ؛ من المنافرة ، وهي المفاخرة .

(٤) نقره تنغيرا : قضى له بالغلبة على غيره .

٣٠ (وَلَمْ أَكُنْ وَرَسُولِي حِينَ أُرْسِلُهُ مِثْلَ الْفَرَزْدَقِ فِي إِرْسَالِ وَقَاعِ)

التبريزي : وقاع : غلام للفرزدق، وكان يوجهه في أشياء ليست بالجميلة .

الحوارزي : الفرزدق، هو همام بن غالب بن صعصعة، لُقِّبَ بالفرزدق

لكنمة وجهه، كان معنًا سريعَ الجواب . ومن جيد شعره :

ولو يُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلْبٍ نَجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَعَتْ لِسَارِي

ولو لَيْسَ النَّهَارُ بِنُوكَلْبٍ لَدَسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَّ النَّهَارِ

ودخل على يزيد بن المهلب في الحبس فقال :

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةُ وَالْجُحُ دُوحَمَلُ الدِّيَاتِ وَالْإِفْضَالُ

قال : أتمدحني وأنا على هذه الحالة ؟ فقال : « أصبتك رخيصًا فأسلفتك » . مات

وقد خنق^(١) المائة . ولما بلغ جريرًا موته قال :

هَلَكَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا

ثم أطرق رأسه طويلًا وبكى . فقيل له في ذلك فقال : « بكيتُ لنفسي والله ،

فقلما كان اثنان مثلنا إلا كان أمر ما بينهما قريبًا » . فلما لبت جريرًا إلا أربعين يومًا

أو ثمانين حتى مات . وفي ذلك العام مات الحسن البصري ومحمد بن سيرين .

وقاع : غلام الفرزدق، وكان يُرسله في أشياء غير جميلة .

٣١ (مِطْيَنِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ آمَنُهُ عَلَى الْمَطَايَا وَسِرْحَانُهَا رَاعِ)

التبريزي : سياتي .

الحوارزي : جعل السفينة مطيةً، كما جعل ذو الرمة المطية سفينةً في قوله :

* نِعْمَتْ زَوْرُقُ الْبَلَدِ^(٢) *

(١) خنق المائة تخنيقًا : كاديلتها . (٢) جزء من بيت لذي الرمة ، وهو تمامه كما في الديوان :

أوحرة عيطل نجباء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد

في أمثالهم : «مَنْ اسْتَرْعَى الذَّبَّ فَقَدْ ظَلَمَ» . وقيل : سِرْحَان اسم رجل كان من صعاليك العرب . وقولهم : «سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ» يعنون هذا . كذا ذكره الغوري . وقال :

بَيْنَا تَبَغَّيْهِ الْعِشَاءَ وَطَوَّفُهُ سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ

ومن حديثه أنه كان يحمي وادياً فلا يُقَرَّبُ ، فادَّعَى رجلٌ أنه يُرعى فيه إبله ، ففعل فقتله . يُضْرَبُ لمن يطلب المِرْفَقَ فيقع في هَلَكَةٍ . وأياً ما كان فقد عني أبو العلاء بالسَّرْحَانِ العُشَارِ^(١) .

٣٢ (فَارْفَعْ بِكَفِّي فَإِنِّي طَائِشٌ قَدِمِي وَأَمْدُدْ بِضَبْعِي فَإِنِّي ضَيِّقٌ بَاعِي)

التبريزي : مِطْبَيٌّ ، أي سفيتي التي كانت معي . أي راعيا رجل مثل السَّرْحَانِ ، أي الذَّبَّ . والضَّبْعُ : العَضْدُ^(٢) . ويقال للرجل إذا استغثت به : خذ بِضَبْعِي ، أي أعني على ما أريد .

الخوارزمي : الباء في «بِكَفِّي» و «بِضَبْعِي» على المجازية . ومثله «جَذَبَ بِضَبْعِهِ» و «أَعْطَى بِيَدِهِ» . الأولى مَثَلٌ في النُّعْشَةِ ، والثانية مَثَلٌ في الانقياد . وهذا لأنهم إذا نقلوا الكلمة عن الحقيقة إلى المجاز وسموها بضرب من التصرف .

٣٣ (وَمَا يَكُنْ فَلَكَ الْحَمْدُ الْجَزِيلُ بِهِ وَإِنْ أُضِيعَتْ فَإِنِّي شَاكِرٌ دَائِعٌ)^(٣)

الخوارزمي : «ما» في «ما يكن» ، هي الشرطية .

(١) العُشَار : جاني الضرائب الذي يعشرها ، أي يأخذ عشرها .

(٢) بعد هذه الكلمة في أ من التبريزي هذا الكلام التالي المقعم : «من هذا الجمع ستة أحرف

رباب : جمع شاة ربي ، وفرار جمع فرير ، وتؤام جمع تؤام ، ورخال جمع رخل ، وهي الأنثى من ولد الضأن ، وعراق : جمع عرق وهو عظم عليه لحم ، وثني وثناء . وهي الجموع التي وردت بضم الأول وفتح الثاني ، قيدا قارئ على هامش نسخة فأثبتها الناصح في صلب الشرح خطأ : (٣) هذا البيت ساقط من نسخ التبريزي ، وهو ثابت في الخوارزمي والتنوير . ورواية التنوير : «فلك الحميد الحميل» .

[القصيدة الثانية والثلاثون]

وقال أيضا من الكامل الثانى والقافية متواتر^(١) :

١ (زَارَتْ عَلَيْهَا لِلْظَّلَامِ رُواقٌ ومن النُّجُومِ قَلَائِدُ ونِطاقُ)

التبريزى : الرواق : ما ستر من الظلام ، وهو مأخوذ من رواق البيت ،
أى ما قدامه . والنطاق : ما يشد به خصر الإنسان . وأُعرف ذلك أن يؤخذ ثوب
فيشد في الوسط بنحيط أو نحوه ، ثم يرسل على القدمين . ثم صير كل ما شد به الوسط
نطاقا . قال الشاعر :

وليلة تحبس تبيت النسا من خوفهن شداد النطق

ويقال للرجل إذا أخذ أهبه للأمر : قدشد نطاقه ، فإذا أراد أن يقيم كنوا عن
ذلك بحل النطاق ، فقالوا : حل فلان نطاقه بمكان كذا وكذا . قال :

ولقد هبطت الأرض حل بها الندى والغيث كل عِلاقة ونِطاق
وكفوله :

فألفت عصاها واستقرت بها النوى كما قبر عينا بالإياب المسافر^(٢)
وقال زهير :

١٥ فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
والمعنى أنها مسترة بظلام ، ونطاقها محل ، وحليته النجوم .

(١) البلبوسى : « وقال أيضا من قصيدة » . الخوارزمى : « وقال أيضا فى الكامل الثانى
والقافية من المتواتر » .

(٢) البيت لمقر بن حمار البارق ، كما فى اللسان (٢٠ : ٢٢٢) . وانظر قصيدة البيت فى الأغاني

البطيوسى : سباق .

الحوارزى : الرواق : سِتْرٌ دُونَ السَّقْفِ يُمَدُّ ، وَمِنْهُ بَيْتٌ مَرْوَقٌ . قوله : « عليها للظلام رواق » جملةٌ فى محلِّ النصب على الحال من الضمير المستكن .
النطاق : شِقةٌ تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها بجبل ، ثم تُرسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة ، والأسفل على الأرض ينجرُّ ، وليس لها حِجْزَةٌ وَلَا نِيفَقٌ وَلَا سَاقَانِ . هذا أصله ، ثم جُعِلَ كُلُّ شَيْءٍ يُشَدُّ بِهِ الْوَسَطُ نِطَاقًا . شبه ما فى قلايتها ونطاقها من اللآلى بالنجوم . يقول : زارتِ الحبيبة وهى مُسترةٌ بالغياب ، متحليةٌ بعقدٍ ونطاق
مرصعٍ بدرٍّ كالكوكب .

٢ (وَالطُّوقُ مِنْ لِبْسِ الْحَمَامِ عَهْدَتُهُ وَظَبَاءٌ وَجَرَةٌ مَا لَهَا أَطَوَاقٌ)

التسبريزى : المعنى أن هذه المرأة كالظبية وعليها طوق ، والظباء التى بوجرة لا أطواق لهن ، والأطواق منسوبة إلى الحمام . ووجرة : موضع . ويروى : « وظباء رامة » .

البطيوسى : وَجَرَةٌ : فَسَلَةٌ بَيْنَ مَرَّانٍ وَذَاتِ عِرْقٍ ، وهى قليلة الماء ، فوحوشها تجزأ بأكل الكلاء عن شرب الماء ، فتضمُرُ بطونها ويشتدُّ عدوها .
أراد أن محبوبته زارته ليلاً مستترةً بالظلام . وشبه قلائدها وحليها بالنجوم ، ثم قال :
هى كالظبية فى الحسن ، فكيف لبست الطوق ، وإنما الطوق للحمام لا للظباء .
الحوارزى : هُوَ لِبْسُ الْكَعْبَةِ ، بالكسر . وكشف عن الهودج لبسه . وجرة : مَرَّتٌ لِلْوَحْشِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ ، أربعون ميلاً . يقول : هذه الحبيبة بمنزلة الظبي ،

وما عليها من القِلادة بمتزلة الطوق ، ثم الطوق إنما يكون للحمام لا للظباء . يريد :
لم أر ظبية مطوقة .

٣ (وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ حَلِيكَ مُثْقَلٌ وَعَلَيْكَ مِنْ سَرَقِ الْحَرِيرِ لِفَاقٌ)

٤ (وَصَوِّمِحْبَاتِكَ بِالْقَلَاةِ ثِيَابُهَا أَوْ بَارُهَا وَحُلِيِّهَا الْأُرُوقُ)

التبريزي : المعنى أن عليك حلياً مثقلاً ، ولك لباسٌ من حرير . واللفاق :
ثوب مُدْفَقٌ من ثوبين . أى عليك حلٌّ ولباس ، والظباء اللواتي يُشبهنك بالقلاة ثيابها
أوبارها ، وحليها أرواقها ، وهى القرون ، واحدها روق .

البطيوسى : سياتى .

الوارزى : السَّرَقُ فى « ارقد هنيئاً » . ملاءة ذات لِفَقَيْنِ وَلِفَاقَيْنِ . التصغير

١٠ فى « صويمحباتك » وقع مليحاً غريباً . كأنه يريد : وصويمحباتك من الظباء التى
تستحق البر والملاطفة ، قد ظلمتها حيث جعلت حليكَ من الذهب ، ولباسك من
الحرير ، وحلّ أولئك الظباء القرون ، وثيابها الأصواف . ويجوز أن يكون التصغير
فيها كناية عن صغر المخاطبة .

٥ (لَمْ تُنْصِفْنِي غُدِّيَّتِ أَطْيَبَ مَطْعَمٍ وَغِذَاؤُهُنَّ الشَّتَّ وَالطُّبَّاقُ)

١٥ التبريزي : أى أنت تاكلين أطيبَ المطاعم ، والظباء إنما ياكلن الشَّتَّ
والطُّبَّاقَ ، وهما ضربان من النَّبْتِ . قال تَابَّطَ شَرًّا :

(٢) لا شىء أسرع مِنِّى لَيْسَ ذَا عُدْرٍ وَذَا جَنَاحٍ يَجْنِبُ الرَّيْدَ خَفَّاقٍ

(١) انظر البيت ٢٣ من القصيدة ٢٦ ص ٦٨٤ .

(٢) انظر المفضليات (١ : ٢٦) . وذو العذر ، عنى به الفرس . والعذر : جمع عذرة ، وهو

٢٠ ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس . والرید ، بالفتح : الشراخ الأعلى من الجبل .

(١) أو ذا حُيُودٍ من الأروى بشاهقة أو أم خَشِيفٍ بذى شَتٍّ وطُبَاقٍ
حُيُودٌ : جمع حَيْدٍ ، وهو الناقى من الجبل .
البطلبوسى : سياتى .

الخسوارزى : « غُذِّيت » مقطوع عما قبله ، فى مقام التعليل لقوله :
« لم تنصفى » . ومثل هذا القطع يُرْبِي على الوصل حُسْنًا . الشَتُّ : نبت طيب
الريح مرة الطعم يُدَبِّغ به ، وهو فى جبال الغور ونَجْدٍ . والطَّبَاقُ : شجرٌ بالجهاز إلى
الطائف . قال تَابُطٌ شَرًّا :

* أو أم خَشِيفٍ بذى شَتٍّ وطُبَاقٍ *

خَصَّ النَّبَتَيْنِ لِأَن فِيهِمَا فَضْلٌ تَقْوِيَةٌ .

٦ (هَلْ أَنْتِ إِلَّا بَعْضُهُنَّ وَإِنَّمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ وَشَرُّهَا أَرْزَاقُ)

التبريزى : سياتى .

البطلبوسى : السَّرَقُ : أجود الحرير وأفضله . وهو معرَّبٌ ، وأصله بالفارسية
« سَرَه » . واللَّفَاقُ : ثوبٌ يَلْفَقُ بآخر . والأرواق : القرون ، واحدها رَوْق .
والشَتُّ والطَّبَاقُ : ضربان من النبت ترعاها الطباء . قال تَابُطٌ شَرًّا :

١٥ كَأَنَّمَا حَنَحْتُوا حُصًّا قَوَادِمُهُ أو أم خَشِيفٍ بذى شَتٍّ وطُبَاقٍ

يقول : من العجائب مخالفتك للطباء ، بتقلد الحلّ ولباس الوشى والاعتداء بالطيب
المطعم ، وإِنَّمَا أَنْتِ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ . وإِنَّمَا نَظَرُ فى هذا إلى قول أَوْسٍ بنِ حَجْرٍ :

يَلْبَسْنَ رِيْطًا وَدِيْبَا جَا وَأَكْسِيَةً شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهَا فُورُ

(١) بذله فى المفضليات ، وموضعه فيها قبل البيت السابق :

(١)
والفور : الطباء ، لا واحد لها من لفظها .

(٢)
الخوارزمي : هذا كبيت الحماسة :

وليس الغنى والفقر من حيلة الفتي ولكن أحاط قُسمت وجُود

٧ (حَقٌّ عَلَيْهَا أَنْ تَحْنُ لِمَنْزِلٍ غَذِيَتْ بِهِ اللَّذَاتِ وَهِيَ حِقَاقٌ)

التبريزي : أى قد رُزِقَتْ ما لم يُرْزَقَنَّ ، وإنما خيرُ الحياة وشرُّها من عند الله سبحانه . والماء في « عليها » راجعة إلى الإبل ، ولم يتقدم لها ذكر . وذلك كثير في كلامهم ، إذا كان المعنى مفهوما . والحِقاق : جمع حِقٍّ من الإبل وحِقَّةٌ ، وهى التى قد مضت لها ثلاث سنين ودخلت في الرابعة . ويُشَدُّ لَزْهَرٍ بن جناب الكلبي :

(٣)
وَأَرْسَلَ مُهْمَلًا جَدْعًا وَحِقًّا بِلا بِمُحَدِّ النَّبَاتِ وَلَا جَدِيبٍ

الطلبوسي : سباق .

الخوارزمي : الضمير في « عليها » للإبل . الحِقَاق : جمع حِقٍّ ، وهو ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة ، سُمِّيَ بذلك لاستحقاقه أن يركب ويحمل عليه . و « الحِقُّ » مع « الحِقَاق » تجنيس . وقد ترك أبو العلاء بين هذا البيت وبين البيت المتقدم أبياتا .

(١) في اللسان : « وقال كراع : واحدا قائر » .

(٢) انظر الحماسة ٥١١ بن ، حيث نسب البيت لرجل من بني فريح .

(٣) أى بموعى ليس بجحد النبات ولا جديبا . والموضع الجحد : اليابس الذى لاخريفه .

(٤) انظر ما سبق في ص ٦٣٤ من هذا الجزء .

٨ (لِيَمْتَ وَلَيْلُ اللَّائِمِينَ تَعَانِقُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَلَيْلُهَا إِعْنَاقُ)

التبريزي : التعانق ، من قولهم عانق الشخص الآخر ، إذا أخذ كل واحد منهما بعنق صاحبه . والإعناق من العنق ، وهو فوق المشي . والمعنى أن الإبل ليمت وليس لها ذنب ؛ لأنها في تعب وسير ، واللائمون لها في سرور ولذات .

البطليوسي : الضمير في قوله « عاينها » يرجع على إبل لم يحجر لها ذكر فيما تقدم . من هذا الشعر ؛ لأن هذه القطعة من قصيدة حذف أبو العلاء بعضها ولم يكتبها على التمام ، فأسقط الأبيات التي كان فيها ذكر الإبل ، كما فعل في قوله :
أليس الذي قاد الجياد مَغْدَةً روافل في ثوب من النقع ذائل^(١)

فالضمير في « ليس » يرجع إلى الممدوح بهذا الشعر ، وليس في سقط الزند قبل هذا البيت شيء من القصيدة . والإعناق : سير سريع تستعين فيه الدابة بعنقها .
والحقاق : صغار الإبل . وقوله « ليمت وليل اللائمين » شبيه بقولهم في المثل :
« ويل للشجي من الحلي » .

الخوارزمي : الضمير في « ليمت » للإبل . جعل ليل تعانقاً على الإسناد المجازي ، ثم على طريق المبالغة . أصل الكلام : ليل اللائمين متعانق فيه ، ثم متعانق ؛ ثم تعانق . ونحوه قول حميد بن ثور :
١٥

ومطوية الأقرب أمانها رها فسبت وأما ليلها فذميل^(٢)

أعنت الدابة ، وهو مشي سريع سهل . يقول : ليمت هذه الإبل لحينها إلى الوطن ، وكمن بين حال اللائم وحال الملموم ! اللائم طول ليله في معانقة الحبيب ، والملموم في معاناة الوخذ والتقريب .

(١) هو مطلع القصيدة التاسعة والأربعين .

(٢) السبت : سير فوق العنق . والبيت في اللسان (٢ : ٣٤٣) .

٩ (مَا الْجَزْعُ أَهْلٌ أَنْ تُرَدَّ نَظَرُهُ فِيهِ وَتُعْطَفَ نَحْوُهُ الْأَعْنَاقُ^(١))

التبريزي : جَزْع الوادي : جانبه ، وقيل منعطفه ، وقيل مثناه ، وقيل هو إذا قطعه إلى الجانب الآخر^(٢) .

البطلبوسي : سياتي .

الخوارزمي : سياتي .

٥

١٠ (لَا تَنْزِلِي بِلَوَى الشَّقَائِقِ فَالَلَوَى أَلَوَى الْمَوَاعِدِ وَالشَّقِيقُ شَقَاقُ)

التبريزي : هذا البيت على مذهب من يقول بالطيرة ؛ لأن اللوى — وهو منقطع التزل — مُشابه في اللفظ قولهم هو أَلَوَى المواعيد ، إذا كان يمتل بالوعد .
والشقيق : جمع شقيقة من الرمل ، وهي أرض طيبة بين رملين^(٣) . ولفظ الشقيق مجانس لفظ الشقاق ، وهو العداوة^(٤) .

١٠

البطلبوسي : اللوى : آخر الرمل حيث يلتوى وينقطع ، فتطير به وتفاءل بأنه موعده . يَلَوَى . والشقيق : جمع شقيقة ، وهي أرض طيبة بين الرمال . وتفاءل بأن نزولها بها دليل على الشقاق ، وتفاءل بالجزع — وهو منعطف الوادي — أنه قطع للوذة ، لأنه يقال جَزَعَت الوادي ؛ أو أنه قال بالجزع والخوف ؛ فلذلك لم يره أيضا أهلا أن يُنظر إليه .

١٥

(١) هذا البيت موقعه في البطلبوسى بعد تاليه .

(٢) كذا في اللسان (٩ : ٣٩٨) .

(٣) في الأصل : « صلبة » .

(٤) أ من التبريزي : « وهو العناد » .

الحسوارزى : الشقائق : جمع شقيقة ، وهى الفرجة بين الحبلين من حبال
الرمل يُنبِت العُشب . قال :

ويوم شقيقة الحسنين لآقت بنو شيان آجالاً قصارا

الحسان : نقوان^(١) من رمال بنى سعد . رجل ألوى : عسر يلتوى على خصمه .
الشقاق فى : « ابق فى نعمة^(٢) » . هذا تطير من اللفظ . يُنكر على الإبل حينئذ إلى
هذه المنازل ، بعد ما اعتذر عنها فى الحنين . والبيت الثانى تقرير للبيت المتقدم .

(١) نقوان : منى نقا ، ويقال أيضاً فى التثنية « نقيان » بالياء .

(٢) انظر البيت ٢٨ من القصيدة الرابعة ص ٢٣٦ .

[القصيدة الثالثة والثلاثون]

وقال يخاطب خاله علي بن محمد بن سبيكة وكان سافرا إلى الغرب^(١)

في الأول من الوافر ، والقافية متواتر :

(تَقْدِيكَ النَّفُوسَ وَلَا تُفَادِي فَأَذِنِ الْوَصْلَ^(٢) أَوْ أَطْلِ الْبِعَادَا)

التبريزي : تُفَادِي القومُ من الشيء : إذا أرادَ كلُّ واحدٍ منهم أن يكلفه غيره .

البطيوسي : ويروي : « تفادي » بضم التاء . فمن فتح التاء أرادَ تَفَادِي ، فكره اجتماع التاءين ، فحذف إحداهما تخفيفا . ومعناه أنها لا تمتنع من تفديتك ؛ من قولهم : تَفَادَيْتُ من الأمر ، إذا تركته وكرهته . ومن قال « تُفَادِي » بضم التاء ، فهو من قولهم : فاديتُ الرجل مُفَادَاةً وفِدَاءً ، إذا فديته بنفسك ، وفداك بنفسه . فيقول : أنت أجل في نفوسنا من أن تَفِدِينَا وَتَفْدِيكَ كما يفعل الأكفاء ، بل أنت المُفَدِّي ونحن الفِدَاءُ لك . وقوله « فَأَذِنِ الْوَصْلَ » ، كلامٌ نخرج مخرج الأمر ، ومعناه الشرط والجزاء ، كأنه قال : إن أدنيت الوصل فديناك ، وإن أطلت البعاد فديناك ، فنحن الفداء لك كيفما كنت ، قُرْبَتَ أَوْ بَعُدْتَ . ومثله قوله عز وجل : (قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا أَلَّا يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ) . ونحوه قول كثير :

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدِينَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنَّ تَقَلَّتْ^(٣)

(١) في البطيوسي : « وقال أيضا من سقط الزند يخاطب خاله علي بن محمد بن سبيكة وكان سافرا إلى المغرب وأطال الغيبة » . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في الوافر الأول والقافية من المتواتر ، يخاطب خاله علي بن محمد بن سبيكة وكان سافرا إلى الغرب » .

(٢) في الخوارزمي والديوان المخطوط « فأذن الغرب » .

(٣) تقل ، أي تبغض . وفي البيت التفات من الخطاب إلى الغيبة . انظر اللسان (٢٠ : ٦٠) .

المحورزى : تفادى من كذا ، إذا تحاماه وانزوى عنه ، وأصله من الفداء .
وتفادوا : فدى بعضهم بعضا . يقول : اقرب منا أو أبعد ، فإننا نحبك فنفديك ،
ولا نتحامى من ذلك ، ونحبك فنفديك مع أن بعضنا لا يفدى بعضا .

٢ (أَرَانَا يَا عَلِيُّ وَإِنْ أَقَمْنَا نُسَاطِرُكَ الصَّبَابَةَ وَالسَّهَادَا)

التبريزى : نساطرك الصبابة ، أى تأخذ شطرها ، والشطر : النصف .
والصبابة : رقة الهوى . والسهاد : السهر .
البطليوسى : سياتى .

المحورزى : جمع فى فعل واحد وهو «أرانا» بين ضميرى الفاعل والمفعول ،
الذين هما فى الحقيقة شىء واحد . وهذا من خصائص أفعال القلوب ، تقول : علمتني
منطلقا ، ووجدتك فعلت كذا . ولا يكون فى غيرها من الأفعال ، لا تقول أعطيتني ،
ولا زيد ضربة ، أى ضرب نفسه . يقول : الشوق والسهر بيننا وبينك شق الأبلمة^(١) .
أى كما أنك تشتاق إلينا ساهرا ، فنحن أيضا إليك نشاق ساهرين .

٣ (وَلَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِنَا غُلُوٌّ لَزِدْنَا فِي الْمَقَالِ مَنْ اسْتَرَادَا)

التبريزى : الغلو : مجاوزة الحد فى كل شىء .
البطليوسى : الصبابة : شدة الشوق . والسهاد : السهر . والغلو : الإفراط
وتجاوز المقدار . يقول : لولا كراهية الغلو فى القول ، لذكرنا أنا لفراقك فى وله
وخبل . وقد قال أبو تمام نحو ما أشار إليه ، وهو :

وَوَلِهْتُ مَذْزُومَتَ رِكَابِكَ لِلنَّوَى فَكَأَنَّنِي مَذْغَبَتْ عَنِّي غَائِبُ

المحورزى : يقول : لولا أن تُنسب إلى مجاوزة الحد ، لزعمنا أن ما بنا
من الشوق والسهر أكثر مما بك .

(١) الأبلمة ، مثلثة الهمزة واللام : الخوصة .

٤ (وَقِيلَ أَفَادَ بِالْأَسْفَارِ مَا لَا فَقُلْنَا هَلْ أَفَادَ بِهَا فُؤَادَا)

التبريزي : أفاد، في هذا الموضع بمعنى استفاد؛ يقال استفاد الشيء وأفاده بمعنى واحد، وأفاد غيره يُفيد إفادةً، فاستفاد منه .

البطليوسي : يقال أفاد الرجل ما لا أي استفاده، وأفاده غيره . يقول : هل أفاد يطول سفره قلباً يفهم حقائق الأمور، ويُصنّى إلى الوعظ والتذكير. والعرب تقول : فلان لا قلب له ، إذا كان لا يقبل قول من يُرشده؛ قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ .

الحوارزي : أفاد واستفاد : بمعنى . قوله « فؤادا » أي فؤاد حبيب .
يعني هل استفاد حبيباً مثلنا ؟ وقيل معناه : كان فؤاده قد نقر شوقاً ، فهل ضبطه بعد نفوره .

٥ (وَهَلْ هَانَتْ عَزَائِمُهُ وَلَانَتْ فَقَدْ كَانَتْ عَرَائِكُهَا شِدَادَا)

التبريزي : العرائك : جمع عريكة . وهو ما يُعرك باليد ليُعلم أصله هو أم لين . ويقال لأسممة الإبل « عرائك » لأنها تُعرك بالأيدي ليُعلم أيها سمن أم لا .

البطليوسي : العزيمة : التصميم على الأمر والنفوذ فيه . والعريكة : الطبيعة .
يقال : فلان لين العريكة ، إذا كان سهلاً سائساً ، وفلان صعب العريكة ، إذا كان متعسفاً شرساً . قال عُمارة بن عقيل :

وَلَنْ يُلَبِّثَ التَّخْشِينَ نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا

الحوارزي : العرائك : جمع عريكة ، وهي السنام ، فعيلة بمعنى مفعولة ،
لأنها تُعرك باليد [لِيُعلم] ^(١) أَسْمِينَةُ أم هزيلة .

٦ (إِذَا سَارَتْكَ شُهْبُ اللَّيْلِ قَالَتْ أَعَانَ اللَّهُ أَبْعَدَنَا مُرَادًا)

التبريزي : سَارَتْكَ : فَاعَلَتْكَ^(١) ، من سُرَى الليل . والمعنى أَنَّ شُهْبُ اللَّيْلِ
تَتَعَجَّبُ من سُرَاكَ معها ، فتدعوك بالمعونة أولًا لنفسها . أى أَعَانَ الله أَبْعَدَنَا
غرضًا .

البطيوسى : سِيَّاق .

الحوارزى : فى أمثالهم : «أسرى من النجوم» . يقول : تحسب النجوم
أنها تسرى سُرَاكَ ، فإذا بَارَتْكَ فى ذاك ، عَلمَتْ بُعدَ مداك ، فأنصفتك ، ودعت لك .

٧ (وَإِنْ جَارَتْكَ هُوجُ الرِّيحِ كَانَتْ أَكَلُ رَكَائِبٍ وَأَقْلُ زَادًا)

التبريزي : المعنى : أَنَّ الرِّيحَ لها وَقْتُ تَهَبُّ فيه ، ووقْتُ تركد فيه ، وهذا
المذكور ليس كذلك ، لأنه لا يُرِيحُ رَكَائِبَهُ من السَّير ، كما أَنَّ الرِّيحَ تركدُ فى بعض
الأوقات ؛ وهو يحتاج إلى زاد السَّفَر ، والرِّيحُ لا تفتقر إلى الزَّاد . وهُوجُ :
دائمة الهبوب .

البطيوسى : وزن سَارَتْكَ فاعلتك من السُّرى . يقول : إِذَا تَكَلَّفَتْ شُهْبُ
اللَّيْلِ — وهى نجومه — معارضتك بِسُرَاها وَسُهَادِها ، رَأَتْ أَنَّ مُرَادَكَ أَبْعَدُ مِنْ
مرادها ، فَعِجِبَتْ من بُعد سَفَرِكَ ، وسألت الله تعالى أَنْ يُعِينَكَ على بلوغ وطَرِكَ .
وهذا نحو من قول أبى الطَّيِّب :

غَرَبَ النُّجُومُ فُتْرًا دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ

والهُوجُ من الرِّيح : الشديدة الهبوب ، كَأَنَّ بها هَوَجًا . وأَرَادَ بِالرِّيحِ الرِّيحَ ،
فوضع الاسمَ المفرد موضعَ الجمع ؛ كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ .

(١) يريد أن صيغة الكلمة من المفاعلة ، ولا يقصد الوزن التصريفى ، وإلا لكان ينبغى أن يقول
«فاعتك» .

ويجوز أن يكون الريح جمع ريحة ، وهى لغة فى الريح ، وهو من الجمع الذى بينه وبين واحده هاء التانيث ، نحو سِدْرَة وسِدْر ، وقد قالوا رِيح ، كما قالوا سِدْر ، قال الراجز :

* أجدل طاي يوم طَلَّ وريخ *

وقرأ بعض القراء : ^(١) « وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ » . والركائب : الإبل ، واحدها ركوبة ، ويجوز أن تكون جمع ركاب ، وهى الإبل ، لا واحد لها من لفظها ، وقد قيل : هى جمع ركوبة وركوب .

الخوارزمي : كلال ركائبها وقلة زادها ، عبارة عن انقطاع سيرها ، وفناء جريها .

٨ (إِذَا جَلَى لِيَالِي الشَّهْرِ سِيرٌ ^(٢) عَلَيْكَ أَخَذْتَ أَسْبَغَهَا حَدَادًا) ١٠

التبريزي : قوله « جَلَى » من جلوت العروس جلاء . وليالى الشهر ، فى موضع نصب ، إلا أنه سكن الياء للضرورة . والمعنى : أنك لا تهاب ظلام الليل ، فتختار سُرَّك فى الليلة المظلمة على سُرَّك فى ذات القمور ، فكأنها عيون تختار أشدها سوادا . البطليوسى : سياتى .

الخوارزمي : سياتى . ١٥

٩ (تَخَيَّرُ سُودَهَا وَتَقُولُ أَحَلَى عُيُونِ الْخَلْقِ أَكْثَرُهَا سَوَادًا)

التبريزي : ...

البطليوسى : جَلَى : أبرز وأظهر . يقول : إذا عَرَضَ عَلَيْكَ السَّيْرُ لِيَالِي الشهر ، وخيرك فى أحبها إليك أن تسافر فيها ، تخيَّرت أشدها سوادا ، لمحبتك

٢٠ (١) هى قراءة حمزة وخلف . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٢) فى الخوارزمي والديوان المخطوط : « سِر » .

في الأسفار، وحذقك بركوب القفار . فالليل المظلم عندك كالنهار المضيء . والناس إنما يختارون السير في الليالي المقمرة؛ كما قال الراجز:

يا حَبْذا القَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

- والحداد : الثياب السود تلبس عند فقد الحميم . وأسبغها : أكلها وأطولها .
الخوارزمي : جَلَى ، مبالغة في جلاء العروس . الحداد ، في الأصل مصدر ،
من حَدَّت المرأة بمعنى أَحَدَتْ ، وذلك أن تمتنع بعد وفاة زوجها من الزينة
والحُضَاب ، ثم يُطلق الحداد على ما تلبسه المرأة عند ذلك من الثياب ، وهذا هو
المراد هاهنا . وأصل التركيب هو المنع . يقول : إِذَا عَرَضْتُ لَكَ السَّرَى ثُمَّ أَمَكَّتْكَ^(١)
فِي أَيِّ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشَّهْرِ شِئْتَ ، فإنك لا تسري إلا في ليلة هي أكل سوادًا
وأوفر ظلاما . وبين قوله « جلى » وبين قوله « أسبغها حدادا » نوعٌ من المطابقة .
والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

١٠ (تَضَيَّفُكَ الْخَوَامِعُ فِي الْمَوَامِي فَتَقْرِيهِنَّ مِثْنَى أَوْ فَرَادَى)

- النسري : الخوامع : الذئاب والضباع ؛ قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ :
يَا لَهْفٍ مِنْ عَرَفَاءِ ذَاتِ فِلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَى عَلَى ثَلَاثٍ تَجْمَعُ^(٢)
والموامي : جمع مومة ، وهي الأرض المقفرة .
البطيوسي : تَضَيَّفُكَ : تصير لك أضيافا . والخوامع : الضباع ؛ سُميت
بذلك لأنها عُرج ؛ ولذلك قالوا للضبع : العرجاء . والموامي : القفار ، واحدها مومة .
وتقريهن : يُضَيِّفُهُنَّ . والقري : الضيافة . ومثنى : اثنان اثنان . وفردى : جمع فرد ،
(١) السرى ، مؤنث ويذكر . (٢) ضنع عرفاء : ذات عرف ، أو كثيرة شعر العرف .
والفيلة : الشعر المجتمع . انظر المفضليات (١ : ٥٠) طبع المعارف .

على غير قياس، وإنما هو اسم للجمع . والشعراء يصفون أن الذئاب تلم بهم في الفلوات وأنهم يعطونها من أزوادهم . والغرض من ذلك شيان : أحدهما أنهم يسلكون القفار الخالية التي لا تجد فيها السباع شيئاً تأكله . والثاني أنهم لطول اعتيادهم سلوك الفلوات قد أنست بهم السباع فهي لا تبعد منهم .

الخوارزمي : الخوامع : جمع خامعة، وهي الضبع، سُميت بذلك لأنها تجمع في مشيتها : أي تطلع، ومن ثمة قيل لها «العرجاء» . الموامي في «أعن وخذ القلاص» . وهذا كبيت السقط :

وأطلس مُخْلِيق السربال يبغي نوافلنا صلاحاً أو فساداً^(٢)
 ١١ (وَيْبِكِي رِقَّةً لَكَ كُلُّ نَوْءٍ فَتَمَلَأُ مِنْ مَدَامِعِهِ الْمَزَادَا)^(٣)

التبريزي : أي يرق لك السحاب الذي يطلع، فكأنه يسمع بالماء فتملأ منه المزاد، وهي جمع مزادة .

البطيوسي : أصل النوء سقوط منزلة من منازل القمر الثماني والعشرين في الغرب مع الفجر، وطلوع منزلة أخرى تناظرها في المشرق . والأكثر في كلامهم أن النوء هو طلوع المنزلة لا سقوطها . ثم يسمى المطر نوءاً لأنه عن النوء يكون في زعمهم . قال رؤبة :

* وَخَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزِقِ^(٤) *

(١) البيت الرابع والعشرون من القصيدة الأولى ص ٥٨ .

(٢) البيت الخامس والتسعون من القصيدة السابعة عشرة ص ٥٩٦ .

(٣) هـ من التبريزي وأ من البطيوسي : «فيملاً» بالياء .

(٤) في الديوان ص ١٠٥ : «أنواء الربيع» .

والمزاد : القرب، واحدتها مزادة .

الخسوارزى : معنى النوء سقوط نجم في المغرب مع الفجر، وطلوع آخر في مُقابله من ساعته في المشرق، وإنما يكون ذلك في منازل القمر . وهو في الأصل مصدر ناء بالجل، إذا نهض به . وكانت العرب تقول : لا بد لنوء كل كوكب من مطير أو ريح أو برد أو حر .

١٢ (إذا صاح ابن دأية بالتداني جعلنا خطر لمنه جسادا)

النبريزى : ابن دأية : الغراب . والخطر : صبغ أسود يُخضب به الشعر . والمعنى أن الغراب إذا بشرنا بقربك ضمخناه بالجساد ، وهو الزعفران ، لأننا لا نرضى له سواد اللون . وإنما قيل للغراب «ابن دأية» لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها .

البطيوسى : سياتى .

الخسوارزى : سياتى .

١٣ (نضمخ بالبعير له جناحا أحم كأنه طلى المسدادا)

النبريزى : سياتى .

١٥ البطيوسى : ابن دأية : الغراب ، سمي بذلك لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها . والدأية من ظهر البعير : الموضع الذى يقع عليه ظلفة الرجل فتعقره . التدانى : التقارب . والخطر : صبغ أسود يُصبغ به الشيب . والجساد : الزعفران ، وكذلك العبير . والأحم : الأسود . واللثة : الشعر الذى يلم بالمنيكب . ولامة للغراب ، وإنما هي استعارة . جعل الغراب كأنه مُخضب بالخطر لسواد لونه .

٢٠ (١) الظلفة : واحدة الظلفات ، وهى الخشببات الأربع اللواتى يكن على جنبى البعير ، تصيب

أطرافها السفلى الأرض إذا وضعت عليها .

فيقول : إِنْ بَشَّرْنَا بِقَرَبِ دَارِكَ خَضْبِنَاهُ بِالزَّعْفَرَانِ ، فَأَزَلْنَا عَنْهُ سَوَادَهُ ، مَكْفَاةً لَهُ عَلَى مَا بَشَّرْنَا بِهِ مِنْ قَدُومِكَ .

الخسوارزى : ابن دأية ، هو الغراب ؛ يُنسب إلى دأية البعير وهي فقارته ، لوقوعه عليها إذا دبرت ؛ وقيل : لأنه دون الأُم يحضن فراخه ، فكانه لها داية ، أى حاضنة . وابن دأية من أعلام الأجناس ، وامتناع الصرف فيه للتركيب الناشئ من التأنيت مع العلمية . يقال : صاح الغراب بالبين ، ولا يكاد يقال : صاح بالتداني إلا في القليل . وفي شعر ابن المعتز :

نَعَبَ الْغَرَابُ بِزَوْرَةِ الْأَحْبَابِ فَلَذَاكَ صِرْتُ صَدِيقَ كُلِّ غَرَابٍ
نَعَبَ الْغَرَابُ بِمَا أُحِبُّ فَسَرَّنِي لَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانِ شَبَابِي
وَأَنشَدَ الْجَاهِظُ لِابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ^(١) :
بَشَّرَ الظُّبْيُ وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى مَرَحِبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغَرَابُ

وعن جارية الله : إِنْ نَعِيَهُ هُوَ أَنْ يَقُولَ : غَيْقُ غَيْقُ ، يُتَطَيَّرُ مِنْهُ ، يُقَالُ نَعَبَ بَشَرًا ، وَنَعِيقُهُ هُوَ أَنْ يَقُولَ : غَاقٍ غَاقٍ ، يُتَفَاعَلُ بِهِ ، يُقَالُ نَعَقَ بِخَيْرٍ . وفي رسالة لأبي العلاء : « كلما قال الغراب غاق ، قلت واردٌ من أهل العراق » . الخطر : شئٌ يُخَضَّبُ بِهِ الشَّعْرُ ، عَنِ الْغُورَى . يقول : إِذَا بَشَّرْنَا الْغَرَابَ بِالتَّدَانِي لَمْ تَرْضَ بِالسَّوَادِ مِنَ الْأَلْوَانِ ، بَلْ بَدَلْنَاهُ بِلَوْنِ الزَّعْفَرَانِ . والبيت الثاني تقرير لهذا المعنى .

١٤ (سَنَلْتُمْ مِنْ نَجَائِكَ الْهُوَادِي وَتَرَشَّفُ غَمْدَ سَيْفِكَ وَالنَّجَادَا)

التسريزى : الأحم : الأسود . والمعنى أنا نجتهد في تحسينه وتطيب رائحته . ونلتم ، أى تُقبَل . ونجائب : جمع نجيبة . والهوادي : الأعناق .

ورشفت ، من رشفت الشراب والرّيق ، إذا استقصيت أخذه . والنّجاد : علاقة
السيف . وكان في كندة ملك يُعرف بمقطع النّجد ؛ لأنه كان يقطع نجاد من
يركب معه .

البطيوسى : سباق .

الخسارزى : جعل غمد سيفه مرشوقاً ، لاشتماله على ما يُشبه الماء ،
وهو مائع .

١٥ (وَنَسْتَشْفِي بِسُورِ جَوَادِ خَيْلٍ قَدِمْتَ عَلَيْهِ إِنْ خِفْنَا الْجَوَادَا)

التبريزى : نستشفى : نستفعل من الشفاء والسُّور : ما بقى في الإناء
إذا شرب منه الشارب . والجواد : العطش .

١٠ البطيوسى : النجائب : الإبل العتيقة . والهوادى : المتقدمة في السير
السريعة ؛ والهوادى أيضاً : الأعناق ؛ سُميت بذلك لتقدمها على سائر الأعضاء
والرّشف : تقبيلٌ معه مصّ . والنّجاد : حمالة السيف . والسُّور ، مهموز : بقية
الماء ونحوه في الإناء . يقال : شرب فأسأراً ، إذا أبقي بقية . والجواد : العطش .
يقول : إذا منّ الله تعالى علينا بإيائك ، وأقرّ أعيننا بأقترابك ؛ عظمنا كل ما أعانك
على ركوب المسالك ، ونجّاك من النوائب والمهالك ؛ فاكثرتنا من لثمّ هوادى نجائبك
١٥ ورواحلك ، ورشفت غمّيدك وحمائلك ؛ واتخذنا ما فضل من ماء جوادك شفاءً نستشفى
به من الغلّ ، ودواء تتداوى به من العِلّال . وإنما ذكر العطش والتشفى منه لأن
العرب تقول : ظمّئت إلى لقائك ، وعطّشت إلى قدومك ، وشفيت على رؤيتك .
ألا ترى إلى قول الشاعر :

٢٠ وإن بنا لو تعلمين لغلةً إليك كما بالحائمات غليلٌ

(١) في ح من البطيوسى : « وشفيت على رؤيتك » .

فزاد في تعظيم الممدوح، بأن ذكر الاستشفاء بجواده دونه . وذَكَرَ الماءَ تَمْثِيلاً للصنعة،
وجعل الرِّشْفَ، الذي هو أكثر من اللِّثَمِ، للسيف دون الإبل، إذ كان أجلَّ منها خطراً،
وأحسنَ في الدفاع أثراً . ولأنَّ السيف يشبه بالغدير حين يُنَعَت ويوصف، بفعل
غمده لذلك كأنه يحمل منه ماءً يَمُصُّ وَيُرَشِّفُ . وذَكَرَ سُورَ الفرس ولم يذكر سُورَ
الإبل، لأنهم كانوا يترقّدون الماء في المزاد لنفوسهم وخيلهم دون إبلهم، في المشهور
من أحوالهم، بل كانوا يعوّدون إبلهم الأظماء كالثلث والرَّبع ونحو ذلك إلى العِشر .
وكانوا إذا قلَّ عليهم الماء في أسفارهم، نَحَرُوا إبلهم واستخرجوا ما في أجوافها من
الماء، فشربوه وسَقَوْه خيلهم، لكَرَمِها عندهم، وجَلالِها لديهم . وأما الهوادي
فإنَّ كان أراد بها المُتَقَدِّمات من الإبل فإنما خصّها لإسراعها في السير به، حتى
أوصلته إلى وطنه وأهله . وإن كان أراد الأعناق فإنما خصّها من حيث كانت
مَقادِيمُ كل شيء أشرف من مآخيره، ولأنَّ الإبل إنما تُنصَرَف بمقاديمها .

الخوارزمي : الجُود، بالضم، هو العطش؛ تقول منه : جيد يُجَاد فهو مجود،
وقيل : جيد ذلك، على طريق التفاؤل بأنه يجاد، أي يصاب بالجُود . يقول : من
كَرَامَةِ فَرَسِكَ الذي به ستقدم علينا، أنا نشرب سُورَه تبرُّكاً به إذا أصابنا قلة ماءٍ،
كما نشرب للتداوي سُورَ الزهَّاد والعلماء . ويروى : « وَتَسْتَسْقِي سُورَ جَوَادِ خَيْلٍ »
وهو استفعال من السقى . يقال : حافِرٌ صُلْبُ النُّسور، وهي أشباه النوى قد اقتشمها
الحافر . كذا ذكر في أساس البلاغة . وفي مقصورة ابن دريد :

* إِلَى نُسُورٍ مِثْلِ مَلْقُوطِ النَّوَى *^(٢)

(١) اقتشها : جمعها . وفي الأصل : « اقتشمها » بالسين ، تحريف . وفي الأساس

واللسان : « قتمها » . (٢) صدره كما في انوار الفتح (٢ : ٥١) :

* ركن في حواشب مكتة *

فإن قلت : كيف عدل أبو العلاء عن المستقبل إلى الماضي في قوله « قدمت »
وهذا لأن القُدوم غير واقع بعد ، وكان الواجب أن يكون القُدوم بلفظ المستقبل
لا الماضي ؟ قلت : القُدوم ها هنا بالإضافة إلى زمانٍ الإخبار عن الاستشفاء ،
وإن كان مستقبلاً ؛ فهو بالإضافة إلى زمانٍ وقوع الاستشفاء ماضٍ ، كأنه يقول :
أخيراً الآن أنه يقع آستشفاؤنا بنسور فرس كنت قد قدمت به علينا . وعلى عكس
هذا بيت السقط :

كَأَنَّ فِيهِ كَاهِنًا أَوْ مُنَجِّمًا يُحَدِّثُنَا عَمَّا لَقِينَا مِنَ الْفَجْجِ^(١)

و «الجواد» مع «الجواد» تجنيس .

١٦ (كَأَنَّكَ مِنْهُ فَوْقَ سَمَاءٍ عَزْرٍ وَقَدْ جُعِلْتَ قَوَائِمُهُ عِمَادًا)

١٠ التبريزي : سماء الفرس : أعلاه . وأسافله : أرضه

البطيوسي : سبأ .

الخوارزمي : الضمير في « منه » للجواد .

١٧ (إِذَا هَادَى أَخٌ مِنْ أَخَاهُ تُرَابَكَ فَهُوَ الْطَفُّ مَا يَهَادَى)

التبريزي : هادى : قاعل من المهاداة ؛ يقال : تهادى الرجلان ، إذا أهدى

١٥ كل واحد منهما إلى الآخر شيئاً . والمعنى أن أحدهما إذا أهدى شيئاً من ترابك فهو
الطفُّ ما يهديه .

البطيوسي : ذهب أبو العلاء في هذا مذهب المحبين مع أحبائهم ، يتبركون

بتراب أقدامهم ، وربما لثموه بأفواههم . وأصل ذلك أن السامري قبض قبضة من

التراب الذى وُطئ عليه فرسُ جبريل عليه السلام، وقذفه فى العِجْلِ المصوغ من
من الحلَى- فصار حيواناً، فضرَبته الشعراءُ مثلاً، كقول القائل :

أَوْ مَسْدٌ خَدَى تُرْبَ نَعْلَيْهِ أَبْتَغَى : بذاك شفاءً من غرامى ومن وجدى^(٢)

وقد تجاوز أبو الطيب الاستشفاء بالتراب نفسه إلى الاستشفاء بما مسَّ الترابَ
فقال :

فَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمِطَى- تُرَابَهَا : فلا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَسْمِ الْمَنَاسِمِ^(٣)

وهذا المعنى كثير . وقد يُستعمل فى غير الغزل . قال الثعالبي :

نَقَشْتُ حَوَافِرَ طَرَفِهِ فى عَرَصَتِي^(٤) : نَقَشًا مَحَوْتُ رُسُومَهُ تَقْيِيلًا

الخوارزمي : ترابك، أى تراب قدمك .

١٨ (كَأَنَّ بَنِي سَبِيكَةَ فَوْقَ طَيْرٍ : يَجُوبُونَ الْغَوَائِرَ وَالنَّجَادَا)

التبريزي : الغوائر : جمع مكانٍ غائر، وهو الذى يَغيب فى الأرض؛ يقال

غَوَّرَ وَغَاثَرَ^(٥) . والنَّجاد : جمع نَجْدٍ، وهو ما علا من الأرض وغلظ .

البطيوسى : سياتى .

الخوارزمي : سبيكة، هو جد خاله .

(١) ح : « العرب » .

(٢) ح من البطيوسى : « من غرام ومن وجد » .

(٣) فى الديوان (٢ : ٣٥٠) : « ودسنا » .

(٤) ١ : « فى حفرتى » .

(٥) ١ : « غور غائر » .

١٩ (أَبَا إِسْكَندَرِ الْمَلِكِ أَقْتَدَيْتُمْ قَمَا تَضَعُونَ فِي بَلَدٍ وَسَادَاً)

التبريزي : يقال إسكندر وأسكندر، بكسر الهمزة وفتحها، هكذا ذكره
لى أبو العلاء وقت قراءتى عليه شعر أبى الطيب^(١)، وقال : «هى كلمة أعجمية ليس
لها فى كلام العرب مثال» . والإسكندر ذو القرنين ملك شرق الأرض وغربها
وسائر ممالكها .

البطليوسى : يجوبون : يقطعون . والغواثر : المواضع المنخفضة . والنجاد :
المرتفعة . وشبههم فى كثرة أسفارهم ، وقلة تعريضهم واستقرارهم ، بالإسكندر الذى
مشى ما بين مطلع الشمس ومغربها . وقد قال فى نحو هذا أبو الطيب :
* كَأَنِّي بَنَى إِسْكَندَرَ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي *^(٢)

الخوارزمي : الإسكندر ، هو ذو القرنين .

٢٠ (لَعَلَّكَ يَا جَلِيدَ الْقَلْبِ ثَانٍ لِأَوَّلِ مَاسِجٍ مَسَحَ الْبِلَادَاً)

التبريزي : المعنى أنك جليد القلب ، فقد وكَّلت بمساحة الأرض ، فكأنك
ثان للذى مسحها ، وهو الإسكندر .

البطليوسى : سياى

الخوارزمي : هو ، فيما يقال ، عيسى صلوات الله عليه . وفى التنوير^(٣) :

الإسكندر .

(١) لعله قول أبى الطيب :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطاليس والإسكندرا

ولأبى الطيب أيضا كما سياى فى شرح البطليوسى :

٢٠ * كَأَنِّي بَنَى إِسْكَندَرَ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي *

(٢) عجز بيت له فى ديوانه (٢ : ٣١١) . صدره :

* كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَبَرَتِي بِهَا *

(٣) هذا يدل على قدم شرح التنوير ، وأن الخوارزمي اقتبس منه .

٢١ (يَعِيسُ مِثْلَ أَطْرَافِ الْمَدَارِي يَخْضُنَ مِنَ الدُّجَى لِمَا جَعَادًا)

التسبرنى : المعنى أنهم يسكنون في المواضع الضيقة كما تسلك مدارى النساء في شعورهن ، فكانهن مدارى والليل ليم سود .

البطيوسى : الماسح : الذارع ، يقال : مسح الأرض ، إذا ذرعاها ليعلم مقدارها .
والعيس : الإبل البيض التى تخالط بياضها حمرة . والمدارى : الأمشاط ، بفتح الراء وكسرهما ، واحدها مدرى . ويقال : دريت الشعر بالمشط ، إذا سرحته . والدجى : جمع دجية ، وهى الظلمة . واللم : الشعور التى تلم بالماكب . شبه الإبل ، لضميرها ومشيا فى ظلم الليل ، بأمشاط تمشط بها ليم جعاد . وخص الجعاد لأنها تحتاج من التسريح أكثر مما تحتاجه السباط .^(١)

١٠ الخوارزى : المدارى فى « أعن وخذ القلاص » . شبه الإبل فى الدقة والضمير بأطراف هذه الحدائد . وإنما لم يقل « فلين » مقام « يخضن » مع أن الفل أشد مناسبة للمدارى واللم من الخوض ، ألا ترى إلى بيت السقط :
وشعث مداريها الأسنة والقنا وليس لها إلا الكجاة فوالى^(٢)
لمعان : أحدها أن « يخضن » دال على أن من عادتها السرى ، ولا كذلك « فلين » .
١٥ الثانى أن الخوض أدل على توغلها فى بطون الدجى من الفلى . الثالث أن الخوض يدل على سهولة أنفاسها فى الدجى وإن تكاثفت ، بخلاف الفلى . ونظيره قول الأزهرى : « الحلكا : دويبة كأنها سمكة ، تكون فى الرمل ، إذا رآها الإنسان غاصت فيه وتغيبت » .^(٤)

(١) المعروف أنه يقال : احتاج إليه ، لا احتاجه ، كما ورد فى عبارة الشارح هنا .

(٢) البيت ٢٣ من القصيدة الأولى ص ٥٧ .

(٣) البيت من القصيدة ٥٨ .

(٤) فى الأصل : « الكمل » تحريف .

٢٢ (عَلَامَ هَجَرَتْ شَرْقَ الْأَرْضِ حَتَّى أَتَيْتَ الْغَرْبَ تَحْتَبِرُ الْعِبَادَا)

التبريزي : سياقي .

البطليوسي : سياقي .

الخوارزمي : « تحتبر العبادا » ، في محل النصب على الحال من الضمير

في « أتيت » .

٢٣ (فَكَانَتْ مِصْرُ ذَاتِ النَّيْلِ عَصْرًا تَنَافَسُ فِيكَ دِجْلَةٌ وَالسَّوَادَا)

التبريزي : عَلَامَ ، أي على ما ، وعلى أي شيء هجرت شرق الأرض وأتيت

الغرب ، كأنك تحتبر بذلك أهل الأرض ، وكنت في الدهر القديم تُسافر إلى مصر

فَتَنَافَسَ فِيكَ دِجْلَةٌ وَبِلَادُهَا ، أي العراق .

١٠ البطليوسي : إنما قال هذا لأن هذا المذكور كان مُسافرا إلى الغرب .

فيقول : كأنك أردت معرفة العباد ، ومساحة البلاد ، فانت مُتَّصِلُ الْأَسْفَارِ ،

قليل الاستقرار . وَالْعَصْرُ : الدهر . وَالْمُنَافَسَةُ : المُحَاسَدَةُ . ودجلة : نهر بغداد .

ويعني بالسواد سواد العراق . وسواد كُلِّ بَلَدٍ : ما حوله من الْقُرَى وَالنَّجَارِ . وَسَمِيَّ

سَوَادًا لَخُضْرَةِ النَّبَاتِ . وسواد الناس : عاقبتهم .

١٥ الخوارزمي : النيل : فيض مصر . السواد ، سُمِّيَ سَوَادًا لِكثْرَةِ خُضْرَتِهِ .

ويقال لكل أخضر أسود . وهما سوادان : سواد البصرة ، وسواد الكوفة . يقول :

كَانَتْ مِصْرُ مَدَّةً عَلَيْكَ تَحْسُدُ الْعِرَاقَ ؛ لِأَنَّكَ إِلَيْهَا كُنْتَ تَسَافِرُ .

٢٤ (وَإِنْ مِنَ الصَّرَاةِ إِلَى مَجَرَّالٍ فَخُرَاتٍ إِلَى قُوقٍ مُسْتَرَادَا)

التبريزي : صَرَاةٌ : نهر ببغداد . وَقُوقٌ : نهر على باب حاب .

وَصَرَاةٌ ، من قوهم : صَرَى الْمَاءُ ، إِذَا جُمِعَ . وَالْمُسْتَرَادُ : مُسْتَفْعَلٌ مِنْ رَادٍ

٢٠

(١) كذا . وبدلها في المعاجم : « والرساتيق » .

يرُود، إذا جاء وذَهَب؛ ومنه رائد الكلاء؛ لأنه يسير في الأرض ليعتبر الأماكن
المُخصبة .

البطيوسى : سياق .

الخوارزمى : الصَّراة : نهر يرجع بالماء من الفرات إلى دجلة . وهى
أخت نهر عيسى . وفى عراقيات الأبيوردى :^(١)

ولو علمت بغداد أن ركائبى على ظمأٍ لآستشرفت لى صرائها
وهو من صرى الماء، إذا جمعه . الفُرات : نهر الكوفة، منقول من الماء الفُرات .
عنى عجز الفرات طولَه وامتداده . قُويق ، فى « أبق فى نعمة » . هنى بالاستراة^(٢)
المجىء والذهاب ، ولم أسمعه إلا ها هنا . يقول : التردد فى هذه النواحي كان يُغنيك
عن المُسافرة إلى ديار المغرب . ١٠

٢٥ (مياه لو طرحت بها لجينا ومُشبهها لميزت أنتقادا)
النبريزى : اللجين مؤنث؛ لأنه أسم للفضة . يصف المياه بالصفاء، وأنها
تؤدى ما تحتها لصفائها .

البطيوسى : الصَّراة : مجتمع دجلة والفرات . ودجلة : نهر بغداد . والفرات :
نهر العراق . وقُويق : نهر حلب . والمُستراد، يكون مصدراً بمعنى الاستراة، وهى
التصرف، ويكون المكان الذى يُستراد فيه، أى يتصرف فيه . واللجين : الفضة . ١٥

(١) لعله يريد أن مأخذها واحد . والذي فى معجم البلدان (عند الكلام على نهر الصراة) أن
الصراة يأخذ من نهر عيسى . وجاء فى «نهر عيسى» أنه يأخذ من الفرات . وعيسى الذى ينسب إليه النهر هو عيسى
ابن على بن عبد الله بن العباس . وفى الأصل : «عيسى عليه السلام» تحريف .

(٢) انظر البيت ٢٦ من القصيدة الرابعة ص ٢٣٥ .

(٣) كذا زعم الخوارزمى . واللفظ بهذا المعنى مذکور فى معاجم اللغة ، انظر القاموس (رود) . ٢٠

والانتقاد : تخلص الجيد من الرديء من كل شيء . وأصله في الذهب والدرهم ، ثم يُستعار في غيرهما . يقول : من شدة صفاء هذه المياه وخلوصها من الشوائب ، لو مُزج بها ذوب اللجين وما يُشبهها من الجواهر ، لأخرجها النقاد عنها وزيفوها ، كما تُميز الدراهم الزيوف من الخالصة ، ولم يروها أهلاً لأن تَخْلَطَ بها . وكأنه أراد أن يُخالف الصنوبري في قوله :^(١)

كَأَنَّ الرَّجَاجَ بِهَا قَدْ أُذِيبَ وَمَاءُ اللَّجِينِ بِهَا قَدْ سُيِّكَ

لأن الصنوبري جعل الماء لصفائه كأنه قد مُزج به ماء اللجين ، والمعري لم ير اللجين أهلاً لأن يُمزج بهذه المياه . وإنما أراد بهذا أن يُرغبه في هذه البلاد .

الخوارزمي : الباء في « بها » مثل الباء في قول النابغة :

* أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢) *

الضمير في « مُشَبَّهًا » ينصرف إلى « بلجين » لأن اللجين وإن كان مذكراً فقد أنثته

أبو العلاء على تأويل الفضة . ونحوه قول عمر بن أبي ربيعة :

* ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعَصْرٍ^(٣) *

أنت الشخص على إرادة النساء . وقول رؤيشد بن كثير الطائي :

* سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوتُ^(٤) *

(١) هو أبو بكر أحمد بن محمد الحلبي الصنوبري ، ترجم له في فوات الوفيات (١ : ٦١) وأورد طائفة

من رقيق شعره . توفي سنة ٣٣٤ .

(٢) صدره : * وقفت فيها أصيلاً ناسئلاًها *

(٣) صدره : * فكان مجنى دون من كنت أتق *

(٤) صدره كما في الحماسة ص ٧٨ بن :

* يابها الراكب المزجي مطينه *

أنت الصوت على معنى الصبيحة . وإنما أنت أبو العلاء الجليين على قصد الفضة ، مع أن
تذكير الضمير فيه لا يكسر البيت ، ليوافق فيه الضمير في « لميزت » من حيث
التأنيث ؛ إذ هذه الرواية أصح الروايتين . ومن القبيح أن يختلف صورتا الضميرين
الراجعين إلى شيء واحد . يقول : هذه مياه صافية لو طرحت فيها بلحينا وما يشبهه
من القلعي^(١) ونحوه لأمكن التمييز بينهما وهما فيها ، لشدة صفائها . وسألت عن معنى
هذا البيت بعضهم ، فقال : الباء في « بها » مثل الباء في رأيت بك أسدا . يريد أنها
للتجريد . والضمير في « مشبهها » راجع إلى مياه . يقول : هذه مياه تُشبه في صفائها
الجليين ، بحيث لو طرحتها جانباً وهي كأنها بلحين ، وطرحت مشبهها وهو الجليين ،
لاحتجت في التمييز بينها وبينه إلى إجمالة نظر وإطالة فكر ، كما يفعله الناقد ،
ولم يحصل لك ببادئ النظر وبدية الرأي التمييز .

٢٦ (وإن تجيد الديار كما أراد الـ غريب فما الصديق كما أراد الـ)

البريزي : يقول : إن وجدت الديار موافقة لك فرضيت بها ، فلسنا
نرضى بتأخر عنا .

الطلبومي : في هذا البيت تقديم وتأخير ، وتقديره : فإن يجيد الغريب
الديار كما أراد . فالغريب مرتفع بـ « يجيد » لا بـ « أراد » . والصديق ، يقع للواحد
والجمع والمذكر والمؤنث ؛ قال جرير :

نصبن الهوى ثم أرتمين قلوبنا بأعين أعداء وهن صديق

(١) القلعي : الحديد أو الرصاص : المنسوب إلى قلعة ، بالفتح أو بكسر ففتح ، وهي معدن بالشام أو الهند .

(٢) في الطلبومي : « فإن يجيد » وعلى هذا الوجه شرح . وفي ح من البريزي والتنوير :

« فإن تجيد »

(٣) في ح : « فلسنا نرضى منك تأخر عنا » .

الخوارزمي : يقول : إن وجدت ديار المغرب كما أرادها الغريب ، فليس
الصدق هناك كما أراد الغريب . ويشهد لصحة هذا الوجه قوله :

وقيل أفاد بالأسفار مالا فقلنا هل أفاد بها فؤادا^(١)

وفي البيت على هذا الوجه تصريح بأن المغاربة يُبغضون الغرباء . وعن التبريزي :
يريد إن وجدت ديار الغرب وفق هواك فرضيتها ، فلسنا نرضى بتأخرنا عنا .

٢٧ (إذا الشعرى اليمانية استنارت فحدّد للشامية الودادا)

التبريزي : أي لا يُعجبك ضوء الشعرى العبور ، فمن الواجب أن تفضل
الشامية . وكأنّ معناه : اكتف بما أقيمت في الغرب وما والى بلاد اليمن ، وعدّ
إلى الشام . والبيت الذي بعده يوضحه .

١٠ البليوسي : الشعرى اليمانية ، هي الشعرى العبور ، وتُسمى الكلب . والشعرى
الشامية ، هي الشعرى الغميصاء . والعرب تُسمى الكواكب الجنوبية يمانية ،
والكواكب الشمالية شامية . وإنما قال هذا لأنه قد ذكر في هذا الشعر أن خاله
قد نهض من الشرق إلى الغرب ، وأنه جاب البر والبحر ، فقال له : إذا سرت نحو
الشعرى الجنوبية فاستنارت لك من مطلعها^(٢) ، فسر أيضا نحو الشعرى الشمالية ،
١٥ لتكون قد مشيت الجنوب والشمال ، والشرق والغرب ، والبر والبحر ، ولم تبق من
الأرض موصعا .

الخوارزمي : الشعرى اليمانية هي العبور ، والشعرى الشامية هي الغميصاء .
قال ابن الصوفي : لأن مغيب العبور في شق اليمن ، ومغيب الغميصاء في شق
الشام . وهذا البيت يشهد له الوجه الأول في البيت المتقدم .

(١) هو البيت الرابع من هذه القصيدة .

(٢) كذا في أمع بياض بين « لك » و « من مطلعها » . وفي ح والتمورية : « لتبول مطلعها » .

٢٨ (فَلِلشَّامِ الْوَفَاءُ وَإِنْ سِوَاهُ تَوَافَى مَنَظَقًا غَدَرَ أَعْتِقَادًا)

التبريزي : أى إن طاب لك غير الشام وإنما يطيب لك ظاهره ، فأما في الباطن فإنك فيه غريب ، ولا تكون فيه كما تكون في بلادك وعشيرتك .

البطيوسى : نَسَبَ الوفاء إلى الشام ، والمراد به أهله . وكذلك نَسَبَ الغدر إلى غير الشام ، والمراد أيضا أصحابه . يَحْضُهُ على الرجوع إلى الشام ، وَيُرْغِبُهُ فيه . ومعنى « توافى » أظهر الوفاء وليس من خُلقه ، كما يقال : تَحَامَقَ ، إذا أظهر الحق ، وليس كذلك .

الخوارزمي : توافى : أرى نفسه أنه وافٍ وليس به .

٢٩ (ظَعَنْتَ لِتَسْتَفِيدَ أَخًا وَفِيًّا وَضَيَّعْتَ الْقَدِيمَ الْمُسْتَفَادَا)

التبريزي :

١٠

البطيوسى :

الخوارزمي : إنما قال « أخا وفيا » ولم يقل « حديثا » مع مطابقتها القديم ، لأن الأخ لا يُطلب لأنه حديث ، بل لأنه وَفِيٌ حديثا أو قديما . ومعنى البيت مُستفاد من قولهم : « كطالب القرن جُدِعَتْ أُذُنَاهُ »^(١) . قال الثعالبي رحمه الله : تزعم العرب في أحاديثها أن حمارا وثورا كانا على مِعْلَفٍ ، وكان الثور ينطح الحمار على العلف ، فظهر فيه شدة الهزال ، وسوء الحال ، فشكا ذلك إلى بعض إخوانه من الحمير ، فقال : إنك لو أكلت كثيرا حتى سَمِمْتَ نَبَتَ لك قَرْنَانِ ، فَقَدَرْتَ على مُنَاطِحَةِ الثيران .

١٥

(١) انظر لتحقيق هذا المثل الحيوان (٤ : ٥٣١ — ٥٣٢) فإن أصل المثل في النعامة

لا الحمار ، وذلك تعليل من العرب لسمع أذن النعامة ، كما عللوا فقد ذنب الضفدع باستعارة الضب له ،

انظر الحيوان (٥ : ٥٢٨) .

٢٠

فترصد الحمار غفلة بعض أصحاب الزرع ، فأقبل يأكل الزرع ، فأخذ وجدعت أذناه .
قال أبو العيناء - وبعضهم يرويه لبشار بن برد :

لَقِيحٌ فِي النَّاسِ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ بَعْدَ وَصْلٍ قَطِيعَةُ الْأَخَوَيْنِ
لَا تَكُنْ كَالْحِمَارِ إِذَا طَلَبَ الْقَرَّ نَ لَنَفْعٍ فَضِيعُ الْأُذُنَيْنِ

وقال آخر :

ذَهَبَ الْحِمَارُ لِيَسْتَفِيدَ لِنَفْسِهِ قَرْنَا فَأَبَ وَمَالَهُ أُذُنَانِ

وقال الآخر :

أَتَيْتُكَ أَرْجُو رَدَّ قَلْبِي وَرَجْعَهُ فَأَحْرَزْتُ ذَهْنِي فَأَنْصَرَفْتُ بِلَا ذَهْنٍ
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْأُذُنِ جَاءَتْ مُرِيدَةً لِقَرْنٍ فَلَمْ تَرْجِعْ بِأُذُنٍ وَلَا قَرْنٍ

٣٠ (وَسِرْتُ لِتَذَعَرَ الْحِيتَانِ لَمَّا ذَعَرَتِ الْوَحْشَ وَالْأَسَدَ الْوَرَادَا)

البريزي : الحيتان : جمع حوت ، أي ركبَت البحر فذعرت الحيتان
في السفينة ، كما ذعرت في البر الوحش لما ركبَت المطايا . والوراد : جمع ورد ،
من الأسد ، وهو الذي يضرب إلى الحجرة . ويقال : أسد ورد وعبر ورد ، أي
أحمر . وكل هذه الألفاظ تُجمع على وراد . والورد المشوم في الربيع ، يقال إنه
ليس بعربي في الأصل ، إلا أن العرب تسمى الزهر ورذا .

١٥

البطيوسي : الظعن والظعن ، بفتح العين وتسكينها : مصدر ظعن ، إذا
رحل . ويجوز أن يكون الظعن بالإسكان المصدر ، والظعن بالتحريك الاسم .
كما قالوا : هدمَ هدمًا بالسكون ، والهدم ، بتحريك الدال : ما أنهدم . والوراد : جمع
ورد ، وهو الأحمر ، لاختصابه بدم الفرائس .

٢٠

الحوارزي : فيه تصريح بأنه قد ركب البحر بعد ما ركب البر . الوراد :
جمع ورد . يقال : أسد ورد ، وفرس ورد ، وهو ما بين الكيِّت والأشقر .

٣١ (وَلَيْلٍ خَافَ قَوْلَ النَّاسِ لَمَّا تَوَلَّى سَارَ مُنْهَزِمًا فَعَادَا)

التبريزي : أى ورب ليل . والمعنى رب ليل كأنه لما أنهزم خاف أن يعير^(١) لأنهم ، فعاد بعد ما ذهب . وهذا معنى مفقود ؛ لأنهم قد وصفوا الليل بأنه يطول فيكون كالعائد ، إلا أنهم لم يذكروا الهزيمة . وهذا البيت يروى للحسين بن علي بن أبي طالب :

كَأَنَّ اللَّيْلَ مَوْصُولٌ بَلِيلٍ إِذَا زَارَتْ سُكَيْنَةَ وَالرَّيَابُ
سَكِينَةُ : ابنته ، والرَّيَابُ : أمها . وكانت الرَّيَابُ إِذَا زَارَتْ أَهْلَهَا أَخَذَتْ سَكِينَةَ
مَعَهَا ، فَيَطْوِلُ اللَّيْلُ عَلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

البطلوسى : أراد أن الليل لطوله وثباته في الأفق كأنه يخاف أن يقال إنه قد فرخ خوفاً من الصباح ، فهو يتردد ولا يبرح . والعرب تُشَبِّهُ الصَّبَاحَ بِالْهَازِمِ ،
وَاللَّيْلَ بِالْمَهْزُومِ . قال الشَّيْخُ :

وَلَا قَتَ بَارِجَاءَ الْبَيْسِطَةِ سَاطِعًا مِنْ الصُّبْحِ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ بَقْرًا^(٢)
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ
وَمَنْ أَحْسَنَ فِي ذَلِكَ غَايَةَ الْإِحْسَانِ ، مُحَمَّدُ بْنُ هَانٍ فِي قَوْلِهِ :

خَلِيلِي هُبَا فَاَنْصَرَاها عَلَى الدُّجَى كَتَّابٌ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمٌ
وَحَتَّى تُرَى الْجُوزَاءُ تَنْشُرُ عِقْدَهَا وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَّا الْخَوَاتِمُ

(١) أ من التبريزي : « أى غير » . ح : « أى غير » . والوجه ما أثبتنا من د .

(٢) أ : « تسمى » .

(٣) بقدر : أسرع مطاوعاً رأسه . وفي الأصل : « قرا » . وفي الديوان ٣٣ : « لما حام

بالليل بقرا » .

الخوارزمي : « سار منهزما » هو مقول الناس . الليل يشبه بالبحر ،
فلذلك يوصف بالانهزام . ألا ترى إلى قوله :

كَانَ ضِيَاءُ الصَّبْحِ خَافًا مَعْشِرَ مَنْ التَّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَحْفَى

قوله « فسادا » معطوف على « خاف » . يصف طول الليل . ونحوه ما يروى
لحسين بن عليّ عليهما السلام :

كَانَ اللَّيْلُ مَوْصُولٌ بِلَيْلٍ إِذَا زَارَتْ سُكَيْنَةَ وَالرَّيَابُ

سُكَيْنَةُ : بنت الحسين ، والرياب أمها . فكانت الرياب إذا زارت أهلها أخذت
معهما سُكَيْنَةَ ، وكان الحسين يتوحش من ذلك ، فكانه يتناول عليه الليل .

٣٢ (دَجَا قَتْلَهَبَ الْمِرْيَجُ فِيهِ وَالْبَسَ جَمْرَةَ الشَّمْسِ الرَّمَادَا)

التبريزي : في « دجا » ضمير يعود إلى « الليل » . والمريخ : نجم ناري ، فلذلك
وُصِفَ بالتلهب . وهذا الليل مع أنه قد تلهب فيه المريخ ، فكانه قد أفرغ على
جمرة الشمس رمادا ، تخفى نورها به .

البطيوسي : دجا : اشتد ظلامه . يقول : أفرطت ظلمته ، فاطفات

جمرة الشمس ، فصارت كإر غطاها الرماد ؛ وأشعل جمرة المريخ ، فاشتد تلهبه

وقوى ضياؤه ، فكان إظلامه ضاراً للشمس نافعاً للمريخ ؛ لأن الكواكب يقوى

نورها عند شدة الظلام ، ويضعف عند غلبة النور على الظلام ؛ ولذلك قيل للبدر

باهر ، لأن ضوءه يبهز ضوء النجوم ، أي يغلبها ؛ كما قال ذو الرمة :

* كما يبهز البدر النجوم السَّوَارِيَا^(١) *

(١) صدره كما في الديوان ٦٥٥ :

* لدى ملك يملو الرجال بضوئه *

المسواردي : يقول : كيف ينهزم من الشمس ليلٌ قد أخفى الشمس
وأحمد ناراها ! وما اشتمل عليه المصراع الثاني من الجزالة والغرابة لا يكفنه
الوصف .

٣٣ (كَأَنَّكَ مِنْ كَوَاكِبِ سُهَيْلٍ إِذَا طَلَعَ آغْتِرَالًا وَأَنْقِرَادًا)

النبريزي : سُهَيْل الكواكب ، يوصف بأنه مُعْتَرِلٌ عن النجوم . أى إنك
تسافر وحدك ، لحرأتك على السفر .

البطيوسي : شبهه بسُهَيْل ، لأنه منفردٌ عن الكواكب ، قريبٌ المجرى من
الأفق ، ولذلك يُرى كأنه يضطرب ؛ لأن الكواكب تكثر حركتها إذا كانت
في الأفق ، فكما ارتفعت قلت حركتها . وقد تعرض لها حركةٌ أيضا وهي صررفة
إذا كان في الهواء تموج . ومن أجل آنفراد سُهَيْل وأعتاله عن الكواكب قال
الراجز ، أنشده ابن قتيبة :

إِذَا سُهَيْلٌ لَاحَ كَالْوُقُودِ فَرْدًا كَشَاةَ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ

وقال جرّان العود :

أَرَأَيْبُ لَوْحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

يُحَارِضُ عَنْ مَجْرَى النُّجُومِ وَيَنْتَحِي كَمَا عَارِضَ الشَّوْلِ الْبَعِيرُ الْمُؤَنَفُ^(٢)

المسواردي : سُهَيْل ، في « علاني » .

٣٤ (جَعَلَتِ النَّاجِيَّاتِ عَلَيْهِ عَوْنًا فَلَمْ تَطْعَمْ وَلَا طَعِمَتْ رُقَادًا)

النبريزي : النَّاجِيَّاتِ : الإبلُ السَّراع . والنجا ، في معنى السرعة ، يمد
ويقصر . قال الشاعر :

(١) هو ذر الرمة من أربوزة له في مشارف الأقاليم ص ١٥٤ .

(٢) المؤنف : البعير الذي يقبع به أنف المرعى ، أى أوله .

(٣) انظر البيت الثاني عشر من القصيدة الرابعة عشرة ص ٤٣٣ .

إذا أخذت النّهبَ فالنّجاء النّجاء إني أخافُ طالباً سَفْنجاً^(١)
البطيوسى : سياتى .

الخوارزمى : الضمير فى « عليه » الليل . التاء فى « لم تطعم » خطابٌ للمدوح .
يقول : جعلت السّراع من الإبل مُعاونةً لك على اللّيل لِتَهْزِمَهُ بالسّرى ، فبقيتا
ساهرين ، لم تَذُقْ أنت شيئاً من النّوم ولا تلك الإبل .

٣٥ (توهمُ أن ضوءَ الفجرِ دَانٍ ولم تَقْدَحْ بِظَنَّتِها زناداً)

السريرى : فى « توهمُ » ضمير عائد إلى العيس . وقوله « ولم تقدح بظنتها
زنادا » أى لم تُصب فى ظنّها ؛ لأنهم يكونون بالزّند وخروج النار منه عن إدراك
الحاجة ، ويقول الرجل لصاحبه إذا فعل معه فعلاً جميلاً : وَرَتْ بِكَ زِنَادِى .
ومنهم من يقول : وَرَيْتُ ، قال رؤبة :

إِنَّ سُلَيْمَانَ أَشْتَلَانَا أَبْنَ عَلَى بِسُنَّةِ اللَّهِ وَمَسْعَاةِ النَّبِىِّ

فَأَقْدَحَ إِذَا قَادَحْتَ بِالزَّيْدِ الْوَرَى

أشتلانا ، أى أَقْدَحَ بقية أشلائنا . والشلو : ما بقى من اللحم^(٣) . ويقال لحديد
الجمام أشلاء ؛ قال حاتم الطائى :

رَأَتْنِى كَأَشْلَاءِ الْجَمَامِ وَلَنْ تَرَى أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ أَغْبَرًا^(٤)

البطيوسى : الناجيات : الإبل السريعة أو الخيل . والظنة : الظن . وتقْدَحُ :
تُورِى ، من قولك : قَدَحْتُ النار . والضمير فى قوله « توهمُ » يعود إلى « الناجيات » .

(١) السفنج هنا : السريع . ورواية البيت فى اللسان (مادة سفنج) : « وقد أخذت ... » .

(٢) فى الأصل : « أخذ » صوابه من اللسان (مادة شلو ، ١٩ : ١٧٣) حيث أنشد البيت .

(٣) فى اللسان : « ... وكل مسلوخة أكل منها شئ . فبقيتا شلو وشلا » .

(٤) كذا فى ح والديوان . وفى أ : « الهم » .

وقوله « ولم تَقْدَحْ بِظَنِّهَا زَنَادًا » مَثَلٌ ، أى لم تُصِيبِ الْحَقَّ فَمَا ظَنَّهُ وتوهمته ؛ لأنهم يَكُونُونَ بِقَدَحِ الزِّنَادِ عَنْ مُحَاوَلَةِ الْأَمْرِ وبلوغ المراد منه . فإذا حاول أمرًا فبلغ مراده منه ، قيل : قَدَحَ فَأَوْرَى ؛ وإذا حاوله فلم يبلغ منه مُرَادَهُ قيل : قَدَحَ فَأَكْبَى . ويقال : فلان وارى الزناد ، وكأبى الزناد ؛ قال الشاعر :

لَمَّا اللَّهُ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرَّنَا وَأَيْسَرَنَا عَنْ غَرَضٍ وَالِدُهُ ذَبًّا

الخوارزمي : اقتداح الزند في الأصل استعارة لطلب المرام ، ثم جعل هاهنا عبارة عن نفس الإدراك ونفس الإصابة . يقول : هذه الإبل تظن أنه قد حان أن يتبلج الفجر ، ولم تُصِيبْ في ذلك الظن .

٣٦ ﴿ وَمَا لَاحَ الصَّبَاحُ لَهَا وَلَكِنْ رَأَتْ مِنْ نَارِ عَزْمَتِكَ اتَّقَادًا ﴾

التبريزي : أى لم تُصِيبْ في ظنِّها ؛ لأنَّ الصَّبَاحَ لم يَلْعَ لَهَا ، وإنما رأت نَارَ عَزْمَتِكَ .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : يَبِّينُ في هذا البيت كيف لم تُصِيبْ في ذلك الظن .

٣٧ ﴿ قَطَعْتَ بِحَارَهَا وَالْبَرَّ حَتَّى تَعَالَلْتَ السُّفَانِ وَالْجِيَادَا ﴾

التبريزي : تعاللت الشيء ، إذا أخذت عُلَّالَتَهُ ، أى بقيته . والمعنى أنك

لم تترك فيها بقية . والعُلَّالَةُ من قولهم : عُلِّلْتُهُ ، إذا كررت عليه السَّقَى أو غيره .

البطيوسي : وَيُرْوَى : « تَعَالَلْتُ » ، وهما سواء . يقال : تَعَالَلْتُ

الشيءَ وَتَعَالَلْتُهُ ، إذا طلبت عُلَّالَتَهُ ، وهى البقية التى تُسْتَقْصَى شيئًا بعد شيء . والمعنى أنك لم تترك منها بقية إلا أتيت عليها .

الخوارزمي : « تَعَالَلْتُ السُّفَانِ » من فصيح الاستعارة ، وهذا على تشبيه

السفينة بالناقة . ألا ترى إلى بيتي السَّقَطِ في وصف سفينة :

عَلَى نَجَاةٍ مِنَ الْفِرْصَادِ أَيْدَاهَا رَبُّ الْقُلُومِ بِأَوْصَالٍ وَأَضْلَاعٍ^(١)
تُطَلَّى بِقَارٍ وَلَمْ تَجْرُبْ كَأَنَّ طُلَيْثَ بِسَائِلٍ مِنْ ذَفَارٍ رَى الْعَيْسَ مُنْبَاعٍ
ولذلك تسمى السفينة مركبا .

٣٨ (فَلَمْ تَتْرُكْ لِجَارِيَةٍ شِرَاعًا وَلَمْ تَتْرُكْ لِعَادِيَةٍ بَدَادًا)

التبريزي : الجارية : السفينة . والعادية : القوس . والبِدَاد : يداد السرج .
البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : الجارية ، هي السفينة . عني بالعادية الدابة ، وهي القوس .
البِدَاد ، في « أرى العنقاء » . و « الجارية » مع « العادية » إيهام .

٣٩ (بَارِضٌ لَا يَصُوبُ الْغَيْثُ فِيهَا وَلَا تَرَعَى الْبُدَاةُ بِهَا النَّقَادَا)

التبريزي : البُدَاة : جمع باد ، وهو مثل البدوي . والنَّقاد : ضرب من الغنم
صغار . وَيُرْوَى لِلْقَيْطِ فِي كِتَابٍ لَهُ إِلَى قَوْمِهِ :

كِتَابٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ إِلَى مَنْ بِالْحَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَحْبِسُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ^(٢)

البطيوسي : الجارية : السفينة . وشراؤها : قلعها الذي تسير به . والعادية :
الخيول . والبِدَاد : ما يُوطَأُ به تحت السرج . وَيَصُوبُ : يترل . والغيث :
المطر . يعني مصر ، لأنها ليست بلد مطير . والبُدَاة : أهل البادية ، واحد باد .
والنَّقاد : صغار الغنم ، واحد نقدة ، ويقال في الجمع نَقْدٌ أيضا . ويجوز أن يكون
نَقَادٌ جمع نَقْدٍ ، فيكون جمع الجمع .

(١) انظر البيتين السابع والثامن من القصيدة الحادية والثلاثين ص ٤٧٣ من هذا الجزء .

(٢) البيت التاسع والعشرون من القصيدة السابعة عشرة ص ٥٧٠ من هذا الجزء .

(٣) في ح : « بَانَ اللَّيْثُ بِأَتَيْكُمْ صَبَاحًا » .

الخوارزمي : البُدَاة : جمع باد ، اسم فاعل ، من بَدَا القَوْمُ ، إذا خرجوا إلى باديتهم . « النقاد » في « أرى العنقاء »^(١) . والمصراع الثاني من باب :

* لا ترى الضبُّ بها يَنْجَحِرُ^(٢) *

يقول : قد أجريتَ خيولَكَ بِقِفَارٍ ليس فيها نبتٌ ولا شاةٌ ولا راجٍ . وكيف يكون فيها أولئك ولا يصل إليها سحاب ! وأصحابُ النفوس من النبات والحيوان والإنسان ، لا تكون بدون السحاب والتهتان .

٤. (وَأُخْرَى رُومَهَا عَرَبٌ عَلَيْهَا وَإِنْ لَمْ يَرْكَبُوا فِيهَا جَوَادًا)

التبريزي : المعنى أن الروم لهم سلطانٌ على البحر والسير فيه ، كسلطان العرب في البر ، والهداية في قفاره .

البطيوسي : سياتي .

الخوارزمي : قوله « وأخرى » معطوف على قوله « بأرض » . أى وتارة بأرض أخرى . أجرى الحمامد وهو « عرب » مجرى الجارى . وفي أمثلة النحويين : « مررت بقوم عرب أجمعون » بالواو . ومثله بيت السقط في صفة درع :

إذا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَازَةٌ إِلَى الْمَاءِ خَلَّتِ الْأَرْضُ يَجْرِي مَعِينُهَا^(٣)

عذى « المفازة » بلى ، لأنه يريد أنها إلى الماء متعطشة . وهذا ملبح جدًا . ونحوه : مررت بقاع عَرَجٍ كُلُّهُ ، أى نابت أو مُشِيك^(٤) ، وبدارٍ ساجٍ بابها ، أى وثيق . يقول : الروم مستولية على تلك الأرض استيلاء العرب على أرضهم .

(١) البيت الموقى الأربعين من القصيدة ١٧ ص ٥٧٨ .

(٢) من بيت لابن أحرر ، وهو بتمامه كما في الخزانة (٤ : ٢٧٣) :

لا تفرح الأرنب أهواها ولا ترى الضبُّ بها ينجحر

(٣) البيت السادس عشر من القصيدة المئة الأربعين ص ٨٩٩ .

(٤) مشيك : ذو شوك ؛ يقال شوك النبت ، بالتضعيف ، وأشاك .

٤١ (سوى أن السفين تحال فيها بيوت الشعر شكلا وأسودادا)

التبريزي : المعنى أن السفين يُقَيَّر وَيُسَوَّد، فيكون كأنه بيوت الشعر .
و « شكلا » أى لوناً . هكذا ذكره . والشكل : المثل . وإنما أراد أن السفين
أمثال بيوت الشعر، وألوانها كذلك .

البطيوسي : أراد أن الروم لهم سلطان على البحر ، كسلطان العرب على
البر . وشبه السفين ، لاسودادها بالقار ، ببيوت الشعر التي تتخذها العرب .
الخوارزمي : «سوى أن السفين» استثناء منقطع من قوله «ولم يركبوا فيها
جوادا» . يقول : كونهم غير راكبي الجواد ، وإن اقتضى ألا يكونوا كالعرب ،
لكن اشتباه السفين في أرضهم ببيوت الشعر يوجب أن يكونوا كالعرب . سفن
البحر سود ، لأنها مقيرة .

٤٢ (ديارهم بهم تسرى وتجرى إذا شاءوا مغاراً أو طراداً)

التبريزي : يقول : قد جعلوا السفن لهم كالديار ، فهي تسرى بهم وتجرى
إذا شاءوا المغار . والمغار هنا : مصدر ، يقال : أغار يغار إغارة ومغاراً ،
وهو في موضع آخر : الموضع الذي يغار فيه ، وهو أيضاً وقت الإغارة . والضمير
في «ديارهم» عائد على الروم .

البطيوسي : يقول : إنهم اتخذوا السفن في البحر دياراً لهم يسكنونها ،
فإذا أرادوا الإغارة على عدو أو مطاردته مشى بهم ديارهم إلى حيث يريدون ،
وليس من شأن الديار أن تمشى بأهلها . ومعنى تسرى : تمشى بالليل . والمغار :
الإغارة . والطراد والمطاردة : الاتباع .

الخساردي : إنه يقع في بحر الروم محاربة بين أصحاب السفن ، فيغير هؤلاء على أولئك [وأولئك] على هؤلاء ؛ وذلك لا يكون إلا عند ركود الريح .
 ٤٣ (تَصِيدُ سَفَرَهَا فِي كُلِّ وَجْهِ وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا)

التبريزي : تَصِيدُ ، أى تتصيد ، فحذفت التاء الأولى على رأى البصريين ، والتاء الثانية على رأى غيرهم . وقال هشام : يجوز أن تكون المحذوفة الأولى والثانية جميعا . وقوله « وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا » أى إنه لا بد أن يقع للصائد .
 ويقال : صَادَ الرجلُ يَصَادُ ، فى معنى يَصِيدُ ؛ قال الشاعر :

لَيَالِينَا إِذَا مُمْ عَمْرُو لِي الْمُنَى يُرِيدُ الْفَوَادُ غَيْرَهَا فَيَصَادُهَا^(٢)

فإذا أخذ من هذا الوجه جاز أن يقال : وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا ، أى غايته إن يبلغ غرضه . وقد سُمِّت العرب الملك صَيْدَنَا ؛ قال الراجز :

* وَهُمْ جُلُوسٌ عِنْدَ بَابِ الصَّيْدَنِ *

وإنما يقال [له] صِيدَن ، لأنه مُغْرَى بالصيد . والنون زائدة ، كما زيدت فى ضَيْقَن . ويقال للشعلب صَيْدَنٌ ، لأنه يَصَاد .

البطليوسى : السَّفَرُ : المسافرون ، وهو اسمٌ للجمع ، وليس بجمع على قياس الجموع . والضمير فى « تَصِيدُ » يعود على « الروم » ، وفى « سَفَرَهَا » يعود على قوله « وأخرى » ؛ لأن المعنى وأرض أخرى . والغاية : آخر كل شيء . يقول : من تَصِيدُ فلا بد له أن يقع فى المصايد^(٣) ، وإن أفلت مرة فليس يُفْلِتْ أخرى .

(١) فى أ : « الصائد » .

(٢) البيت روى محرقا فى اللسان (٤ : ٢٤٩) .

(٣) أ : « الى الصائد » .

وَيُرْوَى « تَصِيدُ أَنْ يَصَادَا » بفتح التاء والصاد والياء من الفعل الأول، وفتح الياء من الفعل الثاني، وهو من قولهم : صَادَ يَصَادُ، لغة في صَادَ يَصِيدُ ، وهي لغة نادرة؛ قال الشاعر :

لِيَالَيْنَا إِذْ أُمُّ عَمْرٍو لَنَا الْمُسْنَى يُرِيدُ الْفَوَادُ غَيْرَهَا فَيَصَادُهَا
كَأَنَّ الْبَرَى مِنْهَا وَأَنْضَاءَ حَلِيهَا عَلَى عَوَجٍ بِالْجَلْهَتَيْنِ مَرَادُهَا^(١)

فمعناه على هذا أَنَّ غَايَةَ مَنْ صَادَ أَنْ يَبْلُغَ غَرَضَهُ . وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَوْجَهُ .

الخسارزي : الضمير في « تصيد » للديار، و« سقرها » منصوب، كذا ضبطه جارا لله في نسخته المكتوبة بخطه، قال : هو مفعول « تصيد » .

٤٤ (تَكَادُ تَكُونُ فِي لَوْنٍ وَفِعْلٍ نَوَاطِرُهَا أَسِنَّةُ الْحِدَادَا)

١٠ التبريزي : هذا في صفة الروم ؛ لأنَّ عيونَ الرومِ زُرْقٌ أَكْثَرُهَا . وَالْأَسِنَّةُ توصف بالزُّرْقِ، وَيَصْرَمُ حَدِيدٌ كَالْأَسِنَّةِ .

الطلبوسي : النواظر : العيون . أراد أنَّ الرومَ توصف بالزُّرْقِ كما توصف الأَسِنَّةُ، وَأَنَّ نَوَاطِرُهَا حَدِيدَةٌ كَحَدَّةِ الْأَسِنَّةِ، والعرب تقول للأعداء : « زُرْقُ الْعُيُونِ » و« صُهْبُ السَّبَالِ » يشبهونهم بالروم، ويجعلون الزُّرْقَ من المهجنة والدناءة. ولذلك قال الشاعر :

١٥ لَقَدْ زُرِقْتُ عَيْنَاكَ يَا بَنَ مُكْعَبَرٍ كَذَا كُلِّ ضَبِيٍّ مِنَ اللَّؤْمِ أَزْرُقُ^(٢)

وقال الراجز :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ أَكُونَ أَزْرَقًا إِذَا تَوَلَّى عَقْدَ شَيْءٍ أَوْ تَقَا

(١) العوج : الظية الثامة الخلق . والمراد : مكان الارتداد .

٢٠ (٢) البيت لسويد بن أبي كاهل كما في الأفاق (١٩ : ٤٩) . وانظر الحيوان (٥ : ٣٣٢) .

وقال امرؤ القيس :

* وَمَسْنُونَةُ رُزْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ ^(١) *

قيل : أراد الرِّمَاح ، وقيل : أراد السهام .

الخوارزمي : لمحّه شيخنا جار الله في قوله :

أَسْتَقْتُهُمْ رُزْقٌ وَرُزْقٌ عِيُونُهُمْ فَإِنْ يَغْضَبُوا أَوْ يَطْعَنُوا أَتَقْلِبْتُ جَمْرًا ^(٢)

إِلَّا أَنْ ذَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ ، وهذا أحسن من وجهه .

٤٥ (أَقِمِّ فِي الْأَقْرَبِينَ فَكُلُّ حَيٍّ يَرَاوَحُ بِالْمَعِيشَةِ أَوْ يُغَادِي)

التبريزي : أى أقم بين أقاربك ، فالرزق لا بدّ له من أن يأتى الإنسان

سافراً ولم يسافر .

البطليوسى : سبأى .

١٠

الخوارزمي : سبأى .

٤٦ (وَلَيْسَ يُزَادُ فِي رِزْقٍ حَرِيصٌ وَلَوْ رَكِبَ الْعَوَاصِفَ كَيْ يُزَادَا)

التبريزي : العواصف : جمع عاصف ، وهى الريح الشديدة الهبوب .

البطليوسى : سبأى .

الخوارزمي : هذا كقول صرّبعرا ^(٣) :

١٥

مَهْلًا فَمِنْ دُونَ الْأَمَانِي هَضْبَةٌ تَزْدَادُ بِالْحَرِصِ أَرْتِفَاعًا وَزَلَقٌ

لَوْ جُلَّتْ حَوْلَ الْفَلَكَ الدُّوَارِ لَمْ تَزِدْ فَتِيلاً فَوْقَ مَا اللَّهُ رَزَقَ

والبيت الثانى تقرير للبيت المتقدم .

(١) صدره : * أَيْقَنْتَنِ وَالْمَشْرِقُ مُضَاجِعِي *

(٢) فى الديوان ص ٥٧ من مخطوطة دار الكتب ٥٢٩ : « انقلب جمرًا » بالجم

٢٠

(٣) انظر الحاشية رقم ٢ من ص ١٤٩ .

٤٧ (وَكَيْفَ تَسِيرُ مُبْتَغِيًا طَرِيفًا وَقَدْ وَهَبْتَ أَنَا مَلِكُ التَّلَادَا)

التبريزي : سياقي .

الطليوسي : المُرَاوَحَة : الإتيان في الرواح، وهو العشي . والمغادة : الإتيان في الغداة . والعواصف : الرياح الشديدة المهبوب . والطريف : المال الحديث . والتلاد : القديم .

المحارزي : قوله «مبتغيا طريفا» ، «وقد وهبت أنا ملك» حالان متداخلتان .

٤٨ (فَمَا يَنْفَكُ ذَا مَالٍ عَتِيدٍ فَتَى جَعَلَ الْقُنُوعَ لَهُ عَتَادًا)

التبريزي : التليد : المال الموروث . والطريف : المال المستحدث . والعتاد : الشيء الثابت ، يقال : فرس عتد^(١) وعتيد^(٢) ، إذا كان موثق الحلق موعدا للحرب . والعتيدة : ضرب من الأوعية . ويقال : إن القدح العظيم يقال له عتاد . قال الراجز :
واغميد^(٣) هديت لعتاد^(٢) جنبل^(٢) فاشرب به آثنين ولا تهلل^(٣)
الجنبل : قدح عظيم من خشب . والقنوع محمود إذا كان في معنى القناعة ، فإذا كان في معنى السؤال كان مذموما . قال الشماخ :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فُيْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفَ مِنْ الْقُنُوعِ

١٥ والمفاقر، يجوز أن يكون جمع مفقر، وهو بمعنى الفقر . والمعنى أن الإنسان إذا قنع عز واستغنى . قال الشاعر في المفاقر :

وإن الذي أهدى الغنى لابن عامرٍ رَبِّي الذي أرجو لسد مفاقرِي

(١) هـ من التبريزي : «عتد وعتد» . ويقال عتد ، بفتحين ، ويفتح فكسر ، وعتد بوزن كريم .

(٢) في اللسان (٤ : ٢٧١) : « وادع هديت بعتاد جنبل » .

(٣) التهليل : الفرق والفرع .

البطيوسى : سباق .

الخوارزمى : عنى بالقنوع ما هنا القناعة . وفي شعر الأمير أبي فراس :

* وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقُنُوعَ ^(١) تَقْنَعًا *

و « العتيد » مع « العتاد » تجنيس .

٤٩ (وَلَوْ أَنَّ السَّحَابَ هَمَى بِعَقْلِ لَمَّا أَرَوَى مَعَ النَّخْلِ الْقَنَادَا)

التبريزى : المعنى أن السحاب لو كان له عقلٌ لما سقى القنَاد مع النخل ؛

لأن القنَاد شجر قليل الخير، إنما هو شوك . وقد أحسن الطائى فى قوله :

إِذْ فِي الْقَنَادَةِ وَهِيَ أَبْجَلُ أَيْكَةٍ ثَمَرٌ وَإِذْ عُودُ الزَّمَانِ نَضَارٌ ^(٢)

وهمى السحاب ، إذا جاد . وإنما قيل للهميان الذى يُجَعَلُ فيه الدراهم همياناً ،

لأنه إذا أُفْرِغَ همى بالدراهم كما يهيمى السحاب بالمطر . وقيل إنما سُمِّيَ همياناً لأنه

يكون بحذاء الوسط ، أخذ من هميان الوادى ، وهو جانبٌ منه . قال الشاعر :

وَمَا شَنَّ بِالْوَادِى الْفَتَيْنِ مُغْرَبًا فِهْمِيَانُهُ لَمْ تَرَعَهُ أُمُّ كَاسِبٍ

والفتين : الحتر ^(٣) .

البطيوسى : العتيد : المُعَدُّ للدهر . وهو فَعِيلٌ بمعنى مُفَعَّلٍ ، كما قيل : رَبُّ

عَقِيدٌ ، بمعنى مُعَقَّدٌ . يقال : أَعَدَّ الشَّيْءَ ، وَأَعَدَّهُ . قال الراجز :

* إِثْمًا وَغُرْمًا وَعَذَابًا مُعْتَدًا *

أى مُعَدًّا . والعَتَاد : العُدَّة ؛ وهو اسم لما أُعِدَّ . والإعتاد المصدر . وقد

ذكرنا فيما تقدم من هذا الشرح أن المشهور فى الاستعمال أن يقال : قَنَعَ ، بكسر النون

(١) صدره كما فى ديوانه ص ٤٣ : * لقد قنوعوا بعدى من القطر بالندى *

(٢) من قصيدة له يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى ص ٧٢ .

(٣) سميت بذلك لأنها فتت ، أى أحرقت فصارت سوداء .

قناعة، إذا رضى. وقنع، بفتح النون، قُنوعًا، إذا سأل. وذكرنا أن ابن الأعرابي حكى القُنوع بمعنى القناعة، وأنشد فيه بيتًا قد ذكرناه^(١). وهَمَى : سأل وأمطر. والقتَاد : الشوك. يريد أن المال لا يُرزقه العاقل دون الأحمق، ولا الحازم دون العاجز، وإنما هي حظوظ مقسومة، لا يزيد فيها الحرص، ولا ينقص منها المعجز.

الحوارزى :

هـ. (وَلَوْ أُعْطِيَ عَلَى قَدْرِ الْمَعَالِي سَقَى الْهَضَبَاتِ وَاجْتَنَبَ الْوَهَادَا)

التبريزى : المراد أن المطر لو كان يعقل لخص المواضع المرتفعة دون المنخفضة.

البطيوسى : سياى.

الحوارزى : هذا ناظرٌ إلى قوله :

* وليس يزاد في رزق حريص^(٢) *

والبيت الثانى تقريرٌ للبيت المتقدم.

هـ. (وَمَازِلَتِ الرَّشِيدَ نَهْيَ وَحَاشَى لِقَضِيكَ أَنْ أَذْكَرَهُ الرَّشَادَا)^(٣)

التبريزى : هذا خطاب للمسافر، أى مازلت رشيدًا، فغيرك من يعلم الرشاد، أى مثلك لا يعلم الرشاد.

البطيوسى : الهَضَبَات : الصُّخُور العالية، واحدها هَضْبَةٌ. والوَهَادَا :

المواضع المنخفضة، واحدها وَهْدَةٌ. والنَّهْي : جمع نُهْيَةٍ، وهى العقل، سَمِيَ بذلك

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٩٥ — ٣٩٦ .

(٢) هو البيت ٤٦ من هذه القصيدة ص ٨٠٢ .

(٣) ح من التبريزى : «تق وحاشى» . الحوارزى : «وحاشى * لملك» . وقد أشير إلى هذه

الرواية الأخيرة فى هامش الديوان المخطوط .

لأنه ينهى صاحبه عن القبح ، وقيل سُمي بذلك لأنَّ مَرَجَعَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَيْهِ ، وهو
النهاية التي لا مَرَمَى وراءها .

الحوارزى : « نُهَى » في مقامِ النصب على التمييز من « الرشيد » .

٥٢ ﴿ وَمِثْلُكَ لِلْأَصَادِقِ مُسْتَقِيدٌ وَشَرُّ الْخَلِيلِ أَصْعَبُهَا قِيَادَا ﴾

الطبريزى : أى فضلك يلزمك أن تنقاد للأصدقاء . وقوله : « وشَرُّ الخليل أصعبها قيادا » يقول : إنما يوصف الفرس بالكرم إذا كان مطواعا لا شماس فيه .
والشموس من الخيل مذموم . وطالما أدى الشماس فى الفرس إلى قتل الإنسان ،
لأنه يفرح برجله ، أى يضرب بها ، فربما كسر الساق وأصاب غيرها من الجسد
فأهلك . قال الأَفَوُّه :

والخيرُ لا يأتى ابتغاءُ به والشرُّ لا يثنيه ضَرْحُ الشُّمُوسِ^(١)

الجيد أن الضرح باليد ، والرمح بالرجل .

الطليوسى : يجوز أن يريد المثل ، الذى هو شبه الشيء ، ويجوز أن يريد
المثل ، الذى يراد به ذات الشيء لا سواها ، فيكون كقولهم : مثلى لا يقول هذا ،
أى أنا لا أقول هذا . ونظيره قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ فى أحد التفسيرين .
وقد أوضح أبو الطيب هذا المعنى وشرحه بقوله :

مِثْلُكَ يَتَّبِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرُدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ

ولم أقُلْ مِثْلُكَ أعْنَى بِهِ سِوَاكَ يَافِرْدَا بِلَا مُشَبِّهِ

(١) فى ديوانه الورقة ١٥ من مخطوطة الشقيطى : « لا يثنيه ضرح » .

والأصادق : الأصدقاء ، وهو جمع الجمع . ويجوز أن يكون جمع الأصدق الذي نُقل إلى حكم الأسماء ، وأدخلت فيه الألف واللام وفارق شبه الفعل ، بفازت فيه التثنية والجمع . والمستفيد : المنقاد المطاوع لمن قاده نحو ما يريد .

الحوارزى : غنى بالأصادق الأصدقاء . استقاد ، أى أنقاد .

٥٣ (وَرَبُّ مَبَالِغٍ فِي كَيْدِ أَمْرِ تَقُولُ لَهُ أَحِبُّهُ أَقْتَصَادًا^(١))

التبريزى : سباني .

البطليوسى : سباني .

الحوارزى : الكيد : معالجة الأمر والاجتهاد فى إحكامه . وقوله :

« اقتصادا » أى أقتصد اقتصادا .

٥٤ (وَذَى أَمَلٍ تَبَصَّرْ كُنْهُ أَمْرٍ فَقَصِّرْ بَعْدَ مَا أَشْنَى وَكَادَا^(٢))

التبريزى : أى رب جاد فى طلب شئ وأحبته يأمرونه بالاعتقاد ، أى ترك الجهد . وأشنى على الشئ ، إذا أشرف عليه . وكنه الشئ : حقيقته . وقد مر تفسيره .

البطليوسى : وقع فى بعض النسخ : « يقول ويجعل الفعل اقتصادا » . يقول :

١٥ إن الرجل قد يقول إنه يفعل أمورا كثيرة ، يُفْرِط فيها للحاجة تعرض له ، ثم يقتصد فى فعله ، فلا يفعل جميع ما قاله . ومن روى « تقول له أحبه اقتصادا » أى تقول له : أقتصد فيما تفعل ولا تُسرف . وأحسب أن هذا الممدوح كان سافر معتقدا لإطالة السفر لأمر جرى له ، فلذلك قال له هذا . وكنه كل شئ :

(١) الحوارزى : « يقول له أحبه » بالياء .

(٢) البطليوسى : « فاقصر » .

حقيقته . ومعنى « أقصر » كَفَّ وهو قادر ؛ فإن كَفَّ عن الشيء وهو عاجز عنه قيل قَصَرَ . ويقال : أَشْفَى على الشيء . إذا أَشْرَف على شَفَاه ، وهو طَرَفُهُ وحَرَفُهُ .

الخوارزمي : حَذَف خبر « كاد » لأنه معلوم ، وتقديره : كاد يدرك المقصود .
وفي كلام بعضهم : « أصاب المتأمل أو كاد ، وأخطأ المستعجل أو كاد » . وفي عرافيات الأبيوردي :

مَشَى لَهُ عَضْدُ الْمَلِكِ الضَّرَاءِ وَقَدْ أَرْخَى لَهُ اللَّبَبُ الْمِقْدَارُ أَوْ كَادَا^(١)
و « تبصر » مع « قصر » تبجيس .

هـ (نُرَاسِلُكَ التَّنْصِيحَ فِي الْقَوَافِي وَغَيْرُكَ مَنْ نَعْلَهُ السَّدَادُ)^(٢)

النبريزي : قال : القوافي ها هنا يجوز أن يُعْنَى بها الأبيات والقصائد .
وإنما قيل لها قوافي ، لأن القافية تكون في آخرها . وقد اختلف الناس في القوافي ، فزعم سعيد بن مسعدة أن القافية آخر كلمة في البيت ، واستدل بكلام معناه أن الرجل إذا قال لآخر : أجمع لي قوافي على « كتاب » ، جاء بسحاب (أي قلادة) وسحاب ، ونحو ذلك . وذكر أن بعض الأعراب قيل له وقد أنشد بيتاً وهو :

* بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ^(٣) *

(١) انظر ديوان الأبيوردي ص ١١٠ .

(٢) فسر في التنوير بقوله : « أي نبعث إليك النصيحة في الشعر ولا ينبغي لك أن تنصح وترشد إلى ما هو السداد من الأمر ، أي الصواب » .

(٣) هو الأخفش الأوسط ، وهو أشهر من سمي بالأخفش من النحاة ، وهو تلميذ سيبويه . وتوفي

(٤) الرجز في اللسان (خدد) . وبعد البيت :

* لَأَمَّ مَنْ لَمْ يَخْضَ هُنَّ الْوَيْلُ *

ما القافية ؟ فقال : « خَدَّ اللَّيْل » فجعلها كلمتين ؛ لأن الأولى مُضافة إلى الثانية فهما في حُكم كلمة واحدة . وروى عن قُطرب وأحمد بن يحيى أن القافية حرفُ الروى . وروى عن محمد بن يزيد في مثل قول الشاعر :

مَنْ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ كَالْـمُغْصِنِينَ أُمٌّ مِنْ رَأَاهُمَا

- أن الألف التي بعد الراء هي الروى ، والهاء وصل ، والميم حشو ، والألف خروج . وهذا قول مخالف لأقوال الجماعة . وروى عن الخليل قولان : أحدهما أن القافية من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك قبل الساكن الأول . والقافية عنده في :
- * قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ *

- « منزل » في النصف الأول و « حومل » في النصف الثاني ، و « شمال » في البيت الثاني ، و « رنفل » من « قرنفل » في البيت الذي القرنفل قافيته . وله قول آخر الذي لُقِّب فيه القوافي بالمتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف . وقد قال بذلك غيره ، ويجب أن يكون هو الذي ابتداء به . وقال بعضهم : القافية ما لزم الشاعر إعادته .
- البطيوسى :

- الخوارزمى : نصحت له وتنصحت له . وعن أكرم : « يابني » ، لماكم وكثرة التنصيح ، فإنه يورث التهمة .

٥٦ (فَإِنْ تَقْبَلْ فَذَلِكَ هَوَى أَنْاسٍ وَإِنْ تَرَدَّدْ فَلَمْ نَأَلْ أَجْتِهَادًا)

التبريزى : نألو ، أى تقصّر ، من ألا يالو فهو آل . قال امرؤ القيس : وما المرء ما دامت حُشاشةُ نفسه بمُديكِ أطرافِ الخطوب ولا آلى

(١) البطيوسى : يعنى بالأناس المذكورين هاهنا أهل هذا المدوح ، وكانوا رغبوا

- ٢٠ إلى أبي العلاء في مخاطبته لعله ينصرف . ومعنى « نألو » تقصّر .

الخوارزمى : الرواية : « تقبل » و « تردد » على تاء المخاطبة .

[القصيدة الرابعة والثلاثون]

وقال أيضا لبعض الشعراء ، وهو أبو القاسم بن جلابات

من الوافر الأول ، والقافية متواتر^(١) :

١ (أَيْدِفَعُ مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ وَفِيكَ وَفِي بَدِيهَتِكَ أَعْتِبَارُ)

التبريزي : البديهة : ما قيل عن غير فكر . ويمدح الرجل فيقال : « بديهته مثل تفكيره » . قال أشجع السلمي :

بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ مَتَى رُمْتَهُ فَهُوَ مُسْتَجِمِعٌ

البطليوسي : البداهة والبديهة : أول ما يفجؤك من الأمر . وأصل ذلك في جرى الخيل . قال الأعشى :

إِلَّا عُلاَّةَ أَوْ بُدَا همة قارح نهيد الجُزارة

يقول : فيك دليل على بطلان قول من ينكر ظهور المعجزات على أيدي البشر ، لأنك تأتي بأمور من البلاغة تحرق العادة ، وترتفع عن الطاقة ، فكيف بمن شرفه الله تعالى بنبوته ، وأصطفاه برسالة .

الحوارزي : يقول : شعرك شيء خارق للعادة ، فهو بمنزلة المعجزة .

٢ (وَشِعْرُكَ لَوْ مَدَحْتَ بِهِ الثَّرِيَّا لَصَارَ لَهَا عَلَى الشَّمْسِ افْتِخَارُ)

التبريزي :

(١) في البطليوسي : « وقال أيضا يخاطب شاعرا كان فارق بعض الملوك بعد أن مدحه فلم يعطه شيئا ، وكان آباؤه قبله يكرمونه ويقربونه منهم » . وفي الحوارزي : « وقال أيضا في الوافر الأول ، والقافية من المتواتر ، يجيب بعض الشعراء ، وهو أبو القاسم بن جلابات » .

البطلوسى :

الخوارزمى : الثريا فى «عللانى»^(١) .

٣ (كَانَ بَيْوتُهُ الشَّهْبُ السَّوَارِى ^(٢) فَكُلُّ قَصِيدَةٍ فَلَكُ مُدَارِ) ^(٣)

التبريزى : شبه القصيدة بالفلك، والأبيات بالنجوم .

البطلوسى : يعنى بـ «الخمس السوارى» الكواكب الخمسة المتحيرة التى ذكرها .
الله تعالى فى قوله : (فَلَا أُقْسِمُ بِالْحُنُيْسِ . الْجَوَارِى الْكُنُيْسِ) . وخص الكواكب
المتحيرة بالذكر، ولم يذكر الكواكب السبعة السيارة التى هذه المتحيرة بعضها، لأن
المخاطب بهذا الشعر كان مدح الأُمير الذى فارقه بخمس قصائد ردد عليه المعاتبة
فيها، وذكره بتقديم حرمة عند أبيه ، فلم يعطه شيئاً، فكان ذكر الكواكب الخمسة
المتحيرة أشكل بهذا الموضع . وفى الكلام حذف ، وتقديره : كأن بيوت بيوت
الخمس السوارى ، فحذف المضاف . شبه القصائد بالأفلاك أنها تسير فى الآفاق كثير
الأفلاك التى تعم بدورانها الأرض . وقد ذكر الشعراء نحو هذا المعنى ، ولكنهم
لم يبلغوا هذا المبلغ . قال أبو الطيب :

ولى فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر فلك حيث سارا

١٥ الخوارزمى : فى أساس البلاغة : « قلت أبياتا من الشعر وبيوتا » . وعلى
الثانى بيت السقط :

أقامت بيوت الشعر تُحْكِم بعده بناء المرائى وهى صور تالى الهدم ^(٤)

(١) البيت التاسع من القصيدة الرابعة عشرة ص ٤٣٠

(٢) فى البطلوسى : « الخمس السوارى » .

(٣) فى ح من التبريزى : « وكل » .

(٤) البيت السابع والثلاثون من القصيدة الثانية والأربعين .

٤ (أَخِيرُ جَارٍ عَنْ طُرُقِ الْأَوَالِي ^(١) فَخَارٌ ^(٢) وَآخِرُ الشَّهْرِ السَّرَارُ).

التبريزي : المعنى أن هذا المخاطب الشاعر كان بحضرة ملكٍ قد خدم آباءه فأحسنوا إليه، وكان آخرهم مضاداً لهم في الإحسان ؛ فمثله كمثل سِرَارِ الشهر الذي لا ضوء فيه .

البطيوسي : أراد بـ «الأوالى» ، الأوائل ، قلب ؛ كما قال ذو الرمة :

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرَّى جُلُودُهَا وَيَكْتَحِلُ الثَّالِي بِمَوْرِ وَحَاصِبٍ

ومعنى خار : ضعف . والسَّرَارُ والسَّرَارُ ، بكسر السين وفتحها : آخر الشهر حين يستسر القمر فلا يرى . يقول للشاعر الذي خاطبه : كان هذا الأمير الذي لم يرع حقك أخيراً لم يسلك طرق من تقدم من آباءه ، ولكنه خار عنها وأخطأها ؛ فضعف عن حفظ ما شيده له آباؤه من الشرف ، فطمس أنوارهم ، وعفى آثارهم ؛ وكان في هدمه مجد أوليه ، بمنزلة السَّرَارِ الذي يطمس نور البدر ويخفيه . وهذا البيت لا يلتزم بما قبله من الأبيات التثاماً صحيحاً ؛ لأن أبا العلاء أسقط أبياتاً كانت قبله ، لما كان فيها من ذم هذا المذكور ^(٣) . وارتفع « أخير » على أنه خبر مبتدأ محذوف ؛ كأنه قال : ذاك الذي حرمك أخير ^(٤) .

الخوارزمي : الأوالى : قلب الأوائل . أنشد سيديويه :

* تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرَّى جُلُودُهَا *

(١) في ح من التبريزي والتنوير : « حاد » .

(٢) البطيوسي : « فخار » بالخاء المعجمة .

(٣) انظر البيت السابع من القصيدة ٣٣ ، حيث التنبيه على مثل هذا الإسقاط .

(٤) انظر ديباجة البطيوسي .

قوله « فخر » بالحاء المهملة ، من حار الشيء ، إذا تقصص ، عن الغورى . ويروى
بالجيم . السرار ، بالفتح والكسر ، آخر ليلة من الشهر ، وهى الليلة التى فيها يستسر
القمر ، وهى قارة تكون ليلة واحدة ، وتارة تكون ليلتين . والمعنى الذى أجمله
أبو العلاء مفصل فى قوله :

ولولا سعيدٌ بات تدمان كوكبٍ يريق له فى الأرض شطرَ مدامه ^(١)
وكانت بقايا نومة عضدية ترد إلى الزوراء بعض أهتامه
هـ (ولن يحوى الثناء بغير جودٍ وهل يجنى من اليبس الثمار) ^(٢)

التبريزى : يقول : إن الثناء إنما يوصل إليه بالحدود والفعل الأجل ،
كما أن الثمر إنما يوصل إليه بالسقى ، فإذا عطشت الشجرة المثمرة فقد منها الثمر .
الطليوسى : اليبس : جمع يابس ، كما قالوا : راكب وركب ، وراجل ورجل .
وهو عند سيبويه اسم للجمع ، وعند أبى الحسن الأخفش جمع . وقد يكون اليبس
بمعنى يابس .

الحوارزى : اليبس ، بالتحريك : المكان يكون رطبا ثم ييبس ، قال الله
تعالى : (فاضرب لهم طريقا فى البحر ييبسا) .

٦ (ولم تافظك حضرة زهدٍ ولكن ضاق عن أسدٍ وجارٍ) ^{١٥}

التبريزى : يقال : لفظه المكان ، إذا خرج منه . وقال النابغة : يرثى حصن
بن حذيفة بن بدر :

يقولون حصنٌ ثم تابى نفوسهم وكيف يحصن الجبال جنوح

(١) البيان ٢٧ ، ٢٨ من القصيدة ١٥ ص ٤٨٨ — ٤٨٩ .

(٢) هـ من التبريزى : « تجنى » .

ولم تَلْفِظِ الموتى القبور ولم تَزُلْ نجومُ السماء والأديمُ صحيجُ .
والوَجَارُ والوَجَارُ ، بكسر الواو وفتحها : بُحْر الضبع والثعلب وما يجري مجراه ،
وللأسد الغيل والعرين ؛ لأن الأسد لا يسعه وِجَارٌ ولا يدخل فيه .

البطليوسي : تَلْفِظُكَ : تَطْرَحُكَ ؛ وأصله أن يطرح الإنسانُ الشيءَ من
فيه ، ثم يُستعار في غير ذلك . والوَجَارُ ، بكسر الواو وفتحها : بُحْر الضبع . يقول :
لم يكن خروجُك عن حضرتي لزهيدٍ منه فيك ، ولكن كنت كالأسد الذي لا يسعه
الوَجَارُ ، وإنما تسعه الآجام .

الحوارزمي : الضَّبْعُ في وِجَارِها . يقول : لا يسع الأسدُ بُحْرُ الضبع .
إنما يسعه العرين ؛ ونحوه قولُ الشيخ الرئيس :

لَمَّا عَظُمْتُ فَلَيْسَ مِصْرٌ وَاسِعِي إِنَّمَا غَلَا ثَمَنِي عِدِمْتُ الْمُشْتَرِي
٧ (جَمَالُ الْمَجْدِ أَنْ يُثْنَى عَلَيْهِ وَلَوْلَا الشَّمْسُ مَا حَسُنَ النَّهَارُ)

التبريزي : سِيَانِي .

البطليوسي : سِيَانِي .

الحوارزمي : يقول : حُسْنُ الْمَجْدِ بِالشَّاءِ ، كما أن حُسْنَ النَّهَارِ بِالشَّمْسِ .

٨ (وَلَمَّا الْفَضِيلَةُ كُلُّ حِينٍ وَلَا سِيَمًا إِذَا أَشْتَدَّ الْأَوَارُ)

التبريزي : الْأَوَارُ : الْعَطَشُ . وقوله «وَلَا سِيَمًا» أي ولا مثل ما . والسِّي :

المثل .

البطليوسي : يقول : كل إنسانٍ مُفْتَقِرٌ إِلَى الشَّعْرِ ، غيرُ غَنِيٍّ عَنْ الْحَمْدِ
وَالشُّكْرِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ عَظَمٍ مِنَ النَّاسِ قَدْرُهُ ، وَسَارَ فِي الْآفَاقِ ذِكْرُهُ ، فَكَيْفَ يَمُنُّ

هو خامل الذكر ، غير نبيه القدر ، كما أن الماء لا يستغنى عنه الريان ، وإن كان أحوج منه إليه العطشان . وهذا المعنى كثير في الشعر .

الخوارزمي : لاسيما ، مشددة ، وقد خففها أبو العلاء هاهنا . ورأيت في ملتقطات بعض الكتاب أنه ينشد على لسان بعض الطفيلية :

نحن عبيد البطون ناكل ما ندعى إليه ولو إلى عدن
ناكل ما جاءنا ولا سيما إذا ظفّرنا به بلا ثمن
وأشدني بعض السادة :

إذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما إذا بدت الخيام
« مررت بتنور فلفحنى بأواره ... وكاد يغشى عليه من الأوار ، وهو العطش ، كما قيل له الحرة » . نقل عن أساس البلاغة . يقول : لا غنى عنك وعن كفايتك ، لا سيما عند قلة الكفاة في الدنيا .

٩ (وَأَنْتَ السَّيْفُ إِنْ تَعْدَمُ حَايَاً فَلَمْ يُعْدَمْ فِرْنْدُكَ وَالْغِرَارُ)
الـبريزي : الفِرند : جوهر السيف وماؤه . يقال : فِرند ويرند . وأما قولهم إفرند ، فغير معروف . وقالوا : إن الفِرند أعجمي معرب ، بل يحتمل أن يكون عربيا ، والنون تكون زائدة فيه ، ويمجرى مجرى الشاذ ، من قولهم : سيف فرد وفرد وفرد^(٣) ، إذا وُصف بالحدودة . ومنه قوله :

* كَسِيفُ الصَّيْقِلِ الْفَرْدُ^(٣) *

(١) في الخوارزمي : « لم تعدم » . وفي البطلوسي : « إن يعدم » .

(٢) ويقال أيضا : « فرد » بضمين و « فريد » و « فرود » .

(٣) من بيت للناطقة في ديوانه ص ١٨ . وهو بتمامه :

من وحش وجره موشى أكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

والبرند يمكن أن يكون عربيًا ، ويكون من البرد ، والنون زائدة أيضا ؛ لأن
السيف توصف بذلك .

البطلوسى : سياتى .

الخوارزمى : يقول : لا يَشِينُكَ تَعَطُّلُكَ عَنْ خِدْمَةِ الْكُبَرَاءِ ، وقد زانك
تَحْلِيكَ بِالشَّهَامَةِ وَالذِّكَاءِ .

١٠ (وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي جَرَى الْمَذَاكِي رِكَابٌ فَوْقَهُ ذَهَبٌ مُمَارٌ)

التبريزى : أى لا يزيد فى جرى المذاكى من الخيل ركابٌ من رُكْب السَّرج ،
فوقه ذهبٌ مُمار ، أى مُجَرَّى . والمعنى أنك أيها الشاعر لا يَضُرُّكَ أَنَّ ظاهِرَ أَمْرِكَ
ليس برفيع يروق الناظر ، وإنما المَعُول على جَرِّكَ .

البطلوسى : الفِرْنْد والبرند : وشى السيف وجوهره ، وقال بعضهم : طرائقه ،
وذلك غلط ، إنما يقال للطرائق الشَّطْب ، والشَّطْبُ ، بفتح الطاء وضمها ، وغرَّار
السيف : حُدُّهُ ، والمَذَاكى : الخيلُ المُسِنَّة ، التى قد تجاوزت القُروح .
والمُمار : المُجَرَّى .

الخوارزمى : الدَّمُ يَمُور على وجه الأرض ، إذا أَنْصَبَ فَتَرَدَّدَ عَرَضًا ،
وأماره غيره . والمراد به رِكَابٌ مُذْهَبٌ له بريقٌ وتردَّد كأنه يجرى .

١١ (وَرَبُّ مُطَوَّقٍ بِالتَّبْرِ يَكْبُو بِفَارِسِهِ وَلِلرَّيْحِ أَعْتِكَارٌ)

التبريزى : يكبو ، أى يعثر . ومن الأمثال : « لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوءَةٌ ، ولكل
صَارِمٍ نَبُوءَةٌ ، ولكل عالم هَفُوءَةٌ » . والمراد : أن الفرس قد يكبو بفارسه إذا أَعْتَكَرَ
الرَّيْحُ ، أى الغبار . وأَعْتِكَارُهُ : رجوعُ بعضه إلى بعض ، فلا ينفع الفارس أنه
مُطَوَّقٌ بِتَبْرٍ .

البطلوسى : سياتى .

الخوارزمى : الرواية الجيدة : « وللريح » ، وهو النقع .

١٢ ﴿ وَزَنْدٍ عَاطِلٍ يَحْظَى بِمَسْجٍ وَيُحَرِّمُهُ الَّذِي فِيهِ السَّوَارُ ﴾

التبريزى : أى مثلك مثل الزند ، يُغنيه حسنه عن سواره . ^(١) ورب زند فيه سوار لا بهجة له .

البطلوسى : هذه كلها أمثال ضربها لهذا المخاطب تسلياً له من همه ووجده ، وإزالة لا كثراته مما فاته من بر الممدوح ورفده ، فأذكره بأن ذوى الفضل ^(٢) يصح بهم الحرمان ، وأن ذوى النقص هم الذين يساعدهم الزمان . وهذا معنى كثير فى الشعر القديم والمحدث . ويقال : كبا الفرس براكبه ، إذا سقط . والنقع : الغبار . والاعتكار : التكاثف والتراحم .

الخوارزمى : الضمير فى قوله « ويحرمه » لـ « مدح » .

١٣ ﴿ إِلَّامَ تُكَلِّفُ الْبِيدَ الْمَطَايَا بِعَزْمٍ لَا يَقْرُّ لَهُ قَرَارٌ ﴾ ^(٣)

التبريزى : سياتى .

البطلوسى : سياتى .

الخوارزمى : أى بعزم ماض لا قرار له .

١٤ ﴿ وَخَيْلًا لَوْ جَرَتْ وَالرَّيْحَ شَاوَا ظَنَّنَا الرِّيحَ أَوْ ثَقَّهَا إِسَارُ ﴾

التبريزى : قوله « تُكَلِّفُ البِيدَ » أى تُكَلِّفُ قَطْعَ البِيدِ . والبِيدُ : جمع البِيداء ، وهى البرية . و« خيلاً » : عطف على « المطايا » . أى كلفت قطع البِيدِ المطايا وخيلاً .

(١) ح من التبريزى : « عن السوار » .

(٢) ١ : « كثر » . (٣) فى الخوارزمى : « القرار » .

والشأو : الطَّلَق والسَّبْق ، أى لو جرت هذه الخيلُ مع الريح طَلَقًا لا تُعْجَزَت
الريح . وإسار : قَدْ يُشَدُّ بِهِ الْأَسِير .

البطليوسى : اليِّد : الفلوات التى تُبِيدُ مَنْ سَلَكَهَا ، واحداً بيداء .
والعزم : المَضَاء على الأمور والتَّفُؤْذ فيها . فأما الحزم ، فصَحَّةُ الرَّأْي والتَّديير . ومن
أمثال العرب : « قَدْ أَحْرَمَ لَوْ أَعْرِزَم » . والشأو : الطَّلَق .

المسوارزى : الواو فى قوله « والريح » بمعنى مع . الإسار ، هو القيد الذى به
يُشَدُّ الْأَسِير .

١٥ (غَدَتْ وَلَهَا جُجُولٌ مِنْ بُلْحَيْنٍ وَرَاحَتْ وَهَى مِنْ عَلَقٍ نَضَارٌ)

التسبريزى : العَلَق : الدم . ومعناه أنك تَغَشَى الحرب وخيلك ججولها
١٠ بِيضٌ كَأَنَّهَا مِنْ بُلْحَيْنٍ ، أى من فِضَّة ، وتَشْنِيها وقد غَيَّرَهَا الدَّمُ فَكَأَنَّهَا نَضَارٌ ،
أى ذهب .

البطليوسى : الجُجُول : الْبَيَاضُ فى القوائم . وأصل الجُجُول الْقِيُود ، واحداً
يَجُل . والجُجُول أيضاً : الْخِلَاطِيل ، وهى التى أراد بها هنا ، لذكره البُلْحَيْن ، وهى
الفِضَّة . يقول : غَدَتْ خَيْلُكَ إِلَى الْحَرْبِ وَفِي قَوَائِمِهَا مِنْ بَيَاضِ التَّحْجِيلِ شِبْهُ
١٥ الْخِلَاطِيلِ الْمَصْبُوغَةِ مِنَ الْفِضَّةِ ، ثم راحَتْ مِنْ الْحَرْبِ وَقَدْ دَمِيَتْ قَوَائِمُهَا مِنْ
الْعَلَقِ ، وهو الدم ، فَكَأَنَّ عَلَيْهَا خِلَاطِيلَ مِنْ نَضَارٍ ، وهو الذهب . قال النابغة
الذِّبْيَانِي فى الْجَمَلِ الذِّى يُرَادُ بِهِ الْخِلَاطِيل :

عَلَى أَنْ حَجَلِيهَا وَإِنْ قُلْتُ أَوْسَعَا صُمُوتَانِ مِنْ مَلٍّ وَقِلَّةِ مَنْطِقٍ
وقال جريرٌ فى الْجَمَلِ الذِّى هُوَ الْقَيْد :

وَلَمَّا أَتَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيَّ بِأَسْتِهِ فَرِزَعْتُ إِلَى الْعَبْدِ الْمُقَيَّدِ فى الْجَمَلِ (١)

(١) عَنِ الْقَيْنِ الْعِرَاقِيِّ الْبَيْثِ ، وَبِالْأَثَرِ الْفَرَزْدَقِ .

الخوارزمي : الضمير في « راحت » الخيل ، و « هي » للحجول . « والمجول »
مع « اللجين » ايها .

١٦ (وَأَشْبَعَتِ الْوُحُوشُ فَصَاحِبَتَهَا كَأَنَّ الْخَامِعَاتِ لَهَا مِهَارٌ)

التبريزي : الخامعات : الضباع . والمعنى أنها تتبع الخيل تنتظر أن يقع
قتل فتأكل منه ، فهي تلزم الخيل كأنها لها مِهَار .

البطليوسي : الخامعات : الضباع ؛ قيل لها ذلك لأنها تتجمع ، أي تعرج .
يقول : قد أنست الوحش بخيلك ، وصارت لها الضباع كالمِهَار ؛ لأنها تغذوها
بلحوم القتلى كما تغذو مِهَارَهَا بالألبان . وهذا معنى كثير مطروق .

الخوارزمي : الخامعات في « تُقَدِّيكِ النفوس » ^(١) . شبه الضباع بالمِهَار ،

١٠ اصغر أجسامها بالإضافة إلى أجسام الخيل ، وأتباعها الخيل على الدوام ، وكونها
مُشَبَّهَةٌ بالخيل .

١٧ (وَكَمْ أَوْرَدَتْهَا عِدًّا قَدِيمًا يَلُوحُ عَلَيْهِ مِنْ نَخْرٍ نَحْمَارٌ)

التبريزي : العِدَّة : الماء الذي له أصل لا يُخْشَى عليه التَّرح . ونخر الماء :
الطُّحْلَب ، لأنه أخضر . أي إنك تُورد الخيل ماءً قديمًا عهدُهُ بالوَرَاد .

١٥

البطليوسي : سياق .

الخوارزمي : سياق .

١٨ (تَطَاعَنُ حَوْلَهُ الْفُرْسَانُ حَتَّى كَأَنَّ الْمَاءَ مِنْ دَمِهِمْ عُقَارٌ)

التبريزي :

البليوسى : العِدَّة : الماء الكثير الذى له مادة تُمِدُّه ، فهو لا يَنْقُطِع . وشَبَّه ما فوقه من الطُّحْلَب بِخَمَارٍ مِنْ نَخْرٍ . ووصف أنه ممتنع من الورود لتطاعن الفرسان حواليه ، وتغالبهم عليه ؛ وأن هذا المدوح ورده لجرأته ، وأنه ذو عِزَّة من رَهْطه وأسرته . وشَبَّه الماء بالعُقَار لما يَخْتَلِط به من الدم . ونحوه قول جرير :

فما زالتِ القَتْلَى تَمُور دِمَائُهَا ^(١) بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

الخسارزى : عني بقوله « يلوح عليه من نخرِ خمار » ما يرى على ذلك من نَسَج العناكب . وهذه كناية عن تطاول عهد الوزاد به ؛ ونحوه قول الزَّيَّان :
ومَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسِيدِي بِهِ الْخَدْرَقُ ^(٢)
وقال مروان بن أبى حفصة :

ومَنْهَلٍ آجِنٍ لِلْعَنْكَبُوتِ بِهِ نَسَجٌ يَرَى فَوْقَ طَامِي مَائِهِ الدَّمُ

وقيل : به عني الطحلب . وفي شعر الأستاذ أبى الفرج بن هندو :
بِهَا مَنْهَلٌ كَالزَّيْتِ طَامٍ جِجَامُهُ يَبُلُّ لَمَاةَ الْحِشْفِ بَعْدَ ثَمَانِي
تَلْفَعُ فِي نَخْرٍ الْغَلَاظِقِ وَآرْتَدَى بَادَكُنْ مِنْ رَنَقِ الْمِيَاهِ مُهَانِ
والمعنى من بيت السقط :

وَكَاثُنٌ قَدْ وَرَدْتُ بِهِ غَدِيرًا وَلِلْمُهْجَاتِ بِالرَّيِّ أَرْتَهَانُ ^(٣)

١٩ (كَذَا الْأَقْمَارُ لَا تَشْكُو وَنَاهَا وَلَيْسَ يَعِيبُهَا أَبَدًا سِفَارُ)

التبريزى : السَوْنَى : التعب . والمعنى أن الأقمار لا تزال مُسَافِرَةً ، وهى أسرع الكواكب السبعة فى السير ، وهى مع ذلك لا تَشْكِي نَصَبًا وَلَا إِعْيَاءً .

(١) فى أ من البليوسى : « تمج دماءها » .

(٢) الغلفق : الطحلب . والخدرق : ذكر العناكب .

(٣) البيت الخامس والأربعون من القصيدة الثالثة ص ٢٠٩ .

البطلبوسى : الوئى : الإعياء والكلال . والسفار : المسافرة ، وكلاهما مصدران لسافر، غير أن المسافرة أكثر استعمالاً منه . يقول لهذا الممدوح : أنت فى كثرة حركاتك ، وقلة اكترائك لذلك ومبالائك ؛ كالأقمار التى هى متصلة الحركة والسفر ، وهى مع ذلك لا تشكو من وئى ولا ضرر . وإنما يريد أن من عظمت همته ، كثرت أسفاره وحركته ؛ كما قال المتنبي :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسامُ
وكذا تطلعُ البدورُ علينا وكذا تعلقُ البحورُ العظامُ^(١)
الخوارزمى : هذا البيت ناظر فى قوله « وكم أوردتها عداً قديماً »^(٢) .

(١) كذا فى أ والديوان . وفى ح : « البحار » .

(٢) هو البيت السابع عشر من هذه القصيدة .

[القصيدة الخامسة والثلاثون]

وكان أبو عبد الله السقاء الكاتب سألَه أن يعمل قصيدة إلى صاحبه يصف
له ما شاهده فيه من الإخلاص والولاء؛ فقال من المنسرح الأول والقافية متراكبة:^(٢)

١ (تُنْثِي عَلَيْكَ الْبِلَادُ أَنَّكَ لَا تَأْخُذُ مِنْ رِفْدِهَا وَتَرْفُدُهَا)

التبريزي : المعنى أنك لا تسترشد البلاد، وإنما رِفْدُكَ يأتيها . وهذه دعوى باطلة ؛ لأن العالم إنما يرزقهم الله من الأرض .

البطليمي : قال الأصمعي : لَرَفْدٌ ، بفتح الراء : مصدر رَفَدْتُهُ ؛ وَالرَّفْدُ ، بكسر الراء : الْقَدَحُ . وقال أبو عبيدة معمر : الرَّفْدُ ، بكسر الراء : مصدر رَفَدْتُهُ ؛ وَالرَّفْدُ ، بفتح الراء : الْقَدَحُ . وأختلفا في بيت الأعشى :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فرواه الأصمعيُّ بالكسر، وأبو عبيدة بالفتح . وَصَلَّ الْقَوْلُ بينهما أَنَّ الرَّفْدَ ، بالفتح : المصدر، وَالرَّفْدَ بالكسر، الاسم . فأما الْقَدَحُ فيقال فيه رَفَدَ وَرَفَدَ معا .

الخوارزمي : قوله « أنك » أي بأك . ويُحذف حرف الجر عند « أن » و « أن » كثيرا .

(١) في أ من التبريزي : « أبو عبيد الله » .

(٢) في البطليمي : « وقال أيضا وهي من سقط الزند ، وقد سألَه أبو عبد الله بن السقاء الكاتب أن يصنع قصيدة في مخدومه الذي كان يتصرف بين يديه ، يصف له فيها ما شاهده من ولائه وإخلاصه ، فقال قصيدة طويلة منها هذه الأبيات » . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في المنسرح الأول والقافية من المتراكب ، وكان أبو عبد الله بن السقاء الكاتب سألَه أن يعمل قصيدة إلى صاحبه يصف له ما شاهده فيه من الولاء والإخلاص ، فقال قصيدة منها » .

٢ (مِنْ ارْتَعَتْ خَيْلُهُ الرِّيَاضَ بِهَا وَكَانَ حَوْضَ الصَّفَاءِ مَوْرِدُهَا)

٣ (فِي نَبَاتِ الرُّؤُوسِ تَسْرَحُهَا أَنْتَ وَمَاءَ الْجُسُومِ تُورِدُهَا)

التبريزي : يقول للمدوح : مَنْ كَانَتْ خَيْلُهُ تَرَعَى نَبَاتَ الْأَرْضِ وتشرب ماءَهَا، فخيْلِكَ تَسْرَحُ فِي نَبَاتِ الرُّؤُوسِ وتُورِدُهَا ماءَ الْجُسُومِ، أَي الدَّمَاءِ، يَعْنِي قَتْلَهُ الْأَعْدَاءِ .

البطليوسي : يقول : إِذَا كَانَ غَيْرُكَ لَا يَرَعَى خَيْلَهُ وَيَاضُ الْبِلَادُ إِلَّا عَلَى جِهَةِ الْمَسَالِمَةِ وَالصَّفَاءِ، وَالْمَهَادِنَةِ لِلْأَعْدَاءِ؛ فَأَنْتَ إِنَّمَا تَرَعَاهَا عَلَى جِهَةِ الْمَغَالِبَةِ لَهُمْ، وَتَقْتُلُ كُلَّ مَنْ تَعْرِضُ دُونَهَا مِنْهُمْ . وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ مُعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

تَعُودَ إِلَّا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْمَاهِمُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاتِقِ^(١)

وَلَا تَرِدَ التُّغْدِرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدِّمِ كَالرِّيحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

الخوارزمي : « مَنْ » هَاهُنَا، هِيَ الْمَوْصُولَةُ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وَقَوْلُهُ « فِي نَبَاتِ الرُّؤُوسِ تَسْرَحُهَا » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ . الضَّمِيرُ فِي « بِهَا » لِلْبِلَادِ، وَفِي « مَوْرِدُهَا » لِلخَيْلِ . وَ« حَوْضَ الصَّفَاءِ » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : مَنْ آثَرِ الدَّعَةَ وَالرَّاحَةَ، تَرَعَى خَيْلُهُ نَبَاتَ الْأَرْضِ وتشربُ نَمِيرَ الْحَيَاضِ، فَأَنْتَ لَا تَضَاهِيهِ وَهُوَ لَا يَضَاهِيكَ ؛ لِأَنَّ خَيْلَكَ لَا تَأْكُلُ إِلَّا لَحُومَ الْأَعْدَاءِ، وَلَا تَشْرَبُ إِلَّا دِمَاءَهُمْ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ الْبَيْتِ الثَّانِي قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

(١) العلاتق : جمع عليقة، وهي المخلاة .

على كل طائر تحت طائر كأنه من الدم يسقى أو من اللحم يطعم

ونظير قول أبي العلاء من حيث أسلوب الكلام بيت الحماسة :

من كان أحجم أو خامت حقيقته عند الحفاظ فلم يقدم على القحم^(١)

فعبئة بن زهير يوم نازله جمع من الترك لم يحجم ولم يخيم

وهذا تركيب عربي لا يكاد يوجد إلا في شعر العرب ومن يذهب مذهبهم .

والذي يؤنسك أن « من » هذه الموصولة لا المشروطة قول جمال العرب الأبيوردي :

ومن ترجيه للدينيا وتمدحه فانت تمدح للدينيا وللدين^(٢)

وقوله أيضا :

ومن يتصدى للوزارة جاهدا ويمسح عطف المطلب المتصعب^(٣)

فقد نزعته ولهى إليك وخيمت بخير قتي وأستوطنت خير منصب

ودخول الفاء على خبر المبتدأ هاهنا ، كدخولها عليه في قولهم : الذي ياتيني

فله درهم .

٤ (خيلك طول الزمان قائلة أما لذا غاية فيقصدها)^(٤)

التبريزي : جاء على مذهب الشعر في الأقدام ، لأن الخيل لا تقول شيئا ،

وقد ادعى أنها ناطقة تقول : أما لهذا غاية مقصودة يقتصر عليها .

البطيوسي : مياتي .

(١) في الحماسة ٣٣٣ بن : « من كان أحجم » صوابه ما هنا . وخامت : جبت . وفي الأصل هنا :

« أرنامت » والصواب من الحماسة . والشعر لأتخى حزابة أو ابن حزابة .

(٢) في الأصل : « ترجيه للدينيا وتمدحه » والصواب من الديوان ٣٣٣ .

(٣) في الأصل : « المتعصب » صوابه من الديوان ص ٢٣ .

(٤) في البطيوسي : « أماله غاية » .

المسوارزي : القياس في قوله « فيقصدها » النصب ، لأنه في جواب الاستفهام وقع . ألا ترى إلى ما أنشده حمزة في الأمثال :

* ألا سبيل إلى حمير فأشربها ^(١) *

بنصب « فأشربها » . إلا أن أبا العلاء هاهنا قد ضمنه معنى التمني فأجراه مجراه ؛ كأنه قال : خيلك طول الزمان تقول : نود لو تكون له غاية فيقصدها . ونظيره قول عوف بن محم الشيباني :

أني كل عام غربةً وتزوج أما للنوى من ونية فتريح ^(٢)

ومما يُطْلَعُ على أن مثل هذا النمط من الكلام محمولٌ على التمني قولهم : ألا ماء أشربه ، بالحزم . فقولهم « ألا ماء » لو لم يكن محمولاً على التمني لما جاز انجزام قولهم « أشربه » لأنه حينئذ يصير المعنى : إن لم يكن ماء أشربه . وهذا محال ، بل معناه أود أن يكون لي ماء أشربه . وعلى هذا [كان] قوله :

* ألا رجلاً جزاه الله خيراً ^(٣) *

محمولاً على التمني ، وإلا فلا وجه للنصب فيه . وكذلك العرض ، وهو قولهم : ألا تنزل تُصب خيراً ، يعاملُ معاملة التمني ، وإلا فلا مساغ لانجزام قولهم : تُصب خيراً . والمصراع الثاني من بيت أبي العلاء في محلّ النصب على أنه مفعول

(١) البيت للتنية ، وهي الفريضة بنت همام ، وتعرف باللقاء ، وهي أم الحجاج بن يوسف . وبجز

البيت كما في الخزانة (٢ : ١٠٨) :

* أم لا سبيل إلى نصر بن حجاج *

(٢) انظر أُمّالي القالي (١ : ١٣٠) .

(٣) صدر بيت لعمرو بن قعاس المرادي ، وبجزه كما في الخزانة (١ : ٤٥٩) :

* يدل على محصلة بيت *

« قائلة » . يقول : خيلك أبداً تقول : أما لهذا الرجل غايةً ليقصدها ، فإذا بلغها انتهى عن الحرب واستراح .

٥ (كَمْ بِمَكْرٍ الطَّعَانِ تَحْبِسُهَا وَكَمْ وَرَاءَ الْعَدُوِّ تَطْرُدُهَا^(١))

السيريزي : قال : المعنى أنها تعجبت من طول حبسه لها بمكر الطعان ، وأنها لا تزال تطرد العدو .

البطيوسي : وقع في بعض النسخ : « أما لذا غاية » . ورفع « يقصدها » على [أنه] خبر مبتدأ مضمرة . كأنه قال : فهو يقصد . ولونصب على الجواب لكان أجود . الخوارزمي : الضمير الغائب في « تحبسها » و « تطردها » للخيال .

٦ (أَعْيُنُهَا لَمْ تَزَلْ حَوَافِرُهَا تَكْعَلُهَا وَالْغُبَارُ إِثْمِدُهَا)

السيريزي : أي لا تزال حوافرها تثير الغبار ، وتجعله إثمداً عيونها . والإثمدا : الكحل المطيب^(٢) .

البطيوسي : سيأى .

الخوارزمي : قوله « والغبار إثمدها » من باب :

* تَحْيَةُ بَيْنِهِمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٣) *

١٥ ولقد أغرب حيث جعل حوافرها تكحل أعينها .

(١) من البطيوسي : « كم بمكان الطعان » .

(٢) كذا : ولم يجد من فسر بهذا القيد . ولعل في الكلام سقطاً . وفي اللسان (٢٨٤ : ٣)

« وفي الحديث أنه أمر بالإثماد المروح عند النوم » . وقد فسر « المروح » بأنه « المطيب » .

(٣) عجز بيت لعرو بن معد يركب ، وصدرة : * وخيل قد دلفت لها بخيل *

انظر الخزانة (٤ : ٥٦) .

٧ (إِنْ لَهَا أُسُوءَةٌ إِذَا جَزَعَتْ فِي بِيضِكَ الْخَالِيَاتِ أَغْمَدُهَا)

الـبريزي : أى لها أسوءة في ذلك بسيوفك التى أغمدوها خالية^(١) منها ، فيجوز أن تكون خيلك سائرة إلى أعدائك في مقاصدك ولا تقتر في مكان ، كما لا تقتر سيوفك في أغمادها .

البطليوسى : يقول : لكثرة ما ألفت الحرب ومطاردة الأعداء ، لا يؤلم الغبار أعينها ولا يؤذيها ، بل هو عندها كالإثم الذى يصلح الأبصار ويملوها . وهذا نحو قول الآخر :

غبار قطع الشاء في عين ذبيها إذا ما تلاً آثاره^(٢) ذرور

والأسوءة ، بكسر الهمزة وضمها : القدوة . والبيض : السيوف ، سميت بذلك لبريقها . وقيل سميت بيضا لحسن آثارها وما ينال بها من الظفر . والعرب تستعمل البياض بمعنى الحسن ، والسواد بمعنى القبح ، وإن كان لا بياض هناك ولا سواد . قال الأخطل :

رأين بياضا في سواد كانه بياض العطايا في سواد المطالب^(٣)

الـخوارزمي : يقول : بيضك قدوة خيولك ، من حيث إن كل واحدة منهما لا تقتر .

١٥

٨ (لَا رَقَدَتْ مُقَلَّةُ الْجَبَانِ وَلَا مَتَّعَهَا بِالْكَرَى مُسَهَّدُهَا)

٩ (وَالنَّفْسُ تَبْغِي الْحَيَاةَ جَاهِدَةً وَفِي يَمِينِ الْمَلِكِ مِقْوَدُهَا)

١٠ (فَلَا اقْتِحَامُ الشَّجَاعِ مَهْلِكُهَا وَلَا تَوَقُّ الْجَبَانِ مُخْلِدُهَا)

(١) فى ٥ : « أى لها قدوة فى حركتها وانتقالها وعدم قرارها بسيوفك التى أغمدوها خالية » .

(٢) الذرور ، بالفتح : ما يند فى العين من دواء .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٥٤٣ .

التبريزي : يقول : اقتحامُ الشجاع لا يؤدِّيها إلى الهلكة — والاقتحام :
الدُّخول في الشيء ، كالحرب وغيرها من المهالك — ولا يُنجيها توقُّ الجبان مما يحذره .
ومن هذا النحو ما يروى عن خالد بن الوليد المخزومي أنه قال عند وفاته : « أموت
وما في بدني موضعُ شبرٍ إلا وفيه ضربةٌ أو طعنةٌ أو رميةٌ ، وهأنذا أموتُ على
فراشي^(١) ، فلا نامتُ أعينُ الجبناء » .

البطليوسي : المقابلة : شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . والكري :
النوم . والشهد : السهر . وتبغى : تطلب . والاقتحام : الدُّخول في المهالك .
والتوقى : التحفظ .

الحوارزي : هذا من قول خالد بن الوليد : « لقد لقيتُ كذا وكذا زحفاً ،
فما في جسدي موضعٌ إلا وفيه ضربةٌ بسيفٍ ، أو طعنةٌ برمحٍ ، أو رميةٌ بسهمٍ ، وهأنذا
أموتُ على فراشي كما يموت العير ، فلا نامت أعينُ الجبناء » .

١١ (لِكُلِّ نَفْسٍ مِنَ الرَّدَى سَبَبٌ لَا يَوْمُهَا بَعْدَهُ وَلَا غَدُهَا)

التبريزي : سبباً .

البطليوسي : سبباً .

الحوارزي : الضمير في «يومها» و«لا غدها» للنفس ، وفي «بعده» لسبب ،
والجملة ، أعني قوله «لا يومها بعده ولا غدها» صفة لقوله «سببٌ» . يقول : قدّر
لكل نفس من الهلاك سببٌ ، متى وقع لم يبق معه يوم النفس ولا غدها .

١٢ (قُلْ لِعَدُوِّ الْأَمِيرِ يَا غَرَضُ الدَّهْرِ وَمَنْ حَتَفَ نَفْسَهُ دَدَهَا)

التبريزي : الهاء في «بعده» راجعة إلى السبب ، أي لكل أجل سببٌ

لا يتقدم عليه ولا يتأخر عنه . والغرض : الهدف الذي يرمى فيه . والدُّد : اللهو

(١) في بعض الروايات : « على فراشي كما يموت العير » ، كما في الحوارزي .

واللعب . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدُّمْنَى » . ويقال فيه دَدْنٌ ، ودَدًا مثل قَفَا .

البطيوسى : الردى : الهلاك . وأصل السَّبب الحبل ، ثم يُضرب مثلاً لكل شىءٍ يُتوصَّل به إلى غيره . والحتف : المنية . والدَدُ والدَدْنُ والدَّدا مقصور : الدهر واللعب . وزاد أبو عمر المُطَرِّز : دَدٌ ، بالتشديد ، وهو نادر ، ولا أعلم أحداً حكاه غيره .
الحوارزى : سبأى .

١٣ (هَذَا هُوَ الْمَوْتُ كَيْفَ تَغْلِبُهُ وَفَضْلُهُ الشَّمْسُ كَيْفَ تَجْحَدُهَا)

التبريزى :

البطيوسى :

١٠ الحوارزى : الضمير فى « دَدُهَا » راجع إلى نفسه . وقوله « يَا غَرَضُ الدَّهْرِ وَمَنْ حَتَفَ نَفْسَهُ دَدُهَا » فى محلّ النصب على أنه مفعول « قل » . ويجوز أن يكون المفعول « هذا » مع البيت الثانى . قال عبد الله بن عطية ، وكان راوية جرير والفرزدق : دعانى الفرزدق يوماً فقال : إِنِّى قَدْ قَلْتُ بَيْتَ شَعْرِى ، وَالنَّوَارُ طَالِقٌ إِنْ قَدَرْتُ الْمَرَاغَةَ عَلَى نَقْضِهِ . قُلْتُ : وما هو ؟ قال :

١٥ فَإِنِّى أَنَا الْمَوْتُ الَّذِى هُوَ نَازِلٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ تُحَاوِلُهُ

إِرْحَلْ بِهِ إِلَيْهِ . قال : فرحلتُ إلى اليمامة ، فلقيتُ جريراً بفناء داره ، وهو يعبث بالرمل ، فقلت : إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَالَ بَيْتاً وَحَلَفَ بِطَلَاقِ النَّوَارِ أَنَّكَ لَا تَنْقُضُهُ . قال : وما هو ؟ فأنشدته إِيَّاهُ ، فجعل يتمرغ فى الرمل ويحثوه على رأسه وصدره ، حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغِيبُ ، ثم قال : طَلَّقْتُ امْرَأَةَ الْفَرَزْدَقِ الْفَاسِقِ :

٢٠ أَنَا الدَّهْرُ يُهْنِ الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ خَالِدٌ يَحْتَنِ بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئاً يُطَاوِلُهُ

يقول : قُلْ لعدوِّ الأمير : إنك بمعاداتك الأمير قد استهدفتَ للدهر يتطرق
إليك ، في مظانِّ اللَّعب ووجوهِ العوائد ، رزاياه .

١٤ ﴿سُيُوفُهُ تَعَشَّقُ الرَّقَابَ فَمَا يُنْجِزُ حَتَّى اللَّقَاءِ مَوْعِدُهَا﴾
التبريزي : ادَّعى للسيوف أنها تعشق الرقاب ، فما يُنْجِزُ موعدها إلا عند
لقاء الحراب .

البطليوسي :

المسوارزي : المراد باللقاء هو الحرب .

١٥ ﴿يَكَادُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُجَرِّدَهَا يَعْتَنِقُ الدَّارِعِينَ مُغَمَّدُهَا﴾

التبريزي : أى يكاد مُغَمَّدُهَا يعتنق الدارعين قبل التجريد .

البطليوسي : سياق .

المسوارزي : هذا كبيت السقط :

تَكَادُ سُيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تُجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمْ أَنْسِلَالًا^(١)
١٦ ﴿يُرَوِّى الظُّبَا وَالرِّمَاحُ نَاهِلَةً مُتَّصِلٌ فِي الْوَعَى تَأْوِدُّهَا﴾

التبريزي : سياق .

البطليوسي : الاعتناق في الحرب ، والمعانقة والعناق في المودة ، وقد يستعمل

الاعتناق في المودة والعناق في الحرب ، والظُّبا : جمع ظُبة ، وهى طرف السيف .

والناهل : العطشان ، ويكون التريان في غير هذا الموضع . قال النابغة الذبياني بجمع
بين اللغتين :

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ

(١) انظر البيت ١٣ من القصيدة الأولى ص ٤٤ .

والوغي والوعى : الأصوات فى الحرب ، ثم سُمى الحربُ وعىً ، لما فيها من الأصوات . والتأود : التثنى .

المسوارزى : يقول : إنه يروى السيوف من دماء الأقران ، والرماحُ ظماء متثنية للطعان . يعنى أنه يتم المضاربة بالصفاح ، قبل أن يتم الناس المطاعنة بالرماح . وهذا مما يتمدح به ، لأن أول الحرب مطاردة ، ثم مراماة ، ثم مطاعنة ، ثم مجالدة .

١٧ (كَانَهَا شُجْعَةً بِهَا زَمَعٌ أَوْ ذَاتُ جَبْنٍ فَانْخَوْفُ يَرْعِدُهَا)

التبريزى : الظُّبا : السيوف . والرماح ناهلة ، أى قد شربت الشرب الأول . وتأودها : تثنيها للطعن . والشُّجعة : جمع الشُّجاع . والزَّمع : خفة تلحق الإنسان إذا شهد الحرب .

١٠ البليوسى : يقال : قوم شُّجعة وشُّجعة ، بفتح الشين وكسرهما ، وهم الشُّجعان ، والقياس الكسر لأنه جمع شَجِيع وشُّجاع ، فهى كصبى وصبيّة ، وغلّام وغلّمة . وشُّجعة ، بالفتح : اسم للجميع . والزَّمع : خفة تعترى الشُّجاع عند الحرب ، ورعدة من شدة الحرص والشره .

١٥ المسوارزى : الشُّجعة : جمع شُّجاع ، ونظيرها غلّمة فى جمع غلام . أصابه زَمَعٌ ، أى رعدة من الخوف أو النشاط . شبه اضطراب الرماح فى الحرب برعدة شُّجعانها وجبنائها .

١٨ (جَاءَتْكَ لَيْلِيَّةٌ شَامِيَّةٌ كَانَهَا بِالْعِرَاقِ مَوْلِدُهَا)

التبريزى : ليلية : عملت بالليل . شامية : عملت بالشام .

البليوسى : سياى .

٢٠

(١) ١ من التبريزى : « وذات جبن » ..

(٢) ويقال أيضا بضمها وبالتحريك ، فهى أربع لغات .

الخوارزمي : ليلية : منسوبة إلى ليلي . وهذا لأن شعر النساء موصوفٌ
باللين واللفظ . وعليه بيت السقط :

شَجَّتْكَ بظَاهِرٍ كَقَرِيضٍ لَيْلَى وَباطِنُهَا عَوِيصُ أَبِي حِزَامٍ^(١)

وكذلك الشعر الشامي . ولذلك قال جرير : « أرى شعراً شامياً لو لوحته
سمومٌ نجيدٍ لم يبقَ منه شيءٌ » . و«ليلة» منصوبة على الحال . يقول : جاءتك
هذه القصيدة ولها لطفُ الشعر اللَّيلوي ، وطراوة القريض الشامي ، وظرف النظم
العراقي .

١٩ (قَائِلُهَا فَاضِلٌ وَأَفْضَلُ مِنْ قَائِلِهَا الْأَلْمَعِيُّ مُنْشِدُهَا)

التبريزي : الألمعي : الصادق الظن الذكي .

البطليوسي : شياقي .

١٠

الخوارزمي : الألمعي : هو الذكي ، من لمع النار ، وهو إضاءتها ، كما أن الذكي
من ذكاء النار ، وهو توقدها ، واللودعي : من لدع النار . وعلى عكس ذلك قيل للبليد
ماء القلب^(٢) ، ومثلوج الفؤاد . والنسبة فيه غير حقيقية ، كما في «كرسي» . الألمعي هاهنا
يجوز أن يقرأ مجروراً على أنه صفة «قائلها» ، ومرفوعاً على أنه مبتدأ وخبره مقدم^(٣) ،
وهو «أفضل من قائلها» .

١٠

(١) البيت ١٤ من القصيدة ٦٤ . وأبو حزام ، هو أبو حزام المكي أحد فصحاء الأعراب ،

وله قصيدة في التريب فسرهما أبو محمد الأموي . ونشرت مع الأسمعيات ٧٥ — ٧٦ .

(٢) في اللسان : « رجل ماء الفؤاد وماء القلب » . جبان كأن قلبه في ماء . وقالوا إن أصله

مانه ، أي كثير الماء .

(٣) في الأصل : « على أنه خبر مبتدأ وخبره مقدم » .

٢٠. (كَاتِبُكَ الْمَزْدَهِي بِمَنْطِقِهِ صَهْوَةٌ حَتَّى يَخْرُ جَلْمَدُهَا)

الـبريزي : المزدهي : المستخف . وصهوة : اسم جبل . وجلمد : صخرها .
البطليوسي : ليلية : قصيدة صُنعت في ليلة . والألمعي : الذكي المتوقد . ويجوز
فيه الخفض على الصفة للقائل ، والرفع على خبر المبتدأ . والمزدهي : المستخف .
وصهوة : جبل معروف . والجلمد : الحجر . يقول : إنه يضرب هذا الجبل بكلامه
ويستخفه حتى تتساقط حجارته ، فكيف غيره . ومن رفع «ليلة شامية» بفعل ،
كما يرتفع الفاعل ؛ ومن نصب فعلى الحال . وأضمر القصيدة في «جاءتك» وإن
لم يتقدم لها ذكر ، لما فهم المعنى ؛ كما قال تعالى : (وَأَتَتْ بِحَدَثٍ إِيَّاهُ) ، فأضمر
الشمس ولم يتقدم لها ذكر ؛ وكما قال الشاعر :

١٠. سَقَى دُمْنَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدٌ بِحَيْثُ أَلْتَقَى الدَّارَاتُ وَالْجُرُوعُ الْكُبْدُ

فأضمر في «سقى» الغيث ، أو الله تعالى ، وهو كثير في الكلام والشعر . ويجوز
«المزدهي» بكسر الهاء ، ونصب «صهوة» .

الخوارزمي : «كاتبك» بدل من «منشدها» ، ويحتمل أن يكون خبر مبتدأ
محذوف ، والتقدير هو كاتبك . اللام في «المزدهي» بمعنى الذي ، والصفة فيه بمنزلة
المضارع ، وإلا فلا مساغ لحتى ها هنا . يروى «المزدهي» على اسم المفعول ، وهو
أشرف الروايتين . و «صهوة» حينئذ مرفوع على أنه [نائب] فاعل «المزدهي» .
ويروى على اسم الفاعل و «صهوة» حينئذ منصوب . صهوة : علم لجبل ، منقول
من الصهوة ، وهي أعلى كل جبل . قال عارق :
(١)

وَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ

٢٠. (١) هو عارق الطائي ، واسمه قيس بن جروة . وفي الأصل : «عارن» محرف . وانظر الشعر

في الحماسة (٧٦١ بن) منسوبا إليه .

٢١ (أَسْهَبَ فِي وَصْفِهِ عَلَاكَ لَنَا حَتَّى خَشِينَا النَّفُوسَ تَعْبُدُهَا) ^(١)

التبريزي : «أسهب في وصفه علالك لنا»، أي بالغ؛ وأطنب بمعناه. يقال أسهب الرجل فهو مُسهب، وأحصن فهو مُحصن، وألّجج فهو مُلّجج، إذا أعسر. هذه الثلاثة جاءت على أفعل فهو مُفعل . والقياس مُفعل . وفي الحديث : «أنه قيل للحسن البصري : أي ذلك الرجل امرأته؟» أي يماطلها بالمهر . فقال : نعم، إذا كان مُلّججاً، أي معسراً .

البطلوسي : الإسهاب : كثرة الكلام صواباً كان أو خطأ ؛ وتختلف الصفة منهما، فإن كان إكثاراً مع إصابة قيل رجل مُسهب، بكسر الهاء، وإن كان إكثاراً مع خطأ من خرف وذهاب عقل، قيل رجل مُسهب، بفتح الهاء . والفعل منهما جميعاً أسهب على صيغة فعل الفاعل، وهو نادرٌ جاء على غير قياس . ويروى : «حتى خشيناً» أي خفنا النفوس أن تعبدوها . فلما حذف «أن» ارتفع الفعل، كقول طرفة :

* ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي ^(٣)

والرواية الأولى لا حذف فيها، وهي أحسن .

الحوارزي : الضمير المنصوب في «تعبدوها» للعلل .

٢٢ (زَفَّ عَرُوسًا حُلِيًّا كَلِمٌ يُنْجِدُهُ تَارَةً وَيُنْجِدُهَا)

التبريزي : سيأتى .

البطلوسي : يقال : زف العروس إلى زوجها وأزفها، إذا بعثها . وتنجده : تُعينه . ويُنجدها : يعينها . والضمير الفاعل في «ينجدها»، يحتمل وجهين : أحدهما

(١) البطلوسي : «حتى حسبنا» . (٢) انظر اللسان (دلك) .

(٣) عجزه : * وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى *

أن يعود على الذى زف العروس ، والثانى أن يعود على الحُلَى . وكذلك الهاء
فى قوله « تنجده » ، يحتمل الوجهين جميعاً ، فإذا كان الضميران للذى زفها كان معناه أن
القصيدَةَ أعانته بتأنيها وانطباعها ، وأعانها هو بتثقيفها وتنقيحها ، فاجتمع فيها
الطبع والصنعة . وإذا كان الضميران للحلى كان معناه أنها زانت الحلى كما زانها الحلى ،
فيكون نحوه من قول أبى الطيب :

إذا خلعتُ على عَرَضٍ له حُلًّا^(١) وجدتها منه فى أبهى من الحُلَى^(٢)
ونحوه قول الآخر^(٣) :

مَبْلَّةُ الْأَعْجَازِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا^(٣)
٢٣ (قَاضِيَةٌ حَقُّهُ لَدَيْكَ وَمَا يُنْسَبُ إِلَّا إِلَيْكَ سُودُهَا)

١٠ البـيرزى : العروس ، يعنى بها القصيدة ، أى الكاتب والقصيدة كلاهما
منجدة ، أى معين للآخر ، و« قاضية » ، يعنى العروس ، أى زفها إليك قاضية حقه لديك .
البطليوسى :

الخوارزمى : يقول : هذه القصيدة والذى يُنشدها عندك يتعاونان ، فتارة
هذه تعين ذاك ، لاشتمالها على إسهابه فى صفة علاك ، وعلى مقاله الذى لا يوازيه
مقال ، ويزدهى به الجبال ، وتارة ذلك يعين هذه لتحسينها لديك ، عند إنشادها
١٥ بين يديك . وكونه عروساً مزفوفةً ناظرٌ فى كونها ليلية .

(١) انظر ديوان المتنبي (٢ : ٤١) .

(٢) هو الحسين بن مطير الأسدى . انظر الحماسة ٥٤٣ — ٥٤٤ . وصدره فيها :

* مخرصة الأوساط زانت عقودها *

(٣) هذا البيت ساقط من حـ من البطليوسى .

[القصيدة السادسة والثلاثون]

وقال أيضا من السريع الثالث والقافية متواتر^(١):

١ (ذَلَّتْ لِمَا تَصْنَعُ أَيَّامُنَا نَقُوسُنَا تِلْكَ الْأَبْيَاتُ)

التبريزي : الأبيات : جمع أبيّة .

البطيوسي : بيان .

الخوارزمي : حرف الإشارة متى وقع مثل هذا الموضع كان فصيحاً . ومثله

قولي :

أَيْدِيهِمْ تِلْكَ الزَّوْجَرُ لَمْ تَدَعِ وَاللَّهُ يَشْهَدُ فِي يَدَيْكَ عَجَائِبًا^(٢)

٢ (تَجَنَّبِي نَحْمُورُ الْهَمِّ مَا لَمْ تَكُنْ تَجَنَّبِي النُّمُورُ الْعَيْنِيَّاتُ)

التبريزي : بيان .

البطيوسي : بيان .

الخوارزمي : يقول : حيرة المرء من نحر الهم فوق حيرته من نحر العنب .

٣ (أَمِنْتَ يَا نَفْسُ صُرُوفَ الرَّدَى كَأَنَّهَا عَنْكَ غِيَّاتُ^(٣))

التبريزي : غيَّات : جمع غيبة، وهي الجاهلة . والغباوة : الجهل .

البطيوسي : الأبيات : الممتنعات ، وهي بمتلة الآيات ؛ غير أن الأبيات

أشدّ مبالغة في الإباء ؛ لأنّ فعلاً وفاعلاً إذا تعاقبا على شيء واحد كان فعلاً أشدهما

مبالغة ؛ كقولهم عالم وعليم ، وقادر وقدير . والرّدَى : الهلاك . وصرّوفه : نوابه

(١) البطيوسي : «وقال أيضا من السريع الثالث والقافية متواتر» . الخوارزمي : «وقال أيضا في البسيط (صوابه

السريع) الثالث ، والقافية من المتواتر ، ويلزم فيه الياء» .

(٢) في الأصل : «والله يشهد لك» ولا يستقيم به الوزن .

(٣) ح من البطيوسي : «أم خلتها عنك» وهي رواية شاذة ؛ إذ معها الإقواء .

وأحواله المتصرفه بالأشياء ، الناقلة لها من حال إلى حال . وغيات : غافلات .
وأصل الغباوة الجهل ، ثم تستعمل بمعنى الغفلة . يقول لنفسه : طال عمرك حتى
كأن صروف الدهر قد غفلت عنك ، وجهلت مكانك ، فأنت في أمان منها .
وهذا تبرم منه بالحياة ، لقلة رضاء عن الزمن ، وكان عمره سناً وثمانين سنة ^(١) . وكانت
وفاته سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ^(٢) .

الخوارزمي :

« رَبِّ رِمَاحٍ طَعَنْتُ فِي الْعَدَى وَهِيَ الرِّمَاحُ الْقَصَبِيَّاتُ » ^(٣)

التبريزي : يعني الأقلام .

البطيوسي : يحتمل أن يكون هذا البيت منقطعاً مما قبله ؛ لأن «رب» تستعمل

- كثيراً عند الفراغ من قصة واستئناف أخرى . ويحتمل أن يكون متعلقاً بما قبله .
وتعلقه به أن يكون أراد أن نحور الهم تبلغ ما لا تبلغه الخجور العينية ، وإن كانت
ليست نحوراً حقيقية ؛ كما أن الرماح القصبيّة ، تطعن العدى كما تطعن الرماح
الخطيّة ؛ وإن كانت ليست رماحاً . وأراد بالرماح القصبيّة الأقلام . ونسب إلى
الأقلام أنها تطعن العدى ، ومراده أصحابها المصرفون لها ؛ وذلك أن الله تعالى جعل
سياسة الممالك والدول بالأقلام ، وعظم أمر القلم بأن أقسم به ، ووصف أن أعمال
الخلق مكتوبة مقيدة به . وذكر في الخبر : أنه أول ما خلق . فبالأقلام تدبر
الممالك ، وتجهز الجيوش إلى الأعداء ؛ بجميع ما يتحدته الجيوش منسوب إليها ،
ومحمول عليها . وقد قال أبو الطيب :

(١) لا ندري لم اجتبى البطيوسي هذا الكلام ؛ لأن المعروف أن شعر سقط الزند من شعر شباب أبي العلاء .

(٢) كذا ! ولا خلاف في أن وفاة أبي العلاء كانت سنة ٤٤٩ هـ — انظر تعريف القدماء في غير ما موضع .

(٣) ح من البطيوسي : « وهي رماح قصبيات » .

ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

الحوارزى : « طعنت في العدى » من قول أبي الطيب :

* وعادات سيف الدولة الطعن في العدى ^(١) *

يقول : أمنت الصروف وهى لا تؤمن ، كما لا تؤمن القصب التى بها يطعن .

• (سرت لها ترمح أبناءها ^(٢) فى الجحوق بلى عرييات)

البريزى : أراد بالبلق العرييات : سحائب فيها برق ، تشبهها الخيل العربية .

وهذا مأخوذ من قول الأول ، وهو يروى لأوس بن حجر ، أو لعبيد بن الأبرص :

كان أقرابه لما علا شطباً أقرب أبلق ينفى الخيل رماح

شطب : جبل أو واد . والأقرب : جمع قرب ، وهى الخاصرة . والمعنى أن

هذه الرماح القصبات ، وهى الأعلام ، سرت لها سحائب ذات بروق . والسحائب

إذا كانت كذلك تشبه بالفرس الأبلق .

البليوسى : سبان .

الحوارزى : الرواية « لها » ، والضمير فيه للرماح . يريد : سرت لتنبئت

هذه الرماح سحب . شبه السحب البوارق وما يتبعها من الكسف ، وبدؤ البرق فيها

مرة وخفائه أخرى ، بالخيل البلق يتلوها المهار وهى ترمحها . وهذا مأخوذ من قوله :

كان أقرابه لما علا شطباً أقرب أبلق ينفى الخيل رماح

شطب : جبل . ومن قول عروة الصعاليك :

الم تارق لبرق بات يسرى بأكاف الأراكه مستطير

تكشف عائد بقاء تنفى ^(٣) ذكور الخيل عن ولد صغير

(١) صدره : * لكل امرئ من دهره ما تعودا *

(٢) رواية التنوير : « أفلامها » جمع فلو ، وهو المهر .

(٣) فى الديوان من خمسة دواوين العرب ٨٩ : « عن ولد شفور » (؟) .

وقوله : « ترمح » له في « الرماح » نظير . وخص العربيات لأنها أقوى وأكثر حركة .

٦ (أَوْ نَسْوَةُ الزَّيْجِ بِإِيمَانِهَا لِلرَّقِصِ قُضِبٌ ذَهَبِيَّاتٌ)

التبريزي : المعنى أن هذه السحب كأنها خيلٌ بُلُق رماحة ، أو نسوةٌ من الزَّيْج ترقص وفي أيديها قُضُب من الذهب .

البطانيوسي : سَرَتْ : ذهبت ليلاً ، يقال : سَرَى ، وأسرى . وقوله : « ترمح أبناءها » أي تركضها بأرجلها ، والجو : ما بين السماء والأرض . أراد بالبلق العربيات ، خيلاً بُلُقاً ، وشبه السحاب لما فيه من سواد المطر وحركة البرق ولمعانه بخيل بُلُقٍ عربيّة تمشي ومعها أولادها ، فهي ترمحها بأرجلها ، أو بنسوة من الزَّيْج يرقصن وفي إيمانن قُضبانٌ مذهبة . وقد سبقه الشعراء إلى نحو من هذا التشبيه ؛ قال عبيد بن الأبرص ، وتُروى لأوس بن حجر ، يصف سحاباً :

كَأَنَّ أَقْرَابَهُ لَمَّا مَلَ شَطِيباً أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحَ

وقال ليبد :

١٥ أصاح ترى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنًا كِمَصْبَاحِ الشَّعِيلَةِ فِي الذُّبَالِ^(١)
كَأَنَّ رَبَابَهُ فِي الْجَوِّ حَبَشٌ قِيَامٌ بِالْجِرَابِ وَبِالْإِلَالِ
كَأَنَّ مُصَفَّقَاتٍ فِي دَارِهِ وَأَنَوَاحًا عَلَيْهِنَ الْمَالِ

والمصَفَّقَات : اللواتي يصفقن عند الرقص . ويروى : « مصفحات » وهي

بمعنى مصفقات . ويروى « مصفحات » بفتح الفاء ؛ وهي السيوف العريضة .

فأخذ أبو العلاء هذه التشبيهات وزاد فيها زيادات حسنة : فمنها ذكر القُضْب

٢٠ (١) الشعيلة بفتح الشين : النار المشعلة في الذبال ، وقيل الفتيلة المرواة بالدهن تشعل فيها نار يستصبح بها .
وبالبيت استشهد صاحب اللسان (مادة شعل ١٣ : ٣٧٦) . وانظر ديوان ليبد ص ١٢٣ طبعة فينا .

الذهبية . ومنها تخصيصه الخيل العربية ؛ وإنما خصها دون غيرها لأن العرب كانت
تضمّر خيلها وتجرّيها بالعشايا حتى يسيل عرقها ؛ فشبه السحاب لما فيه من البرق
وما يتحلّب منه من الماء ، وأن السحاب الذي يكون فيه البرق أكثر ما يكون
في عشايا الصيف — بخيل بلقي عربية قد أبحرت في العشايا ، فعرّقها يسيل .
وقد ذكر زهير إجراء الخيل بالعشيات لتعرق ، فقال :

تُضمّر بالأصائل كل يوم تَسُنُّ على سنايكها القُرونُ

والقُرون : دُفع العرق . ومن شأن أبي العلاء أن يومئ إلى المعاني إيماءً خفياً .
ولذلك تعقّد كثير من شعره ، وجرى مجرى الإلغاز . وستقف على كثير من ذلك
في هذا الشرح إن شاء الله تعالى . والهاء في قوله « سرت لها » تعود على « الرماح
القصبيات » المتقدمة الذكر . والهاء في قوله « أبناءها » تعود على البلق العربيات .
وفي البيت تقديم وتأخير ، وتقديره : سرت لها في الجوّ بلقي عربيات ، ترح أبناءها .
فقوله « ترح أبناءها » جملة في موضع نصب على الحال ، كأنه قال : راحة أبناءها ؛
وهي حال من نكرة تقدّمت عليها ، ولو تأخرت لكانت صفة لبلقي . ومعنى البيت :
سرت لهذه الرماح القصبيات سحاب في الجوّ تشبه البلق العربيات ، أو نسوة الزنج .
فاكتفى بذكر المشبه به عن ذكر المشبه . ولم يُرد بالسحاب المشبهة بالبلق السحاب
بأعيانها ، وإنما أراد جيوشاً جهّزت بتدبير هذه الأفلام إلى الأعداء . والجيوش
تشبه بالسحاب . قال الشاعر :

ورايات يحلّ النصر فيها تمر كأنها قطع السحاب

وقال امرؤ القيس :

أَصَدُّ نِشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَسَلِكِ الْهَمَامُ^(١)

(١) يقال صد وأصد بمعنى . والنشاص ككتاب وسحاب : ما ارتفع من السحاب . والعارض :
السحاب المعترض في السماء . انظر ديوان امرئ القيس ١٥٠ .

وهذا من إتمام التشبيه على التشبيه، وإدخال المجاز على المجاز، وتسمية الشيء باسم ما شُبِّه به؛ لأن الجيوش لما كانت تشبه بالسحاب، جعل ذكر السحاب مُغْنِيًا عن ذكرها، سادًا مسدًا. ولما كانت السحاب تشبه بالخليل البلق وبالزنج جعل ذكر البلق والزنج مُغْنِيًا عن ذكر السحاب، فبعد مرماه، وخفي معناه. وتسمية المشبه باسم ما شُبِّه به كثير في الشعر القديم والحديث؛ فمن ذلك قول عبد الله ابن سليمة:

مُتَقَارِبِ الثِّفَنَاتِ ضَيِّقِي زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَى ضَرِيرِيسِ^(٢)

والضريس: البئر المطوية بالججارة. فأراد شديد طى الجوف الشبيه بالضريس. فسمى الجوف ضريسًا لأن من شأن الشعراء تشبيه أجواف الخيل بالآبار. ألا ترى إلى قول النابغة الجعدي:

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوَفِ الطَّوِيِّ صَهْلًا يَبِينُ لِلْعَرِيبِ^(٣)

فلما جرت العادة بذلك سمي الجوف نفسه ضريسًا، وأجرى المجاز مجرى الحقيقة، والفرع مجرى الأصل، ونحو من ذلك قول علي بن الجهم:

وَقُلْنَا لَنَا نَحْرُ الْأَهْلَةِ إِنَّمَا نُضِيءُ لِمَنْ يَسِرَى بَلِيلٌ وَلَا تَقْرَى

ونحو قول أبي الطيب:

إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَحْبَرُهُ يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

الخسارزي: في المَغْنَيْنِ من يأخذُ بيديه قَضِيَيْنِ يضرب بهما على وسادةٍ نَطْعِيَّةٍ مؤلفًا منه إيقاعًا يُرْقَصُ به. ويحتمل أن يكون القضيْبُ واحدًا كما في الطبل.

(١) ويقال: «عبد الله بن سليمة» و«عبد الله بن سليم». انظر المفضليات ١٨٢ طبع ليل.

(٢) من القصيدة ١٩ من المفضليات. (٣) انظر اللسان (عرب).

٧ (إِنْ فَسَدَتْ مِنْ زَمَنِ نِيَّةٌ أَوْ ظَهَرَتْ مِنْهُ خَيَاتٌ)

النسري :

الطلبوسي :

المرادسي : بيان .

٨ (فَالْأَعُوجِيَّاتُ لَنَا عُدَّةٌ تَقْدُمُهُنَّ الْأَرْحِيَّاتُ)

النسري : الأعوجيات : منسوبة إلى أعوج : خيل . والأرحيات :

منسوبة إلى أرحب ، وهي قبيلة من قحطان ، يُنسب إليها الإبل الكرام .

الطلبوسي : الخبيات : جمع خيبة ، وهي ما خبي وستر . وقياسه أن يكون

بغير هاء ؛ لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التانيث ، كقولهم لمرأة

قتيل وجريح ؛ وإنما تلحقه تاء التانيث إذا كان بمعنى فاعل ، نحو امرأة كريمة

وظريفة . ولكنهم جعلوا الخيبة اسماً لما خبي ، ولم يجرؤوا على الفعل ، فصار بمنزلة

الذبيحة والنطيحة . وليس في قوله « خبيات » ما يقطع بأنه جمع خيبة ، دون أن يكون

جمع خبي ؛ لأن الجوع التي لا تعقل والتي تعقل تلحقها التاء للتانيث ، كانت

في واحد أو لم تكن ؛ كقولهم هندات وجماليات ورجالات . وأعوجيات : خيل

تُنسب إلى أعوج ، وهو فرس عتيق زعموا أنه كان لملك من ملوك كندة ، فغزا بني سليم

يوم علاف ، فهزموه وأخذوا أعوج فصار عندهم ، ثم انتقل إلى بني هلال بن عامر ،

فأجاد في نسله ، وانتشرت منه الخيل العتيقة في العرب . فمن مشاهير نسله : « الغراب » ،

« والوجيه » ، و « لايح » ، و « المذهب » ، و « مكتوم » ، وكنى لفتى بن أعصر . و « ذو

العقال » وكان لبني رياح بن يربوع ، و « جلوى » وكانت لبني ثعلبة بن يربوع ، و « داحس »

(١) علاف ، بالفاء في آخره كما في أ وكتاب الخيل لابن الكلبي ، ليدن . وفي ح : « علان » .

و«الغبراء» من نسل ذى العُقَال . والأرحبيّات : إبلٌ تنسب إلى أرحب ، وهو حىٌّ من أحياء اليمن . قال عامر بن الطفيل :

فقلتُ لها همى الذى تعلمينه من الثار فى حىّ زبيد وأرحب^(١)

وإنما قال « تقدّمهن الأرحبيّات » لأنّهم كانوا يمتطون الإبل فى غزواتهم ويقودون الخيل^(٢) .

الخــواردزمى : خبيّات : مستورات ، من الخبايا^(٣) . أعوج فى « أعن وخد القلاص »^(٤) . الأرحبيّ من الإبل : منسوب إلى أرحب ، قبيلة من همدان . يريد أنا نسافر بهما .

(١) انظر ديوان عامر ص ١٥٢ .

(٢) انظر المفضليات البيت ١٢ من القصيدة الخامسة .

(٣) فى الأصل : « الخباية » .

(٤) انظر البيت ٣٨ من القصيدة الأولى ص ٧٥ .

[القصيدة السابعة والثلاثون]

وقال أيضا من السريع الثاني، والقافية متدارك، يهني^(١) بزفاف :

١ (سَالِمٌ أَعْدَاؤُكَ مُسْتَسَلِمٌ وَالْعَيْشُ مَوْتُ لَهُمْ مَرِغَمٌ)

التبريزي : المعنى أن السالم من أعدائه مستسلم إليه ؛ لأنه قد غلبه ، فهو يخاف أن يقتله كما قتل غيره .

البطيوسي : سبأني .

الخوارزمي : يقول : من سلم من أعدائك فهو على الهلاك موطن نفسه ،
لعله أنك عما قليل تهلك كما أهلك غيره . وماله من الحياة — لا متراجها بخافته^(٢)
إياك — بمنزلة الموت له . والمعنى من قول أبي الطيب :

وما نجا من شفار البيض منفلت نجا ومنهن في أحشائه فزع
يباشر الأمن دهرًا وهو محتبل^(٣) ويشرب الخمر حولًا وهو ممتقع

٢ (بِقَطْرَةِ غَرَقٍ أَعَادِيكَ لَا يَنْقُصُ مِنْهَا بِحَرَكِ الْمَفْعَمِ)

التبريزي : المفعم : المملوء . أفعمته : ملأته .

البطيوسي : سبأني .

الخوارزمي : سبأني . ١٥

(١) في أ من البطيوسي : وقال «يهني بعرس» . وفي ب : « وقال يهني بعض الملوك بعرس » .

وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في السريع الثاني والقافية من المتدارك يهني بزفاف » .

(٢) في الأصل : « بمخالفته » .

(٣) في الأصل : « يناشد » والتصويب من الديوان .

٣ (فَلَيْسَ عَنْ نَصْرِكَ مُسْتَأْخِرٌ وَلَا إِلَى حَرْبِكَ مُسْتَقْدِمٌ)

التبريزي :

البطليوسي : يقول : مَنْ سَلِمَ مِنْ أَعْدَائِكَ مُسْتَسْلِمٌ لِأَمْرِكَ ، مُنْقَادٌ إِلَى حُكْمِكَ ، وَعَيْشُهُ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنْ حِمَامِهِ ، لِمَا يَرَى مِنْ إِذْلَالِهِ وَإِرْغَامِهِ . وهذا كقول الآخر :

لَامَاتِ أَعْدَاؤُكَ بَلْ خُلِدُوا حَتَّى يَرَوْا فِيكَ الَّذِي يُكْمِدُ

والمفعم : الملائن . ومُستأخر : مصدر بمعنى الاستئثار . ومُستقدم : مصدر بمعنى الاستقدام . وكلُّ فعلٍ يجاوز ثلاثة أحرف فإن مصدره يجوز أن يبنى على صيغة مفعوله قياساً مطرداً ، كقوله أنطلق انطلاقاً ومُنطلقاً ، ومزقته تمزيقاً ومُمزقاً . قال الله تعالى : ((وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ)) . وقال : ((وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مَبَوَّأً صَدِيقٍ)) . وقال جرير :

(١)

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بَهَنَ وَلَا أَجْتِلَابَا

ويجوز كسر الحاء في « مستأخر » والذال في « مستقدم » على أن يكونا اسمين للفاعل .

الخوارزمي : قوله « لَا يَنْقُصُ مِنْهَا بِحَرْكِ الْمَفْعَمِ » ، يجوز أن يكون في محلِّ الجُرْ على أنه صفة « قطرة » ، وألا يكون له من الإعراب محلٌّ ، وتكون جملة مستأنفة ، والمعنى : فإنه لا ينقص . يقول : أفيض من بحر عفوك قطرةً وغرثهم فيها ، فإن بحرك طام لا ينقص بذاك ، وتجاوز عنهم فقد اختبروا بأسك ، وعلموا من الاقتدار عليهم مكانك ، فأصبحوها من غلاة شيعتك ، تُصرفهم أزيمة محبتك .

٤ (لِيَهْنِكَ الْمَجْدُ الَّذِي بَيْتُهُ فَوْقَ سَرَاةِ النَّجْمِ لَا يَهْدَمُ)

التبريزي : سَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .

البطيوسي : سَبَاتِي .

الخوارزمي : « بَيْتُهُ » : مبتدأ . و « فَوْقَ سَرَاةِ النَّجْمِ » خبر له . وقوله « لَا يَهْدَمُ »

خبر ثانٍ له . وقد يحىء للمبتدأ خبران فصاعداً ، كقولك : هذا حلوة حامض ، فقولك

« هذا » مبتدأ ، و « حلوة » خبر له ، و « حامض » خبر ثانٍ له . وأجازوا في أول كتاب

سيبويه « هذا بابٌ علمٌ ما الكلم من العربية » بارتفاع بابٌ وعلمٌ ، ليكون قوله

« هذا » مبتدأ ، و « بابٌ » خبراً له ، و « علمٌ » خبراً ثانياً . سَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : ظَهْرُهُ

ووسطه ، وألفها منقلبة عن الواو ، لقولهم في الجمع سرّوات . وفي الحديث :

« ليس للنساء سرّوات الطريق » أي ظهوره وأوساطه ، ولكنهن في الجوانب

يمشين . واشتقاقه من سرّوت عنه الثوب ، إذا كشفتهُ ، لأن الظهور منكشفة^(١)

بادية ، ولذلك سُميت ظهوراً لظهورها .

٥ (زُفْتُ إِلَى دَارِكَ شَمْسِ الضُّحَى وَحَوْلَهَا مِنْ شَمْعِ أَنْجُمٍ)

٦ (مِثْلُ شَيَاتٍ فِي قَيْصِ الدُّجَى زَيْنَ بَهْتِ الْفَرَسِ الْأَذْهَمِ)

التبريزي : قوله : أَنْجُمٌ ، يعني شمعاً جعلها كالنجوم . والشَّيَاتُ : جمع

شَيْة ، وهو ما يخالف لونَ الفرس . قال الشاعر :

عطفُ عليهم وَرْدَةُ اللَّونِ لَا تُرَى بِهَا شَيْةٌ إِلَّا حَجُولُ الْقَوَائِمِ

(١) في الأصل : « الظهر » .

(٢) في الأصل : « ظهرا » .

(٣) الشمع ، محرّكة ، وتسكن الميم ، موله .

البطليوسى : المجد : الشرف . وسراة النجم : أعلاه . والنجم ، أسم مفرد ،
يُعنى به تارة الثريا ، ويُعنى به تارة جميع النجوم . ويقال : زفقت المرأة إلى زوجها
وأزفقتها ، واللغة الأولى أكثر وأشهر . وشيات : جمع شبة ، والشبة : لمعة تخالف
معظم لون الفرس ، إما بياض في سواد ، وإما سواد في بياض .
(١)

الخوارزمى : الشيات في « لبت الحباد نرسن » . يقول : كأن تلك
الأنجم الشمعية زينة ليل ، كما أن الأوضاح زينة للأدهم من الحيل . وهذا البيت
يدل على أن الزفاف كان ليلاً . وفي البيت الأول إضراب ، وذلك أنه جعل
الشمس محفوفة بالنجوم ، والنجوم لا تجتمع بالشمس ، ولا سيما شمس الضحى .

٧ (تخفى ولا تظهر إلا إذا أحرزها منزلك الأعظم)

التبريزى : سياتى .
البطليوسى : سياتى .

الخوارزمى : الضمير المستكن في « تخفى » و « تظهر » ، والبارز في « أحرزها »
لشمس الضحى ، وهى العروس المزفوفة .

٨ (كأنها سر الإله الذى عندك دون الناس يستنكم)

التبريزى : أراد شدة المبالغة في سترها وصياتها .

البطليوسى : يقول : هذه المرأة محجوبة عن جميع الناس إلا عنك ، فكأنها
سر الله الذى تحجبه عن الناس وأطلعك عليه . وإنما قال هذا لأن المدوح بهذا
الشعر كان من الشيعة ، والشيعة يقولون : إن إمامهم كتب لهم علم ما كان وما يكون

(١) إلى يوم القيامة في جلد جفيرة ، وهما جفران ، الجفر الأصغر والجفر الأكبر .
ويقولون : إنهم أصحاب الأعراف الذين ذكرهم الله في القرآن ؛ لأنهم يعرفون أهل
الجنة بعلاماتهم ، وأهل النار بعلاماتهم .

الحوارزى : الضمير في « كأنها » لشمس الضحى . يقول : هذه المزفوفة
في الخفاء والاختصاص بك ، بمنزلة السر الذي به خصك الله تعالى . يريد أن
إعلاء الله رتبك على مراتب الناس ليس إلا لير عندك مكتوم ، لم يطاع [عليه]
إلا الله أحد ؛ فهذه المزفوفة بمنزلة ذلك السر . ولقد أحسن حيث أغرق في التشبيه ،
وحيث مدح المزفوفة والمزفوف إليه دفعة . وكون شمس الضحى مكتومة مثل
انكسار ذلك السر ، إغراب .

٩ (كَأَنَّمَا الشَّهْبُ نِثَارٌ عَلَى الدَّخْضَرَاءِ مِنْهُ الْفَذُّ وَالتَّوْءَمُ)

التبريزى : أى كأن الشهب نثار قد ثره هذا المعرس ، منه فذ أى فرد ،
وتوأم أى زوج .
(٢)

البليوسى : سياتى .

الحوارزى : « منه الفذ والتوأم » جملة ابتدائية في محل الرفع على أنه صفة

« نثار » .

١٠ (عُمْتُ بِهِ الْآفَاقُ حَتَّى سَمَا مِنْهَا إِلَى الْجَوِّ بِهِ سُلْمٌ)

التبريزى : الهاء في « به » للتثنية .
(٣)

البليوسى : الشهب : النجوم . والخضر : السماء . شبه الكواكب
بالنثار ، وهو ما ينثر على رأس العروس . قال ابن المعتز :

(١) ب : « إلى آخر الدهر » . (٢) ب ، ح : « مزوج » . وهجاء : « الفذ

منها ، والتوأم الزوج أى الفرد » . (٣) هذا التفسير فى ح فقط .

وكان التربع يجلو عروساً وكأناً من قطره في نثار

والفد : الفرد ، والتوأم : الزوج . والهاء في قوله « عمت به » يعود إلى النثار .
والآفاق : نواحي الأرض التي ينحدر إلى الناظر أنها متصلة بالسماء . والحو : ما بين
السماء والأرض . يقول : كثر النثار في هذا العرس حتى غمر الأرض والسماء .

الحوارزمي : الضمير في « به » للنثار، وفي « منها » للآفاق . السلم ، سمي
سماً لأنه يسلمك إلى حيث تريد . يقول : ذلك النثار ما اختص بموضع ، بل
شمل جميع النواحي ، حتى ارتفع منها إلى السماء بمراق منصوبة . بين في هذا البيت
كيف ارتفع النثار ، وبأي طريق علا إلى السماء ، حتى صار عليها بمنزلة الكواكب .

١١ (كَالدَّرْ بَنَّتْهُ أَيَادِيهَا فَهَوَّ شَتِيتُ الشَّمْلِ لَا يُنْظَمُ)

البريزي : أي إن النجوم لا تنظم كما ينظم غيرها . والهاء في « بها » عائدة
إلى السماء .^(١)

البطيوسي : سيأتي .

الحوارزمي : عنى بالأيدى الأيدى .

١٢ (أَوْ نَزَلَتْ تَنْهَبُ فِي خُفْيَةٍ تَخْتَارُ مَا تَفْعَلُ أَوْ تُلْهِمُ)

البريزي : في « نزلت » ضمير عائدة على السماء أيضاً .^(١)

البطيوسي : بنته : فرقتها . والشيت : المفرق . والضمير في قوله « بها »

يعود إلى الحضراء ؛ وكذلك الضمير في « نزلت » .

الحوارزمي : الضمير في « نزلت » و « تختار » و « تفعل » و « تلهم » للحضراء .

والبيت معطوف على « عمت به الآفاق » . وهذا بيان طريق آخر لارتفاع النثار .

١٣ (وَكَيْفَ لَا يَطْمَعُ فِي مَغْنَمٍ مِّنَ الثَّرِيَّا بَعْضُ مَا يَغْنَمُ)

التبريزي : لما جعل السماء تنهبُ النّار الذي تقدّم ذكره ، جعل الثريا من جملة النّار .^(١)

البطيوسي : سياتي .

الحوارزي : « مَن » موضوعة للعقلاء ؛ وإطلاقها على السماء إشارة إلى مذهب الحكماء من أنّ الأجرام العلوية لها عقولٌ ونفوس ، ومن ثمّة وصف السماء في البيت المتقدّم بالاختيار ، على طريق التمهيد لذلك . ويحتمل أن يكون إطلاق « مَن » على السماء من حيث إنه لما جعلها من أعلى الجو نازلةً ، وللنّار ملقطةً ، فقد جعلها بمنزلة إنسان . الضمير في « يغنم » راجع إلى « مَن » .

١٤ (وَكَيْفَ يَخْفَى نَقْلُ بَعْضِهِ إلـ حَرِيحٌ وَالْحَوَزَاءُ وَالْمِرْزَمُ)

التبريزي :

البطيوسي : سياتي .

الحوارزي : عني بالنقل ما اغتنمته السماء من النّار ، وهذا البيت ناظرٌ إلى قوله « أو نزلت تنهب في خفية » .

١٥ (مَا شَفَقُ التَّغْرِيبِ مِنْ بَعْدِهِ إِلَّا مَلَابٌ طَابَ أَوْ عَنَدَمُ)

التبريزي : سياتي .

البطيوسي : إنما قال هذا لقوله قبله « زُفّت إلى دارك شمسُ الضُّحى » فلذلك جعل الكواكب ملكاً له ؛ لأن الكواكب كلّها تستمدُّ أنوارها من الشمس ،

(١) عبارة : « لما جعل النجوم نارا والسماء تنهب جعل الثريا من جملة النّار » .

وهي تبع لها، فإذا ملك الشمس فقد ملك جميعها . والنقل : الغنمة . والملاب :
ضرب من الطيب، يسمى الخلق، ويقال : تلوب الرجل بالملاب، إذا تضيّع .
قال علقمة :

محال كاجواز الجراد ولؤلؤ من القلق والكيس المكوب^(١)

والعندم : دم الأخوين .

الموارزى : غربت الوحش في مغاربها ، أى غابت في مكانها . الضمير
في «بعده» لنقل . تطيب بالملاب، وهو ضرب من الطيب كالخلق، من لوبت
الشيء، إذا خلطته، وقيل هو الزعفران . قال التبريزي : «العندم : دم الأخوين» .
يقول : ما حمرة الشفق بعد ذلك التار إلا لحمرة ما كان من الطيب في تلك الليلة،
ومن الذهب المنشور، وكان حمرتها إلى الشفق تمدت .

١٦ (كأنها من حسنها روضة يضحك فيها الآس والخرم)

التبريزي : الملاب : صبغ أحمر، ويقال إنه الزعفران . والعندم : دم
الأخوين، ويقال إنه ضرب من الأصباغ . والماء في «كأنها» عائدة على السماء .
والآس : المشوم . والخرم : نبات يسمى «سراج القطرب» يشبه به الشيب .
والخرم في غير هذا الموضع، العيش الواسع، ذكره ابن السكيت . ويجوز أن يكون
الخرمية نسبت إليه، لأنهم يتسعون في الأشياء . وأصل «خرم» فارسي معرب،
ومعناه يعود إلى الطيبة والنشاط والفرح .

(١) المحال : ضرب من الحل يصاغ مفقرا، أى محزرا، على تفكير وسط الجراد . وأجواز الجراد :
أوساطها . والقلق : ضرب من الحل . وقال ابن سيده : «ولا أدري إلى أى شيء نسب إلا أن يكون
منسوبا إلى القلق الذي هو الاضطراب» . والكيس : حل يصاغ بجوفائهم يحشى بطيب ثم يكبس .
والبيت في اللسان (محل، قلق، كبس) وديوان علقمة ص ١٣٣ .

(٢) هم أتباع بابك الخرمي الذي ظهر في أذربيجان أيام الدولة العباسية، وقد حلب بابك في خلافة
المعتمد . انظر الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٢٥١ .

البطليوسي : سياقي .

الحوارزمي : الضمير في « كأنها » للحضراء . والآس ، هو الشجر المشموم ،
وأشتقاقه من قولك : آيس الله الأشياء ، أى أثبتها وأبقاها ؛ وذلك لبقاء خضرته ؛ ومن
ثمة سُمي بقية العسل في المعسل آسا ، وبقية الرماد في النار آسا . وبالآس تشبه السماء ،
وهذا التشبيه في الشعر الفارسي كثير . الخزم : نبت به يشبه الشيب .

١٧ (لَمْ يَزَلِ اللَّيْلُ مُقِيمًا يَرَى مَا لَا رَأَتْ عَادٌ وَلَا جُرْهُمُ)

التبريزي : « لا » بمعنى « لم » كما قال الشاعر :

* وَأَيُّ شَيْءٍ سَمِيحٌ لَا فَعْلُهُ ^(٣) *

أى لم يفعلهُ .

البطليوسي : الضمير في قوله « كأنها » يعود على « الحضراء » ؛ ولذلك ذكر
الآس حين كانت السماء تُوصَفُ بالحضرة . ^(٤) والحرم : نبت يشبه به الشيب ،
ويسمى « سراج القطرب » .

الخوارزمي : جُرْهُمُ من اليمن ، أصهار إسماعيل ، وهم بنو سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان . وخصَّ عاداً وجُرْهُمًا ، لكثرتهم وامتداد زمانهما .

١٨ (فِي سَاعَةٍ هَشَّتْ إِلَى مِثْلِهَا مَكَّةٌ وَأَرْتَا حَتْ لَهَا زَمْرُمُ ^(٥))

التبريزي :

البطليوسي : سياقي .

(١) كذا . ولم نجد هذا المعنى في المعاجم المعروفة .

(٢) انظر شك الأزهري في هذه الكلمة بهذا المعنى وسابقه في اللسان (٧ : ٣١٦) .

(٣) من رجز لشهاب بن العيف (بفتح العين وتشديد الباء المكسورة) في هجاء الحارث بن جبلة .
انظر الخزانة (٤ : ٢٢٩) .

(٤) في ب : « بالحضراء » . والحضراء : اسم للسماء .

(٥) الخوارزمي ، ح من التبريزي : « وأرتاح » .

الحوارزمي : زمزم : سُقيا الله تعالى إسماعيل عليه السلام ، ولها أسماء :
 زمزم ، وزم^(١) ، ورَكَضَة جبريل ، وهَزْمَة الملك ، والشُّبَاعَة^(٢) . ويُروى أن بآبَكَ
 ابن ساسان بلغه مكان البيت فصار إليه ، وشرب من ماء هذه البئر وزمزم حولها ،
 فسميت بذلك . قال :

زمزمت الفرس على زمزم وذلك في سالفها الأقدم
 يقول : ساعة الزفاف وما أجمع فيها من الناس ، وفاح من الطيب ، وأستنار
 من الشمع — تمنى مكة أن يكون لها في ليالي الحج مثلها .

١٩ (لِلطَّيِّبِ فِي حَنْدِسِهَا سُورَةٌ مَنَاحِرُ الْبَدْرِ بِهِ تُفَعَّمُ)^(٣)
 التبريزي : السورة : علو الشيء ، وارتفاعه ، وأصل السورة الوثب . وتفعم ،
 أى تملأ طيباً ، واستعيرت المناحر للبدر .

البطيوسي : إنما ذكر مكة وزمزم لأن الممدوح بهذا الشعر كان علوياً من
 أهل البيت ، والحندس : شدة الظلام وتكاثفه . والسورة : الحدة والارتفاع .
 ويقال : فعمته رائحة الطيب ، إذا سدت أنفه بكثرتها . وقد وجدت فغمة الطيب .
 الحوارزمي : الضمير في « حندسها » ساعة . ريح تفعم الحياشيم ، أى تملؤها .

٢٠ (حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ بِهِ حُمْرَةً كَصَارِمٍ غَيْرٍ مِنْهُ الدَّمُ)
 التبريزي : يشبه الفجر في أول طلوعه بالسيف ، والحمرة التى معه بالدم .

البطيوسي : سياتى .

(١) زم ، بتشديد الميم ، كبقم ، كما في القاموس . وفي زمزم لغات أخرى ذكرت في القاموس
 ومعجم البلدان .

(٢) شباة ، بضم الشين . وهذا كان اسماً في الجاهلية . انظر اللسان (شع ١٠ : ٣٦) .

(٣) البطيوسي : « تفعم » بالغين المعجمة .

الحوارزي : « مِنْ » هاهنا ، إما مزيدة وإن كَانَ الكلامُ موجباً ، وهذا على مذهب الأخفش . ومثله : (يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ) : وإما للتبويض ، يعني : غير الدَّم من لون ذلك الصَّارم شيئاً . ونحوه قولك : هذا الدواءُ ينفع من كذا . الفجر ، بعد طلوعه وقبل طلوع الشمس ، يوصف بالحمرة . قال القاضي التنوخي يصف الفجر :

إذا احمر في أفق السماء حَسْبُهُ
حُساماً مُدْمِي أو مُداماً يُرْوَقُ
يقول : حمرة الفجر على عَقب تلك الليلة ، إنما كانت بما استعمل فيها من الطَّيب الأحمر .

٢١ (ثُمَّ مَضَى يُنْثِي عَلَى سَيِّدٍ كَاللَّيْثِ إِلَّا أَنَّهُ أَحْزَمُ)

التبريزي : في « مضى » ضميرٌ عائدٌ إلى « الفجر » . ويمحوز أن يكون عائداً إلى « الليل » ، وهو أحسن .

البطيوسي : سيأتي .

الحوارزي : سيأتي .

٢٢ (مُضْمَخًا يَنْظُرُ فِي عِطْفِهِ كَأَنَّ مِسْكَاً لَوْنُهُ الْأَسْهَمُ)

التبريزي : الأسهم : الأسود . وعِطْفُهُ : ما ينعطف منه .

البطيوسي : يقول : كثر الطيب في هذه العروس وانتشرت رائحته

في الآفاق ، حتى كأن الفجر من خلوقه تكسب حمرة^(١) ، وكان الليل من مسكه استفاد حُكْنَهُ .

(١) أ : « يكتسب حمرة » .

الحوارزمي : الضمير في «مضى» لليل . «مضينا» حال من الضمير في «مضى» .
نظر المرء في عطفه كناية عن العجب . ومما يُستأنس به في هذا الباب قول جمال
العرب الأبيوردي :

وما هزّه تيهُ الإمارة والذي يُصادفها في ثني عطفه ينظر
يريد أن الليل أعجب بنفسه، لما عبق بأعطافه من طيب الزفاف . وما في البيت
الثاني من البحث الإعرابي مذكور في «معان من أحببتنا»^(١) .

٢٣ (نال شباباً منه مستقبلاً تهرم دنياه ولا يهرم)

التبريزي : هذا كله في صفة الليل . والهرم : انتهاء العمر .
البطيوسي : سياتي .

الحوارزمي : الضمير المستكن في « نال » والبارز في « دنياه » لليل ،
وفي « منه » لسيد . يقول : ذلك الليل بما كان فيه من الزفاف والنثار ، يبقى على
مرّ الدهور ذكركه غصّاً جديداً ، لا يمسه هرم وإن هرم الدهر ، ولا يفنى وإن
فنى الزمان .

٢٤ (وانتشرت في الأرض ريحٌ له يسوفها المنجد والمتهم)

التبريزي : يسوفها : يشمها . والمنجد : الآتي نجداً . والمتهم : الآتي
تهاماً .

البطيوسي : الضمير في قوله « نال شباباً » يعود على الليل . يقول : كان
الليل قبل هذا العرس بمنزلة الكهل الذي قد شاب ؛ لما ظهر في سواده من
النجوم ، وانصداع ضوء الصبح فيه ، فلما رأى هذا العرس ، عاد كالفتى الشاب

المُقْتَبِلُ السَّنَ، لِمَا خَامَرَهُ مِنَ السَّرُورِ بِهِ، وَلِمَا تَضَمَّنَ بِهِ مِنْ طَيِّبِهِ . وَالسَّرُورُ
يُوصَفُ بِأَنَّهُ يُعِيدُ عَلَى الشُّيُوخِ حَالَ الشَّبَابِ وَالْإِقْتِبَالَ، كَمَا يُوصَفُ الْحَزَنُ بِأَنَّهُ
يُشِيبُ رُءُوسَ الْأَطْفَالِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كُھُولُهُ لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرَدُّهُ

وَيُسَوِّفُهَا : يُشَمِّمُهَا . وَالْمُنْجِدُ : الَّذِي يَأْتِي نَجْدًا . وَالْمُنْتَهَمُ : الَّذِي يَأْتِي تِهَامَةً .
قَالَ الْمَمَزُّقُ :

فَإِنْ يُنْجِدُوا أَتَاهُمْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَأَنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَغْرِقُ^(١)

الْخَوَارِزْمِيُّ : الضَّمِيرُ فِي « لَه » لِلَّيْلِ .

٢٥ (عِطْرٌ لِمَنْ شَمَّ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ مَنَشِمُ)^(٢)

النَّبْرِيزِيُّ : مَنَشِمٌ : امْرَأَةٌ كَانَتْ تَبِيعُ الْعِطْرَ، فَتَحَالَفُ قَوْمًا فَادْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ
فِي عِطْرِهَا عَلَى أَنْ يُقَاتِلُوا حَتَّى يَمُوتُوا، فَقُتِلُوا عَنْ آخَرِهِمْ، فَتَشَاءَمَتْ بِهَا الْعَرَبُ .

الْبَطْلِيوسِيُّ : يَقُولُ : لَيْسَ هَذَا الْعِطْرُ كَعِطْرِ مَنَشِمٍ الَّذِي يَجْرِي بِهِ الْمَثَلُ .

وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَنَشِمٍ اخْتِلَافًا شَدِيدًا، فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : هِيَ امْرَأَةٌ
مِنْ نَخَاعَةِ كَانَتْ تَبِيعُ الْعِطْرَ، وَكَانُوا يَشْتَرُونَ مِنْهَا الْعِطْرَ لِمَوْتَاهُمْ، فَتَشَاءَمُوا بِهَا،
وَكَانَتْ تَسْكُنُ مَكَّةَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ امْرَأَةٌ عَطَّارَةٌ مِنْ نَخَاعَةٍ، تَحَالَفُ قَوْمًا

عَلَى أَنْ يُقَاتِلُوا حَتَّى يَمُوتُوا، وَأَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي عِطْرِهَا، فَصَارَ عِطْرُهَا مَثَلًا . وَأَحْسِبُهُ
قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ : مَنَشِمٌ حَبٌّ مِنَ الْعِطْرِ شَاقُّ الدَّقِّ^(٣) .

(١) انظر الأصمعيات ص ٤٨ . والرواية فيها * فَإِنْ يَتَمَرُوا أَنْجِدَ خِلَافًا عَلَيْهِمْ *

(٢) ١ من النبْرِيزِيِّ : « جَاءَ » .

(٣) ١ : « الملق » وهو مصدر ميمي بمعنى الدق . وانظر اللسان (١٦ : ٤٥) .

وقال قوم : هو قُرون السُّنبل ، وذكروا أنه سُم قاتل . وقال قوم : هي امرأة من غَدَانَةٍ^(١) ، وهي صاحبة يسار الكوا عب ، ولها حديث مشهور ذكره المفضل . قال : كان يسارُ هذا عبداً أسود ، فضاحكته بنت مولاه تهزأ به ، فظن أنها قد أحبتّه ، فاعترضها فنهته ، فلما لم ينته واعدته ، فلما أقبل قالت له : لا بد أن أبخرَكَ وأطيبك قبل ذلك ، ودعت بِجَمْرَةٍ ، وأدخلت يدها تحته تُوهمه أنها تبخره ، وقد أخذت في يدها موسى فامرَّتْها على مَذاكيره فقطعتها . فلما أحس بحرارة القطع قال : « صبراً على مجامر الكرام ! » ، فذهبت مثلاً . ثم قطعت أنفه وأذنيه ، فصار طيبها مثلاً .

وأما أبو عبيدة معمر بن المثنى فقال : منَّشِم اسم موضع الحرب ، وليس ها هنا امرأة على ما زعموا . وإلى نحو هذا ذهب أبو عمرو بن العلاء ، وقال : إنما هو من قولهم : نَشَم في الشيء ، إذا أخذ فيه ، ومنه الحديث : « لما نَشَم الناسُ في أمر عثمان » . والمراد بالعطر على هذا القول الدم ، شُبّه بالعطر لتضمُّع الجريح والقتيل به . ونحوه قول الشاعر :

وأسيافُكم مسكٌ محلٌّ أ كَفِّمُكُمْ^(٢) على أنها ريحُ الدماءِ تَضْوَعُ

وقال قوم : منَّشِم ثمرة سوداء مُنْتِنَةٌ . ورواه قوم « منَّشِم » بفتح الشين ، وزعموا أن أصله عِطْرٌ مَنْ شَمَّ . وقالوا : كانت امرأة تباع العِطْرُ ، فقتلها قوم وأخذوا عِطْرَها ، فأقبل قومها ليقتلوا قاتليها ، فقال بعضهم : إن كنتم لا بد فاعلين فاقتلوا كلَّ مَنْ

(١) في الأصل : « عوافة » وليس في قبائلهم . وأثبتنا ما في شرح الأعلام لقول زهير : « ودقوا بينهم

عطر منشم » وهم بنو غَدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . انظر المعارف ٣٧ وديوان زهير طبع دار الكتب ص ١٦ ، وسيأتي في تفسير الخوارزمي ما يؤيد هذا التصحيح .

(٢) انظر ما سبق في ص ٧٠٨ ، ٧٠٠ .

سَمِّمْتُمْ عَلَيْهِ عِطْرَهَا، ففعلوا. فسَمِّيت «مَنْشَم». وأنكر أبو بكر بن دُرَيْد هذا القول وقال : هذا هَذْيَان .

الخسارزمي : في أمثالهم : « أَشَامُ مِنْ مَنْشَم » و « مِنْ عِطْر مَنْشَم » بفتح الشين وكسرهما و « مِنْ مَشَام » . قال أبو عمرو بن العلاء : مَنْشَم هو الشر بعينه ؛ مأخوذ من نَشَم في الشر ، إذا أخذ فيه . ومنه : « لَمَّا نَشَمَ النَّاسُ فِي عَثَمَانَ » أي طعنوا فيه . وقيل : هي ثمرة سوداء مُنْتِنَة . وقيل : شيء يكون في سُبُل العِطْرِ هو سَمّ سَاعِي ، يسميه العطارون « قُرُون السُّبُل » وهو اليش . وقيل : هي امرأة كانت عَطَّارَة ، وكانوا مهمما قصصدا الحرب غمّسوا في طيها أيديهم وتحالفوا عليه بالآيُولُوا أَوْ يُقْتَلُوا ؛ فإذا دخلوا بطيب تلك المرأة الحرب قيل : « دَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَم » ، فصار مثلاً . قال زهير بن أبي سلمى :

* تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ^(١) *

وقيل : هي امرأة كانت بائعة الحَنُوطِ . وسمي الحَنُوط عَطْرًا لأنه طيب الموتى . وقيل : هي امرأة دخل بها زوجها فخرجت عنه مُدْمَاقَة ، فقيل لها : يئس ما عَطْرِكَ زوجك ! ومرّ بي في النقائص^(٢) ، أنها مولاة يسار الكواعب ، عَشَقَهَا فَأَخْبَرَهَا بذلك ، فقالت له : اغْرُبْ يَا ابْنَ الْخَيْشَةِ ! ثم عاودها فاستقبلته بما يكره . وكان يَسَارٌ يَلْقَى لِأَهْلِهِ — وهم بنو عُذَانَةَ بْنِ يَرْبُوع — عَبْدًا فِي الْإِبِلِ ، فَيُخْبِرُهُ بِمَا يَجْرِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَوْلَاتِهِ ، فيقول له : يَا يَسَارُ ، عَلَيْكَ بِلَحْمِ الْحَوَارِ ، وَلِبْنِ الْعِشَارِ ، وَإِيَّاكَ وَبَنَاتِ الْأَحْرَارِ . فَأَتَاهُ يَسَارٌ يَوْمًا وَقَالَ : إِنِّي ضَحِكْتُ إِلَى ضَحِكًا لَا يَتْلُوهُ إِلَّا خَيْرٌ ، وَضَحِكْتُ عَلَيْهَا ؛ فَعَادَ عَلَيْهِ بِالْمَوْعِظَةِ . ثُمَّ إِنَّ يَسَارًا أُلْحَ عَلَى مَوْلَاتِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّكَ

(١) صدره : * تداركنا عسا وذبيان بعدما *

(٢) انظر النقائص ص ٨١٦ وكذلك ١٠٩٣ .

عبدٌ خيثٌ مَنِينٌ الرِّيحُ، فَإِنَّ كُنْتَ تُصْبِرُ عَلَى طِيبِ الْعَرَبِيَّاتِ فَإِنَّهُ يُمِضُّ مَضًّا، فَتَعَالَ
إِذَا شِئْتَ فَقَالَ : يَا مَوْلَاتِي إِنِّي صَبُورٌ كَرِيمٌ . فَأَعَدَّتْ لَهُ الْمُوسَى وَوَاعَدَتْهُ لَيْلَةً،
ثُمَّ أَدْخَلَتْهُ بَيْتًا وَقَالَتْ لَهُ : إِنْ كُنْتَ تَخَافُ أَنْ تُجْرَحَ فَأَخْرِجْ عَنِّي . فَقَالَ لَهَا :
أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ . فَخَدَعَتْ أَتَقَهُ، وَ [قَطَعَتْ ^(١) شَفْتَيْهِ] فَقَالَ : أَحْ ! فَقَالَتْ لَهُ :
اصْبِرْ، ثُمَّ جَدَعَتْ أُذُنَيْهِ . فَلَمَّا عِيلَ صَبْرُهُ انْقَلَبَتْ هَارِبًا . وَيُرْوَى أَنَّهُ كَانَ
يُرَاوِدُ بَنَاتِ مَوْلَاهُ، فَقَالَتْ لَهُ يَوْمًا إِحْدَاهُنَّ : إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ فَإِنِّي أُجَرِّكَ،
فَإِنْ صَبَرْتَ عَلَى حَرَارَةِ الْبُخُورِ أَطْعَمُكَ . نَحَبَاتٌ لَهُ سَكِينًا حَدِيدًا، ثُمَّ عَمَدَتْ إِلَى
مُجْمَرٍ فَأَدْخَلَتْهُ تَحْتَهُ وَجَبَّتْ مَذَاكِيرَهُ، وَهِيَ لَهُ تَقُولُ : « صَبْرًا عَلَى بَجَائِمِ الْكَرَامِ ! »
فَلَمْ يَلْبَثْ حَتَّى مَاتَ . وَفِيهِ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

وإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ خَطَبْتَ بَنَاتِهِمْ عَلَيْكَ الَّذِي لَاقَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ

وَقِيلَ : هُوَ مَرْكَبٌ، وَأَصْلُهُ : مَنْ شَمَّ . وَقِصَّةُ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ امْرَأَةٌ بَائِعَةٌ
الطِّيبِ، تَسْمَى « خَضِرَةٌ »، وَرَدَّ عَلَيْهَا بَعْضُ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، فَأَخَذُوا طِيبَهَا وَفَضَّحُوهَا،
فَأَحْقَقَهُمْ قَوْمُهَا وَوَضَعُوا فِيهِمُ السِّيفَ وَقَالُوا : اقْتُلُوا مَنْ شَمَّ . وَأَتَمَّا « مَشَامٌ » فَفَعَلَ
مِنَ الشُّؤْمِ . وَلَقَدْ أَحْسَنَ فِي هَذَا التَّجْنِيسِ .

٢٦ (وَأَنْتَشَقَّتْ عَرْفَكَ طَيْرُ الْمَلَا فَزَارَكَ النَّاشِئُ وَالْقَشْعَمُ)

التَّبْرِيزِيُّ : أَنْتَشَقَّتْ : تَشَمَّتْ . فَشَمَّهَا الْفَرُخُ مِنْهَا وَالْمُسِنَّ ^(٢) .

الْبَطْلِيوسِيُّ : سَيَاتِي .

الْخَوَارِزْمِيُّ : تَشِيقُ الرِّيحُ تَشَقًّا وَتَشَقًّا وَاسْتَشَقَّهَا وَتَشَقَّهَا . قَطَعَتْ الْمَلَا،
وَهُوَ الْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ . غَلَامٌ وَجَارِيَةٌ نَاشِئٌ، مِنْ جَوَارِ نَوَاشِئٍ . وَالْقَشْعَمُ، هُوَ

المسئ من النسور، عن الغورى؛ والميم زائدة، عن صاحب التكملة . ونظيره العرّدم، وهو من الرجال الجاسى القليل الفطنة . وأصله العرْد والقشع ؛ ذكره الغورى .

٢٧ (وَمَاجَ بَعْضُ الْوَحْشِ فِي بَعْضِهَا يَسْأَلُ مَا الشَّأْنُ وَيَسْتَفْهِمُ^(١))

التبريزى :

البطيوسى : سباق .

الخوارزمى : يقول : فشا فى الآفاق طيبك، وانتشر فى الأطراف عرْفُك،

حتى التقت الوحوش تسأل عن ذلك بعضها بعضا .

٢٨ (تَقْطَعُ فِي لُقْبَاكَ دَوِيَّةً^(٢) يَذْمُهَا الْحَافِرُ وَالْمَنْسِمُ)

التبريزى : الدويّة : الأرض الخالية . ويذمها الحافر والمنسم ، لأنهما

يتعبان فيها . ١٠

البطيوسى : الانتشاق : الشم ؛ يقال نشقت منه ريحا طيبة أو كريهة،

أُنشِقُ نَشَقًا . قال رؤبة :

* حُرًّا مِنَ الْحَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ^(٤) *

والعرْف : الرائحة طيبة كانت أو كريهة ؛ ولذلك قيل فى المثل : « لا يعجز مسك

السوء عن عَرَفِ السَّوِّءِ^(٥) » . والملا : المتسع من الأرض . والناشئ : الصغير . ١٥

(١) البطيوسى وح من التبريزى : « تسأل ما الشأن وتستفهم » .

(٢) البطيوسى : « داوية » وهما لغتان . (٣) س : « يتعبان فى قطعها » .

(٤) البيت فى اللسان (نشق ، ١٢ : ٢٣١) وهو من أرجوزة طويلة فى الديوان ١٠٤ — ١٠٨ . وقبلة :

* كأنه مستنشق من الشرق *

٢٠ يصف حمارا . يريد أنه إذا ساف أبوال الأتن ثم رفع رأسه كرف فكانه أنشق خردلا . وفى الأصل :

« جرا » صوابه من الديوان واللسان .

(٥) المسك ، بالفتح : الجلد . والمثل فى اللسان (١٢ : ٢٧٥) وأمثال الميداني (٢ : ١٥٣) .

وَالْقَشْعَمُ : الْمِسْقُ الْكَبِيرُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّسْرِ . وَالْدَّأْوِيَّةُ وَالِدَوِّيَّةُ : الْفَلَاةُ
الَّتِي يُسْمَعُ فِيهَا دَوَى . وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّهُ صَوْتُ الْجَنْ . وَكَانَ ذَوُو الْمَعْرِفَةِ مِنْ
الْعَرَبِ يَقُولُونَ : إِنَّمَا هُوَ صَوْتُ أَخْفَافِ الْإِبِلِ ، يَنْفَسِحُ فِيهَا فَيَجِيهِ الصَّدَى ،
فَكَانَ ضَعْفًا . وَهُمْ يَتَوَهَّمُونَ أَنَّهُ عَزِيفُ الْجَنْ . وَالْمَنْسِمُ : طَرَفُ خُفِّ الْبَعِيرِ .
الْخَوَارِزْمِيُّ : الدَّوَى وَالِدَوِّيَّةُ ، كَالْتَّنُوفَةِ وَالتَّنُوفِيَّةِ . قَوْلُهُ « يَذْمُهَا الْخَافِرُ
وَالْمَنْسِمُ » كَنَاءَةٌ عَنْ امْتِدَادِ تِلْكَ الْمَفَازَةِ وَتَصَعُّبِهَا .

٢٩ ﴿ فَقُلْ لِمَنْ يَغْتَالُ تَرْبَ الْعَلَا التُّرْبُ خَيْرٌ لَكَ لَوْ تَعْلَمُ ﴾

التَّسْبِيرِيُّ : يُقَالُ : فُلَانٌ تَرْبُ فُلَانٍ ، إِذَا كَانَ عَلَى سِنِّهِ . وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ
ذَلِكَ فِي الْمَوْنُثِ . وَيَغْتَالُ ، مِنْ الْغِيلَةِ .

البَطْلَبُوسِيُّ : سِيَأَى .

الْخَوَارِزْمِيُّ : تَرْبُ الْعَلَا ، هُوَ الْمَدُوحُ ، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ . وَنَحْوُهَا :

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ بِصُطْلِحَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ^(٢)

رَضِيعَى لِبَانٍ تَذِيٍّ أَمْ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ^(٣)

جَعَلَ النَّدَى وَالْمَدُوحَ رَضِيعَى لِبَانٍ . وَ « تَرْبُ الْعَلَا » مَعَ « التُّرْبِ » تَجْنِيسٌ .

٣٠ ﴿ مَا أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يَتَّقِي بَلْ أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يَرْحَمُ ﴾

التَّسْبِيرِيُّ : أَيْ لَسْتَ عَدُوًّا لَهُ فَيَتَّقِيكَ ، بَلْ أَنْتَ أَقْلٌ مِنْ [أَنْ] يُعَادِيكَ .

البَطْلَبُوسِيُّ : سِيَأَى .

الْخَوَارِزْمِيُّ : هَذَا أَيْضًا دَاخِلٌ فِي حَيْزِ الْمَقُولِ .

(١) أ : « يَنْفَسِحُ » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « تُشَبُّ بِمَقْرُورَيْنِ » مَبْرُورٌ مِنْ دِيْوَانِ الْأَعَشِ . ١٥٠ .

(٣) تَذِيٍّ ، تَرَوَى بِالنَّصْبِ وَبِالْجَرِّ . انْظُرْ تَوْجِيهَ ذَلِكَ فِي الْخَزَائِنَةِ (٣ : ٢١٦) . ٢٠

(٤) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ حَقِّقٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَقْلٌ مِنْ يُعَادِيكَ » .

٣١ (وَالْقَوْمُ كَالْأَنْعَامِ إِنْ عُوْتِبُوا تَسْمَعُ مَا قِيلَ وَلَا تَفْهَمُ)

التبريزي :

البطليوسي : سيأتي .

المحارزي : يقول : أعداء المدوح بمنزلة النعم ، إذا وعظتهم لم يتعظوا .

٣٢ (يَعِصِي عَمِيدَ الْأُمَّةِ الْمُرْتَضَى مَنْ يَنْ عَيْنَيْهِ لَهُ مِيسَمٌ)

التبريزي : ميسم : الوسم ، وهو العلامة .

البطليوسي : الاغتيال والغيلة : الكيد والمكر . وترب الإنسان : الذي يولد معه في وقت واحد . وقوله « يعصى » أراد : أيعصى ، على جهة التقرير والتوبيخ ، فحذف الهمزة . وإنما يحسن حذفها إذا كان في الكلام دليل عليها . ونحوه قول خضرمي بن عامر :

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا^(٢)

والعميد : السيد ، سمي بذلك لأنه يُقيم الأمور كما يُقام البُنيان بالعمد . وقيل : سمي بذلك لأن الناس يعبدون إليه وينتجعون فضله . والميسم : أثر الكي . يقول : كيف يعصيه ويشور عليه مَنْ ميسم عبوديته في عينيه ظاهر له ! وخص ما بين العينين لأن الوسم في الوجه لا يقدر صاحبه على إخفائه . وهذا المعنى أراد أبو الطيب بقوله :

(١) هذا التفسير من حد فقط .

(٢) الشصائص : القليلات اللبن ، واحدها شصوص . والنبل ، بالتحريك : الصغار ، وقصة البيت

في اللسان (شعص ، نبل) .

قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْفُهُ وَمَنْ بَيْنَ أُذُنَيَّ كُلِّ قَرِيمٍ مَوَاسِمُهُ^(١)

الحوارزمي : الضمير في « عينيه » ينصرف إلى « مَنْ » ، وفي « له » إلى « عميد الأمة » . يقول : يصي المدوح رجلٌ قد ملك مُهَجَّتَهُ ، ووسم بالإنعام جَبْهَتَهُ ، فهو على الإطلاق أحدُ أسْرَائِهِ .

٣٣ (فَتَى لِقُرْبِ الزُّجِّ مِنْ كَفِّهِ أَقَرُّ بِالْفَضْلِ لَهُ اللَّهُذَمُ)

التبريزي : اللهذم : السَّنان . والمعنى أن الزُّجَّ يكون أقرب إلى حامل الرمح من السنان ، والزُّجَّ يفتخر بذلك ، والسنان يُقَرُّ بالفضل للزُّجَّ لقربه من يده .

البطليوسي : سبأى .

١٠ الحوارزمي : الزُّجَّ ، هو الحديدة التي في أسفل الرمح ، ومنه زَبَجَّتُهُ ، إذا طَعَنَتْهُ بِالزُّجِّ . اللَّهُذَمُ في « أدنى الفوارس » . يقول : المدوح لما أخذ بكفه الرمح انعكست القضية ، فصار للزُّجَّ على السنان المزية .

٣٤ (أَبْلَجُ مِنْ بَعْضِ قَرَى ضَيْفِهِ^(٢) إِذَا لَمْ يَأْمَنْ مِنَ الْمُحْرِمِ)

١٠ التبريزي : الأبلج : الذي بين حاجبيه بلجة ، أى يخالض واقتراق . والمحريم يأمن ، وقد يتفق أن يخاف . وضيف هذا المذكور آمنٌ إذا خاف المحرمون في الحرم .

(١) القرم : السيد . والمواسم : جمع ميسم . وانظر ديوان المتنبي (٢ : ٢٣٧) .

(٢) انظر البيت ٥ من القصيدة السابقة ص ٣٣٠ .

(٣) في البطليوسي : « أبلج ندب من قرى ضيفه » .

البطرسى : يقول : تتنافس الأشياء فى القرب إليه ، فىرى أبعدهما لمن
دانا فضلاً ومزيةً عليه . واللهدَم : الحاد من الأيسنة . والأبلج : المشهور
فى الناس، الذى لا يخفى مكانه ، كالصباح الأبلج . ولذلك قيل فى المثل : « الحقُّ
أبلج ، والباطلُ جَلَجَج » . أى الحق واضح لا إشكال فيه ولا تردد ، والباطل يتردد
فيه صاحبه ويتحير ، فلا يجد مخرجاً . والنذب : الذى يندب للأمور لتسريعه إليها .
والقصرى : الضيافة . والمحرم : الذى يأتى إلى حرم مكة ليعتصم به ، والمحرم
أيضاً : الداخل فى الشهر الحرام .

المسوارزى : يقال للزجل الطلق الوجه ذى الكرم والمعروف : هو أبلج
وإن كان أقرن ، كذا ذكره جارا الله فى الأساس . الحرم ، مما يضرب به فى الأمن
المثل ، قال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا ﴾ . ومن خصائصه أن الذئب
يرىغ^(١) الظبي ويصيده ، فإذا دخل الحرم كف عنه . وفى المثل : « آمن من ظبي الحرم »
و « آمن من حمام الحرم » . وفى سيفيات أبى الطيب :
* أدركتها بجواد ظهره حرم^(٢) *

وأشد الثعالبى :

رَغِيْفُكَ فى الأَمْنِ يا سَيِّدِي يَحُلُّ مَحَلَّ حَمَامِ الحَرَمِ
فَلِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَيِّدٍ حَرَامِ الرَغِيْفِ حَلَالِ الحُرَمِ
ولذلك قال أصحابنا رحمة الله عليهم : مباح الدم إذا التجأ إلى الحرم فقد أمن القتل
والإخراج منه للقتل .

(١) يرىغ : يريد ويطلبه . وفى الأصل : « يزيغ » محرف . وانظر الحيوان (٣ : ١٣٩) .

(٢) صدره كما فى الديوان :

* ومهجة مهجى من هم صاحبها *

٣٥ (فِدَاهُ مَنْ كَالْتَبِتِ أَضْيَافُهُ إِذْ تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَطْعَمُ^(١))

التبريزي :

البطيوسي : سبأني .

الخوارزمي : الرواية « تشرب » و « تطعم » بالتاء المنقوطة من فوق . وهذا

كبيت السقط :

إِذَا سَقَيْتُ ضَيْوْفَ النَّاسِ مَحْضًا سَقَوْا أَضْيَافَهُمْ شَيْئًا زُلَالًا^(٢)

٣٦ (لَا يَكْذِبُ الْمُقْسِمُ فِي قَوْلِهِ إِنَّ الْغَنَى مِنْ يَدِهِ يَقْسِمُ^(٣))

التبريزي :

البطيوسي : سبأني .

الخوارزمي : « إِنَّ الْغَنَى مِنْ يَدِهِ يَقْسِمُ » هو المقول .

٣٧ (مَنَاقِبُ فِيهَا جَمَالُ الصَّبَا وَهِيَ لِدَاتُ الدَّهْرِ أَوْ أَوَّاقِدُ^(٤))

التبريزي : المناقب : المكارم . وهي ليدات الدهر ، أى فى سنه .

وليدات ، واحدتها لدة . يقال : هو لِدته ، إذا اتفقا فى وقت المولد . أى فى هذه

المناقب جمال الصبا على قدمها . واحدتها منقبة .

١٥ البطيوسي : أصل المناقب الطُّرُق ؛ وسميت مساعي الإنسان التى يسعها مناقب

تشبيها بها ، كما سميت مساعي ومذاهب وطرائق . ولِدَاتُ : جمع لدة ، وهو الذى يولد

(١) التبريزي والتنوير : « يشرب الماء ولا يطعم » .

(٢) البيت ٤٧ من القصيدة الأولى ص ٨٤ .

(٣) هذا البيت متأخر عن قائله فى ح من التبريزي .

(٤) كذا فى د وفى أ : « على قربة وسنه » وفى ح : « على قربة أى سنه » .

معك في وقتٍ واحد . يقول : مَنَاقِبُهُ قَدِيمَةٌ كَقَدَمِ الدَّهْرِ ، وَهِيَ مِنْ جَمَالِهَا
وَحُسْنِهَا كَمَنْ هُوَ فِي شَرْخِ الشَّيْبَةِ ، وَمِنْ شَأْنِ كُلِّ قَدِيمٍ أَنْ يَغَيِّرَهُ الْبَلَى ، وَيَسْلُبَهُ
رَوْنَقَ الصَّبَا .

الخسوارزي : الرواية الصحيحة « جمال الصبا » مكان « جمال الوري » .
يقول : للمدوح مناقبٌ قديمة ، لها طراوةُ الشباب ، وقَدَمُ الأحقاب . وقد لمح
جمال العرب الأبيوردي في قوله :

وَكَمْ شَيَّدَتْ أَيَّامُكُمْ مِنْ مَنَاقِبٍ يُحَدِّثُ عَنْهَا فِي مَجَالِسِهَا فِئَرُ
نَسَّانٌ وَظَنَّاهَا الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَّا لَدَيْكُمْ وَتَرَبَّاهَا الْكَوَاكِبُ وَالْدَّهْرُ

[القصيدة الثامنة والثلاثون]

وقال أيضا من الكامل الثاني، والقافية متواتر^(١) :

لَيْتَ التَّحْمَلُ عَنْ ذَرَاكَ حُلُولُ وَالسَّيْرَ عَنْ حَلَبٍ إِلَيْكَ رَحِيلُ^(٢)

النسري : ذرأ كل شيء : ناحيته . والتحمل : الارتحال . والحلول :

التزول . تمنى أن يكون ارتحالاً من عنده نزولاً عليه .

البطليوسي : سباني .

الخوارزمي : قوله « إليك » من صلة « رحيل » . وكثيرا ما تقدم صلة

المصدر على المصدر في الشعر . وعليه بيت السقط :

* قَدْ أَقَرَّ الطَّيِّبُ عَنْكَ بِعَجْزِ^(٣)

وفي شعر أبي الطيب :

* فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ^(٤)

وقال :

* وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَرْغَمُ^(٥)

وقال^(٦) :

* وَفِي حَدَثَانِ الدَّهْرِ عَنْكَ غُفُولُ

(١) البطليوسي : « وقال يخاطب بعض العلويين » . الخوارزمي : « وقال أيضا يخاطب بعض العلويين

في الكامل الثاني ، والقافية من المتواتر ، في أبي إبراهيم » .

(٢) ١ من البطليوسي « والسير من حلب إليك قفول » .

(٣) عجزه كما في القصيدة ٤٣ من سقط الزند : * وتقضى تردد المواد *

(٤) صدره كما في الديوان (١ : ١٢٨) :

* ولكنك الدنيا إلى حبيبة *

(٥) كذا ولم نهند إلى هذا القائل .

(٦) هو جمال العرب الأبيوردي . وصدره كما في الديوان ص ٢٩٧ :

* إذ العيش غص والشباب بمائه *

٢ (يَا بَنَ الَّذِي بِإِسَانِهِ وَبَيَانِهِ هُدَى الْأَنَامِ وَنَزَلَ التَّنْزِيلُ)

التبريزي : كان هذا الممدوح من العلويين . والمهاء في قوله « بلسانه وبيانه » عائدة إلى « الذي » ، والمراد به النبي صلى الله عليه وسلم .

البطليوسي : التحمُّل : الرحيل . والحلول : النزول . والذرا : الكنف ؛

وأصله ما حول الشجرة مما يستره أغصانها ؛ يقال : نزل بذرا الشجرة ، ثم يستعار

في غير ذلك . والقفل : الرجوع من السفر . ويروى « رحيل » والمعنى : قفولٌ

إليك ، ورحيلٌ إليك . غير أن « إلى » لا يجب أن تُجعل متعلقة بالقفل والرحيل ،

لأننا نتقدم صلة المصدر ؛ ولكنها تتعلق بمحذوف دل عليه الكلام . وقد تقدم

الكلام في مثل هذا . ولا يجوز أن تتعلق بالسير ؛ لأن المعنى ليس ذلك ، وإنما

أراد : ليت تحمُّلٌ عن ذراك كان حلولا مني به ، وليت سيري من حلب كان قفولا

مني إليها . وهذا تأسف منه لفراق حلب ورحيله عن الممدوح .

الخسارزي :

٣ (عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ)

التبريزي :

البطليوسي : سيأتي .

الخسارزي : قوله « التوراة » أصلها وُورِيَّةٌ ، فَوَعَلَةٌ من وَرَى الزند ،

وهذا كتسمية القرآن نورا . فأبدلت الواو تاءً ، وقُلبت الياء ألفا . وتأوها للتأنيث ،

لانتقائها في الوقف هاء . وتأنيثها كتأنيث الصحيفة والمجلة ، وتذكيرها على إرادة

الكتاب . ومن قال إنها تفعلة فقد سها . الإنجيل : إفعيل من نَجَلَ الشيء ، إذا

استخرجه ؛ لأنَّ به يُسَخَّرُ علمُ الحلال والحرام ونحوهما . وقيل إنه مأخوذ من

التناجل ، وهو التنازع ؛ لتنازعهم فيه واختلافهم . وقيل : هو أعجمي ، ويعضده

قراءة الحسن : (الإنجيل) بفتح الهمزة؛ لأن هذه الزنة ليست في كلام العرب .
ومما يدل على إشارة التوراة بالنبي قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ ﴾ .
والضمير في « عرفوا » و « كفروا » لليهود . ومما يدل على إشارة الإنجيل قوله
تعالى : ﴿ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ . وهذان البيتان يدلان على
أن الممدوح كان علويًا .

٤ : ﴿ مَنِّي إِلَيْكَ مَعَ الرِّيحِ تَحِيَّةٌ مَشْفُوعَةٌ وَمَعَ الْوَمِيزِ رَسُولٌ ﴾

التبريزي : تحية : سلام . مشفوعة ، من الشفع الذي هو ضد الوثر ،
أي تحية مع تحية . والوميز : البرق ؛ وأصله مصدر ، من قولهم : ومض البرق
وميضًا ، بمعنى أومض إيماضًا .

١٠ البطلبوسى : إنما قال « عن فضله نطق الكتاب » لأن الممدوح بهذا
الشعر كان علويًا من بيت النبوة . وقوله : « مَنِّي إِلَيْكَ مَعَ الرِّيحِ » يريد أنه يحية
كلما أومض برق ، وكلما هبت ريح . يقول : فكلما هبت ريح أو لمع برق من
تلقائي ، فاعلم أن لي تحية معهما إليك . وهذا المعنى أراد الآخر بقوله :
إذا طلعت شمس النهار فلأنها أمانة تسليمي عليك فسلمني

١٥ والمراد بهذا اتصال ذكره إياه ، لما خامر قلبه من محبته وهواه ؛ كما يقال :
لا أنساك ما طلعت النجوم ، وما طار طائر ، ونحو ذلك . وقد يحتمل أن يريد أن
الرياح إذا هبت ، تذكر مباراته للريح في الجود ، وإذا أومض البرق تذكر تبسمه
وبشره للوفود ؛ فحياء عند ذلك وحق إليه ، وأجمل ذكره وأثنى عليه . وكذلك قول
القائل : « إذا طلعت شمس النهار ... » يكون معناه أنني كلما رأيت الشمس قد
٢٠ طلعت ذكرت حسن صورتك ، وبهاء طلعتك ، فحييتك عند ذلك . وقد زاد المجنون
في هذا المعنى ، وأفرط في هذا الغرض والنفحوى ، فقال :

يَذْكُرِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ
وقال أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ :

يَذْكُرْنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ وَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَتَقَكُّ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ
(١) هـ (فِي الْقَلْبِ ذِكْرٌ لَا يَزَالُ وَإِنْ أَتَى دُونَ اللَّقَاءِ سَبَاسِبٌ وَهَجُولٌ)

التبريزي : الهجول : جمع هجل ، وهي أرض مطمئنة تكون صلبة وسهلة .
وقال ابن ميادة :
(٢)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَزَّةٍ لَيْلٍ حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي
بِلَادٌ بِهَا نَيْطَتْ عَلَى تَمَائِي وَقُطِّعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْنِي عَقْلِي
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ تَطْلَعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ
يُقَالُ : رَبَّتَهُ ، بِمَعْنَى رَبَّاهُ .

البطليوسي : السباسب والبسابس : القفار التي لا نبات بها ، واحدها
سَبَسَبٌ وَبَسَبَسٌ . والهجول : جمع هجل ، وهو المكان المطمئن من الأرض .
قال الراعي :

كَأَنَّ بِكُلِّ رَابِيَةٍ وَهَجَلٍ مِنْ الْكَنَّانِ أَبْلَاقًا بَيْنِيَا
(٣) (٤)
الخوارزمي : السباسب في « أَعْنِ وَخُدِ الْقِلَاصِ » . الهجول في « يرومك
(٥) والجوزاء » .

(١) التويرق : « لا يزول » .
(٢) الأبيات في معجم البلدان (حرة ليل) حيث ذكر قصة الشعر .
(٣) يصف أنوار الغيث وأزهاره . والأبلاق : جمع بلق ، بالتحريك ، وهو الفسطاط . قال
امرؤ القيس :

فَلَيَاتُ وَسْطَ قَبَابِهِ بَلَقٌ وَلَيَاتُ وَسْطَ قَبِيلِهِ رَحَلٌ

(٤) انظر شرح البيت ٢٤ من القصيدة الأولى ص ٥٨ — ٦٠ .

(٥) انظر البيت ٣٢ من القصيدة الخامسة عشر ٤٩١ .

٦ (إِنَّ الْعَوَائِقَ عُقْنَ عَنْكَ رَكَائِي فَلَهْنٌ مِنْ طَرَبٍ إِلَيْكَ هَدِيلٌ)

التبريزي : استعير الهديل للإبل ، وأصله للحماء . والمراد أنها لشدة حنينها إليك شبه طربها بطرب الحمام . قال ذو الرمة :

أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواحُ اليماني والهديلُ المرجعُ^(١)

البطيوسي : مَبَاقِي .

الخوارزمي : مَبَاقِي .

٧ (أَشْبَهَنَ فِي الشُّوقِ الْحَمَامَ وَإِنَّمَا طَيْرَانُهُنَّ تَوْقُصُ وَذَمِيلٌ)

التبريزي : مَبَاقِي .

البطيوسي : العوائق : نواشب الدهر التي تحول بين المرء ومراده .
والركائب : الإبل التي تُتَّخَذُ للركوب خاصة ، واحداً رَكُوبَةً . والطرب : خِفَّةٌ
تعتري من حزن أو شوق ، وقلقٌ ، يمتنعان من الاستقرار . والهديل : الصوت
يكون للإبل والحمام جميعاً ، وكذلك الهدير ، بالراء . والتوقص : سير فيه اضطراب .
والذميل : سير فيه سرعة .

الخوارزمي : لما أراد أن يجعل الركائب كالحمام استعار لهن هديلاً ، وجعل
طيرانهن توقصاً وذميلاً .

٨ (مَنْ قَالَ إِنَّ النُّيَّاتِ عَوَامِلُ فَبِضْدِ ذَلِكَ فِي عِلَاكَ يَقُولُ)

التبريزي : التوقص : فوق المشي . والذميل : ضرب من السير السريع
فوق التوقص . والمعنى أن بعض الناس يقول : إن النجوم لها تأثير ، بتقلها
في الجو ، تُوقعه في أهل الأرض ، وذلك بقدره الله جلّت عظمته ، وبعضهم يُنكرون

٢٠ (١) المرجع : المردد . وفي ب : « المرفع » تحريف ، وقد تكون : « المرفع » بمعنى الرفع

العال . وما أثبتناه من هـ والديوان ٣٤٥ .

ذلك . فادّعى القائل للمدوح ضدّ ذلك ، وقد زعم أنه فوق النجوم في القدر .
وما أحسن قول أبي الطيّب في هذا المعنى حيث يقول :

يقولون تأثير الكواكب في الوري فما باله تأثيره في الكواكب
لأنه قد جعل له تأثيراً في الكواكب ، وهو سده عين الشمس بالغبار ، غير أن قول أبي العلاء^(١)
أرفع ، لأنه جعل المدوح فوق النجوم ، وإذا كان فوقها فليس لتأثير النجوم إليه سبيل .

البطليوسي : مبان .

المسوازي : سبان .

٩ (يَعْمَلْنَ فِيهَا دُونَهُنَّ بِزَعْمِهِ وَلَهُنَّ دُونُكَ مَطْلَعٌ وَأَفُولٌ)

التبريزي : أي مطلع النجوم دونك ، فما لها فيك تأثير ، لأنها إنما تؤثر
فيها دونها وأنت فوقها .

البطليوسي : النيرات : الكواكب ، واحدها نير ، وهو فيعل من النور . وأصله
نيور ، قلبت واوه ياء لمجاورتها الياء الساكنة ، وأدغمت الأولى فيها حسب ما توجه
مصنعة التصريف . والمطلع ، بفتح اللام : الطلوع ، فإذا كسرت اللام فهو مكان
الطلوع . والأفول : الغروب . يقول : مكانك في العلو فوق مرتبة الكواكب ،
فهي لا تؤثر فيك ؛ لأن الكواكب إنما تؤثر فيا دونها على زعم من يدّعي ذلك فيها .

وقد اختلف الناس في تأثير الكواكب في المخلوقات ، ودلائلها على الكائنات ؛ فزعم
قوم أن لها آثاراً في عالم الكون والفساد ، ودلائل على ما يحدث فيه . وقال آخرون :
ليس لها آثار ولا دلائل ، وهو مذهب أكثر المتشرعين . وقال قوم : لها دلائل
وليس لها آثار . وقال آخرون : لها دلائل وآثار في الامتراج والتأليف خاصة ،
وأما القوى النفسانية والعقلية فلا أثر لها فيها .

(١) هذا ما في ح من التبريزي . وفي أ : « سد عين الشمس » . وهو أحد تفسيرى البيت .
والتفسير الثاني ما قاله ابن جني أن هذا تعظيم لشأنه . يريد أن الكواكب تبع له فيما أراد .

المسوارزي : يقول : لا تأثير فيك للنجوم ، لأن عملها فيما تحتها ، وأنت فوقها .

١٠ (لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ قُلْنَا مُحَمَّدٌ مِنْ أَبِيهِ بَدِيلُ)

١١ (هُوَ مِثْلُهُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ بِرِسَالَةٍ جِبْرِيلُ)

التبريزي : يقول : لولا أنه لا نبي بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، كان هذا

المدوح بدلا منه نبيا ، لأنه في الفضل مثله ، غير أن جبريل لم يأت به برسالة ، لأن الوحي بعد محمد عليه السلام قد انقطع .

البطليوسي : سابق .

المسوارزي : مُنِعَ « محمد » الصرف بالعلمية الساذجة . وهذا في مذهب

الكوفي . ومنه :

* يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^(١) *

١٠

وفي البيتين تصريح بأن المدوح كان علويا .

١٢ (قُلْ لِلَّذِي عُرِفَتْ حَقِيقَتُهُ بِهِ إِذْ لَا يُقَامُ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلُ)

التبريزي : الهاء في « حقيقته » راجعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي « به »

إلى المدوح^(٢) .

١٥ البطليوسي : ترك صرف « محمد » ضرورة على مذهب الأخفش والكوفيين .

فإنهم يميزون للشاعر صرف ما لا ينصرف ، ومنع صرف ما ينصرف . وسائر

(١) للعباس بن مرداس كما في الخزائن (١ : ٧١) . وصلته : * وما كان حصن ولا حابس *

(٢) كذا في ٥ . وفي ١ ، ح : « الهاء في قوله به راجعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم » . وهو كلام

مبتور . وقد زيد في توضيحه لهذا : « والمعنى أن خلافتك الحسنة ، وشمالك المرضية ، عرفت بها مكارم

٢٠ أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم وآدابه ؛ لعلك إياها وعملك بها ، فأنت الدليل عليها ، إذ صورتها لنا على

ظهر القوب وانقراض الرسول فلا يحتاج إلى دليل على كونها دليلا ، فلا يلزم التسلسل وعدم استقرار دليل

على أمر من الأمور ، وحقيقة من الحقائق » .

البصريين غير الأخفش يحيزون للشاعر صرف ما لا ينصرف ، ولا يحيزون له منع ما ينصرف الصرف . وقوله « إذ لا يُقام على الدليل دليل » يريد أن البرهان لا يحتاج في صحته إلى برهان . ولولزم أن يكون للبرهان برهان ، للزم أن يكون لبرهانه برهان ، ويستمر ذلك إلى ما لا نهاية ، وهذا يوجب ألا يكون شيء معلوما . غير أن في هذا الموضع شيئا يجب أن يُبين ، وذلك أن المقدمات التي يتوصل بها إلى معرفة الأشياء المجهولة نوعان : أول وتواني . فالمقدمات الأول هي المعقولات والمحسوسات والمقبولات والمشهورات ، فهذه الأصناف الأربعة تُتخذ مقدمات وأدلة يستدل بها على غيرها ، ولا يصح إقامة دليل على صحتها ، وإنما تُعلم صحتها بأنفسها ، كعرفتنا بأن كل شيء أعظم من جزئه ، وأنه لا يحسوز أن يجتمع الضدان في محل واحد في وقت واحد . ولا يطالب بإقامة دليل على هذا إلا مُحَالِطٌ^(١) أو ناسد العقل والحس . وأما المقدمات الثواني فيصح أن يقام على صحتها أدلة من مقدمات آخر ، وذلك أنا إذا قدمنا مقدمتين معقولتين أو محسوستين أو مقبولتين أو مشهورتين ، وأتبعنا عنهما نتيجة لازمة ، فقد أخذنا تلك النتيجة التي حصلت معنا ، ونَتَّخِذُهَا مقدمة أيضا ، ونضيف إليها مقدمة ثانية ، ونتوصل بهما معا إلى معرفة نتيجة ثانية ، وربما فعلنا هذا مرارا كثيرة . وإنما يكون هذا في الأمور الخفية البعيدة عن المقدمات الأول ، ففي مثل هذا النوع من المقدمات يمكن أن يقام على الدليل دليل . فإذا لم يعترف الخصم بشيء من هذه المقدمات الثواني حُلَّتْ له إلى ما يليها من المقدمات ، ثم إلى ما يليها ، حتى يُبلَّغ بها إلى المقدمات الأول التي لا تتحلل إلى شيء . وإنما ذكرنا الأدلة والمقدمات على ما تقتضيه المقاييس المنطقية التي تتصرف في جميع العلوم . وأما الأدلة الشرعية التي يستعملها المتكلمون من أهل ملتنا ، فإنهم يقسمونها

ثلاثة أقسام : أصل ، ومعقول أصل ، واستصحاب حال . وهي راجعة إلى ما تقدم
غير خارجة عنه . والدليل عند المتكلمين من أهل السنة هو البرهان بعينه ، فأما عند
غيرهم فقد يكون البرهان وقد يكون غيره . ولأجل ما ذكرناه من اختلاف أحوال
الأدلة ، ينبغي أن يكون في بيت أبي العلاء محذوف ، تقديره : إذ لا يقام على الدليل
الأول دليل ، ونحو ذلك ، فحذف الصفة ، كما قال تعالى : ﴿ وَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وِزْنًا ﴾ أي وزناً نافعا . وقد تقدم نحو هذا . ونظيره قول الهذلي :

أما وأبي الطير المريبة بالضحي على خالد لقد وقعت على لحم
أي لحم جليل .

السوارزي : الضمير في « حقيقته » و « به » ينصرف إلى « الذي » . يقول :
بَلَّغَ إِلَى مَنْ عُرِفَ بَيْنَ أَجْناسِ النَّاسِ ، واستوت شهرته عند الذنب والراس ، حتى
استغنى في التعريف بنفسه ومجده ، عن الانتساب إلى أبيه وجده ، فكفاه تعريفه
أن يقول أنا فلان ، وما به حاجة إلى أن يقول ابن فلان ، كما أن دليل كل قضية
بنفسه يعلم ، ولا يفتقر في كونه دليلاً إلى غيره ، وإلا لم يتم دليلاً .

١٣ ﴿ مَا بَالُ سَابِقَةٍ يَصِلُ لِحَامِهَا أَرِنْتُ وَعَقْدُ حَزَامِهَا تَحْلُولُ ﴾^(٢)

النسري : صَلَّ اللِّجَامَ ، إذا سمعت لصوته صلصلة وصليلاً ؛ قال عمرو
ابن معد بكرب :

لَصَلْصَلَةُ اللِّجَامِ بِرَأْسِ طَرَفٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَتَكَبَّرَ حِينِي

والمعنى أن هذا المدح كان قد حُمِّلَ قصيدةً يُبَلِّغُهَا إِلَى بَعْضِ النَّاسِ فلم يفعل ،
فهى قد أَرِنْتُ ، أي كثر نشاطها ، وليست تُلْجَمُ ولا تُرَكَّبُ . لما جعلها سابقة
جعل لها أَرَنًا ، أي نشاطاً . يقال : أَرِنُ يَأْرِنُ أَرَنًا ، إذا نشط .

(١) هو أبو خراش الهذلي ، من أبيات في الجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ص ٦٧

والرواية فيه : « لقد وقعن » . والرواية هنا على الالتفات . (٢) في التنوير : « لجامها » .

البطلبيوسى : السابقة : الفرس السريعة التى تسبق ما جاراها . والأرن :
النشاط ؛ يقال : أرنت الدابة وهبصت وعيرصت ، بمعنى واحد . قال الأعشى :
تراه إذا ماعدا صحبُه ^(١) بجانبه مثل شاة الأرن ^(٢)

ومعنى هذا البيت أن أبا العلاء كان قد مدح بعض السادة الجلالة بقصيدة ، ودفعها
إلى الممدوح بهذا الشعر ، ليوصلها إليه فلم يفعل . فشبه القصيدة بفرس سابقة قد
نشطت لتركب ، وهى لا تركب . وإنما شبه القصيدة بالفرس ، لأن الشعر يسير
فى الآفاق ، ويتحمل ثناء الممدوح المضمن فيه ، حتى يوصله إلى جميع الأقطار .
كما يتحمل الفرس راكبه ويوصله إلى حيث يريد . ألا ترى إلى قول أبى الطيب : ^(٣)

ناديتُ مجدك فى شعري وقد صدرا يا غير مُتَحَلٍّ فى غير مُتَحَلٍّ
بالشرق والغرب أقوامٌ يُحِبُّهُمْ فطالِهاهمُ وكوناً أبلغ الرُّسُلِ

الخوارزمى : سياتى .

١٤ (كَالطَّرْفِ يُقْلِقُهُ الْمِرَاحُ صَبَابَةً بِالْجَرِّ وَهُوَ مُقَيَّدٌ مَشْكُولٌ)

الـبريزى : الطَّرف : الفرس الكريم . يقال : مَرِحَ يَمْرَحُ مَرَحًا وَمِرَاحًا ،
إذا نشط . أى هذه القصيدة الممنوعة من الوصول والإنشاد ، كالطَّرف يُقْلِقُهُ المَرَحُ
وهو مقيد مشكول .

البطلبيوسى : سياتى .

الخوارزمى : عنى بسابقة قصيدة كان أرسلها أبو العلاء إلى المخاطب بهذه
القصيدة اللامية ، لينشدها الممدوح بتلك . وجعلها سابقة كما تجعل شاردة . قوله

(١) يقال : هبص وعيرص ، بالصاد المهملة فى آخرهما ، وباليهمما فرح .

(٢) فى الأصل : « إذا ماغدا » . والصواب من الديوان ص ١٨ .

(٣) انظر ديوانه (٢ : ٧١) .

« يصل لحامها » كناية عن تهيئتها وكثرة نشاطها للخطر . يريد أن تلك القصيدة غراء مستحقة للتسيير . وهذا من قول ابن عبدل الكوفي :

فرايت أنك جُذتَ لي بوليدة^(١) مغنوجة^(٢) حسني على قيامها^(٣)
وببذرة حُمِتْ إلى وبغلة^(٤) شهباء ناجية يصل لحامها

قوله « وعقد حزامها محلول » يعني أنها لا تتركب ؛ لأن امتناع الركوب من مسببات انحلال الحزام . والمراد أنها لا تُنشد . وقد لمح أبو العلاء فيه قول أبي الطيب يذكر فرساً :

* وتظن عقد حزامها محلولا^(٥) *

والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم

١٥ (أَكْذَا الْحَيَادُ إِذَا أَرَادَتْ مَوْرِدًا^(٦) نَضَبَ الْفَرَاتُ لَهَا وَغَاضَ النَّيْلُ^(٧))

الـهـريـزى : نَضَبَ الْمَاءِ يَنْضَبُ نَضُوبًا ، إِذَا يَسُ . وَغَاضَ يَغِيضُ : إِذَا نَقَصَ .
البطلبـوسى : الطَّرْفُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ . وَالْمِرَاحُ : النَّشَاطُ .
والصبابة : أَشَدُّ الشَّوْقِ . شَبَّهَ الْقَصِيدَةَ حِينَ حُبِسَتْ وَمُنِعَتْ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى
صَاحِبِهَا بِفَرَسٍ طَرَفٍ ، قُبْدٌ وَشُكْلٌ ، فَهُوَ يَضْطَرِبُ فِي قَيْدِهِ وَشِكَاكِهِ ، صَبَابَةٌ إِلَى
الْجَرَى وَالرَّكُوبِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ « نَضَبَ الْفَرَاتِ » أَيْ
١٥ جَفَّ مَائِهِ . وَالْفَرَاتُ : نَهْرٌ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَالْمَوْرِدُ ، يَكُونُ مَصْدَرًا بِمَعْنَى
الْوَرْدِ ، وَيَكُونُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَوْرَدُ فِيهِ الْمَاءُ . وَضَرْبُ نَضُوبِ الْفَرَاتِ وَغِيضُ

(١) امرأة غنجة ومغنوجة من الغنج ، بمعنى الدل والشكل . انظر أساس البلاغة (غنج) . والبيتان من

أبيات في الأغاني (٢ : ١٥٠ - ١٥١) . (٢) روايته في الديوان (٢ : ١٧٤) :

٢٠ تنسدى سوافها إذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محلولا

(٣) هذا البيت متأخر عن تأليه في الخوارزمي .

النيل مثلًا لمن هذه القصيدة من أن تصل إلى المدوح، فيثيب عليها قائلها بما يستحقه من الثواب . وشبه جود المدوح في كثرته بالفرات والنيل .
المواردى : سياتى .

١٦ (حُبَّتْ فَلَمْ يَرَهَا الَّذِي قِيدَتْ لَهُ وَغَدَتْ بِآفَاقِ الْبِلَادِ تَجُولُ)

التبريزى : أى هذه القصيدة سارت إلى الآفاق، ولم تصل إلى المدوح .
البطرسى : سياتى :

المواردى : اللام فى « له » لا يخلو عن شىء من التهم . ونحوه قول بعض العلماء : « وحين رُفِعَ إليه الخبر عزله عن البريد، وأمر له بمائى مِقرعة » . وهذا فى الحقيقة من باب قولهم :

* تعليفها الإسراج والإلجام *

وهذا كقولهم : * تحيةً يثيهم ضربٌ وجيعٌ^(١) *

وفى كلام أبى النصر العتبي : « أوردنا وقد نضب الماء، وشيئا وقد أصححت السماء » .
والبيتان متقاربا المعنى .

١٧ (وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُسِيرَ أَمْلٌ مِدْحًا وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا الْمَأْمُولُ)

التبريزى : سياتى .

البطرسى : أراد أن القصيدة شهرت فى الناس، وحملت إلى الآفاق، وهى مع ذلك لم تصل إلى الذى مدح بها . وهذا الشعر مخالف لقوله فى خطبة سقط الزند : « ولم أظرق مسامع الرؤساء بالنشيد، ولا مدحت طالبا للثواب » .

المواردى : قوله « أن يسير » فى مقام الرفع بالابتداء، و « من العجائب »

خبره .

(١) البيت لعمر بن معد يكرب، وصدره كما فى الخزانة (٤ : ٥٥) :

* وخيل قد دلفت لها بجيل *

١٨ ﴿ مَا كَانَ يَرْكَبُ غَيْرَهَا لَوْ أَنَّهُ عُرِضَ الْقَرِيضُ عَلَيْهِ وَهُوَ خِيُولٌ ﴾

التسريزي : هذا مثلاً . يقول : لو عُرِضَت القصائد عليه ما كان يختار غيرها .

الطلبوسي : يقول : لو كانت المدائح خيولاً وعُرِضَتْ على هذا الممدوح ، لم يركب

منها غير هذه القصيدة التي مُنِعَتْ من الوصول إليه ، لِعَتْقِهَا وَسَبْقِهَا . والشعراء

يشبهون المدائح بالخيول المركوبة ، لأنها تحمل ذكر الممدوح إلى الآفاق ، كما تحمل الخيل

رُكَّابَهَا . ألا ترى إلى قول أبي تمام :

وَهَاكَ ثِيَابَ الْمَدْحِ فَاجْرُرْ ذِيولَهَا عَلَيْكَ وَهَذَا مَرْكَبُ الْحَمْدِ فَارْكَبْ

وقوله أيضاً :

تَذُرْ ذُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَتَمِضْ بِجَمُوحٍ لَا يُرَدُّ لَهَا غَرْبُ

الحوارزي : الضمير في « كان » و « يركب » و « عليه » للمدوح . وفي

« غيرها » لسابقة .

١٩ ﴿ وَيَصُدُّهَا قِصْرُ الْعِنَانِ فَمَا لَهَا يَوْمَ الرَّهَانِ إِلَى الْأَمِيرِ وَصُولُ ﴾

التسريزي : يقال : صدّه يصدّه ويصدّه ، إذا منعه من الشيء . ويقال : صدّ

يصدّ بمعنى منع ، وصدّ يصدّ بمعنى خج^(١) ، قال الله تعالى : ﴿ إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴾

أى يضيّقون . ويوم الرهان : يوم استباق الخيل .

الطلبوسي : يقول : لو طَوَّلَ لها العنان لوصلت إلى الأمير الذي مُدِّح بها ،

ولكن قِصْرُ عِنَانِهَا ، ومنعت من النهوض . والرهان : المسابقة .

الحوارزي : يقول : يمنعها حبسها وإمساك عنانها عن الوصول إلى الأمير .

(١) المذكور في المعاجم أن المضارع في معنى المنع من باب نصر ، وفي معنى الضجيج من بابي نصر

وضرب ، كما يقال أيضاً : صدّه يصدّه فصد هو ، لازمه ومتعدي من باب نصر .

٢٠ (وَالْعَيْسُ أَقْتُلُ مَا يُكُونُ لَهَا الصَّدَى وَالْمَاءُ فَوْقَ ظُهُورِهَا تَحْمُولُ^(١))

التبريزي : الصدى : العطش ؛ يقال : صدى يصدى صدًى . وهذا مثل تضربه العاقمة ؛ يقولون : أبعد ما يكون الجمل من الماء وهو على ظهره . لأن المسافر إذا حمل الماء على ظهر البعير فإنما يفعل ذلك لقلّة مائه في طريقه ، فهو يوفر الماء على نفسه .

البطيوسى : هذا منظوم من قول العامة فى أمثالهم : « أبعد ما يكون الجمل من الماء إذا كان الماء على ظهره » ؛ لأن المسافر إذا حمل الماء على البعير فإنما يفعل ذلك لتعذر الماء وقلّته . والمراد بهذا المثل أن قرب الشئ لا ينتفع به إذا عاق عائق عن الوصول إليه . وهذه كلها أمثالٌ ضربها للقصيدة المنوعة من الوصول إلى المدح بها ، مع قرب مكانه . والعيس : الإبل التى فيها بياض وحمرة . والصدى : العطش . ومتونها : ظهورها .

الموارزى : قال التبريزي : « هذا مثل تضربه العامة فتقول : أبعد ما يكون الجمل عن الماء وهو على ظهره ؛ لأن المسافر إنما يحمل على ظهر البعير الماء لقلّته ، فهو يوفر الماء على حاجته » . وهذا معنى بديع . يقول : قد تجز بين هذه القصيدة وبين الأمير ، مع قرب المسافة بينهما ، أقوى مانع ، كما أن أقوى ما يكون من المانع بين البعير وبين ورود الماء ، إذا كان على ظهره الماء .

٢١ (وَإِذَا نَضَّتْ عَنْ مَتْنِهَا بَرْدَ الصَّبَا مَعَشُوقَةٌ فَإِلَى الْجَفَاءِ تَوَوَّلُ^(٢))

التبريزي : بيان .

البطيوسى : نضت : جردت ؛ يقال : نضت عني الثوب أنضوه نضواً . والمتن : الظهر . وتوول : ترجع . يقول : إنما يرغب فى الحسنة وتعشق ما دام

(١) البطيوسى : « متونها » . (٢) البطيوسى : « عن متنها معشوقة » برد الصبا .

عليها من الصَّبَا بُرْدٌ وَرَوْنَقٌ ، فإذا تجزدت من بُرْدِ صَبَاها ، كَرِهَها مَنْ كَانَ يَهْوَاهَا ،
وكذلك الشعر إنما يحلومَسْمَعُه ، ويحسن من الممدوح موقعه . إذا لم تُخْلِقْه الأيام ،
وكان حديث النظام ؛ فابعث بها إليه قبل أن تُخْلِقَ جَدُّه ، وتذهب بهجته . وهذا
نحو قول أبي تمام :

أَصْبَحَ تَسْمَعُ حُرَّ الْقَوَافِي فَلَانْهَا كَوَاكِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ سَعُودُ
وَلَا تُمَكِّنُ الْإِخْلَاقَ مِنْهَا فَلَانْهَا يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ

الخوارزمي : رجل طويل المتن . ومنه بيت السقط :

* وَحَمَلُ السَّابِرِي أَكْلَ مَتْنِي ^(١) *

قوله « فإلى الخفاء تؤول » أي تُجَفَى وتُهَجَر .

٢٢ (شَابَتْ بِقَدْ بَخْضَابِهَا وَابْعَثَ بِهَا ^(٢) عَجَلًا ^(٣) إِلَيْهِ فَإِلْخَضَابِ نُصُولُ)

الـبرزى : يقال : نصوت الثوب عني ، إذا نزعته . وكذلك سري ثوبه
عنه . وتؤول : ترجع . ونصل الخضاب ، إذا خرج . ويقال عجلٌ وعَجَلٌ .
يقول : جدد القصيدة بإنفاذها إليه ، وإظهارها للناس .

البطليوسي : هذا مثلٌ . يقول : قد ذهب أكثر حُسْنِها بتأخيرك لإنفاذها
نحوه ، وبقى من فتوتها مثلٌ ما يبقى من الشبيبة التي تُعَالَجُ بِالْخَضَابِ ، فإن لم تعجل
بإرسالها ، ذهب ما بقي من حُسْنِها وجمالها ؛ كما تذهب بقية الشباب ، عند نصول
الخضاب .

(١) مجزاليث السابع من القصيدة ٧٥ . صدره :

* أَكَلَتْ مَنَكِي سَمْرَ الْعَوَالِي *

(٢) الخوارزمي والديوان : « نخذ » .

(٣) البطليوسي : « عجل » .

الحوارزى : قوله « نَحْذُ بِخُضَابِهَا » أى جَدَّدَ نَسْخَهَا . الوجه فى قوله « نَحْذُ » هو الخاء المعجمة . والمعنى : خُذْ باستعمال خُضَابِهَا . وهذا كما تقول : خُذْ فى هذا الأمر بالرفق ، وخذ بالاحتياط ، أى استعمل فيه الرفق والاحتياط . وأما رواية الجيم فشئ لا ذوق له ؛ ألا ترى أنك لو قلت : هذا الأمر ملتبس بخُذْ فيه بالاحتياط ، بالجيم ، وقع من النبوة بَحَلٌّ !

٢٣ (فَهِيَ الَّتِي صِغَتْ لَهَا مِنْ وَعْدِكَ إِذْ لَأَجْجَالِ أَمْسٍ وَفُصِّلَ الْإِكْلِيلُ)

التبريزى : الأجمال : الخلاخيل . والإكليل : ما يُكَلَّلُ به الرأس .
الطالبيوسى : الأجمال : الخلاخيل ، واحداها خِجَل . يقول : قد كنت وعدتني أَمْسٍ عن هذه القصيدة بمواعيد جميلة ، كانت كالأجمال والإكليل لها ، فكيف سلبتها ذلك الحلى ، وحبستها حتى شابت وكانت كالعروس الهدى .
الحوارزى : الإكليل : عصابة مزينة بالجوهر .

٢٤ (وَكَلَامُكَ الْمِرَاةُ تَصْدُقُ فِي الذِّى تَحْكِي وَأَنْتِ الصَّارِمُ الْمَصْقُولُ)

التبريزى : ...
الطلبيوسى : يقول : مثلك من أهل الوفاء لا يُخَالِفُ فعله ما سَلَفَ من عِدَّتِهِ ، كالمرآة التى ترى فيها الشئ على هيئته وصورته ، فكيف خالف قولك ما فعلت ، وقعدت عن إنفاذ ما به وعدت ، وأنت سيفٌ صقيلٌ يهزُّ فلا يكبو ، ويضرب به فلا ينبو .

الحوارزى : الضمير فى « تصدق » و « تحكى » للمرآة . يقول : إنك صادق فيما تقول ، ما مضى فيما تريد ، فكيف اتفق ما وعدت ، من إنشادها ثم ما أنشدت .

٢٥ ﴿لَا شَانَ صَفْحَ حَيْكَ النَّجِيعِ وَلَا بَدَا لِلنَّاظِرِينَ بِمَضْرِبِكَ فُلُولُ﴾

التسريزي : يقال : شانه يشينه شيئاً ، ضد زانه يزينه زيناً . والنجيع : الدم .
الطلبسومي : لما شبهه بالسيف دماله دماء يلىق أن يدعى به للسيف ،
ليناسب الكلام ، ولا يختل النظام . وصُفح السيف : جانبه . والنجيع : الدم
الطري . وإنما قال هذا لأن الدم يذهب بصقل السيوف . ألا ترى إلى قول
العقيلي :

لها لونٌ من الهامات كاي وإن كانت تُحَادِثُ بِالصُّقَالِ

والتفليل عيبٌ في السيف وإن كان مديحاً لصاحبه . ويروى « صَفْحَكَ » .

المسوارزي : صَفْحِكَ ، مثني . وكأنه قابله بـ « مَضْرِبِكَ » . عدم تلويث
الدم جانبيه ، كناية عن مضائه . ألا ترى إلى قول أبي الطيب :

وهو لا تلحق الدماء غراريده ولا عرض متضبه المخازي

وقوله ^(١) :

وقد أختلس الضربَ لمة لا يدعى لها نصلي

لما جعله بمنزلة الصارم دعاله بأن يدوم ماضيا قاطما .

(١) هو امرؤ القيس بن عابس الكندي ، كما في اللسان (٧ : ٣٨٨ و ٢٠ : ٢٠) وكتاب أخبار
العمويين البصريين ص ٢٩ . وقد ورد بعض أبيات القصيدة بدون نسبة في طبقات الشعراء لابن قتيبة
ص ٢٢ . وتروى الأبيات أيضا للفند الزماني ، كما في اللسان .

[القصيدة التاسعة والثلاثون^(١)]

وقال وقد سُئِلَ إجازةَ هذا البيت :

شُغِلِي بِبُعْدِي عَنْكَ يَشْغَلْنِي وَيَصُدُّنِي عَنْ كُلِّ أَشْغَالِي

في الخامس من الكامل ، والقافية متواتر . وهذه قد قالها على لسان بعض الصوفية^(٢) :

١ (مَا يَوْمٌ وَصَلِكَ وَهُوَ أَقْصَرُ مِنْ نَفْسٍ بِأَطْوَلِ عِيشَةٍ غَالِي)

التبريزي :

الخوارزمي : الباء في قوله « بأطول عيشة » تتعلق بـ « غالي » . يقول :

لو اشترينا يومَ وصلِكَ ، مع أنه أقصر من نفسٍ ، بأطولِ حياةٍ ، لما كان ظالما .

٢ (عَلِقَتْ حَبَالَ الشَّمْسِ مِنْكَ يَدِي وَجَدِيدُهَا فِي الضَّعْفِ كَالْبَالِي) ١٠

التبريزي : إنما جعل جديدَها كالْبَالِي لأن حبالَ الشمسِ ليست مما تعلقه اليد .

(١) هذه القصيدة لم يوردها البطلبوسي .

(٢) هذه ديباجة التبريزي . وفي الخوارزمي : « وقال أيضا في خامس الكامل والقافية من

المتواتر ، قالها على لسان بعض الصوفية :

شغل ببعدي عنك يشغلني ويصدني عن كل أشغالي

١٥

هذا كقوله :

فشغلت عن رد السلا م وكان شغلي عنك بك

وفي هامش الخوارزمي : « في بعض حواشي السقط المصحح : هذا البيت لامرأة القنوع الشاعر

المعري وكانت عشقت والى البلد . وقبله :

ماذا يضرك أيها السوال لو كنت مفتقدا لأحوال

٢٠

يا واليا أنا من رعبه وعلى الرعدة طاعة الوال

وفي هامش من التبريزي : « هذا البيت لامرأة قنوع الشاعر المعري ، وكانت عشقت والى البلد

فقال « . وبعده أبيات امرأة القنوع الثلاثة .

الخوارزمي : حبال الشمس في « أرقب هنيئا »^(١) . وقد ألم بهذا المعنى الغزّي في قوله :

حَبْلُ الْمُنَى مِثْلُ حَبْلِ الشَّمْسِ مُتَّصِلًا يَرَى وَإِنْ كَانَ عِنْدَ الْإِنْسِ مَبْتُوتًا
(٣) وَأَرَدْتُ وَرَدَ الْوَصْلِ مِنْ قَمَرٍ فَصَدَرْتُ عَنْهُ كَوَارِدِ الْآلِ

التبريزي : أي صدرت عنه عطشان؛ لأنّ وارد الآل، وهو السراب، لا ينتفع بشيء .

الخوارزمي : تركيب القمر كأنه على تحيّر البصر دالّ . يقال : قمر الرجل؛ إذا تحيّر بصره في القمر أو بياض الثلج فلم يُبصر . وبه حسن قوله « فصدرت عنه كوارد الآل » .

(٤) وَطَلَبْتُ عِنْدَكَ رَاحَةً وَعَلَى حَسَبِ اعْتِقَادِي كَانَ إِذْ لَالِي

التبريزي :

الخوارزمي : يقول : إن أكثر الدلائل عليك، لم أكثره إلا بحسب اعتقادي في حسن عهدك .

(٥) وَظَنَنْتُ فِي الْبَلَوَى مُنَايَ وَلَمْ تَكُنِ الْمُنِيَّةُ لِي عَلَى بَالٍ

التبريزي :

الخوارزمي : « المنّي » مع « المنية » تجنيس .

(١) البيت السادس من القصيدة ٢٦ ص ٦٧٦ .

(٢) أ من التبريزي : « منه » .

(٣) الخوارزمي : « قدرا اعتقادي » .

(٤) الخوارزمي و أ من التبريزي : « على بالي » .

٦ (مَا زِلْتُ أَبْلُغُ مَا أَهْمُ بِهِ حَتَّى هَمَمْتُ بِكَوْكَبٍ عَالِي)

التبريزي : أي حتى همت بما يتعدى الوصول إليه .

الحوارزي : عنى بكوكب عالٍ الحبيبة .

٧ (إِنْ قَاتَ سُلوَانُ الْحَيَاةِ فَكُ بِلِ النَّاسِ بَعْدَ مَمَاتِهِ سَالِي)

الحوارزي : السلوان : ما يُسَلَّى الإنسان عما يريد أن يسلو عنه .

التبريزي : السلوان : جمع سلوانة ، وهي خرزة تُلقَى في القدح ، ويُشرب ما فيها من الماء للسلو . يقال : شرب فلان السلوان ، إذا سَلَى . قال همام السلوي :
* لو أَشْرَبَ السُّلوَانُ مَا سَلَيْتُ *

٨ (يَا جَنَّةَ عَرَضْتَ مَعْجَلَةً فَأَخْتَرْتُهَا وَعَصَيْتُ عُدَالِي)

التبريزي :

الحوارزي : يقول : يا جنة عاجلة قد اخترتها ، فخرمت بها الجنة الآجلة .

٩ (يُضْحِي الرُّضَابُ لِأَهْلِهَا بَدَلًا مِنْ بَارِدٍ فِي الْخُلْدِ سَلْسَالِ)

التبريزي : سلسال : عذب طيب المساع ؛ يقال : سَلَسَلْتُ وسَلَسَالٌ وسَلَّاسِلٌ بمعنى . والخُلْد : الجنة .

الحوارزي : السلسال ، هو الشراب السهل الدخول في الخلق ، وكذلك السَّلْسَلُ ؛ عن الغهوي .

١٠ (إِنْ لَمْ تَدْوِي صَحْحٌ فِي خَلْدِي أَنِّي بِنَارِ جَهَنَّمَ صَالِي)

التبريزي : الخلد : القلب . وصليت النار وبالنار ، واحد .

الحوارزي : سبأ .

١١ (وَحَشِيتُ بَعْدَ رَجَاءِ أُسُورَةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَمْلَ أَغْلَالٍ)

التبريزي : أسورة : جمع سوار . وأغلال : جمع غل ، وهو القيد .

الخوارزمي : قابل الرجاء بالخشية ، والأغلال بالأسورة . جعل امتناعها

عن الدوام فعلا . ونحوه بيت الحماسة :

تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ^(١)

ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الخطب الوقود

الضُّبَارِمَةُ ، هو الأسد . جعل التناهي ، وهو امتناعهم عن الفعل ، فعلا .

١٢ (وَجَعَلْتِ فِي لِمَاكِ طَمَعًا وَنَهَيْتِ عَن رِضْوَانِ آمَالِي)

التبريزي :

١٠ الخوارزمي : قوله « ونهيت عن رضوان آمالي » كلام بليغ .

١٣ (وَأَرَى الْخَسَارَةَ إِن فَعَلْتِ غَدًا فِي النَّفْسِ لَا فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ^(٢))

١٤ (إِنَّ الْإِسَاءَةَ شَرُّ مَا وَقَعَتْ مِنْ بَعْدِ إِحْسَانٍ وَإِجْمَالٍ)

التبريزي :

الخوارزمي : هذا كقول أبي الطيب :

١٥ وما يُوجع الحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجع الحِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ

١٥ (قَلْبِي أُعَاتِبُ فَهُوَ يُلْزِمُنِي أَبَدًا تَكَلَّفَ هَذِهِ الْحَالِ)

التبريزي :

(١) الشعر لم يقل بن علفة . انظر الحماسة ١٩٦ بن .

(٢) هذا البيت لم يروه الخوارزمي .

المسوارزي : « قلبي » في محل نصب على أنه مفعول « أعاتب » . وتقديمه عليه مليح . ونحوه :

* إِيَّاكَ أَعْنِي فَأَسْمِي يَا جَارَهُ ^(١) *

١٦ (وَاللَّهُ عَدْلٌ لَا يَضُرُّ بِنَا قَلْبِي جَنَاهُ جَمِيعَ أَوْصَالِي)

النسري :

المسوارزي : يقال : ضربه ، وأضر به . والباء في قوله « بما قلبي » للأداة لا لاصلة .

(١) البيت لسهل بن مالك الفزاري . انظر أمثال الميداني (١ : ٤١) .

[القصيدة المتمة الأربعين]

وقال أيضا من الطويل الثانى والقافية متدارك^(١) :

١ (لَعَلَّ نَوَاهَا أَنْ تَرِيْعَ شَطُونُهَا وَأَنْ تَحْجَلِيَ عَنْ شُمُوسِ دُجُونُهَا)

التبريزى : النوى والنية : البعد . والشطون : البعيدة ؛ يقال : شَطَنَ ،

إذا بَعُدَ . وقيل الشيطان مأخوذ من هذا اللفظ ؛ لأنه شَطَنَ من الخير ، أى بعد .

ويقال : إن الشيطان مأخوذ من شاط دُمُه على النار يَشِيطُ ، إذا أحترق ؛ لأن الله

سبحانه خلقه من النار . والدُّجون : جمع دَجَنَ ، وهو لباس الغيم السماء .

البطيوسى : سياتى .

الحوارزى : هربت الإبل فصاح بها الراعى فراعَتْ إليه ، أى رجعت .

أنشد الجاحظ^(٢) :

١٠

* وَعَلَّ النوى بالطَّاعِنِ تَرِيْعُ *

نَوَى شَطُونُ ، أى بعيدة ، من شَطَنَت الدار . الدُّجون فى « أفوق البدر » . يقول :

لعل الذى به مُنينا من فراق الحبيبة إلى الوصال يعود .

٢ (بِنَا مِنْ هَوَى سَعْدَى الْبَخِيلَةِ كَأَسْمِهَا إِذَا زَايَلَتْهُ عَيْنُ سَعْدَى وَسِينُهَا)

١٥

التبريزى : المعنى أنا إذا أسقطنا من أسم « سَعْدَى » سينا وعينا ، فبنا

ما بقى ، أى « دا » ؛ إلا أن دال « سعدى » وألفها لا تُمَدُّ ، وداء المريض يحوز

فيه وجهان ، المذ والقصر ، إلا أن قصره ضرورة .

(١) البطيوسى : « وقال أيضا » فقط . وفى الحوارزى : « وقال أيضا فى الطويل الثالث

(صوابه الثانى) والقافية من المتدارك » .

(٢) انظر الحيوان (٦ : ٣٢٨) . وتخاب الزهرة ٢٠٣ — ٢٠٤ .

(٣) البيت الخامس من القصيدة السادسة ص ٢٨٥ .

الطلبوسى : النوى : الفراق . وحقيقتها أنها ما ينويه الرجل من السفر .
وتريع : تعود وترجع . والشطون : البعيدة ؛ يقال : شَطَنَ شَطْنًا . وتَجَلَّى :
تتكشف . والدُّجُون : جمع دَجْن ، وهو لباس الغيم السماء ؛ يقال : دَجَنَتِ السماءُ
وأدجنت . شبه النساء بالشُّموس في حسنهن وجمالهن ، وشبهه الموانع التى حجبتهن
ومنعت من الوصول إليهن بالدُّجْن الذى يمنع الشمس من الظهور . وهذا نحو
من قول أبى الطيب :

ولو غير الأمير غزاً كلاباً تنأه عن شُومِهم ضبابُ

والضمير فى قوله « لعل نواها » يعود على امرأة لم يتقدم لها ذكر ، آكتفاءً بدليل
الخطاب ؛ كما قال تعالى : (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ) ، فأضمر الشمس ولم يتقدم لها
ذكر ، حين علم ما أراد . والذى يتبقى من « سعدى » بعد حذف سينها وعينها « دا »
إلا أن الداء ممدود ، وهذا مقصور .

الخوارزمى : يقول : بنا من هوى سعدى داء ؛ لأنه إذا سقط عين سعدى
وسينها ، بقى « دا » مقصورة ، فعنى بها الممدودة .

٣ (إِذَا مَا أُنْخَنَا حُرَّةً فَوْقَ حُرَّةٍ بَكَى رَحْمَةَ الْوَجْنَاءِ مِنْهَا وَجِنُهَا)

التبريزى : حُرَّة ، أى خالصة من النوق . والحُرَّة : أرض تركبها حجارة
سُود . « ورحمة الوجناء » منصوب ، لأنه مفعول له ومفعول من أجله . والوجناء :
الفاقة العظيمة وجنتى الخلد . وقيل : إنما شُبِّهت بالوجين ، وهو غَلْظٌ من الأرض
مستقيم .

الطلبوسى : سياتى .

الخوارزمي : ناقة حُرّة، بالضم : صميعة لها في الإبل الكرام عِرْق. وأما الحُرّة،
بالفتح، فهي في «تخيرات جهدي». «رحمة الوجناء» منصوب على أنه مفعول له.
ونحوه قول المعجاج :

* مخافة وزَعَل المحبور^(٢) *

الوجناء والوجين في «يا ساهر البرق»^(٣). ولقد أحسن في تجنيس هذه الألفاظ .

٤ (أَرَنْتَ بِهَا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ رَنَّةً فَدَلَّ عَلَيْهَا النَّاعِبَاتُ رَيْنُهَا)

السيريزي : المعنى أن هذه الناقة قد أرنت من خشية الموت^(٤)، فكان ذلك
شراً عليها، لأن الناعبات جاءت من كل أوب تريد أن تأكل منها .

الطائيوسي : الحُرّة، مضمومة الحاء : الناقة العتيقة . والحُرّة الثانية، بفتح

١٠ الحاء، هي أرض جاراتها سُود . والوجناء من النوق : العظيمة الخلق الكثيرة
اللحم، شُبّهت بالوجين من الأرض، وهو الغليظ في استقامة. ويقال : هي العظيمة
الوجنتين . يقول : إذا بركت أرنت من دُوب السير، وما تُكابده من مشقة السفر،
فكاد الوجين يبكي رحمة لها . وخص «الوجين» لتجانسه بلفظة «الوجناء»، ولأن
«الوجناء» لما كانت مناسبة «للوجين» في اللفظ مشتقة منه، كان ذلك بمنزلة مناسبة
١٥ في الولادة، أو مُشكلة في الطبائع، تقتضي اشتقاق كُل واحد من المتناسبين به
ولصاحبه . ومعنى أرنت : صوتت تصويت مُتألّم متوجّع . والناعبات : الغربان .

(١) البيت ٣٦ من القصيدة ١٩ ص ٦٤٣ .

(٢) انظر الخزانة (١ : ٤٨٨) وديوان المعجاج ص ٢٨ .

(٣) البيت ٢١ من القصيدة ٢ ص ١٢٢ .

(٤) ح : «من وحشة الموت» .

(٥) كذا في الأصل !!! .

يقول : أرّنت ليخفف عنها رنينها بعض ما تجده ، فسمعت الغربان صوتها فأقبلت إليها لتأكلها ، فكان ذلك أشدّ عليها مما كانت تتشكاه . ويشبه هذا قول العرب في بعض أمثالها : « لو لك عويّت لم أعوه » . ومعنى ذلك أن الرجل إذا ضلّ في الليل ولم يعلم أين يقصّد عوى لتسمعه الكلاب فتعوى فيقصّد مكانها ، ففعل ذلك رجلاً ، فسمعه الذئب ، فأقبلت إليه ، فقال هذا القول .

الخوارزمي : سمعت له رنة ورنيناً ، أي صيحة حزينة . وقد رنّ وأرنّ .

٥ (يَعرِّعَانِنَا أَنْ يَظْلَ ابْنُ دَايَةَ يُفْتَشِّ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ شُؤُونُهَا)

النبريزي : ابن داية : الغراب . وشؤونها : عظام تصل بين قبائل الرأس . قال أوس بن حجر :

لا تمزّنيني بالفراق فإني لا تستهلّ من الفراق شؤوني

البطيوسي : سياق .

الخوارزمي : ابن داية ، في « تفديك النفوس » . يقول : عزّ علينا موت

الناقة ووقوع الغراب عليها ناقراً دماغها لياكل منه .

٦ (رَحَلْنَا بِهَا نَبْغِي لَهَا الْخَيْرَ مِثْلَنَا فَمَا آبَ إِلَّا كُورُهَا وَوَضِينُهَا)

النبريزي : آب : رجع . والوضين : حزام الرجل والقتب .

البطيوسي : ابن داية : الغراب ، سُمي بذلك لأنه يقع على داية البعير الدبر

فينقرها . والداية من ظهر البعير : الموضع الذي تقع عليه ظليفة الرجل فتعقره .

والشؤون : مواصل قبائل الرأس حيث يدخل بعضها في بعض . والعرب تزعم

أنها مجارى الدموع . ولذلك قال أوس بن حجر :

(١) انظر أمثال الميداني (٢ : ١٠٤) .

(٢) البيت الثاني عشر من القصيدة الثالثة والثلاثين ص ٧٧٧ .

لا تَحْزُنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهْلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُؤُونِي

ونبني : نطلب . والكور : الرجل . والوضين : الحزام . ومعنى آب : رجع .
الحوارزمي : « مثلنا » منصوب على المصدر . وأصل الكلام : مثل بُعَاثَنَا
الخير . أي كما نبني إيانا الخير . والمصراع الثاني كناية عن موتها ، وهو يشتمل على
إغراق . ومن هذا الباب قولُ جمال العرب الأبيوردي :

فلم يبقَ مِنِّي في مُهادَاتِنَا السَّريِّ وَمِنْ صَاحِبِي إِلَّا نِجَادٌ وَسِرْبَالٌ

٧ (فَقَدْ حَنَّ سَوَطِي فِي يَدِي مِنْ غَرَامِهَا وَجُنَّ أَشْتِيَاقِي حَشَاهَا جَنِينَهَا)

الـبريزي :

البطيسوسي : يقول : حنَّ سوطي في يدي إشفاقاً عليها لكثرة ضربي إياها
به . وجُنَّ جنينها في حشاها لما يناله من التعب بكثرة حركة أمه وركضها ؛ لأن
الناقة إذا دام عليها السفر وهي حامل فربما ألقب جنينها في جوفها ، وربما رمت به
قبل وقته ، وربما قتله كثرة شد الحزام على جوفها ؛ ولذلك قال ذو الرمة :
إذا غرقت أرباضها نثني بكرةً بئسَاء لم تُصْبِحَ رءوماً سَلُوباً^(١)
وقال أيضاً ذو الرمة :

١٥ يَطْرَحُنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ^(٢) كُلَّ جَنِينٍ^(٣) لَثِقَ السَّرْبَالِ

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ^(٤) جَذْبُ الْبَرَى^(٥) وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ

* وَتَقْضَانِ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ^(٦) *

(١) انظر ديوان ذي الرمة ص ٧٠ . (٢) انظر ديوان ذي الرمة ص ٨٢ ومشارف

الأقاريز ص ١٤٧ — ١٤٨ . (٣) في الديوان ومشارف الأقاريز : « كل جهبض » .

٢٠ (٤) في الديوان ومشارف الأقاريز : « الأقال » . (٥) في الديوان ومشارف الأقاريز :

« طول السرى » . (٦) تقضان الرحل : حركته . ومن معال ، أي من فوق .

الخساردي : المصراع الأول يحتوي على إغراق . ونحوه بيت السقط :

* وزاد فكاد أن يشجو^(١) الرحالا *
 (١)

ولقد أغرب حيث جعل السوط الذي هو آلة مهياة للإيذاء، مترحماً لهذه الناقه

مما بها من العناء . ولقد أحسن في تجنبس هذه الألفاظ .

٨ (نَعَاطَتْ نُهَى حَتَّى إِذَا مَا تَعَرَّضْتُ لَهَا هَضَبَاتُ الشَّامِ جُنَّ جُنُونُهَا)

البريزي : النُهَى : العقل . والهَضَبَات : جمع هَضْبَةٍ ، وهي القطعة

العظيمة من الجبل .

البليوسي : النُهَى في الحقيقة : جمع نُهْيَةٍ ، وهو العقل ، وليس للإبل عقل

تُوصف به ، ولكن العرب تُجرى السكون والاستقامة مجرى العقل ، فتصف به

حينئذٍ ما لا يعقل . وهَضَبَات : جمع هَضْبَةٍ . والصخرة العالية تكون

جبالاً . يقول : لم تزل تستعمل الصبر والسكون حتى بدت لها بلاد الشام ،

فاصترها شبيه الجنون حين أشرفت على وطنها . وكل مُقَارِبٍ لوطنه يشتد شوقه ،

ويزيد سيره ، طرباً إلى مسكنه الذي ألقه ، ولذلك قال الشاعر :

طربتُ إلى الأَصْنِيَّةِ الصَّغَارِ وهاجك منهم قُربُ المَزَارِ

وأبرحُ ما يكون الشوقُ يوماً إذا دَنَّتِ الدِّيارُ من الدِّيارِ

وقوله «جَنَّ جنونها» جعل جنونها مجنوناً ، مبالغة في وصفها بالجنون ؛ لأن المجنون

إذا جَنَّ كان أشدَّ لأمره . وهذا السائر في كلام العرب ؛ قال أبو تمام الطائي :

تكاد عَطَايَاهُ يُجَنَّ جُنُونُهَا إذا لم يَعُوذْهَا بِنَفْعَةٍ طَالِبِ

(١) صدره : * تَجَارِكَا وَأَفْرَاسَا وَإِبِلَا *

وهو البيت ٤١ من القصيدة الأولى ص ٧٩ .

(٢) ب : « ويزيده سيره » .

الخوارزمي : يقول : كَانَ بِهِذِهِ النَّاقَةُ شَيْءٌ مِنَ النَّهْيَةِ ، وَبَقِيَّةٌ مِنَ الْمُسْكَةِ ،
فَلَمَّا عَرَضَتْ لَهَا جِبَالُ الشَّامِ ، وَدَعَتْهَا تِلْكَ الْبَقِيَّةُ ، وَتَبَدَّلَتْ بِجُنُونٍ مُضْمَتٍ .

٩ (وَلَمَّا رَمَتْ أَبْصَارَهَا تَطْلُبُ الْحِمَى وَلَمْ تَرِ تِلْكَ الْأَرْضَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا)

التبريزي : نخرج من وصف الناقة إلى صفة الإبل ، لأنَّ المعنى مفهوم .
البطيوسي : يقول : لَمَّا رَأَتْ هَضْبَاتِ الشَّامِ طَرِبَتْ لِمَا رَجَتْهُ مِنْ بُلُوغِ
الوطن وزوال مُكابدة السفر ، فلما لم تَرَ الحِمَى توهمت أنَّ الهضبات التي رأتها ليست
هضباتِ الشَّامِ ، فسَاءَتْ ظُنُونُهَا ، وَحَسِبَتْ أَنَّهَا كَذَبَتْهَا عَيُونُهَا ، فَاجْتَمَعَ عَلَيْهَا
طَرِبُ الْهَمِّ وَالْحِزْنِ ، وَطَرِبُ السُّرُورِ بِمُشَارَفَةِ الْوَطَنِ ، فَاشْتَدَّ قَلْفُهَا ، وَتَضَاعَفَتْ
حُرْقُهَا .

١٠ الخوارزمي : فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ رِقَّةٌ يَالِهَا مِنْ رِقَّةٍ !

١٠ (بَذَلْنَا لَهَا مَحْضَ الْجَلِينِ كَرَامَةً فَلَمْ يُرِضْهَا فِي الْجَنَاحِ إِلَّا بِالْحَيْنِ)

التبريزي : أَيْ بَذَلْنَا لَهَا الْجَلِينَ ، أَيْ الْفُضَّةَ ، فَلَمْ يُرِضْهَا إِلَّا بِالْجَلِينِ ، وَهُوَ
وَرَقٌ يُنْفَضُ مِنَ الشَّجَرِ وَيُبَلِّ بِالماءِ ، فَتُعْلَفُ بِهِ الْإِبِلُ . قَالَ الشَّيْخُ :

٢ (وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لَوْصِلَ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ الْجَلِينِ)

١٥ البطيوسي : سِيَّاقٌ .

الخوارزمي : عَنِ مَحْضِ الْجَلِينِ الْمَاءِ . وَجَلْنَ الْجَبَطَ ، إِذَا دَقَّ بِالْجُرْحِ حَتَّى
تَلْجُنَ ، أَيْ تَلْجُ ، وَهُوَ الْجَلِينُ يُعْلَفُ بِهِ الْإِبِلُ مَعَ الدَّقِيقِ أَوِ الشَّعِيرِ . يَقُولُ : مِنْ كَرَامَةِ
هَذِهِ النَّاقَةِ عَلَيْنَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَجْتَهِدُ فِي تَبْلِيغِنَا مَا قَصَدْنَاهُ مِنَ الْإِيَابِ إِلَى الْوَطَنِ ،

(١) البطيوسي : « فلم تر » .

(٢) كالورق الجلين ، حال من الطير ، أو وصف للماء . انظر ديوان الشايخ ص ٩١ .

ومن اجترائها بالحبط المدقوق، أنا جُذنا عليها بأنفيس ما عندنا، وهو الماء الفضي،
فرغبت عنه إلى الحبط .

١١ (وَلَمَّا رَأَيْنَا نَذْرُ الْمَاءِ بَيْنَنَا وَلَا مَاءَ غَارَتْ مِنْ حِذَارِ عِيُونِهَا)

التبريزي : غارت : دخلت . وعين غائرة : داخلة بينة الغُور .

البطلوسي : سبأني .

الخوارزمي : الإبل إذا أدمنت السفر حتى نال منها السير غارت عيونها
عُوراً . ويقال : غار الماء غوراً^(١) . يقول : هذه الناقة لما أَحَسَّتْ بِقِلَّةِ مَائِهَا
غارت عيونها مخافة أن تشرب ماءها . وفي البيت لطيفة ، وهي أنه وإن غنى
به « غارت » معنى الغُور لا معنى الغور، لم يخل عن نوع التفات إلى المعنى الآخر،
وتذا كرم الماء مع فقد الظفر به ، وإسناد « غارت » إلى العيون التي لها دلالة
على ينباع ، كالمهاد لذلك . وهذا يتجه إلى أن اللفظ الواحد قد يراد به صدمة^(٢)
معينان . أنشدني بعض المستعربة :

وما أنا إلا المسك ضاع فعندكم يَضِيعُ وعند الأكرمين يَضُوعُ
١٢ (كَأَنَّا تَوَقَّعْتُ وَرَدَنَا تَمَدَّ عَيْنِهَا فَضَمَّ إِلَيْهِ نَاطِرِيهَا جَبِينُهَا)

التبريزي : الإبل إذا سافرت وصفت بغُور عيونها . قال الراجز :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُورِ قَلَتَانِ فِي صُلْبٍ صَفًا مَنُفُورِ

* أذاك أم حوَجَلتا قارور *

(١) في أساس البلاغة : « وتقول غارت عينك غوراً ، وغار ماؤك غوراً ، وغار بجمك غياراً وتغور » .

(٢) في الأصل « وهذا يحد » . (٣) صدمة ، أي دفعة واحدة .

(٤) في التنوير : « كأنها » بإسكان النون .

(٥) هو المباح . انظر ديوانه ص ٢٧ واللسان (مادة جمل) .

الحوجلة : القارورة العظيمة الغليظة الواسعة الرأس . والمعنى أن الإبل لما سمعتنا نذكر الماء ولا ماء عندنا ، خَشِيتُ أن تشرب عيونها ، فضم الجبين إلى العينين . وهذا على معنى الدعاوى المستحسنة . والتمد والتمد : الماء القليل .

البطليوسي : المحض من كل شيء : الخالص منه . والجبين : الفضة . والجنح : جناح الليل ، وهو إقباله وميله على النهار . والجبين : ورق الشجر يبل بالماء وتعلقه الإبل . والتمد والتمد ، بتسكين الميم وفتحها : الماء القليل . أراد أن عيونها غارت من الجهد وطول السفر ، فكانها خَشِيتُ أن تشرب ماء عيونها لِقلة الماء عندنا ، فلذلك غارت . وهذا معنى لا أحفظ لغيره فيه شيئا .

الموارزى : ورد الماء ورودا ووردا . الضمير في « إليه » ينصرف إلى الجبين . يُريد حصن الجبين ناظرها . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم . يصف دخول عينها في جبينها . وقوله « فضم إليه ناظرها » إيهام .

١٣ ﴿ وَقَدْ حَلَفْتُ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ حَاجَةً وَإِنْ سَأَلْتُكَ الْيُسْرَ بَرَّتْ يَمِينُهَا ﴾
البريزى : أى قد حلفت الواحدة من هذه العيس أن تسأل الشمس حاجة ، وإن سألتك اليسار والغنى فقد برت يمينها ، لأنك مشهور كاشتجار الشمس . ونخرج من صفة النوق إلى الواحدة ، كما خرج فيما تقدم من صفة الواحدة إلى صفة النوق .
١٥ البطليوسي : اليسر : الغنى . وهذا معنى آخذى فيه على قول أبى الطيب :

أُمِّي أبا الفضل الميراثي لا يَمَنَّ أجَلَ بحِرْ جوهراً

الموارزى : لو قال : « وإن سألتك البر برت يمينها » كان تجنيساً طيباً ، إلا أن « اليسر » مع « يمينها » إيهام . ونحوه قول الأبله البغدادى :

٢٠ إذا امتدت يمينك نحو عافى رأى من سيب أنعيمها يساره

١٤ (مُلِّقٌ نَوَاصِي الخَيْلِ كُلِّ مَرِشَّةٍ مِنْ الطَّعْنِ لَا يَرْجُو الْبَقَاءَ طَعِينُهَا)

النسري : سياتي .

البليوي : سياتي .

الخوارزمي : في أساس البلاغة : « أرشت الطعنة ، وطعنة مَرِشَّةٌ ^(١) » :

يتَرَشَّش منها الدم . قال عبد بن الحساس :

* يَا طَعْنَةً مَا قَدْ طَعَنْتُ مَرِشَّةً *

والمصراع الأول كناية عن إقدام خيله في الحرب . وقوله « لَا يَرْجُو الْبَقَاءَ طَعِينُهَا » جملة فعلية في محل الجر على أنها صفة « مَرِشَّة » .

١٥ (وَمُثَكِّلُ فُرْسَانَ الْوَغَى كُلِّ نَثْرَةٍ يَوْدُ خَلِيجٍ رَاكِدٌ لَوْ يَكُونُهَا)

النسري : المَرِشَّة : التي يخرج منها الدم كالرَّشَاش من المطر . والنَّثْرَةُ :

الدرع . والدرع تُشَبَّه بالغدير والخليج . وهذه الدرع لحسنها في المنظر يود الخليج لو كان إياها .

البليوي : يقول : يستقبل نواصي خيل أعدائه بكل طعنة تُرَش بالدم ،

ولا يرجو البقاء من طعن بها من القوم ، ويسلب فرسان الوغى — وهي الحرب —

كل درع نثرة ، وهي الدرع السابغة ، ويقال لها أيضا « نثلة » باللام . وشبهها

بالخليج الراكد ، وهو النهر الساكن . وقوله « لَوْ يَكُونُهَا » أراد لو يكون إياها ،

بجاء بالضمير متصلا . والأحسن في خبر « كان » إذا أضمر الانفصال ، لأنها داخلة

على جملة من مبتدأ وخبر ، وخبر المبتدأ إذا أضمر لم يكن إلا منفصلا .

(١) إلى هنا ينتهي النص في أساس البلاغة .

الخوارزمي : الخليج، هو النهر العظيم الذي يأتي به البحر، وهو فعيل بمعنى مفعول، من خلجه وأخلجه، إذا جذبته وأتقعه، لأنه كالمُنْتَرَع من البحر. الضمير المصوب في « يكونها » مثل الضمير في قول أبي الطيب :

* شمس تَمْنَى الشمسُ أَنْ تَكُونَهُ ^(١) *

وقوله « يؤدّ خليج راكد لو يكونها » جملة فعلية في محل الجر على أنها صفة « ثرة ». والمصراع الأول كلام فصيح مُستبدع . يقول : تلك الدرع لتحصنها ووثوق صاحبها بها ومحاماتها عنه، قد صارت له بمنزلة القريب المشفق عليه، ثمّ خرقها الممدوح بالطعن فكأنه قد قتل قريبه . ولِسَعَتِها وصفائها وجرّانها كالماء ، يَتَنَّى الراكد من الأنهار الواسعة أن يتحول هو تلك الدرع بعينها .

١٠ (إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَازَةٌ إِلَى الْمَاءِ خِلَّتِ الْأَرْضُ يَجْرِي مَعِهَا)

التبريزي : معناه أن هذه الدرع مُسْرِفَةٌ في اللّين ، فهي إذا أُلْقِيَتْ في الأرض ولا ماء بها بل هي مَفَازَةٌ ، لم تَثْبُتْ لشدّة لينها ، فَظُنَّتِ الْأَرْضُ قد جرى ماؤها .

البطليوسي : مَبَاقِي .

الخوارزمي : مَبَاقِي .

١٥

١٦ (وَتَبَغَى عَلَى الْقَاعِ السُّوَّى تَثْبُتًا فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَثْبُتَ لِنِهَا)

التبريزي :

البطليوسي : المَفَازَةُ : الأرض التي يَهْلِكُ سالِكها لعدم الماء فيها ولعدم

الأمن . وكان يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لها « مَهْلَكَةٌ » ، ولكنها سُمِّيَتْ مَفَازَةً تَفَاؤُلًا لسالِكها

بالفوز . وقال ابن الأعرابي : قال أبو المكارم : سُميت مفازة لأنَّ مَنْ قَطَعَهَا ونجا منها فاز . وقال غير هؤلاء : هي مُشتقة من قولهم : فاز الرجل وفَوزاً ، إذا هلك . والمعين : الماء الكثير . والقاع : الموضع المنخفض من الأرض . والسوى : المُستوى .

الخوارزمي : قوله « مفازة إلى الماء » : متعطشة إليه ؛ فأجرى الاسم مجرى الصفة . ونظيره : أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة^(١) . يقول : تلك الدروع للينها وشبهها بالماء ، متى وقعت على أرض لا ماء فيها خُبل أن فيها ماء جارياً ؛ لأنها لا تستقر . والبيت الثاني تقرير للبيت المتقدم .

١٨ ﴿ وَمَا بَرَحَتْ فِي سَاحَةِ السَّهْلِ يَرْتَمِي بِهَا مَوْجُهَا حَتَّى نَهَتْهَا حُزُونُهَا ﴾

التبريزي : حُزون : جمع حزن ، وهو الغليظ من الأرض ، والحزن مثله ، غير أن الحزن أغلظ من الحزن . يقول : لو وقعت هذه الدرع في سهل من الأرض مسجوراً ، بَحَرَتْ فيه كما يجري الماء ، حتى ينهاها الحزن عن ذلك .

البطوسي : الساحة : الفناء والرجبة . يقول : من لين هذه الدرع إذا أُلقيت في مكان سهل سالت كما يسيل الماء ولم تثبت ، حتى يعترضها مكان حزن من الأرض فتقف . والحزن : ما غلظ من الأرض وارتفع ، وجمعه حُزون .

الخوارزمي : « حتى نهتها حُزونها » كلامٌ بليغ . وهذا من قول ابن مقبل :

يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا

(١) أي أنا من هذا الأمر برى ، وضع العلم موضع الوصف . وانظر المثل في أساس البلاغة واللسان (فلج) .

١٩ (غديرُ وشتهُ الرِّيحُ وشيةُ صانعٍ فلم يتغيرَ حينَ دَامَ سُكونُها)

التبريزي : يعني أن الغدير إذا لم تهب الرِّيح لم يضطرب ماؤه، وإذا هبت كان كالذي جعل فيه وشى . وهذه الدرع إذا سكنت الرِّيح لم يتغير وشيها .
البطلوسى : شبه الدرع بغدير ماء هبت عليه الرِّيح، فصيرت على وجهه شبه الوشى، ثم سكنت عنه الرِّيح، فبقى وشيه ولم يزل عنه، ومن شأن الغدران ألا يصير عليها شبه الوشى إلا عند هبوب الرِّيح عليها .

الموارزى : الدرع يُشبه بالغدير إذا تموج قليلا . وفي الدرعيات :

مثل غدير الحزن جيد شفعا وافي جنوباً أو شمالاً مسعاً^(١)

وقال أوس بن حجر :

١٠ وأشبرنيهِ الهالكى كأنه غديرُ جرت في متهِ الرِّيح سلسل^(٢)

يقول : إن أردت أن تعرف لهذه الدرع شها فتصور ماءً مجتمعاً هبت عليه

الرِّيح فتتموج، ثم بقى هكذا متموجاً مدة سكون الرِّيح، مع أن تلك المدة متطاولة .

٢٠ (كَأَنَّ الدَّبِيَّ غَرَّقَ بِهَا غَيْرَ أَعْيُنٍ إِذَا رُدَّ فِيهَا نَاطِرٌ يَسْتَبِينُهَا)

التبريزي : معناه أن رؤوس المسامير الدروع يُشبه بها أعين الدَّبِي، قال

الشاعر :

١٥

وأحملُ كُلَّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ أَبْجَرَادٍ

القدير : رؤوس المسامير . قال قيس بن الخطيم :

ولما رأيتُ الحربَ حرباً تَجَرَّدَتْ لَبِستُ مع البردين ثوبَ الحَارِبِ

(١) من القصيدة ٨٤ في سقط الزند . (٢) أشبرنيهِ : أعطانيهِ . والهالكى : الحداد ،

٢٠ وأراد به هاهنا الصيقل . انظر اللسان (شبر) وديوان أوس ص ١٩ .

(٣) بعد هذه الكلمة بياض في (١) يستغرق صفحة . ولكن جامع النسخة استدرك هذا النقص بحصوله على بقية النسخة بخط مخالف .

مُضَاعَفَةٌ يَنْشَى الْأَنَامِلَ رِيْعُهَا كَأَنَّ قَتِيرَهَا عِيُونَُ الْجَنَادِ

قَتْنُ « قَتِيرِهَا » لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَتِيرِ جَانِبِهَا .

البطليوسي : سِيَأَى .

الخوارزمي : رءوس المسامير تُشَبَّهُ بِعِيُونِ الْجَرَادِ . والجامع بينهما ما لهما من

التنوء والسواد . وقال أبو العلاء :

كَأَثْوَابِ الْأَرَاقِمِ مَزَّقَتْهَا نَخَاطَتُهَا بِأَعْيُنِهَا الْجَرَادُ^(١)

وقال آخر :

* كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ *

معنى المصراع الأول من قول أبي الطيب في صفة فرس :

تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسُ وَحْدَهُ وَتَلِيلُ^(٢)

الباء في « مرّ بجسمه » للتعدية لا للصلة . والمصراع الأول فصيح . يقول :

عِيُونَُ تِلْكَ الْجَرَادِ وَإِنْ كَانَتْ بَعْدُ ظَاهِرَةً ، قَرِيبَةً مِنَ الْغُرُقِ حَتَّى إِنَّهَا لَا تُرَى ،

إِلَّا إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا بِتَأَمُّلٍ وَقَرَّبَ مِنْهَا بَصَرَهُ النَّاطِرُ ، حَتَّى كَأَنَّهُ قَدْ حَصَلَهُ فِيهَا .

٢١ (وَمَا حَيَوَانُ الْبَرِّ فِيهَا بِسَالِمٍ إِذَا لَمْ يُغِثْهُ سَيْفُهَا أَوْ سَفِينُهَا)

البربري : لَمَّا شَبَّهَهَا بِالْغَدِيرِ قَالَ : إِذَا سَلَكَهَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ ، مِنْ

هَوَامِ الْأَرْضِ كَالذَّرِّ وَالنَّمْلِ ، ظَنَّ أَنَّهُ لَيْسَ بِسَالِمٍ مِنْهَا إِلَّا أَنْ يُغِثَهُ سَيْفُهَا ، أَوْ سَفِينَةُ

يَرْكَبُهَا .

البطليوسي : يقول : إِذَا نَظَرَ النَّاطِرُ إِلَى هَذِهِ الدَّرْعِ وَرَأَى مَسَامِيرَهَا ، خَيَّلَ

إِلَيْهِ أَنَّهَا غَدِيرٌ غَرِقَتْ فِيهِ جَرَادٌ ، فَلَيْسَ يَبْدُو مِنْهَا إِلَّا عِيُونُهَا . وهذا من التشبيه

(١) البيت ٢٤ من القصيدة السادسة ص ٣٠٥ .

(٢) التليل : العنق . وانظر ديوانه (٢ : ٨٣) .

البديع . وقد شَبَّهت الشعراء مسامير الدروع بِحَدَقِ الجراد ، ولكنهم لم يبلغوا هذا المبلغ . قال الشاعر :

عَلَى مُفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ زَغَفُ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

ولمَّا شَبَّه الدَّرْعَ بالغدير ، وكان الغدير لا يَسْلَمُ فيه حيوان البرِّ إِلَّا أَنْ يَعْتَصِمَ بالساحل أو يركب سفينةً مُتَخَلِّصَةً ، وَصَفَ الدَّرْعَ بِذلك مبالغةً في شَبَّهها بالغدير .
والسَّيفُ : الساحل .

المسوارزى : السَّيفُ : ساحل البحر . واشتقاقه من أَسْفَتُ الخرز ، أى حرمة ؛ لأنه يَقْشُرُه الماءُ وَيُخْرِمُه ؛ ولذلك سُمِّيَ ساحلاً لأن الماء يَسْحَلُه أى يَقْشُرُه . والسَّفين : جمع سفينة . قال ابن دريد : هى فعيلة بمعنى فاعلة ، كأنها تَسْفِنُ الماء ، أى تَقْشُرُه .
لَمَّا شَبَّه الدَّرْعَ بالغدير جعلها مما يَفَرِّقُ فيه الحيوان لو لم يُغْثِ الساحل أو السفن .
١٠ ٢٢ ﴿ وَتُصْنِى وَتُرْنِ كُلَّ خَلْقٍ لَعَلَّهَا تَنِقُّ ضَفَادِيهَا وَيَلْعَبُ نُونُهَا ﴾

التبريزى : تُصْنِى ، من صَنَعَ الأذن إلى الشئ ، إذا سمعته ومالت إليه .
وتُرْنِ ، من رنا إلى الشئ ، إذا نظر إليه ، وأرناهُ غيره ؛ لأنه ينتظر أن تَنِقَّ ضفاديهَا ، أى ضفادعها ، ويسبح نونها ، أى السمك ، فيها . والرنو : إدامة النظر .

البطيوسى : يقال : صَنَعَ إلى الشئ وَصَنَيْ وَأَصْنَى ، إذا استمع إليه .
١٥ ورنا إليه ، إذا أدام النظر . وأصغيته أنا ، وأرنيته أنا ، إذا جعلته يصغى أو يرنو .
والضفادى ، لغة في الضفادع . أنشد سيبويه :
(٢)

ومنهل ليس له حوازق ولضفادى جمه تقانق

(١) موضع هذه الجملة بعد « إذا استمع إليه » . وأثبتناها هنا لتلائم سياق الكلام .
(٢) فى كتابه (١ : ٣٤٤) : « وقال الشنمرى : ويقال إن الرجز مصنوع منه خلف الأحمر » .
٢٠

وهذا عند سيبويه وأصحابه إنما جاء على وجه الضرورة من الشاعر، وليس
بلغة على الصحيح ؛ لأن الضفادى ليس لها واحد مستعمل من لفظها ، وإنما
المستعمل المسموع : ضَفْدَع ، بكسر الدال وفتحها . وقد حُكي « ضَفْدَع » بضم الضاد
وفتح الدال ، وهو نادر . والنون : السمكة . والنون أيضا : الصِّلْبَاحَة ^(١) . وأما معنى
البيت فإنه أراد أن كل من نظر إلى هذه الدَّرْع توهَّمها غديرا ، فهو يُصغى بأذنه ،
هل يسمع فيها صوتَ ضفدع ، ويرنو بعينه ، هل يرى فيها نونا . وهذا من الإغراق
في تشبيهها بالغدير .

الخ—واردى : « تُصغى وتُرَى كلُّ خلق » أى تجعله صاغيا للاستماع ورانيا .
الضفادى ، هى الضفادع ، أبدل الياء من العين . قال :

* ولضفادى جَمِّه نَقَاتُ *

يقول : هذه الدَّرْع لفرط مُشابهتها الماء ، متى وقف بصر المرء عليها ظَنَّها ماء ،
بفعل يَسْمَع وينظر إليها لعله يسمع أصوات الضفادع ، أو يُعَين لِعَب الحيتان ،
فيعود ذلك الظنُّ يقينا . وهذا أحسن من قول ذى الرُّمَّة :

* فيها الضَّفادع والحيتانُ تَصطخبُ ^(٢) *

على رواية من رواه بالخاء المعجمة ؛ فإن أبا العلاء قد أعطى كل واحد من النوعين
ما يليق به ، بفعل للضفادع نقيقا ، وللحيتان لعبا ، ولا كذلك ذو الرُّمَّة .

(١) فى القاموس : « الصِّلْبَاح ، كسَقَنْطَار : سمك طويل دقيق » . وفى الأصل : « الصِّلْبَاحَة »

محسرة .

(٢) صدره كما فى الديوان ص ١٤ :

* عينا مطحلبة الأرجاء طامبة *

٢٣ ﴿فَلَوْلَمْ يَضَعَهَا عَنْهُ لِلْسَّلَامِ فَارِسٌ^(١) نَحْلَدَ مَا دَامَتْ عَلَيْهِ غُضُونُهَا﴾

التبريزي : غُضُونُهَا : تكسرها . والسلم والسلام : الصلح .

البطلوسي : سياقي .

الحوارزي : غُضُونُ الدرع : عُكْنُهَا . يقال : درع ذات عُكْنٍ ، إذا كانت

واسعة تتثنى على اللابس من سَعَتِهَا . وَتَغَضَّنَتِ الدرع على لابسها : تثنت عليه .

* وَتَحْتَ غُضُونِ الدَّرْعِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ^(٢) *

كذا هو في أساس البلاغة .

٢٤ ﴿وَلَوْ عَلِمْتَ نَفْسَ الْفَتَى يَوْمَ حَتْفِهِ^(٣) وَلَا قَتَهُ فِيهَا لَمْ تُحِنِّهَا مَنُونُهَا﴾

التبريزي : لَمْ تُحِنِّهَا ، من الحين ، وهو الهلاك .

البطلوسي : سياقي .

الحوارزي : المَنُونُ ، هي المنيّة ، فعول من المنّ ، وهو القُطْع ، كشعوب

من الشعب ، وهو الصَّدْع .

٢٥ ﴿أَمُونٌ إِذَا أَوْدَعْتَ نَفْسَكَ جِسْمَهَا^(٤) وَلَا قَيْتَ حَرْبًا لَمْ يُحْنِكَ أَمِينُهَا﴾

التبريزي : أمون ، من قولهم ناقة أمون ، إذا كانت يؤمن عثارها .

١٥ البطلوسي : السلم : الصلح ، بكسر السين وفتحها . وَغُضُونُ الدرع :

ما انطوى منها . وأصل الغُضُونُ التشنج في الجِلْد ، واحدا غَضَنٌ ، بفتح الغين

(١) ح من التبريزي : « ولولم » .

(٢) الكلام من أول « وتغضنت » إلى هنا مطابق تماما لما في أساس البلاغة (مادة غضن) .

(٣) أ من التبريزي : « لم يحننها » . البطلوسي : « لم يفلها » .

(٤) في التنوير والديوان المخطوط : « حرزا » .

والضاد . والحتف : الموت ؛ وكذلك المنون . وقيل : المنون : الدهر ؛ سُميَ منونا
 لأنه يُذهبُ ^(١) مَنَ الأشياءِ ، وهى قواها . ويقال : غالته المنية تغوله ، إذا ذهبَ به
 وأهلكته . والأُمون : الحصينة التى يؤمن عليها من أن تحرقها الرماح ، أو تؤثر
 فيها السيوف .

الخسارذى : الأُمون ، هى التى يؤمن أن تتحرق ، وأصلها من قولهم ناقة
 أُمون ، أى مأمون فتورها .

(١) جمع مئة ، بضم الميم .

[القصيدة الحادية والأربعون]

وقال أيضا يرثى أباه عبد الله بن سليمان ^(١) :

(نَقَمْتُ الرِّضَا حَتَّى عَلَى ضَا حِكِ الْمُنْزَنِ فَلَا جَادَنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجَنِ)

التفسيرى : هذه من الأول من الطويل ، والقافية متواتر . يقال : نَقَمْتُ عَلَى

الرجل أَنْقَمَ ، إذا أَنْكَرْتَ عليه . هذه اللغة الفصيحة ، ويقال : نَقَمْتُ أَنْقَمَ أيضا .
ومعناه أنى أَنْقَمَ عَلَى نَفْسِي الضَّحْكَ وَعَلَى غَيْرِي ، حَتَّى عَلَى ضَا حِكِ الْمُنْزَنِ ، أى بَرَقَهُ ،
فَلَا جَادَنِي إِلَّا غَمٌّ لَا بَرَقَ فِيهِ . أى لَمَنِ أَوْثِرَ أَنْ أَكُونَ مُعَبِّسًا ^(٢) .

البطلابوسى : يقال : نَقَمَ الشَّيْءُ يَنْقِمُهُ ، عَلَى مِثَالِ ضَرْبِهِ يَضْرِبُهُ ، وَنَقِمَهُ
يَنْقِمُهُ ، عَلَى مِثَالِ حِذْرِهِ يَحْذَرُهُ ، إِذَا كَرِهَهُ وَسَخِطَهُ . والمُنْزَنِ : السحاب الذى فيه بياض .
والضاحك : الذى فيه البرق . والعرب تُشَبِّهُ الْبَرَقَ بِالضَّحْكَ ، والمطر بالبكاء . قال
ابن ميادة :

مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٍ بِمَدَامٍ لَمْ تَمْسِرْهَا إِلَّا قَدْ ذَاءُ

والجود من المطر ، أكثر من الدِّيمَةِ . وأراد بالعَبُوس ما لا برق فيه . والدَّجَنُ : إلباس
الغيم السماء . يقول : كرهت الرضا من كلِّ ضاحكٍ لعظم هذا الرزء ، حتى بلغت
كراهيتى له إلى أن سَخِطْتُ عَلَى الْمُنْزَنِ الضَّاحِكِ ، فَإِنِّى لَا أَحِبُّ أَنْ يَجُودَنِي إِلَّا سَحَابٌ
لَا بَرَقَ فِيهِ ، وهو الْعَبُوس .

الحوارزمى : نَقَمَ مِنْهُ كَذَا ، إِذَا عَابَهُ وَأَنْكَرَهُ . وفى التزويل : (وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا) .
ونَقِمَ ، بالكسر ، لغة . ضحك العارض ، إذا برق . وسحاب ضاحك . وأصل الضحك

(١) زاد البطاوىسى : « التنوخى رحمه الله » . الحوارزمى : « وقال يرثى أباه عبد الله بن

في الأسنان . وسمي الضحك ضحكاً لأن به تلاً لأَسنان الضاحك تلاً لَو الضحك بالفتح ، وهو الطلع . « فلا جادني » دعاء . الدجن ، في « أَفَوَّكَ الْبَدْرُ يَوْضَعُ^(١) » . يقول : صرت لما أصبت به من رزية والدي كاسف البال ، ضيق الذرع ، أنكر الرضا على كل أحد حتى على المزن ذى البرق ؛ لأن برقه بمنزلة ضحكه ، وضحكه على رضاه دليل . فلا أمطرني إلا سحاب مكفهتر غير متمل .

٢ (وَلَيْتَ فِى إِنْ شَامَ سِنَى تَبَسُّمِى فَمِ الطَّعْنَةِ النَّجْلَاءِ يَدْمَى بِلَا سِنٍ)

التبريزى : النجلاء : الطعنة الواسعة . وشام ، مأخوذ من شام السيف ، إذا سألته . أى إن شام سنى تبسمى فليت فى كفيم الطعنة النجلاء ، يفيض منها الدم وليس فيها سن .

البطيوسى : سبأى .

الخوارزمى : « سنى » مفعول « شام » . و « تبسمى » فاعله . قوله « تدمى بلا سن » أى هو دأيم لا سن له ، وهو فى محل الرفع على البدل من « فم الطعنة » . أو فى محل النصب على الحال . يقول : لو أبتمست بعد رزية والدي ، ولو قدر ما يظهر به بعض أسناني ، فبودى أن يكون فى مثل فم الطعنة الواسعة دأماً لا سن له .

٣ (كَانَ ثَنَاءَهُ أَوَانِسُ يُبْتَغَى^(٤) لَهَا حُسْنُ ذِكْرِ^(٥) بِالصِّيَانَةِ وَالسَّجْنِ)

التبريزى : المعنى أنى أصون ثنأيا الفم ، فلا أظهرها لتبسم ولا غيره ، فكانها أوانس من النساء يُبْتَغَى لها حسن ذكر بصياتها عن العيون .

(١) البيت ٥ من القصيدة السادسة ص ٢٨٥ .

(٢) التنوير فقط : « فليت » .

(٣) الخوارزمى والتنوير : « تدمى » بالتاء .

(٤) البطيوسى : « كوا عب » .

(٥) التبريزى ، ١ من البطيوسى : « تبغى » .

البطلوسى : يقول : إن ظهر فى فى تبسم بعد هذه الرزية الشنعاء ، فجعله الله مثل فم الطعنة النجلاء ، وهى الواسعة الشق . و «شام» ها هنا بمعنى أظهر ، من قولهم شمتُ السيف ، إذا سللته . وقد قيل : شمته أيضا ، إذا أغمده . وهذه الكلمة من الأضداد . و «سنى» فى موضع نصب . و «تبسمى» فى موضع رفع ، لأنه الفاعل . كأنه قال : إن أظهر تبسمى سنى . ثم شبه ثنياه بفَرْط إخفائه إياها بكواعب من النساء يُحجَبْنَ ، صيانةً لهن . وخَصَّ الثنايا بالذكر لأنها أكثر الأسنان ظهورا عند الكلام والضحك . والسَّجْن . بفتح السين : مصدر سجنته . وإذا أردت اسم الموضع الذى يسجن فيه كسرت السين ، وليس هذا موضعه .

الحوارزى : الضمير فى «ثنياه» للفم . تَمَنَّى أبى العلاء شبهه بنذر ابن عزوان^(١) الرقاشى ، وكان يغزو مع أبى موبسى الأشعرى : «لله على ألا يرانى ضاحكا حتى أعلم إلى أى الدارين أصير!» . فوالله ما رُئى ضاحكا حتى لحق بالله عز وجل .

٤ (أبى حَكَمَتٍ فِيهِ اللَّيَالَى وَلَمْ تُزَلْ رِمَاحُ الْمَنَائَا قَادِرَاتٍ عَلَى الطَّعْنِ)

البرزى : ...

البطلوسى : ...

الحوارزى : حكمت فيه الليالى ، أى أماته .

١٥

٥ (مَضَى طَاهِرُ الْجُثْمَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى وَشَهِدَ الْمُنَى وَالْجَنَابَ وَالذَّيْلَ وَالرُّدْنَ)^(٢)

البرزى : الجُثْمَانُ : الجسم . والرُّدْنُ : أصل الكم . يعنى أنه مضى

طاهر الجسم والنفس . والكرى ، أى لا يرى فيما يراه النائم فى نومه

(١) هو عزوان بن عزوان ، أو عزوان بن زيد الرقاشى ، ترجم له ابن الجوزى فى صفة الصفوة

(٣ : ١٧٥) وأورد طائفة من أقواله . وعزوان ، بالعين المهملة كما عند ابن الجوزى والمشتبه للذهبي

ص ٣٨٦ ، وفى الأصل : «عزوان» بالمعجمة ، مصحف . (٢) الحوارزى : «وشهد المنى»

وعليه تفسيره . (٣) فى الأصول هنا اضطراب . وقد استخلصنا منها ما رأيناه صوابا .

٢٠

إلا ما لا تَبِعَة له فيه لو أنه فعله وهو يقظان . وسُهِدَ المُنَى ، أى وتمنّيه أيضا إذا تمنّى
لا يكون إلا شيئا ليس فيه مَدَمَّة . وإِنَّمَا يصفه بالستر والعفة في جميع الحالات .

البطليوسى : الجُثْمَان : الشخص . والكَرَى : النوم ، والسُّهْدُ ضِدُّه . وذيل
الثوب : آخره . والرَّدْن : الكُم . وأراد بطهارة الجسم عِفَّة جوارحه عن المحرّمات ،
وبطهارة النفس نقاءها من الأخلاق المذمومة والاعتقادات الفاسدة . ومعنى
قوله « وسُهِدَ المُنَى » أراد أنه إذا سهر فى شىء يتمناه لم يسهر إلا فيما لا تَبِعَة فيه .
ومعنى طهارة الكرى ، أنه قد تعود اجتناب المحارم فى يقظته ، فإذا نام جرى
فى العفة على خُلُقِهِ فى يقظته وعادته ، لأن النائم إنما يرى فى النوم ما يشغل به فكره
فى حال سهره . وهذا نحو قول البحتري :

وَأَسْتَشْعَرْتُ نَفْسِي الْعَفَافَ عَنِ الرِّيّ بَبَةِ حَتَّى عَفَفْتُ فِي حُلِيِّ
وقول أبي الطيب :

يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ
وطهارة الجيب كناية عن سلامة الصدر من الغل والحسد ونحوهما . وطهارة الذيل
كناية عن عِفَّة الفرج . وطهارة الكُم كناية عن قبض اليد عما لا يَحِلُّ أخذه .
وضدّه قول الفرزدق :

أَوَّلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَزَارِيَا أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ
أراد أنه شمر كُمّه للسرقة والغصب .

الخوارزمي : الجُثْمَان والجُثْمَان ، من وادٍ واحد . قوله « والكرى » أى كان
لا يرى فى المنام أضغاث أحلام . استعار الشهد للمنى لذتها وحلاوتها . الوجه
فى « شهد المنى » هو الجر . يريد : ومضى طاهر الأمانى المستلذّة . ولا يجوز فيه

النصب ؛ لأن انعطاف الجيب على المنى يدفع ذلك ، بدليل أن انعطافه عليه حينئذ يقتضى أن يجوز « وشهد الجيب » وذلك فاسد .

٦ ﴿ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَخْفُفُ وَقَارُهُ إِذَا صَارَ أَخَذٌ فِي الْقِيَامَةِ كَالْعِهْنِ ﴾

الـبريزى : العِهْن : الصوف الملوّن المصبوغ .

البطايوسى : سَبَاق .

الـخوارزمى : سِيَان .

٧ ﴿ وَهَلْ يَرِدُ الْحَوْضَ الرَّوِّ مُبَادِرًا مَعَ النَّاسِ أُمُّ يَأْبَى الزَّحَامُ فَيَسْتَأْنِي ﴾^(١)

الـبريزى : يصفه بالحلم والأناة . والحوض : حوض النبی صلی الله عليه وسلم . أى لا أدري أيرده مع الناس ، أم يأبى الزحام ، فيتأني في الورد .

١٠ البطلـبوسى : يقول : قد كان في حياته شديد الوقار ، لا يستخفه هول يراه ،

لحرارة قلبه وكثرة نهاه ؛ فيألت شعري هل يزول ذلك الوقار يوم الهول الأعظم ؛

أم يجرى فيه على خلقه المتقدم . وقوله : « وهل يرد الحوض الروى » نحو من ذلك^(٢)

المعنى ؛ لأن العرب كانت ترى تقديم غيرها إلى ورد الماء من الجود والكرم ، وتعده

من محاسن الأخلاق والشيم ؛ كما أتركب النمرى بالماء على شدة حاجته إليه ،

١٥ فصار ذلك له منقبة مذكورة ، وفضيلة مأثورة ؛ وكما قال حاتم الطائي :

وما أنا بالساعي بفضيل زمايها لتشرب ماء الحوض قبل الركائب

الـخوارزمى : المراد بالحوض حوض النبی عليه السلام . وشرب شرباً رويّاً .

وسحاب روى : عظيم القطر ، وكأس روية : ملأى . والبيتان متقاربان المعنى .

(١) البطلبوسى : « أربابى » .

(٢) ب : « تعتده » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٦٢٧ .

٨ (حِجَا زَادَهُ مِنْ جُرْأَةٍ وَسَمَاحَةٍ وَبَعْضُ الْحِجَا دَاعٍ إِلَى الْبُخْلِ وَالْحُبْنِ)

التبريزي : الحِجَا : العقل . ومعناه أن عقله زاده جُرْأَةٍ وَسَمَاحَةٍ ، وبعض الحِجَا يدعو مَنْ هو فيه إلى أن يَخْلُ وَيَجْبُن . وفي الخبر : «الولد مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ» أى الوالد يخاف على ولده اليُتْم ، فيجمع له المال . ويقال جُرْأَةٍ وَجَرَأَةٍ ، بمعنى .

البطليوسى : هذا البيت بين ما ذكرناه من معنى البيتين اللذين قبله . يقول : قد كان فى حياته جريئاً شجاعاً فيوشك ألا يهولَه فى القيامة ما يراه ، وكان سَمَاحاً يؤثر على نفسه فيوشك ألا يزاحم الناس على الخوض مع شدة ظمئه وصداه .

الحوارزى : الحِجَا ، هو العقل ؛ لأنه يحجو صاحبه عما يتنايع فيه المجانين ، ولذلك سُمى نُهَى وعقلاً ونَجْراً ؛ لأنه يعقل صاحبه وينهاه ويحجره عما لا يعنيه .

٩ (عَلَى أُمِّ دَفْرٍ غَضَبَةُ اللَّهِ إِنَّهَا لَا جَدْرَ أَنْتَى أَنْ تَخُونَ وَأَنْ تُخْنِي)

التبريزي : يقال : أَخْنَى عليه الدهر ، وأَخْنَتْ عليهم الدنيا ، أى أهلكتهم . البطليوسى : سِيَان .

الحوارزى : أُمِّ دَفْرٍ : كُنية الدنيا . والدَّفْرُ ، هو النَّثْنُ ، وهذا كما قيل لها

أُمِّ دَرْنٍ . أَخْنَى عليه : أهلكه . قال النابغة :

* أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ^(١) *

١٠ (كَعَابٌ دُجَاهَا فَرَعُهَا وَنَهَارُهَا مُحْيَا لَهَا قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحُسْنِ)

التبريزي : شبه الدنيا بالكعاب ، وهى التى قد تكعب ثديها .

البطليوسى : أُمِّ دَفْرٍ : كُنية الدنيا . وأجدُرَ أَنْتَى : أَحَقَّ . وَتُخْنِي : تفسد ،

أو تَأْتِي بَالْحَنَّا . وجعلها أَنْتَى لتأنيث اسمها ، فأجراها لذلك مجرى المؤنث الحقيقى ،

بجعل لها فرعا ومحيا ، وجعلها كعابا ، لأنها باقية على حال واحدة لا تتغير ؛ ولذلك سُمّت العربُ الدهرُ : «الأزلم الجذع»^(١) وقالوا لَّيل والنهار «الفتيان» و «الجديدان» والكعاب من النساء : التي كعب نهدها للبلوغ . والدجى : الظلم ، واحدها دُجْية . والفرع : الشعر . والمحيا : الوجه .

- الخوارزمي : قوله « لها » في محل الرفع بأنه صفة « محيا » ، وكذلك قوله « قامت له الشمس بالحسن » في محل الرفع على أنه صفة بعد صفة .

١١ ﴿ رَأَاهَا سَلِيلُ الطَّيْنِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ لَهَا بِالْثَرَيَا وَالسَّمَاءُ كَيْنِ وَالْوَزْنِ ﴾

التبريزي : سليل الطين : آدم عليه الصلاة والسلام . وقد وُصف بذلك في الدهر القديم . قال الراجز :

١٠ مات أبوها جَلَعْدٌ من المَهرَمِ^(٢) وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رَطلٌ ما احتَمَ^(٣)

أى لين ما اشتد . وقال المترار الفقعسي :

فَضَلْنَا النَّاسَ إِنَّا أَقْلُوهُمْ وَإِنَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فِينَا

أَبَا فَبَا إِذَا نَحْنُ أَنْتَسِبْنَا إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الْأَنْسَابُ طِينَا

يَعْنِي الطَّيْنُ الَّذِي جُبِلَ مِنْهُ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْوَزْنُ ، مِنَ النُّجُومِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَعْنِي بِهِ الْمِيزَانُ .

(١) أصل الأزلم الجذع الوعل ، فهو أزلم ، أى ذو زلة ، وهى هنة معلقة فى حلقه ؛ وهو جذع ، لأنه لا يسن ولا يتغير ، وبذلك سمى الدهر « الأزلم الجذع » .

(٢) فى تهذيب الألفاظ للتبريزي ص ١٤١ : « من القدم » .

(٣) الرطل ، بفتح الراء وكسرهما : الغلام الذى لم تشتد عظامه ، والذى راحق الاحلام .

٢٠ وفى الأصل : « رطب » صواب نصه من إنشاد التبريزي فى تهذيب الألفاظ ص ١٤١ . وانظر الحاشية التالية . وفى ح : « احتكم » والروايتان متقاربتان ، وهو باللام فى تهذيب الألفاظ .

البطلوسى : أراد بسليل الطين آدم عليه السلام . والسَّليل : الولد . وجعله
ابن الطين ؛ لأن الله تعالى خلقه منه ابتداءً من غير كونٍ في رحم . ونظيره قول الراجز :
مات أبوها جَلْعُدُّ من المَهرَمِ وآدمُ ابنُ الطينِ رطلٌ ما احتلم^(١)

وأراد بالسَّماكين السماك الأعزل والسَّماك الراح . والوزن : كوكبٌ من الكواكب
اليمانية . تقول العرب : « حَضَارِ والوزن مُحَافَان » . وإِنَّمَا قالوا ذلك لأنهما كوكبان
يطلعان قَبْلَ سُهَيْل ، ومطلعُهما قريبٌ من مطالعه ، فيتوهم الناظر إلى أحدهما أنه
سُهَيْل ، وينازع صاحبه في ذلك ، حتَّى يحلف أحدهما أنه سُهَيْل ويحلف الآخر أنه
ليس به . وإنما أراد أن آدم عليه السلام لم يكن أولَ مَنْ عَمَرَ الأرض . وقد جاء
في الخبر : أن الأرض قبل آدم كانت مسكناً للجن . ونصَّ الله تعالى على ذلك بقوله :
﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ
فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ . وقال بعض المفسرين — وحكى
ذلك النقاش — فى تفسير قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ
شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾ إن المراد بالإنسان آدم ، وإن المدة التى مضت من الدنيا لم يكن فيها
مذكوراً ثلاثة أسابيع ، وهى أحد وعشرون ألف سنة . وحكى النقاش فى تفسير
قوله تعالى : ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾
أنها مدة الدنيا . وأما ما ورد فى الخبر من أن هذه الدنيا سبعة آلاف سنة فلم يرد
من طريق صحيح ، وإنما هو شئ نُقل من الكتب القديمة ، عن وهب بن منبه
وكعب الأحبار وغيرهما ، ولم يقع فى كتب الحديث التى يعول عليها .

(١) ١ : « فطل ما احتكم » والكلمة الأولى محرفة .

(٢) انظر اللسان (٥ : ٢٧٦) .

(٣) ١ : « تسعة آلاف سنة » .

الخسوارزمي : سَلِيل الطين : آدم عليه السلام ، فعيل بمعنى مفعول من السَّل .
وكذلك ابن الطين . قال :

مَاتَ أَبُوهُمَا جَلْعَدٌ مِنَ الْمَرْمِ وَأَدَمُ ابْنُ الطِّينِ رَطْبٌ مَا احْتَكَمُ
وقال المَرَارِيُّ الْفَقْعَسِيُّ :

فَضَّلْنَا النَّاسَ أَنَا أَوَّلُهُمْ وَإِنَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فِينَا
أَبَا فَأَبَا إِذَا نَحْنُ أَنْتَسَبْنَا إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الْأَنْسَابُ طِينَا

الوزن . نجم : يقال « حَضَار والوزن مُخِلِفَان » . وذلك أنهما يطلعان قبل
سَهِيل ، فيُخَلَفُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا سُهَيْل . وكأنه سُمِّيَ بالوزن لموازنته سَهَيْلا .

١٢ (زَمَانَ تَوَلَّتْ وَأَدَّ حَوَاءَ بِنْتَهَا وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي إِثْرِ حَوَاءَ مِنْ قَرْنِ)

١٠ التبريزي : الوَادُ المعروف في الجاهلية ، كانوا يثدّون بناتهم ، أى يدفنونهن
في الحياة ، خشية العار . أى وأدت الدنيا حواءَ بنتها ، وكم وأدت بعدها من قرن
بعد قرن ، أى من قوم بعد قوم .

البطيوسى : سياق .

الخسوارزمي : الضمير في « تَوَلَّتْ » لَأُمِّ دَفْرٍ . « بِنْتَهَا » مجرور على البدل

١٥

من « حَوَاءَ » .

١ (كَأَنَّ بَنِيهَا يُوَلَّدُونَ وَمَا لَهَا حَلِيلٌ فَتَخْشَى الْعَارَ إِنْ سَمَحَتْ بِابْنِ)

التبريزي : أى كَأَنَّ بَنِيهَا يُوَلَّدُونَ وَلَا زَوْجَ لَهَا ، فهى إن لم تُثدِّم تُنسب
إلى الزنا ، فتخشى العار من ترك واحد من بنيتها .

البطيوسي : الواد : وضع التراب على الميت وتركيبه عليه . ^(١) شبه الدنيا في إهلاكها لأبنائها بأمرأة زانية تخشى الفضيحة إذا ظهر لها ولد ، فهي تدفنه لتقطع أثره . والحليل : الزوج .

الحوارزي : قوله « إن سمحت بابن » أي إن أبقتة حيا .

١٤ (جَهْلُنَا فَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى الْحَرِصِ مَا الَّذِي يُرَادُ بِنَا وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمَنِّ)

التبريزي :

البطيوسي : سابق .

الحوارزي : قوله « على الحرص » أي على حرصنا على أن نعلم .

١٥ (إِذَا غُيِبَ الْمَيِّتُ اسْتَسَرَّ حَدِيثُهُ ^(٢) وَلَمْ تُخْبِرِ الْأَفْكَارُ عَنْهُ بِمَا يُغْنِي)

التبريزي : استسر ، أي خفي ، من السرار والسرار . والأفكار : جمع فكر .

البطيوسي : يقول : جهلنا الحال التي نصير إليها بعد العدم والفناء ، وما يُختم

لنا به من السعادة والشقاء . وكنا حراساً على معرفة ما نصير إليه ، وعلم ما نردُّ بعد

الممات عليه . ولم يردُّ أنه غير متيقن بالبعث والقيامة ، وإنما أراد أنه غير متيقن

بما يقضى الله به من هلكة أو سلامة ، وهذا أمرٌ قد تحير فيه الصالحون ، وإن

كانوا لا يشكون في أنهم مبعوثون .

الحوارزي :

١٦ (تَضِلُّ الْعُقُولُ الْهَبْرِيَّاتُ رُشْدَهَا وَلَا يَسْلُمُ الرَّأْيُ الْقَوِيُّ مِنَ الْآفَنِ)

التبريزي : العقل الهبرزي : القوي . ويقال رجل هبرزي ، أي قوي

جميل . ويوصف أسوارُ الفرس بالهبرزي ، وكذلك الدينار . قال الشاعر ^(٤) :

(١) ب : « على المدفون » . (٢) التنوير والحوارزي : « المرء » .

(٣) التبريزي والتنوير : « ولم يسلم » . (٤) هو أحيحة بن الجلاح ، يرثى ابنه .

انظر حواشي ص ٥٢٠ وتاج العروس (٤ : ٩٢) مادة (هبرز) واللسان (هبرز ، نفس) .

فما هَبْرَزِيٌّ من دنانير أَيْلَةٍ بأيدي الوُشاة مُشْرِقًا يَتَأَكَّلُ
بأحسن منه حين ودَّع ثاويًا ونَفْسِي^(١) فيه الحِمام المَعْجَلُ

والأَفْنُ : ضعف الرأي ، يقال رجل مأفون ، أى لا عقل له . وهو مأخوذ من قولهم :
أَفْنَتُ الناقةَ ، إذا استقصيت حلبها .

البطيوسى : سياتى .

الخوارزمى : الهَبْرَزِيٌّ : القوى . فلان مأفون ، أى متزوف العقل ؛
وفى عقله أَفْنٌ ، من أَفْنَتِ الناقةَ ، إذا استنزف الحالب لبنها .

١٧ (وَقَدْ كَانَ أَرْبَابُ الْفَصَاحَةِ كُلِّهَا رَأَوْا حَسَنًا عَدُوَّهُ مِنْ صَنَعَةِ الْيَحْنِ)

التهبريزى : يعنى نسبتهم الأشياء الحسنة إلى عبقر ، نحو قولهم بساط
عبقري ، أو غير ذلك .

البطيوسى : العقل الهَبْرَزِيٌّ : الجيد المحكم . ويقال : رجل هَبْرَزِيٌّ ، إذا
كان حصيف العقل ؛ ودينار هَبْرَزِيٌّ ، إذا كان خالصا لا غش فيه .

قال الشاعر :

فما هَبْرَزِيٌّ من دنانير أَيْلَةٍ بأيدي الوُشاة ناصعٌ يَتَأَكَّلُ
بأحسن منه يوم أصبح غاديا ونَفْسِي^(١) فيه الحِمام المَعْجَلُ

والأَفْنُ : فساد العقل واضطراب الرأي . ويعنى بأرباب الفصاحة العرب .

يقول : هذه الأمور المغيبة قد ضللت العقول السليمة عن الرشد ، حتى أخطأت
سبيل الحق والقصد ، وعرض لها عارضُ الارتياب ، واعتقدت فى كثير من الأمور
ما ليس بصواب ، كما فعلت العربُ مع رجاحة أحلامهم ، وما يبدو من الحكمة
فى كلامهم ؛ فإنهم كانوا ينسبون كل شىء حسن إلى اليحْن . ولذلك قال الله تعالى :

(١) نفسه فى الشىء ، وأنفسه فيه : رغبه فيه .

(وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجَنِّ وَخَلَقَهُمْ) . وكانت العرب تنسب كل ما يستعظمونه ويستحسنونه إلى « عبقر » ، وهي أرض زعموا أن الجن تسكنها ، حتى قالوا ثوب عبقرى ، ورجل عبقرى ، وظلم عبقرى . ولشهرة ذلك فيهم صار مثلاً . قال صلى الله عليه وسلم في عمر : « فلم أر عبقرياً يفري قريه^(١) » . وقال الله تعالى : (مُتَكِبِّينَ عَلَى رَقَفٍ خَضِرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ) . وكانوا يقولون للرجل إذا وصفوه بالدهاء وحصافة العقل : « جنى » قال الحارث بن حلزة :

إِرمي بمنزله جالت الجـ من فآبت لخصيمها الأجلـ^(٢)

وكانوا يقولون امرأة جنية ، يريدون أنها تحبس العقول كما تحبها الجن ، قال أبو تمام :

إنسية إن حصلت أنسابها جنية الأبوين ما لم تنسب

الحوارزمي : كانوا ينسبون كل شيء تعجبوا منه إلى « عبقر » ، وهي فيما زعموه بجنة بالبادية ، حتى قيل ظلم عبقرى . يقول : أرباب الفصاحة مع كمال فضلهم قد آلتبت عليهم الأشياء الظاهرة ، حتى نسبوا إلى الجن كل عجب ، فكيف لا يلتبس على من دونهم في الفضل ما إليه المنتهى في الخفاء والدقة ، وهو المعاد .

١٨ (وَمَا قَارَنْتَ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً^(٣) مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَهِيَ أَفْتَكُ مِنْ قَرْنٍ)

التبريزي : القرن : الذي يقارنك في قتال أو علم أو غيره . وكل ساعة تمضي من الدهر في عمر الإنسان أفتك من قرن ، لأنها تهدم عمره .

(١) ويروى : « فريه » بتشديد الياء ، وأنكره بعضهم . انظر اللسان ونهاية ابن الأثير (فري) .

(٢) الأجلـ : جمع جلا ، وهو الأمر المنكشف . (٣) الحوارزمي : « من الناس » .

البطليوسي : سيات .

الخسوارزمي : الرواية « قارنت » بالنون .

١٩ (وَجَدْنَا أَذَى الدُّنْيَا لِدُنْيَا كَأَنَّمَا جَنَى النَّحْلُ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجَنَى)

التبريزي : جنى النحل : العسل .

البطليوسي : المُقارنة : المواصله والملازمة . والقِرْن : الذي يُقارن غيره .
في علمه أو شجاعته أو قوته . والفتك : قتل الرجل مجاهرة . يقول : من خطأ
آرائنا، وضللنا عن رشدنا، أن كل ساعة من ساعات زماننا تفتك بمهجنا كما يفتك
القِرْن ، ونحن مع ذلك نسكن إليها ، ونحرص عليها . ثم ذكر بعد هذا أن جميع
الحيوان مطبوع على محبة الحياة ، كاره للمات ، يؤثر ما هو فيه من الشقاء ، على
الموت والفناء ، قد آستوى في ذلك الإنس^(١) والبهائم ، والجاهل والعالم . وشرح
ذلك فقال :

الخسوارزمي : « أصناف الشقاء » مرتفع بالابتداء ، و « جنى النحل » خبره .

٢٠ (فَأَرَاغَبْتُ فِي الْمَوْتِ كَذُرِّ مَسِيرُهَا إِلَى الْوَرْدِ خَمْسٌ ثُمَّ يَشْرَبْنَ مِنْ أَجْنِ)

التبريزي : المعنى أن الحياة مُحِبَّة إلى الفقير والغني ، والمودع وأنى الشقاء .
والقطا الذي يتكلف المسافرة إلى الماء ثم يحده أجنا — أى متغيراً — لا يرغب
في الموت ، بل يسره أن تدوم له تلك الشقوة .

البطليوسي : سيات .

الخسوارزمي : الكذر من القطا ، هي الغبر الألوان ، الرقش الظهور والبطون ،

الصفير الحلق ، وهي ألطف من الجحوني . وكذلك الكدري^(٢) ، وهو منسوب إلى
الكذرة . غنى بجمش ، خمس ليال .

٢٠ (١) : « الإنس والجن » . (٢) المودع : المرفه المنعم .

(٣) في أساس البلاغة (كدر) : « وطائر أكدر ، وطير كدر ، وقطاة كدرية من قطا كدري » .

٢١ (يَصَادِفُنْ صَقْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَيَلْقَيْنُ شَرًّا مِنْ مَخَالِبِهِ الْمَجْنُ)

النـبريزى : المعنى أن القطا لا يختار الموت ، ولو لقيه صقر كل وقت ولقى شرًّا من مخالبه المجن ، أى المنعطفة . قال النابغة :

خَطَاطِيفُ مَجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

البطلـيوسى : الكدُر : ضرب من القطا فى ألوانها كُدرة ، واحدها كُدْرَى .
والخمـس : ورود المساء فى كل خمسة أيام . والأجن : مصدر أجن الماء يأجن ، إذا تغير . أراد : ثم يشربن من آجن ، فوضع المصدر موضع أسم الفاعل على معنى المباغة ، كما قالوا رجل عدل ، أى عادل . ويموز أن يكون التقدير ذى أجن ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وكذلك رجل عدل ، يكون معناه ذو عدل . ويموز أنت يريد : من أجن ، بكسر الجيم ، ثم خفف الجيم ، كما يقال فى نَفَذْ نَحْذْ ، وفى نَمِرْ نَمُرْ ، لأنه يقال : أجن الماء ، بكسر الجيم ، فهو أجن . وأجن ، بفتح الجيم أكثر وأشهر . والمجن : المعوجة ، واحدها أمجن .
الخـوارزمى : المجن ، هى العوج ، يقال : عود أمجن ، وعصاً حجناء ، بينة المجن .

٢٢ (وَلَا قَلِقَاتُ اللَّيْلِ بَاتَتْ كَأَنَّهَا مِنْ الْآيِنِ وَالْإِدْلَاجِ بَعْضُ الْقَنَا اللَّذْنِ)

النـبريزى : سياتى .

البطلـيوسى : سياتى .

الخـوارزمى : عنى بقلقات الليل حمر الوحش ، لِقَلَقَها فى السير إلى الماء . وإنما تسير إليه ليلاً لأنها تخاف الصائد نهاراً . جعل ليلاً قَلَقًا ، على الإسناد المجازى . وهذا تركيب فصيح ، وأبو العلاء فيما أظن أبو عُدْزِهِ . واللذن ، بالضم : جمع

لَدُنْ، بِالْفَتْحِ؛ وَنَحْوَهُ سَقَفٌ فِي جَمْعِ سَقَفٍ^(١)، وَقُصْرٌ فِي جَمْعِ قَصْرٍ^(٢)، وَأَصْلٌ فِي جَمْعِ أَصْلٍ^(٣)، وَقُرَى^(٤) (قَوْمًا عَلَى أَصْلِهَا) ، وَنَجْمٌ فِي جَمْعِ نَجْمٍ^(٥)، وَقُرَى^(٦) (وَالنَّجْمِ) .
إِلَّا فِي « يَأْسَاهِرُ الْبَرْقُ » .

٢٣ (ضَرَبَنَ مَلِيْعًا بِالسَّنَابِكِ أَرْبَعًا إِلَى الْمَاءِ لَا يَقْدِرَنَّ مِنْهُ عَلَى مَعْنٍ)

- التفسير يـ : المليع : الأرض الخالية من الماء . والمعن : الشيء القليل .
البطليوسي : أراد بالقلقات حمير وحش . وذكر قلقها بالليل لأنها لا تسير إلى الماء إلا بالليل خشية القناص . والأين : الإعياء . والإدلاج : سير الليل كله .
والقنا : الرماح . واللذن : الذي يخالط صلابته شيء من لين . والمليع : الأرض التي لا ماء بها . وقوله « لا يقدرن منه على معن » أي على شيء يسير . يقال : ما له سَعْنٌ ولا مَعْنٌ ، أي ما له كثير ولا قليل ؛ قال الثمر بن تَوَلَّبَ :
١٠

وَلَا ضَبْعُهُ فَأَلَامَ فِيهِ فَإِنَّ ضِبَاعَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ

والسنايك : أطراف الحوافر .

- (١) أي في أن التغير بين المفرد والجمع بالحركة دون الحروف ، وإن توارل التغير في هذه المجموع حركة الفاء والعين ، وبقيت عين « لدن » ساكنة .
(٢) وبها قرأ الأعرج ومجاهد وابن محيصن في قوله تعالى : (نَحْرُ عَلِيمِ السَّقْفِ مِنْ فَوْقِهِمْ) في سورة النحل . انظر مختصر القراءات الشاذة لابن خالويه ص ٧٢ .
(٣) قصر ، بضمين ، قرأ بها ابن مسعود في قوله تعالى : (لَأَنهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ) .
(٤) قوما ، بالفتح : جمع قائم ، كشارب وشرب ، وصاحب ومحب . وهي قراءة عبد الله والأعمش وزيد بن علي ، كما في تفسير أبي حيان (٨ : ٢٤٤) ومختصر القراءات الشاذة ص ١٥٤ في سورة الحشر .
وقال أبو حيان : « وقُرَى أصلها بغير واو » .
(٥) هي قراءة الحسن ومجاهد في (وبالنجم هم يهتدون) من سورة النحل . انظر القراءات الشاذة ص ٧٢ .
(٦) انظر البيت ١٧ من القصيدة الثانية ص ١٣٠ .

الخــوارزمي : ضربتُ له الأرضَ كلها فلم أجده . قال أبو عبيدة : المَلِيعُ ،
هي المفازة التي لا نبات فيها ولا ماء . وقال العُتبي : الطريق . وقال صاحب التكملة :
ما بين الحرّتين . كذا حكاه الغوري . «أربعا» أي أربع ليال . الضمير في «منه»
للساء . الممن ، هو الشيء الهين القليل .

٢٤ (وَحَوْفُ الرَّدَى آوَى إِلَى الْكَهْفِ أَهْلُهُ وَكَلَّفَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلَ السَّفِينِ)

التبريزي :

البطيوسي :

الخــوارزمي : أصحاب الكهف فتيّة من الرُّوم كفروا بدقيانوس الملك ،
وهربوا منه خائفين ، فدخلوا الكهف ، وضرب الله على آذانهم ، وكان ذلك قبل
المسيح صلوات الله عليه ، ثم بعثهم في الفترة بين المسيح وبين النبي عليهما السلام .

٢٥ (وَمَا اسْتَعَذَّبَتْهُ رُوحُ مُوسَى وَأَدَمَ^(١) وَقَدْ وَعَدَا مِنْ بَعْدِهِ جَنَّتِي عَدْنِ^(٢))

التبريزي :

البطيوسي : وقع في بعض النسخ : «روح موسى وآدم» . والأشهر في الروح
التذكير ، وقد يؤنث على معنى النفس . وهذا على رأى من يرى أن النفس هي
الروح . قال الشاعر :

فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ نَفْسَكَ حَيَّةً وَلَا وَهَى فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَفِيطُ^(٣)

(١) في البطيوسي : «نفس موسى» .

(٢) في أ من التبريزي : «وصنوه» . (٣) في ب : «في أكثر النسخ» .

(٤) في الأصل : «ولا هي» ، صوابه في اللسان (مادة فيظ) . وقوله :

وسميت غيظا وليست بغائظ عذوا ولكن للصديق تفيظ

والْعَدَنُ : الإقامة ؛ يقال : عَدَنَ بالمكان ، إذا أقام به ، يَعِدُنْ عُدُونًا وَعَدَنًا . ومنه سُمِيَ الْمُعِدِنُ ، لإقامة الناس به ، أو لثبات ما فيه من جوهر . فإن قال قائل : كيف كره الأنبياء والحكماء الموت مع معرفتهم بفضيلة الدار الآخرة وما وعدوا به من المصير إلى الدرجات العلى ، وقد قال الله تعالى : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ فأخبر أن أولياء الله يتمنون الموت ويحرصون عليه ، لعلمهم بما يصيرون إليه ، وإنما يكره الموت مَنْ ليس على بصيرة من أمره ، ولا يستيقن ما يُفضى إليه بعد موته ؟

فالجواب أن كراهيتهم للموت ليس لرغبة في الدنيا ، وإنما ذلك لعلتين : إحداهما ما يلاقون من غُصَص الموت وألمه ، وسَكَراته وغممه . والثانية أن في بقائهم صلاحًا للعالم ، وكفًا لهم عن التعدي والتظالم ؛ فهم يحبون أن يُمدَّ لهم في البقاء ليستكثرُوا من الأعمال ، ويهتدى بهم أهل الزيغ والضلال ؛ فتكثر حسناتهم ، وتعلو درجاتهم . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَأَن يَهْدِيَ اللَّهُ تَعَالَى بِكَ رَجُلًا وَاحِدًا خَيْرٌ مَّا طَلَعَت عَلَيْهِ الشَّمْسُ » .

الخوارزمي : الضمير في « استعذبتَه » و « بعده » للردى . روى أن موسى عليه السلام كره الموت وأعظمه . وراه في المنام يوشع فقال : كيف وجدت الموت يا نبي الله ؟ فقال : كشاة تُسَلَخ وهي حية . وروى أن الله تعالى لما أخرج من ظهر آدم ذُرِّيَّتَه وجعل يعرضهم عليه ، وهب لداود أربعين سنة من عمره . فلما جاء ملك الموت ليقتله قال آدم : عَجِلْتَ . قال : كَلَّا ! ولكن استوفيت أجلك . قال آدم : قد بقي من عمري أربعون سنة . فقال : قد وهبتها لابنك داود . فقال : لم أهب له شيئاً . أخرج هذا الحديث بعض الأئمة ، والعهدة عليه .

٢٦ (أَمْوَلِي الْقَوَافِي كَمْ أَرَاكَ انْقِيَادُهَا لَكَ الْفُصَحَاءُ الْعُرَبُ كَالْعَجَمِ اللَّسْكَنِ)

الـبريزي : يقال : رجلٌ أَلْكَنُ ، إذا كان لا يُفْصِح ، والجمع لُكْنٌ .
البطليوسي : سيأتى .

الخوارزمي : الضمير في « انقيادها » للقوافي . وفي هذا البيت تصريح بأن

والد أبي العلاء كان ممن يقرض الشعر .

٢٧ (هَنِيئًا لَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ مُوسَّدًا يَمِينَكَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيَمَنِ)

٢٨ (مَجَاوِرَ سَكْنٍ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ مِنْ الْحَيِّ سَقِيًّا لِلدِّيَارِ وَلِلْسَكْنِ)

الـبريزي : السُّكْنُ : أهل الدار ، واحدهم ساكن .

البطليوسي : جعله مولى القوافي ، لإحكامه لها وإجادته لصنعتها . والقوافي :

اسم يقع على الكلمة المترددة في آخر البيت ، وهي من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه . وتقع أيضا على القصائد . وقد تقدم ذكر هذا .

وَاللُّكْنُ : جمع أَلْكَن ، وهو الشديد العُجْمَةُ الذي لا يُبين . وَالسُّكْنُ : أهل

المنزل ، وهو عند الأخفش جمعُ ساكن ، وهو عند سيديويه اسم للجمع وليس بجمع .

وأراد بالسكن ها هنا أهل القبور . والحَيَّ : القبيلة . والانقياد : السهولة والتأني .

الخوارزمي : « يمينك » منصوب على أنه مفعول « موسدا » . في أساس

البلاغة : « وَسُدَّتْهُ كَذَا فَتَوَسَّدَهُ » . الميت يُوسَّدُ يمينه في قبره ، ومنه التَّيْمَنُ ، للموت .

(١) انظر البيت ٥٥ من القصيدة ٣٣ ص ٨٠٨ .

(٢) في أساس البلاغة : ويقال للشيخ الفاني : التيمن أروح ، أى الموت ؛ لأن الميت يتوسد

يمينه . قال :

إذا المرء علي ثم أصبح جلده كرحض أديم فاليمين أروح

وعلي الرجل : ظهرت علايه كبرا . والعلاي : عصب العنق ، الواحدة علباء .

والباء في قوله « بالسعادة » تتعلق بقوله « موسداً » . « مجاور سكن » منصوب
على أنه صفة « موسداً » . السَّكْنُ : أهل الدار . قال ذو الرقة .

* فَيَا أَكْرَمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحْمِلُوا ^(١) *

وهو كالشَّرب والصَّحْب ، في أن كُلَّ واحد منهما اسم قد أطلق على الجمع غير
مكسّر عليه واحده . و « يمينك » مع « اليمن » تجنيس . و « سقيا » التفات طيب .

٢٩ (طَلَبْتُ يَقِينًا مِنْ جُهَيْنَةَ عَنْهُمْ وَلَنْ تُخْبِرَنِي يَا جُهَيْنُ سِوَى ظَنٍّ) ^(٢)

النـبريزي : هذا مثلٌ مضروب ؛ يقال : « عند جُهَيْنَةَ الخبرُ اليقينُ » .
وكانت امرأة من بني كلاب يقال لها صخرة ، ولها أخ يقال له حصين ، فسافر عنها .
فكانت تسأل الرُّكبان عن أخباره فلا تعلم له حقيقة ، ثم ظهر لها بعد ذلك أن
جُهَيْنَةَ ، وهي قبيلة من قُضَاعَةَ ، قتله ؛ قال الشاعر :

كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسْأَلُ فِي مُرَادٍ وَأَنْمَارٍ وَعِلْمُهُمْ ظُنُونٌ ^(٣)
تُسْأَلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكِيبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرُ الْيَقِينُ

ومن روى جُفَيْنَةَ ، فإنه اسم نحرار ذكر أنه قتله .

البطليوسي : سيأتي .

١٥ الخـوارزمي : في أمثالهم : « عند جُهَيْنَةَ الخبرُ اليقين » . قال الأصمعي وابن
الأعرابي : هو جُفَيْنَةُ بالفاء ، وقيل حُفَيْنَةُ ، بالحاء والفاء . نرج حصين بن عمرو
ابن معاوية بن كلاب ، وقيل : بل حصين بن سُبَيْع الغطفاني ، فلقى الأخنس بن كعب

(١) عجزه كما في الديوان ص ٥٠٦ واللسان (١٧ : ٧٤) : * عن الدار والمستخلف المنبدل *

(٢) في الديوان المخطوط وأ من البطليوسي : « ولم تخبريني » . وفي الخوارزمي :

٢٠ « وهل تخبريني يا جهين سوى الظن » وفي شرحه : « ولن تخبريني » .

(٣) في د و جمع الأمثال : « في مراح * وأنمار » . وانظر ما سيأتي في ص ٩٢٨ .

الجهنني، فسأل كل واحد عن صاحبه، فأبى أن يعرف نفسه، حتى استعرف الأخنس إلى الحصين ثم الحصين إلى الأخنس، وتعاقدا على ألا يلتقيا أحداً من عشيرتهما إلا سلباه . ثم سلبا رجلا، فقال : هل لكما أن تردّا على بعض ما أخذتما مني وأدلكما على منعم ؟ فقالا نعم . فقال : هذا النعمي قديم من عند ملك بمغم، وهو خلفي بموضع كذا . فردّا عليه بعض السلب ، ثم بقيا النعمي في ظل شجرة ومعه طعام وشراب ، فغياه وحيأهما ، وعرض عليهما الطعام فأكلا وشربا ، وذهب الأخنس لبعض شأنه، فرجع والنعمي يتخبط في دمه . فقال الأخنس : ويحك ! فتكت بمن تحرمنا بطعامه وشرابه ! فقال الحصين : أقعد يا أخا جهينة ، فليثل هذا خرجنا . فشربا ساعة وتحدثا . فقال الحصين : يا أخا جهينة ، أتدرى ما صعلة و [ما] صعل ؟ قال الأخنس : هذا يوم شرب وأكل . فسكت الحصين حتى ظن الأخنس غافلا عما يريد به ، فقال : يا أخا جهينة : [هل أنت للطير زاجر ؟ قال : وما ذاك ؟ قال :^(١) ما تقول هذه العقاب الكاسر ؟ قال الأخنس : وأين تراها ؟ قال : هي ذه ، ورفع إلى السماء رأسه ، فوضع الجهني في نحره بادرة السيف وقال : أنا الزاجر والنأحر ، واحتوى على متاعه ومتاع النعمي وانصرف . فتر ببعض بطون قيس ، فإذا هو بامرأة الحصين تنشد الحصين ، فقال الأخنس . أنا قتله . قالت : كذبت ! ولولا أن الحى خلوف ماتكمت بهذا . فرجع إلى قومه الأخنس وأصلح أمرهم ، ثم جاءهم فوقف حيث يُسمِعهم فقال :

تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهينة الخبر اليقين
فمن يك سائلا عنه فيندي	لصاحبه البيان المستبين
جهينة معشري وهم ملوك	إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

وعن السَّيرافي أنه اسم نحر ، سكر عنده رجلان فتواثبا ، فقام ثالثٌ يصلح بينهما فقتله أحدهما ، وأخذ أهله الرجلين . فقال الحاكم : عليكم بحُفينة فعنده الخبرُ اليقين من القاتل .

أنت أبو العلاء « جهينة » في قوله « ولن تخبريني يا جهين » لمكان التانيث اللفظي ؛ ومثله :

* أبوك خليفةٌ ولدته أُخرى ^(١) *

٣٠ (فإن تعهديني لا أزال مسائلا فإني لم أعط الصَّحيحَ فأستغني)

التبريزي :

الطلبوسي : إنما ذكر « جهينة » ها هنا لقولهم في المثل : « عند جهينة الخبر اليقين » . فقال : أردتُ معرفة ما صار إليه أهل القبور بعد العدم والفناء ، من سعادة أو شقاء ؛ فسالت عن ذلك جهينة الموصوفة بأن عندها العلم اليقين ، فلم أجد عندها أكثر مما عندي من رَجيم الظنون . والناس يرون هذا شكاً منه في البعث والقيامة ، وليس ذلك عندي على ما يتوهمون ، وإنما يريد أنه لا يعلم أحد ما صارت ^(٢) حال الموتى إليه ، وما الذي قديموا بعد الموت عليه . إلا أن الظن يغلب على من مات على طريقة حسنة أنه قد سَعد ، وعلى من مات على طريقة سيئة أنه قد شقي ، من غير قطع على أحدٍ منهم بسعادة أو شقاء .

وأما حقيقة هذا المثل ، فكان الأصمعي وابن الأعرابي يقولان : « عند جُفينة الخبر اليقين » ، وينكران قول من رَوَى غير ذلك . وزعم الأصمعي أنه نحر كان عنده خبر قتييل .

(١) يريد : ولدته خليفة أخرى ، فانت الفعل والوصف .

(٢) في ب : « ما أفضت » .

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يقول : حَقِينَة ، بالحاء غير المعجمة . وكان ابن الكلبي يقول « جُهَيْنَة » بالجيم والهاء ، وهذا هو الصحيح .
وأصل المثل ، فيما ذكر ابن الكلبي وغيره ، أن الأخنس بن شريق الجُهَيْنِي خرج في سفر بصحبة رجل من بني كلاب ، يقال له حُصَيْن بن عمرو بن معاوية ، فقتله الأخنس وأخذ ماله . وعُمِّي خبره . وكانت له أخت يقال لها صَخْرَة ، فبكانت تُسائل عنه في المواسم فلا تجد خبراً صحيحاً . فقال الأخنس :

وَتَمَّ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدْرِيه	إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْنِقِهَا الْعِيُونَ
يَبْذُلُ لَهُ الْعَزِيزُ وَكُلَّ لَيْثٍ	حَدِيدِ النَّابِ مَسْكَنَهُ الْعَرِينُ
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضٍ	تَطِيرُ لَوَقْعِهِ الْهَامُ السُّكُونُ
فَأَضَحْتُ عِرْسُهُ وَلَهَا عَلَيْهِ	هُدُوءاً بَعْدَ رَقْدَتِهَا أَنْيُنُ
كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَاكِ	وَفِي جَرِيمٍ وَعَلَمُهُمَا ظَنُونُ ^(١)
تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكْبٍ	وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

الخوارزمي : الخطاب في « تعهديني » الجُهَيْنَة . الصحيح ، أي الجواب الصحيح . وهذا البيت تقرير للبيت المتقدم .

٣١ (وَإِنْ لَمْ تُكُنْ لِلْفَضْلِ ثُمَّ مَرِيَّةٌ عَلَى النَّقْصِ فَالْوَيْلُ الطَّوِيلُ مِنَ الْغَيْنِ)

التبريزي :

البطبرسي : إنما قال هذا ، لأن عوام الناس يعتقدون أن أهل الجنة هم البُلَّةُ الجُهَّال ، ويحتجون بالحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم : « أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَّةُ » . وهذا غلط في التأويل واحتجاج للجهل ، بل العالم وإن

(١) وكذا جاءت الرواية في الاقتضاب للبطليوسي ص ٢٢٥ . وانظر ما سبق في ص ٩٢٥ .

كانت منه الهفوات والزلات أفضل عند الله من الجاهل العابد الذي لم يكتسب خطيئة قط . وقد جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أخبر عن رجل بأنه مجتهد في العمل ، قال : كيف عقله ؟ وفي حديث آخر : « إن الرجل ليجتهد في العمل وما يجازي يوم القيامة إلا على قدر عقله » . وفي حديث آخر : « ما استرذل الله عبداً إلا زوى عنه العلم والأدب » . والبله في كلام العرب يتصرف على وجهين : أحدهما يراد به الجهل وعدم المعرفة والعقل ، وليس هذا المعنى المراد بالحديث . والثاني يراد به سلامة الصدر ، والجهل بطرق الشر ، كحال الفضلاء من الناس الذين أقبلوا على ما أمروا به ، وأعرضوا عما نهوا عنه ، فإذا فاضت بهم في العلوم وأمر الدين وجدتهم بذلك عالمين ، وإذا فاضت بهم في أمور الدنيا وجدتهم بها جاهلين . وقد وجدنا العرب تمدح بالبله . قال أبو النجم :

١٠ من كل بيضاء سقوط البرقع بلهاء لم تحفظ ولم تضيع
أراد سلامة صدرها مما تنطوي عليه صدور أهل الخبث والمكر ، وأنها جاهلة بالأمور التي مَهَر فيها أهل الفسق والشر .

الخوارزمي : « ثم » أي في دار الآخرة ، وهو ملبع .

٣٢ (أمر بربع كنت فيه كأنما أمر من الإكرام بالحجر والركن)

التبريزي :

البطيوسي : سيأتي .

الخوارزمي : صليت في حجر الكعبة ، بالكسر ، وفيه قبر هاجر وإسماعيل .

والحجر : ما حواه الحطيم . وكل ما حجرت من حائط فهو حجر ، وهو فعل بمعنى

٢٠ مفعول ، من الحجر وهو المنع .

(١) في البطيوسي : « من الإجلال » .

٣٣ (وَإِجْلَالٌ مَّغْنَاكَ اجْتِهَادٌ مَّقْصَرٌ إِذَا السَّيْفُ أَوْدَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَحْفَنِ)

النـبريزي : مغناك : منزلك . والمعنى : أنا أجل منزلك الذي كنت تحله ، وذلك اجتهد من مقصر ؛ لأن السيف إذا فُقد فلا فائدة في إجلال غمده . والعفاء : الهلاك ، والتراب . وقد فُسر بيت زهير على الوجهين ، وهو قوله :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارٍ مِّنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ

البطليوسي : الربع : المنزل حيث كان ، فإذا قلت مربع ، فإنما هو المنزل في الربيع خاصة . والمعنى : نحو الربع لا يخص مكاناً دون آخر . وهو مشتق من قولهم : غنيتُ بالمكان ، إذا أمت به واستغنيت به عن غيره . والعفاء : دُروس الشيء وبلاؤه . وأودى : هلك . والجحفن : غمد السيف . ويروى : « إذا النصل » .

الخوارزمي : عليهم العفاء ، بالفتح ، وهو التراب . وعن صفوان بن محرز : « إذا دخلت بيتي فأكلت رغيفاً وشربت عليه ماء ، فعلى الدنيا العفاء » . وألفها واوى . ومنه عفت الريح الدار : درستها وأذهبت عفاءها . والمصرع الثاني تقرير للمصرع الأول .

٣٤ (لَقَدْ مَسَخَتْ قَلْبِي وَفَاتَكَ طَائِرًا فَأَقْسَمَ الْأَيْسَتَقِرُّ عَلَى وَكْنٍ)

النـبريزي : الوكن : الموضع الذي يسقط فيه الطائر في جبل ونحوه ، والجمع : الوكون والوكنات . وأقسم ، أى حلف ألا يستقر في موضع . والمراد أن وفاتك قد مسخت قلبي طائراً فأقسم لا يستقر في وكنٍ من قلقه وانزعاجه .

البطليوسي : سياتى .

الخوارزمي : قال الأصمعي : الوكن . ماوى الطائر في غير عُش . ومنه
الواكن للجالس . وأما الوكر، بالراء، فهو ما كان في عُش . قد لمَّح في هذا البيت
شيخنا جار الله :

وقلت لقلبي قد ملكك مرةً فما أنت إلا طائر طار عن وكن
٣٥ ﴿ يَقْضَى بَقَايَا عَيْشِهِ وَجَنَاحُهُ حَثِيثُ الدَّوَاعِي فِي الْإِقَامَةِ وَالظُّعْنِ ﴾

التبريزي :

البطيوسي : شبه قلبه لشدة خفقانه وقلة قراره، بطائر لا يستقر في عُش،
فهو في طيران متصل . والوكن والوكر سواء، وهو الموضع الذي يألفه الطائر .
والحِيث : السرب . والدواعي : الأمور التي تعرض له فتفزع وتمنعه من الاستقرار .
والظُّعْن والظُّعْن ، بتسكين العين وفتحها : الارتحال .

الخوارزمي : فرس حِيثُ السير، ومضى حِيثًا . وهو فعيل بمعنى مفعول،
من حَثَّه على الشيء . ونظير الحِيث ها هنا بيت السقط :

تَحْتُ جَنَاحًا مِنْ حِذَارٍ مُغَاوِرٍ صَبَاحًا فَبَقْبُضٍ يَجْمَعُ الرِّيشَ أَوْ بَسْطُ^(١)
يقول : ذلك الطائر المسوخ أبدًا متحير متردد العزم ، لا يستقر له على الطيران
ولا على الوقوع رأى ، فكلاهما بالمطار بدا له أن يقع ، وكلاهما بالوقوع بدا له أن
يطير؛ فعلى ذلك يقضى بقايا عمره، فذلك الطائر شبه قلبي .

٣٦ ﴿ كَانَ دُعَاءَ الْمَوْتِ بِاسْمِكَ نَكْرَةً فَرَّتْ جَسَدِي وَالسَّمُ يَنْقُثُ فِي أُذُنِي ﴾

التبريزي : نَكْرَةٌ، أى لدغة من حية . والنكر بالأنف، والنشط بالفهم .
وقوله « فرت » أى قطعت .

البطيوسي : سياقي .

الحوارزمي : يقال : نكزته الحية ، أى لسعته بأنفها ، ونشطته ، أى عَضَّته بناها . كَأَنَّ فِيهِ نَشْطَةً ، أى جَذْبَةً ، من نَشَطَ الماتِحُ الحبلَ ، إذا جَذَبَهُ ، وكذلك نَشَطَ الصقرُ بِمَخْلَبِهِ .

٣٧ (ضَعُفْتُ عَنِ الْإِصْبَاحِ وَاللَّيْلِ ذَاهِبٌ كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ فِي آخِرِ الْوَهْنِ)

النسري : الوهن : القطعة من الليل ، والموهن مثله .

الطلبوسي : يقال : نكزته الحية ولدغته ، ولسبته ، ونشطته ، ووكعته ، ولسعته ، كل ذلك بمعنى واحد . يقول : كَأَنَّ النَّاعِيَ حِينَ نَعَاكَ لِي حَيَّةٌ نَكَزَتْنِي ، وَنَفَسَتْ السَّمَّ فِي أُذُنِي . والوهن والموهن : مقدارُ ثلث الليل .

الحوارزمي : قوله : «والليل ذاهب» أى كان الليل إلى الانقضاء ، لم يبق منه إلا شفا . يقال : طَفِيَ فلانٌ ، كالمصباح . فى كلماتهم : الحياة كالسراج ، والجسم كالفتيلة ، والغذاء كالدهن . والمصراع الأخير يُشِيرُ أن المَرْتِي مات فى آخر الليل موتاً طبيعياً . وفى هذا البيت إيماء إلى أن قَالَبَ الإنسانَ يحتمل الحياة زماناً مقررًا يستحيل أن يحتملها فوقه .

٣٨ (تَنْ نَنْصِبِي فِي أُنَيْنِكَ وَاجِبٌ كَمَا وَجَبَ النَّصْبُ اعْتِرَافًا عَلَى إِنْ^(١))

الحوارزمي : النَّصْبُ ، بفتح النون وضمها مع سكون الصاد ، وفتح النون والصاد ، وضمهما ، هو التعب . وقرئ قوله تعالى : (يَنْصِبُ وَعَذَابٌ^(٢)) بهذه الوجوه . والرواية فى بيت أبى العلاء قَتَحَ النون . وعنى بالاعتراف الوجوب . وهذا من إطلاق السبب على المسبب . و «على» بمعنى «مع» . ومعنى وجوب النصيب أنه لا بُدَّ منهما . ولقد أحسن فى تجنيس هذه الألفاظ .

(١) هذا البيت انفراد بروايته الحوارزمي والتنوير . وهو فى التنوير قبل البيت السابق .

(٢) قرأ أبو جعفر بضم النون والصاد ، وقرأ يعقوب بفتحهما ، وسائر القراء بضم النون وإسكان الصاد . أنظر إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢

٣٩ ﴿وَمَا أَكْثَرَ الْمُتَنِّي عَلَيْكَ دِيَانَةً لَوْ أَنَّ حَمَامًا كَانَ يَتْنِيهِ مَنْ يُتْنِي﴾

التبريزي : أى لو كان الشاء الحسن يرد الموت عن أحد لردّ عنك .

البطلوسى : سياتى .

الحوارزى : «ديانة» منصوب على أنه مفعول له ، والعامل فيه «المتنى» .

و «يتنيه» مع «يتنى» تجنيس .

٤٠ ﴿يُؤَافِيكَ عَنْ رَبِّ الْعَلَا صَدَقُ بِالرِّضَا بِشِيرًا وَتَلَقَّاكَ الْأَمَانَةُ بِالْأَمْنِ﴾

التبريزي : أى صدقك يوافيك برضا الله تعالى .

البطلوسى : الحمام : الموت ، ويتنيه : يصرفه . يقول : لو كان الشاء

بالأفعال الحسنى يصرف الموت عن المتوفى ، لصرف عنك المنية كثير ما يؤثر عنك

١٠ من أفعالك المرضية . ثم قال : ما كنت عليه فى الدنيا من الصدق سيُبشرك بعفو

الله عنك ورضاه ، وأمانتك ستؤمّنك من عذابه الذى كنت تخشاه .

الحوارزى : أى صدقك وأمانتك . و «الأمانة» مع «الأمن» تجنيس .

٤١ ﴿وَيَكْنِي شَهِيدَ الْمَرْءِ غَيْرَكَ هَيْبَةً وَبُقْيَا وَإِنْ يُسْأَلُ شَهِيدُكَ لَا يَكْنِي﴾

التبريزي : معناه أن الشهيد الذى يشهد على الإنسان فى الآخرة يكنى عن

١٥ بعض أفعاله لأنها قبيحة ، وشهيدك لا يكنى عن شيء من فعلك لأنه كله جميل .

البطلوسى : سياتى .

الحوارزى : سياتى .

٤٢ ﴿يُصَرِّحُ بِقَوْلٍ دُونَهُ الْمِسْكُ نَفْحَةً وَفِعْلٍ كَأَمْوَاهِ الْجَنَانِ بِلَا أَسْنٍ﴾

التبريزي : الأسن : الأجن سواء ، وهو التغير . وقالوا : الآجن : الذى

٢٠ يتغير ويمكن شربه ، والآسن : المتغير الطعم ولا يمكن شربه .

البليوسى : يريد أن الشاهد الأول الذى يشهد على الإنسان يوم القيامة
يكنى عن بعض أفعاله لأنها قبيحة ، والشاهد عليك لا يكنى عن شيء من أفعالك
لأنها كلها حسنة . وقال المفسرون فى قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ
وَشَهِيدٌ ﴾ أى سائق من الملائكة ، وشهيد من أعضائها ، وكما قال : ﴿ يَوْمَ تَشْهَدُ
عَلَيْهِمُ أَيْدِيهِمْ وَأَيْدِيهِمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ ويسمى الملك المؤكل بالإنسان
أيضا شهيدا وشاهدا . قال الأعشى :

فلا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةً عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدِ^(١)

يعنى بالشاهد الأول لسانه ، وبالشاهد الثانى الملك المؤكل بالإنسان ، وكان أهل
الجاهلية يؤمنون بذلك . ويجوز فى « غيرك » النصب على الاستثناء ، والخفض على
الصفة للمرء . وإنما جاز أن يوصف « المرء » وهو معرفة بـ « غير » وهو نكرة
لا يتعرف بما يضاف إليه ، لأن « المرء » هنا لا يراد به رجلٌ معهود ، وإنما
هو اسم واقع على الجنس ، ولذلك صح الاستثناء منه . فلما لم يكن رجلاً مقصودا
إليه صار كالنكرة . وعلى هذا ، أجاز سيويه : إني لأمر بالرجل غيرك فأكرمه ،
وإني لأمر بالرجل مثلك فأضربه ، على الصفة ، لما ذكرناه . والأمواه : جمع
ماء . والأسن : التغير . يقال : أسن الماء ، وأسِن ، بالفتح والكسر ، إذا تغير .
وجزم قوله « يصرح » على البديل من قوله « لا يكنى » ، وليس ببديل من فعله
وحده ، ولو كان كذلك لا تقلب المعنى ، ولكنه بدل من مجموع الحرف والفعل
معاً . ونظيره ما أنشده سيويه من قول الشاعر^(٢) :

إِنْ يَغْسِدُوا أَوْ يَجْبُونَا أَوْ يَكْذِبُوا لَا يَحْفِلُوا

(١) فى الديوان ١٣٣ : « على شهيد شاهد الله فاشهد » .

(٢) انظر سيويه (١ : ٤٤٦) .

يغدوا عليك مُرَجِّلٍ من كأنهم لم يفعلوا

فقوله « يغدوا » بدل من قوله « لا يحفلوا » وليس ببدل من الفعل وحده .
الحوارزمي : « يصرِّح » مجزوم على البدل من الجزاء ، وهو « لا يكتنى » .
ونظيره ما أنشده السيرافي^(١) :

إِن يَخْلُوا أو يَجْبُوا أو يَغْدُوا لا يحفلوا

يغدوا عليك مُرَجِّلٍ من كأنهم لم يفعلوا

قال السيرافي : قوله « يغدوا عليك » بدل من قوله « لا يحفلوا » أو تفسيره .
الأسن مثل الأجن وزناً ومعنى .

٤٢ (يَدَيْدَتِ الْحُسْنَى وَأَنْفَاسُ رَبِّهَا تُقَى وَلِسَانٌ لَا يُحَرِّكُ بِاللِّسَنِ)

التبريزي : يقال : يدى إلى يدًا ، أى صنع إلى جملاً . والمختار أيدى .
وقد جاء « يدى » فى الشعر الفصيح . قال :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ^(٢)

الجداة : شجرة ، وجمعها جذاء . قال ابن مقبل :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلٍ يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجَذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِيرٍ^(٣)

الدَّعِيرُ : الكثير الدخان . واللَّسَنُ ، من قولهم : لسنه ، إذا أخذه بلسانه ،
أى وقع فيه . قال طرفة :

(١) يعنى ما أنشده من استشهاد سيبويه فى كتابه .

(٢) البيت فى الحماسة ٩٠ بن لبعض بنى أسد . وذكر ابن برى أنه لعامر بن مؤالة . انظر اللسان (١٨ : ١٥١) . والصواب أنه معقل بن عامر بن مؤالة ، كما فى النقائض ٦٦٧ ، وانظر الأغاني (١١ : ١٤٧) طبع دار الكتب المصرية . والجداة ، بفتح الجيم وكسرهما ، كما نص عليه التبريزي فى شرح الحماسة وكما فى معجم ما استعجم .

(٣) فى الأصل : « يقتبس » . صوابه فى شرح الحماسة ٩٠ بن واللسان (مادنى دعر ، وجذا) .

وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلْسِنَهَا إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقِيرُ

أى مكسور الفقار . وقالوا : فقيرٌ، أى ممكن . يقول : لست بممكن أعدائى
منى . ويكون من قولهم : «قد أفقرك الصيدُ فارمِه» أى قد أمكنك . ذكره يعقوب .
والمعنى أنه ذكر امرأة وصفها ، وقال : لا أصبر على ما يسوءنى من كلامها ؛ لأننى
شابٌ كريم يُرغب فيه ، وما فى عيبٍ أحتملها من أجله .

البطيسوى : سياتى .

الخوارزمى : يَدَّتْ إِلَيْهِ ، وَأَيْدَتْ أَفْصَحُ مِنْهُ . وَأَمَّا بَيْتُ الْحَمَاسَةِ :

* يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبٍ *

فلتضمنه معنى أنعمت عذاه به «على» . اللسن : مصدرُ لَسَنَهُ ، إذا أخذه بلسانه .

و «اللسان» مع «اللسن» تجنيس . ١٠

٤٣ ﴿ فَلَيْتَكَ فِي جَفْنِي مُوَارَى تَزَاهَةً بِتِلْكَ السَّجَايَا عَنْ حَشَايَ وَعَنْ ضِبْنِي ﴾

البربرى : الضَّيْنُ : ما تحت الكَتِفِ من الخاصرة . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

وَأَبْيَضُ بَعْضٍ عَلَيْهِ النَّسُورُ وَفِي ضِبْنِيهِ تَعَلَّبٌ مُنْكَيَرٌ^(٢)

البطيسوى : يقال : يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا وَأَيْدَيْتُ ، إذا أوليته نعمةً . واللسن :

مصدرُ لَسَنَتُ الرَّجُلَ أَلْسَنَهُ ، إذا أخذته بلسانك . قال طَرْفَةُ : ١٥

وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلْسِنَهَا إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقِيرُ

(١) فى الأصل : « يدت عه » .

(٢) كذا . والوجه رواية الديوان ص ٦ : « وأحمر جعدا عليه النسور » . وقبله :

بكل مكان ترى شطبة مؤلبة ربهها مسبطر

وانظر اللسان (ضين) . ٢٠

والسجايا : الطبائع ، واحدها سجية . والضَّيْن : ما تحت الذراع من الإبط ؛
يقال : اضْطَبَنْتُ الشَّيْءَ ، إذا أَخَذْتَهُ تَحْتَ إِبْطِكَ . والحسنى : تأنيث الأحسن ،
وهو اسم يقع على كل فَعْلَةٍ حَسَنَةٍ قد عُرِفَتْ بِذَلِكَ وشُهِرَتْ بِهِ ؛ لأن الألف واللام
إذا دخلتا على أَفْعَلِ الذي للمفاضلة فإنما تدخلان على معنى العهد . وقوله « وأنفاس
رَبِّهَا تُتَّقَى » يريد أن التقى كان قد جرى منه مجرى النَّفْس . والموارى : المستور المغطى .
وإنما نَزَّهَ أَبَاهُ عَنْ أَنْ يَكُونَ فِي حِشَاءٍ ، لأن الحشَى موضع الأقدار . وكأنه أراد أن
يُنَاقِضَ مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ؛ لأن من شأنهم أَنْ يَصِفُوا أَنْ أَحَبَّتْهُمْ فِي أَحْشَائِهِمْ ؛
كما قال أبو الطَّيِّب :

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ

وكما قال الرضى :

وَلَوْ أَنَّ حَيًّا كَانَ قَبْرًا لَمَيَّتْ لَصِيرْتُ أَحْشَاءِي لِأَعْظَمِهِ قَبْرًا

المسوارزى : التزاهة ، هى البعد عن السوء . ومكان نَزَّهَ وَنَزِيهٌ ، أى بَهِيْجٌ
مُبَاعَدٌ عَنِ الْوَحْشَةِ . وفلان نَزِيهٌ الْعِرْضِ ، أى بَعِيدٌ عَنْ كُلِّ مَا يَتَسَبَّبُ . الباء
فى « بتلك » لتعدية قوله « نزاهة » . الضَّيْن ، بالكسر : ما بين الإبط والكشع .
وأول مراتب الجمل الأَبْطُ^(١) ثم الضَّيْنُ ثم الْحَضْنُ ، ومنه اضْطَبَنْتَهُ ، أى جعله
فى ضَبْنِهِ . يقول : أُنَزَّهَ تِلْكَ الشَّيْءَ أَنْ تَغِيبَ فى حِشَاى ، وفيما بين إِبْطَى وَكَشْعَى ،
فكيف أَرْضَى لَهَا أَنْ تُدْفَنَ فى التراب .

قال الشارح رضى الله عنه^(٢) : ومما قلته فى مرثية ابنى :

دَفَنْتُكَ مَا بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالتُّرْبِ وَلَوْ أَنَّى أَنْصَفْتُ صُنْتُكَ فى قَلْبِى

أَفْزَعَتْ عَيْنِى مَذْ تَسْتَرَتْ بِالشُّرَى فَاَنْوَارُ عَيْنِى قَدْ تَسْتَرْنَ بِالْحُجُبِ

(١) كذا . والمعروف « النابط » . (٢) هذه عبارة المولى عليه .

٤٥ ﴿وَلَوْ حَفَرُوا فِي دُرَّةٍ مَا رَضِيَتْهَا لِحَسَمِكَ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ مِنَ الدَّفْنِ^(١)﴾

٤٦ ﴿وَلَوْ أَوْدَعُوكَ الْجَوْخَفَنَامِ صَيْفَهُ وَمَشَتَاهُ وَازْدَادَ الضَّيْنُ مِنَ الضَّنِّ﴾

التبريزي : الضنين : البخل . أى ازداد البخل من البخل على الجسور يحسمك .

٥ البطيوسي : الجحوق : ما بين السماء والأرض . والمصيف ، يكون المصدر من صاف يصيف ، ويكون أيضاً زمن الصيف . وكذلك المشتى يكون مصدراً من شتأ يشتو ، ويكون زمن الشتاء . والضنين : البخل . والضن : البخل . يقول : الهواء وإن كان أشرف من الأرض وأوسع ، فلست أرضى به أن يكون قبراً لك ، ولو أودعوك إياه ، لأشفقت عليك من مصيفه ومشتاه ، ولكان ينجلى بك على الهواء أشد من ينجلى بك على الأرض . ١٠

الخوارزمي : هذان البيتان تقرير للبيت المتقدم .

٤٧ ﴿فَيَا قَبْرُ وَاهِ مِنْ تُرَابِكَ لَيْتَ عَلَيْهِ وَآهِ مِنْ جَنَادِكَ الْخُشْنِ﴾

التبريزي : آه : تألم ، كأنه يتألم من الحجارة الخشنة فوقه والتراب اللين عليه .

البطيوسي : واه ، كلمة معناها التلهف والحزن . وآه ، بالهمزة ، كلمة معناها

التوجع ، وهى أبلغ فى معنى الارتماض والإشفاق ، فذلك ذكرها مع الجنادل ١٥

الخشن . وذكر «واه» مع التراب اللين ؛ لأن «واه» كلمة معناها التعجب ، و«آه»

كلمة معناها التوجع ، والتوجع ألقى بالحجارة الخشن منه بالتراب اللين . والجنادل :

الحجارة . و « خشن » يحتمل أن تكون جمع خشن وجمع أخشن .

(١) هذا البيت متأخر عن قاليه عند البطيوسى .

(٢) عبارة ب : « لأنها كلمة يكون معناها التعجب أيضاً » .

الخسوارزى : واهّا له ما أطيبه ! كلمة تقال عند التعجب من الشيء .
قال أبو النجم :

* واهّا لربّاً ثم واهّا واهّا ^(١) *

ويقال واه، بالكسر . أنشد الغورى :

* واهٍ لذلك من دايع ومن حَكَم *

أَوْه من كذا وَاهٍ منه، كلمة تقال عند شكاية الشيء . الخُشن : جمع أَخْشن ^(٢) .
وفى الحديث : « أَخْشنُ فى ذات الله تعالى » ^(٣) . وكثيبة خُشْشاء : كثيرة السلاح .

وقال الغورى : الخُشن : جمع خِشن . وفى الحماسة :

* إِذَا لِقَامَ بَنَصْرِى مَعْشَرَ خُشْنٍ ^(٤) *

١٠ ٤٨ (لَأُطَبِّقَ إِطْبَاقَ الْمَحَارَةِ فَاحْتَفِظْ بِأَوْلَوَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْحَزَنِ)

النبريزى : المحارة : الصّدفه . شبهه فى قبره بالدّرة فى الصّدفه .

الطلبوسى :

الخسوارزى : أَطْبِقُ شَفَتَيْكَ . المحارة، هى الصدفه . واشتقاقها إما من

قولهم : كلّمته فما أحرّ جواباً، أى ما ردّ؛ لأن الصدفه تردّ عن الدّرة كل آفة،

ولذلك سمّيت « صدفه » من أصدفتى عنه كذا، أى ردّنى وصرفتنى، وإما مفعلة

١٥ من الحيرة . فى أساس البلاغة : « احتفظ بالشيء وتحمّظ به ، إذا غنى بحفظه » .

وعليه بيت السقط :

* أجاد الهالكى به احتفاظاً ^(٥) *

(١) انظر الخزانة (٣ : ٣٣٧ - ٣٣٨) واللسان (١٧ : ٤٦٢) .

٢٠ (٢) ويقال « أَوْه » بتشديد الواو المفتوحة وسكون الهاء . ويقال « آه » أيضاً بالتنوين .

(٣) فى اللسان (١٦ : ٢٩٨) : « أخيشن » وقال : « هو تصغير الأخشن للخشن » .

(٤) من أول مقطوعة فى حماسة أبي تمام ، وهى لقريط بن أنيف العنبرى . وعجزه :

* عند الحفيظة إن ذلولته لانا *

(٥) البيت ٢٤ من القصيدة ٦٣ ، وعجزه : * فلم يطق السروب ولا الهولا *

وفي كلام أكرم بن صيفي لابنه حين بعثه إلى النبي عليه السلام : «واحتفظ بما يقول لك إذا ردك» .

٤٩ (فَهَلْ أَنْتَ إِنْ نَادَيْتَ رَمْسَكَ سَامِعٌ نِدَاءَ ابْنِكَ الْمَفْجُوعِ بِلِ عَبْدِكَ الْقِنْ)

التبريزي :

البطليوسي : سياتي .

الخوارزمي : عبد قين : ملك هو وأبواه . وقيل : هو من القنية . وهو عكس الفلنقس^(١) .

٥٠ (سَابِكِي إِذَا غَنَّى ابْنُ وَرَقَاءَ بَهْجَةً وَإِنْ كَانَ مَا يَعْنِيهِ ضِدُّ الَّذِي أُغْنِي)

التبريزي : أي إذا غنى الحمام مَرَحًا ، بكيت عليه حزناً .

البطليوسي : الرمس : القبر؛ ويقال : رمست الميت ، إذا دفنته ، وكل شيء أخفيته فقد رمسته . والقين : الذي ملك هو وأبواه . والورقاء : الحمامة ، ويوصف بذلك كل ما كان فيه غيرة من الطير وغيرها . وقد ذكرنا أن صوت الحمام يسمى غناء ، ويسمى نوحًا وبكاء .

الخوارزمي : «بهجة» منصوب على أنه مفعول له ، والعامل فيه «غنى» . يقول : متى غنى الحمام فرحًا ، بكيت على والدي ترحًا . وشتان بين همي وهمها ، وبكائي وغنائها .

٥١ (وَنَادِبَةٌ فِي مِسْمَعِي كُلِّ قَيْنَةٍ تَغَرَّدُ بِاللَّحْنِ الْبَرِيِّ مِنَ اللَّحْنِ)

التبريزي : اللحن الأول ، من الغناء ، واللحن الثاني ، من الإعراب . والتغريد : رفع الصوت بالغناء .

٢٠ (١) الفلنقس : الذي أبوه مولى وأمه عربية . وفي الأصل : «الفض» وفي أساس البلاغة ، وهو مظنة النفل : «عكس التقضى» تحريف . (٢) في الخوارزمي : «من يعنيه» .

البطليوسي : النادبة : التي تندب الميت وتتفجع عليه . والمسمع : الأذن .
والقينة : المغنية هاهنا . وكل أمة عند العرب قينة . وقد ذكرنا ذلك فيما مضى .
واللحن الأول : الغناء . واللحن الثاني : الخطأ في الإعراب . يقول : المغنية المجيدة
عندي كالنائحة ، لفرط حزنك ووجدى ، ولأني قد حرمت السرور بعدك
على نفسي .

المسوارزمي : لحن في كلامه ، إذا مال به عن وجه الإعراب إلى الخطأ ،
وهو اللحن . وهذا لحن معبد وألحانه وملاحيته ، أي أغانيه ، لأنها لا تخلو عن
إمالة أصوات .

٥٢ (وَأَحْمِلُ فَيْكَ الْحُزْنَ حَيًّا فَإِنْ أَمْتُ وَأَلْقَكَ لَمْ أَسْلُكْ طَرِيقًا إِلَى الْحُزَنِ)

النبريزي : أي لم أحن بعد لقائك .

البطليوسي : سياتي .

المسوارزمي : يقول : أنا مادمت حيا منجوع بك غير سأل ، فإن ميت
وسعدت بلياقك فحينئذ السلو .

٥٣ (وَبَعْدَكَ لَا يَهْوَى الْفُؤَادُ مَسْرَةً وَإِنْ خَانَ فِي وَصْلِ السُّرُورِ فَلَا يَهْنِي)

النبريزي : أي إن وصل السرور فؤادي بعدك فلا هنيئ به .

البطليوسي : قوله « وأحمل فيك الحزن » من أحسن الإشارات والمنازع ،
لأنه رأى قد طابقت فيه الفلسفة الشرائع . وذلك أن النفوس السعيدة والنفوس
الشقية ، لا يجوز أن تتلاقى بعد الموت ، لأن السعيدة منها تملو والشقية تسفل ،

فهي متناقضة ، وإنما تُلاقى السعيدةُ السعيدةَ ، والشقيةُ الشقيةَ . على أن السعيدة
تفاضل في مراتب السعادة ، والشقيةُ تتفاضل في مراتب الشقاوة . فقال لوالده :
أنا طولَ الحياة ملازمٌ للبكاء والمويل ، والحزن الطويل ؛ فإن قُدِّر لي أن ألقاك
بعد الموت فقد نلتُ الأمنَ ، وزال عني الحزن ؛ لأنني لا ألقاك إلا وقد حزتُ
السعادة ، ونلتُ الإرادة . وكأنه كان واثقا بأن الله قد رضى عن أبيه ، وأنه يستشفع
عند ربه فيه .

المسوارزى : خانه العهد ، وخانه في العهد . الضمير في « فلا يهني » للسرور .
يقال هنأني الطعام ومرأني .

فهرس قصائد هذا القسم

القصيدة الخامسة عشرة :	صفحة
يرومك والجزاء دون - امه	عدو يعيب البدر عند تمامه ٤٧٣
القصيدة السادسة عشرة :	
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل	عفاف وإقدام وحرم ونائل ٥١٩
القصيدة السابعة عشرة :	
أرى العتقاء تكبر أن تصادا	فغاند من تطيق له عنادا ٥٥٣
القصيدة الثامنة عشرة :	
لقد آن أن يثنى الجموح لحام	وأن يملك الصعب الأبي زمام ٦٠٢
القصيدة التاسعة عشرة :	
تخبرت جهدي لو وجدت خيارا	وطرت بعزى لو أصبت مطارا ٦١٨
القصيدة العشرة العشر :	
تعاطوا مكاني وقد قتهم	فما أدركوا غير لمح البصر ٦٤٩
القصيدة الحادية والعشرون :	
لعمري لقد وكل الطاعنون	بقلي نجا بطيء الغروب ٦٥١
القصيدة الثانية والعشرون :	
حي من أجل أهلهم الديارا	وابك هندا لا تؤى والأحجارا ٦٥٢
القصيدة الثالثة والعشرون :	
لله أيامنا المواضي	لو أن شيئا مضى يعود ٦٥٣

القصيدة الرابعة والعشرون :	صفحة
منك الصدودومنى بالصدودرضا	٦٥٤
من ذا على بهذا فى هوالك قضى	
القصيدة الخامسة والعشرون :	
عظيم لعمرى أن يلم عظيم	٦٦٣
بال على والأنام سليم	
القصيدة السادسة والعشرون :	
أرقد هنيئاً فإنى دائم الأرق	٦٧٣
ولا تشقنى وغيرى ساليا فشق	
القصيدة السابعة والعشرون :	
لولا تحية بعض الأربع الدرس	٦٨٩
ماهاب حدلسانى حادث الحبس	
القصيدة الثامنة والعشرون :	
أشفقت من عبء البقاء وحابه	٧١٥
ومللت من أرى الزمان وصابه	
القصيدة التاسعة والعشرون :	
ليت الجياد خر من يوم جلاجل	٧٢٩
ورزقن عقلا فى تنائف عاقل	
القصيدة العاشرة والثلاثين :	
إن كان طيفك برا فى الذى زعما	٧٣٨
فإن قومك ما بروا لهم قسما	
القصيدة الحادية والثلاثون :	
لا وضع للرحل إلا بعد إيضاع	٧٤١
فكيف شاهدت إمضائى وإزماعى	
القصيدة الثانية والثلاثون :	
زارت عليها للظلام رواق	٧٦٢
ومن النجوم قلائد ونطاق	
القصيدة الثالثة والثلاثون :	
تفديك الغوس ولا تفادا	٧٧٠
فادن القرب أو أطل البعادا	

- القصيدۃ الرابعة والثلاثون :
- أيدفع معجزات الرسل قوم وفيك وفي بديتهك اعتبار ٨١٠
- القصيدۃ الخامسة والثلاثون :
- تثنى عليك البلاد أنك لا تأخذ من رفدها وترفدها ٨٢٢
- القصيدۃ السادسة والثلاثون :
- ذلت لما تصنع أيا منا نفوسنا تلك الأبيات ٨٣٦
- القصيدۃ السابعة والثلاثون :
- سالم أعدائك مستسلم والعيش موت لهم مرغم ٨٤٤
- القصيدۃ الثامنة والثلاثون :
- ليت التحمل عن ذراك حلول والسير عن حلب إليك وحيل ٨٦٧
- القصيدۃ التاسعة والثلاثون :
- ما يوم وصلك وهو أقصر من نفس بأطول عيشة غالى ٨٨٤
- القصيدۃ العاشرة والأربعين :
- لعل نواها أن تريع شطونها وأن تجلى عن شمس دجونها ٨٨٩
- القصيدۃ الحادية والأربعون :
- نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن فلا جادنى إلا عبوس من الدجن ٩٠٧

Bibliotheca Alexandrina



0541894

